

ପ୍ରହରାଣା—୪୦

ମହାଭାବତବ ପ୍ରାଣ-ମନ୍ତ୍ରୀତ



ଶ୍ରୀମୋହନାୟାମ ତାଲୁକଦାସ

প্রকাশক—

পৰমার্থ-পৰিষদ,
কুকড়া, দৰং (অসম)

প্রথম অকাল—

২১ জুন, ১৯৯৩ খ্রীষ্টাব্দ
৬ আশ্বিন, বাং ১৪০০ সন
৫৪৫ শঙ্কৰাব্দ

বৰঙনি—৮৫.০০ (পঁচাত্তর টকা মাত্ৰ) ।

মুদ্রণত—

মণি-মণিক প্রেছ
উজান বজাৰ,
গুৱাহাটী-৭৮১০০১

আগকথা

দৰং জিলাৰ দক্ষিণ-পশ্চিমে অৱস্থিত কুকড়া পাহাৰৰ পশ্চিম-
কালে, মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰে থকা ওপৰ কুকড়া গাওঁ
নিবাসী ভগৱৎ-ভক্ত-পিপাসু, নীৰৱ সাধক শ্ৰীসোণাৰাম ভালুকদাৰ
(শ্ৰীসত্যসঙ্কদেৱ) বিৰচিত কৰ্ম-জ্ঞান-ধ্যান-ভক্তিৰ অপূৰ্ব সমন্বয়-
মূলক ৩৯ খন মহামূল্যবান গ্ৰন্থ, ইতিমধ্যে সমূহীয়া উদ্যোগত
প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ হোৱাৰ লগে লগে পঢ়ুৱৈ সমাজৰ অভাৱনীয়
সমাদৰ লাভ কৰা দেখি, পৰমার্থ-পৰিষদ, অসমৰ সমূহ সদস্যই
মিলি-জুলি লিখকৰ “মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত” নামক এই গ্ৰন্থ
খনিও প্ৰকাশ কৰি সদাশয় ৰাইজৰ আগলৈ আগবঢ়াই দিয়া হ’ল,
যাতে গ্ৰন্থৰ সূচীপত্ৰত থকা বিষয়বোৰ পঢ়ি-শুনি তথা আলোচনা
কৰি বুজি লৈ প্ৰত্যেকেই নিজৰ আৰু দহৰ, সমাজৰ তথা
দেশৰ সৰ্ব্বাঙ্গীন কল্যাণ সাধন কৰে, এয়ে লিখকৰ লগতে
পৰমার্থ-পৰিষদৰ সদস্যসকলৰো পৰম আশা। ইতি—

সেৱাৰে—

সভীতেটি,
মাৱং, মৰিগাওঁ
২১ জুন, ১৯৯৩ ইং

}

পৰমার্থ-পৰিষদ, কুকড়াৰ হৈ—
শ্ৰীৰাণীকান্ত শইকীয়া
(বাসুদেৱ)

স্মৃতিপত্ৰ

প্ৰথম খণ্ড

বিষয়	পৃষ্ঠা
বৈশম্পায়নৰ প্ৰতি ভদ্ৰেক্ষকৰ প্ৰশ্ন—	১
যুষ্টিৰলৈ শিবিৰৰ বাৰ্তা প্ৰেৰণ—	৩
যুষ্টিৰ খেদ আৰু শিবিৰলৈ আগমন—	৭
জ্যোপদীৰ বিলাপ আৰু অশ্বখামাক ধৰিলে ভীষ্মৰ গমন—	১১
যুষ্টিৰ শিবিৰ দৰ্শন আৰু ত্ৰিকৃষ্ণ সন্বাদ—	২১
অশ্বখামা আৰু অৰ্জুনৰ মহা অন্ত্ৰ ত্যাগ, উত্তৰাৰ গৰ্ভনাশ আৰু ত্ৰিকৃষ্ণৰ দ্বাৰা পৰীক্ষিতৰ প্ৰাণ বন্ধা—	৩৩
জ্যোপদীৰ সান্ধনা, যুষ্টিৰ শিৰোমণি ধাৰণ—	৪৬
ত্ৰিকৃষ্ণ সন্বাদ	৫১

দ্বিতীয় খণ্ড

ধৃতবাহুৰ শোক আৰু সঞ্জয়ৰ সান্ত্বনা দান—	৫২
ধৃতবাহুৰ প্ৰতি ব্যাসৰ উপদেশ আৰু পূৰ্ব বৃত্তান্ত কথন—	৭২
নাৰীসকলৰ শোক আৰু ধৃতবাহু আদিৰ কুক্কেতলৈ গমন—	৭৬
ধৃতবাহুৰ লোহ ভীম চূৰ্ণ—	৮৪
পান্ডাৰীৰ লগত পাণ্ডৱৰ উত্তৰ প্ৰত্যুত্তৰ—	৮৯
পান্ডাৰী প্ৰভৃতি ক্ৰীসকলৰ যুদ্ধৰ ঠাইলৈ গমন আৰু নিজ পতি-পুত্ৰৰ মৃত শৰীৰ দেখি সকলোৰে শোক—	১০১

(୪)

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ତ୍ରିମକଳର ଅରହା ଦେଖି ଗାନ୍ଧାବୀର ଶୋକ ଆକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରବୋଧ ବାଣୀ—	୧୦୭
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ପ୍ରେତି ଗାନ୍ଧାବୀର ଅଭିଶାପ—	୧୧୦
ସ୍ୱତସକଳର ଶରୀର ସଂସ୍କାର ଆକ ସୃଷ୍ଟିବିଧ ପ୍ରେତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଉପଦେଶ—	୧୨୨
ସୃଷ୍ଟିବିଧ ପ୍ରେତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ବାସ, ନାବନ ଆଦିର ଉପଦେଶ ଦାନ ଆକ ସକାଳୋର ହସ୍ତିନାଳେ ମୟର—	୧୩୬

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ସୃଷ୍ଟିବିଧ ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ଆକ ବାସାଦେବର ସାମ୍ବନା ଦାନ—	୧୪୦
ଜନକ ଆକ ଅନ୍ଧକ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ କଥା—	୧୫୫
ନାବନ-ଶୃଙ୍ଗର କାହିଁ—	୧୬୧
ନାବନବହାବା ଶିବି, ଡବଡ, ବାମଚକ୍ରେ, ଗାନ୍ଧାତା ଆଦି ବଢ଼ାବ ବିବରଣ କଥର—	୧୬୫
ନାବନର ପରା ଶୃଙ୍ଗର ବର ଜାତ—	୧୬୮
ସୃଷ୍ଟିବିଧ ବଢ଼ାବ ବିବରଣ ଆକ ସୃଷ୍ଟିବିଧ ସାମ୍ବନା ଦାନ—	୧୭୫
ସୃଷ୍ଟିବିଧ ପ୍ରେତି ବାସର ଉପଦେଶ—	୧୭୫
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଚିତ୍ତ ହ'ବଲଗୀରା କର୍ମ—	୧୮୭
କାର୍ଯ୍ୟ କଥର—	୧୯୫
ଦୋଷ ଯୋହୋହା କାର୍ଯ୍ୟ କଥର—	୧୯୫
ହର୍ମ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣ ଡକନକର ଆକ ଦାନ କଥର—	୧୯୭

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ସୂଚିତିବର ବାଜଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କେ ଶ୍ରୀମ୍ମ—	୧୦୧
ଚାର୍ବୀକ ବାଳୁକ ସହ—	୧୦୬
ଚାର୍ବୀକ ବାଳୁକର କାହାଣୀ—	୧୦୯
ସୂଚିତିବର ବାଜା ଅଭିଷେକ—	୧୦୭
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଧ୍ୟାନ—	୧୦୮
ଭୀଷ୍ମର ଓଚବଳେ ସୂଚିତିବ ଆକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯୋରାବ କଥା—	୧୦୯
ଭୀଷ୍ମର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତୁତି—	୧୧୧
ପାଣ୍ଡବସକଳର ଲଗତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କୁକଳେଇଲେ ଯାତ୍ରା ଆକ ପରଶୁରାମର ବିସ୍ତରଣ—	୧୧୮
ପରଶୁରାମର ଅବସେଧ ଯଜ୍ଞ—	୧୧୭
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଣ୍ଡବସକଳର ଲଗତ ଭୀଷ୍ମର ଓଚବଳ ଉପସ୍ଥିତ—	୧୧୬
ଭୀଷ୍ମର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତୁତି—	୧୧୦
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଟି ଜ୍ଞାନ-ଧର୍ମ କଥା କ'ଣେ ଭୀଷ୍ମର ଅଭ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଦାନ—	୧୧୫
ସୂଚିତିବର ଆଗତ ଭୀଷ୍ମର ବାଜ-ଧର୍ମବୀତି କଥନ—	୧୧୨
ଶୁନ: ବଜାର ଲକ୍ଷଣ କଥନ—	୧୧୧
ବଜା କାକ ବୋଲେ ? ବଜା ଆକ ବାଜୁକର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—	୧୧୫
ନୀତିଧାରୀ କଥନ—	୧୧୭
ଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କେ ସୂଚିତିବର ଶ୍ରୀମ୍ମ—	୧୧୭
ଚାରିବର୍ଣ୍ଣର ଧର୍ମ କଥନ—	୧୧୮
ଚାରି ଆଶ୍ରମର କଥା—	୧୧୯

(৪)

চতুৰ্থ খণ্ড

বিষয়	পৃষ্ঠা
ৰাজধৰ্ম কথন—	২৭৭
ৰজা নোহোৱা দেশৰ লক্ষণ—	১৮৪
ৰাজ্যৰ লক্ষণ—	২৮৬
চৰৰ লক্ষণ—	২৮৮
মন্ত্ৰীৰ লক্ষণ—	২৯০
ৰজাৰ লক্ষণ—	২৯২
যুগ-ধৰ্ম লক্ষণ—	৩০১
শাসনকৰ্তা বা ৰজাৰ আচৰণ বিধি—	৩০৯
ৰজাৰ প্ৰজা পালনৰ নিয়ম। ৰজা কেনেকুৱা হ'লে প্ৰজা সদায় ধৰ্ম্মত থাকিব আৰু অপৰাধী নহ'ব—	৩১২
চাৰি বৰ্ণৰ উৎপত্তি ক'বপৰা হ'ল ? কৰ্মৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম কি ?—	৩১৭
ঐল ৰজা আৰু কাশাপ মুনিৰ সন্বাদ	৩২২
বুঢ়কুন্দ-কুবেৰৰ সংবাদ কথন	৩২৯
কেকয় নৃপতি আৰু ৰাক্ষস সন্বাদ কথন	৩৪১
কেমে লোকক ৰজাই বিশ্বাস কৰিব। মন্ত্ৰীৰ লক্ষণ কেনে— হোৱা উচিত—	৩৪১
জ্ঞান-মিত্ৰ শত্ৰুৰ লগত কেনে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত, নাৰদ— ঐক্য সন্বাদ—	৩৫৩

পঞ্চম খণ্ড

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাকবৃদ্ধি মুন্নিব ইতিহাস—	৩৬২
ইন্দ্র আৰু বৃহস্পতিৰ সন্বাদ—	৩৭৫
পৃথিবীৰ বজাসকলে কি ধৰ্ম আচৰণ কৰি, যক্ষ-কীৰ্ত্তি লাভ কৰিব পাৰিব—	৩৭৮
কেনে লোক সেনাপতিৰ ঘোণ্য হ'ব—	৩৮৪
বজা ক'ত থাকিব লাগে	৩৮৫
বাজ আৰু ব্ৰজা কেনেকৈ ব্ৰতিপাল কৰিব লাগে—	৩৮৭
উভয়-মাহাত্ম্য সন্বাদ কথন—	৩৯১
কৃত্ৰিয়ৰ নীতি-ধৰ্ম সম্পৰ্কে কথন—	৩৯৬
ইন্দ্র-অশ্বৰীষ সন্বাদ—	৩৯৭
যুদ্ধ জয়ৰ কৌশল—	৪০১
দুৰ্জয়ক কেনেকৈ চিনিব—	৪০৫
শ্ৰেষ্ঠতৰ ধৰ্ম—	৪০৬
সত্য-অসত্য আৰু সনাতন ধৰ্ম কাক বোলে। সত্য আৰু অসত্য কেতিয়া, ক'ত কোৱা-গোৱা কৰিব লাগে—	৪১০
দুৰ্গতি তৰণৰ উপায়—	৪১২
হুট আৰু সন্ত চিনাব উপায়—	৪১৭
বজাৰ কৰ্ম কি। কি কৰিলে বজা নুখে সন্তোষে থাকিব পাৰিব। এটা উটৰ কাহিনী—	৪২৯

ষষ্ঠ অঙ্ক

বিষয়	পৃষ্ঠা
বৃদ্ধ, বল-বীৰ্য্যশূন্য বন্ধ্যাই কি নীতি পালন কৰিব। সাগৰ আৰু নদীৰ কথা—	৪৬৩
পণ্ডিতে মূৰ্খৰ আগত কি কৰিব। দুৰ্জ্জন্মৰ মাজত মূঢ়ভায়ে কেনেকৈ থাকিব—	৪৬৬
দুৰ্জ-বশিষ্ঠ সন্থাদ (দণ্ড সম্পৰ্কে কথন)	৪৪৫
দণ্ডৰ উৎপত্তি কথন। বশুহোম মাঙ্কাতা সন্থাদ—	৪৫১
ধৰ্ম্ম-অৰ্ণ-কাম, এই তিনি বৰ্গৰ বিষয়ে কথন। কামাঙ্কক ঋষি-অজ্জবিশ্ঠ বজাৰ সন্থাদ—	৪৫৬
কেনে মেতা বা বজাৰ সমস্ত প্ৰজাই প্ৰশংসা কৰে, শীল ধৰ্ম্ম কি	৪৫৯
শীলৰ লক্ষণ। সং শীল লাভ কৰাৰ উপায়—	৪৬৯
আশাই পৰম দুখ—	৪৭১
আশাতকৈ ক্লেশতৰী আশা অতি দুখতৰ। ঋষি-স্মৃতি সন্থাদ—	৪৭২
যম-পৌতম সন্থাদ। পিতৃ-মাতৃ-গুৰুৰ ঋণ পৰিশোধৰ উপায়। কি কৰ্ম্ম কৰি শুভলোক পায়—	৪৮০
বজাই কেনেকৈ ভোগ কৰিব। কাৰ্য্য ইতিহাস—	৪৮২
সমুদ্ৰ বিপদত আত্ম বন্ধাৰ উপদেশ—	৪৮৬
দীৰ্ঘশ্ৰুতীতাৰ আখ্যান—	৪৮৭

(২)

সপ্তম খণ্ড

বিষয়	পৃষ্ঠা
শত্রুবপৰা আত্ম বন্ধাৰ উপায়—	৪৯২
মাজ্জাব-মুখিক সহাদ—	৪৯৪
শত্রু-মিত্র চিনাৰ উপায়। ব্রহ্মদত্ত-চটক পক্ষীৰ বৃত্তান্ত—	৫১৫
বিশ্বামিত্র-চণ্ডাল সংবাদ। হুভিক্ষ-মারিমৰকত কিয় হয়।	
নিবারণৰ উপাতি কি ?	৫৩১
শৰণাগতক বন্ধা আৰু অতিথি গুজ্জৰাব কল—	৫৪৮
ব্যাধ আৰু পক্ষীৰ কথা—	৫৫০
ব্যাধৰ খেদ	৫৬৩
পক্ষীৰ আদৰ্শ লৈ ব্যাধে ব্যাধ কৰ্ম্ম এৰিলে—	৫৬৪
ব্যাধৰ সদগতি লাভ—	৫৬৫
শগুন আৰু শিয়ালৰ কথা—	৫৬৯
প্ৰবল প্ৰতাপী পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ ক্ৰোধৰ পৰা বজা কি উপায়েৰে	
বন্ধা পৰিব। শাল্লি-নাৰদ আৰু বায়ুৰ সহাদ—	৫৯২
পাপৰ উৎপত্তি ক'ত আৰু কাক আশ্ৰয় কৰি থাকে—	৬০৪
শত্রু আৰু মিত্ৰৰ লক্ষণ—	৬০৯
মিত্ৰদ্রোহীৰ লক্ষণ—	৬১১

—————

মহাভাবতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

প্ৰথম খণ্ড

বৈশম্পায়ণৰ প্ৰতি জন্মেজয়ৰ প্ৰশ্ন

ৰজা জন্মেজয়ে হুধিলে, — দ্ৰোণৰ পুত্ৰে অশ্বখামাই
ৰাতি চোৰ-যুদ্ধ কৰি ধ্বংস, শিখণ্ডী আদি বীৰসকলক
দ্ৰোপদীৰ পুতেক পাঁচোজনৰ লগতে মাৰি গুচি গ'ল।
সেই খবৰ পাই, পাণ্ডুপুত্ৰসকলে কি কৰিলে? আনহাতে
পাণ্ডৱে শিৱিৰ এৰি যোৱাৰ কাৰণ কি? হে মহামুনি
মহাশয়! আক এটা কথা। ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ পৰম ধাৰ্মিক।
কায়মনবাক্যে সদাই কৃষ্ণক উপাসা কৰি থাকে। এনেহৈ
জনৰ বিপত্তি মিলিল কিয়? এনে হৃদয় বিদাৰক কথা শুনি
মোৰ চিন্তমন অস্থিৰ হৈ পৰিছে।

মহামুনি বৈশম্পায়ণে ক'লে,—হে মহিপতি! তুমি যি
কথা হুধিলা, সেই বিষয়ে কওঁ শুনা। কৃষ্ণকৈ হুঙ্কাৰ ওঠিব
দিন হ'ল। যেতিয়া দুৰ্য্যোধনৰ উকল হ'ল, তেতিয়াই
মুৰবো অস্ত পৰিল। মহাবীৰ ব্ৰহ্মদেৱৰ বাঠি মেনী

লোহাৰ গদাৰ প্ৰচণ্ড কোবত কুৰুপতি দুৰ্য্যোধন মহাদুখে হাকুলে-বাকুলে যেতিয়া মাটিত ঢলি পৰিল, তেতিয়া পাণ্ডু-পুত্ৰসকলে কুৰুক্ষেত্ৰ বণ জয়বাৰ্তা নিজৰ নাৰীসকলৰ আগত প্ৰকাশ কৰিবলৈ হিয়া নাচি উঠিল। লগতে মাতৃদেৱী কুন্তীৰ চৰণতো সেৱা জনাই আনন্দ উল্লাসেৰে কুৰুক্ষেত্ৰ বণ জয়ৰ কথা বিৱৰি ক'ব। ইয়াকে আলোচনা কৰি, পাঁচো ভায়ে লগতে সাতাকি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণক লৈ শিৱিৰত নাথাকি ইন্দু-প্ৰস্থলৈ গুচি গ'ল। কুন্তীদেৱীৰ আদেশত ৰাতিটো তাতে থাকিল। সেইবাবেই পাণ্ডৱৰ অথন্তৰ মিলিল। শিৱিৰত পাণ্ডৱ থাকিলে, কি সাধ্য আছে, অশ্বথামাই পাণ্ডৱৰ এনে অথন্তৰ কৰিব? আচলতে সমস্ত সম্পদ আৰু আপদৰ আদি মূল হৈছে দৈৱ। দৈৱৰ বলতে অশ্বথামাই বুদ্ধি আৰু বল পালে। জন্মৰ লগে লগে শিশু বাঢ়ি গৈ যৌৱন হয়। তাৰ পিছত বুঢ়া হৈ শৰীৰ দুৰ্বল হয়। শেষত মৰে। বুজিছা মহাৰাজ! স্থূল শৰীৰৰ এই যে বিকাৰ, এয়া কৰ্ম্মফল বুলি বুজিব লাগে। পূৰ্বৰ জন্মৰ ফলত দৈৱ বল হয়। দৈৱ জন্মসৰিয়েই জীৱৰ সুখ-দুখ ভোগ কৰিব লগা হয়। দেহৰ স্থূলতা, কৰ্ম্ম, বৰ্ণ, বুদ্ধি বল, আয়ু, জ্ঞান, কৰ্ম্ম, ভাৱ,—এই সকলোবিলাক একমাত্ৰ দৈৱৰেই সঞ্চল। দৈৱৰ বাবেই সকলোৰে কালে কালে বল হয়। দৈৱৰ বাবেই দেহত তিনি

তাপ মিলে। আধিভৌতিক, আধিদৈৱিক আৰু আধ্যাত্মিক
এই তিনি তাপে বিষয়ীলোকক সদাই দহি পুৰি মাৰে।
এতেকে হে নৃপবৰ! দৈৱৰ কাৰণেই সকলোৱে বুদ্ধি আৰু
বল পাই বুলি জানিবা। অশ্বত্থামাই পাণ্ডৱৰ সৈন্য সামন্ত
আৰু দ্ৰোণদীৰ পঞ্চ পুত্ৰও বিনাশ কৰিলে। দৈৱদোষতেই
পাণ্ডৱে মহাশোক পাব লগা হ'ল। সেইবাবে সাধু-সন্ত
সকলে এই তত্ত্ব জানি, সুখে-দুখে সমজ্ঞান কৰি দৈৱক
বথানি শ্ৰীকৃষ্ণৰ সেৱাত নিগম্য থাকি, সমস্ত আশা কাম
সাম্ফল কৰে।

—০—

যুধিষ্ঠিৰলৈ শিবিৰৰ বাৰ্তা প্ৰেৰণ

বৈশম্পায়ণে ক'লে,—হে মহাৰাজ জন্মেজয়! অশ্বত্থামাই
শিবিৰৰ সকলোকে মাৰি কাটি যেতিয়া গুটি গ'ল, তেতিয়া
সময় ৰাতিপুৱাও পুৱাও হৈছে। ৰাতি পুৱালত যিবিলাক
সৈন্য পলাই উৰাই, মৰা সৈন্যৰ লগতে মৰা ভাও জুৰি
মহাভয়ে ভীতে নিজকে লুকাই আছিল, সিবিলাক উঠি আহি
বন্ধু-বান্ধৱৰ বিলাই-বিপত্তি দেখি কান্দি-কাতি হাহাকাৰ লগালে।

তাৰ পিছত মৃত ধ্বংছাত্মক সাৰথি মহাবথক সকলোৰে কোৱা-
গোৱা কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ বাতিৰ বিমঙ্গলৰ বাতৰি
দিবলৈ পঠালে। মহাবথেও সকলোৰে কথামতে যুধিষ্ঠিৰক
বাৰ্তা দিবলৈ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলে।

সিফালে যুধিষ্ঠিৰে বাতিপুৰা শয়্যাৰ পৰা উঠি গা-পা ধুই
শ্ৰীকৃষ্ণৰ স্থূল মূৰ্তি হৃদয়ত ধ্যান কৰি ৰাজসভাত বহিল
গৈ। যেন দেৱসভাত ইন্দ্ৰহে বিৰাজ কৰিছে। ঠিক সেই
সময়তে সাৰথি মহাবথ উপস্থিত। মুখখন শুকাই আমূ যেন
হৈছে। মনটো তেনেই মৰা। দুই চকুৰ পানী, দুগালেদি
যেন নদীহে বৈ আছে। কথা নাই, বাৰ্তা নাই, মহাশোকে
দুখে দম্ব প্ৰায় হৈ যুধিষ্ঠিৰৰ চৰণত দীঘল হৈ পৰি কেৱল
ভুক্ ভুকাই কান্দিব ধৰিলে। তাকে দেখি মহাৰাজ ধৰ্ম্ম
যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে মহাবথ ! কি হৈছে কোৱা ! ৰাজসমাজত
এইদৰে কন্দা-কতা কৰা কথাতো ভাল নেদেখি।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ফেকুৰি ফেকুৰি কোনোমতে
প্ৰাণটাকি শোক দূৰ কৰি গদ্-গদ্ স্বৰে সাৰথি মহাবথে
ক'ব ধৰিলে, — কি ক'ম মহাৰাজ ! আজিৰ পৰা পাঞ্চাল
সাৰথিৰ সকলো শূন্য হ'ল। শিবিৰৰ হৃদয় বিদাৰক বাৰ্তা
শুনক,—দ্রোণৰ পুত্ৰ অশ্বখামাই মাজনিশা প্ৰহৰীক মাৰি
হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে শিবিৰৰ ভিতৰত সোমাই বৰ

অকণ্ঠ কৰিলে। শিবিৰৰ সকলোবিলাকেই বাতি আহাৰ
খাই, পৰম সন্তোষে নিচিন্ত মনে মহামুখে নিদ্ৰাত বিভোলা
হৈ আছিল। নিদ্ৰাময় সকলোবিলাক স্বছ্যুতুল্য হৈ থকা
অৱস্থাত পাই দ্ৰোণীয়ে মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে শিবিৰৰ সমস্ত
সৈন্য-সামন্ত কাটি-মাৰি বিধ্বংস কৰিলে। পৰম পাণ্ডিষ্ঠ
স্বভাৱতে বলিষ্ঠ সেই হিজাখমে পাণ্ডৱৰ পৰম অনিষ্ট সাধন
কৰিলে। দ্ৰুপদ, বিৰাট আৰু আপোনালোকৰ বংশৰ কাকো
নেৰিলে। সমস্তকে মাৰি শেষ কৰিলে। আনকি দ্ৰৌপদীৰ
পঞ্চ পুত্ৰকো বিনাশ কৰিলে। পাণ্ডৱৰো যেন বংশ নাশ
কৰিলে। ঘোৰ অন্ধকাৰ বাতি। তাতে নিদ্ৰাত বিভোলা।
সেয়ে আমাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সকলো ব্যৰ্থ হ'ল। সমস্ত বীৰৰ
দস্ত-দৰ্প, বল-বীৰ্য্যও চূৰ্ণ হ'ল। পাণ্ডৱ শিবিৰ সকলো শূন্য
হ'ল। নানা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি শয়্যাতে সবাকো নিঃশেষ
কৰিলে। কতজনে বাখা বাখা বুলি ধাউ গেৰি পাৰি
হাহাকাৰ কৰিব ধৰিলে। কতজনক হাত-ভৰি ভাঙি শেষত
টুকুৰা-টুকুৰ কৰি কাটি মাৰিলে। কতজনক ভুকু-কিল মাৰি
প্ৰাণ নাশ কৰিলে। সাৰ পাই কিছুমানে প্ৰাণ ৰক্ষাৰ
বাবে মহা বেগে শিবিৰৰ দুৱাৰ মুখলৈ দৌৰি যাওঁতে, সেই
দুৱাৰৰ মুখতে সকলোকে বন্ধ কঢ়া দি কাটিলে। কাৰ্য্যত
বুজা গ'ল যে দুৱাৰমুখত নিশ্চয় বিশাল প্ৰহৰী আছিল।

হাত-ভৰি গা-মূৰ যিদৰে পৰি আছে, সেইবিলাক কথা ক'বলৈ মোৰ হৃদয় থৰ্ থৰ্ কৈ কঁপি উঠে। নমৰি যিবিলাক জীৱিত আছে, সেইবিলাকৰ দুখ দুৰ্গতিৰ বিষয়ে কবলৈ মোৰ সাধ্য নাই। কিছুমান শয়্যাৰ তলতে পৰি থাকিল। কিছুমানে মৃতকৰ লগতে মৰা হেন হৈ পৰি থাকিল। ময়ো মৰাৰ লগতে উসাহ-নিশাহ বন্ধ কৰি, মৃত্যুতুল্য হৈ কোনোমতে জীৱন ৰক্ষা কৰিলোঁ।

সাৰথিৰ মুখে শিবিৰৰ খবৰ শুনি “হায় হায় অশ্বখামা ! কি কৰ্ম কৰিলি !” বুলি সভাত মহা কোলাহল লাগিল। কুক-পাণ্ডৱৰ গুৰু দ্রোণাচাৰ্য্য। তেওঁৰ পুত্ৰৰ এনে অকাৰ্য্যৰ কথা শুনি গাৰ নোম শিয়ৰি উঠিল। সকলোৱে অশ্বখামাক নানা প্ৰকাৰে নিন্দা, তিৰস্কাৰ কৰি ক'ব ধৰিলে,—“দুষ্ট দুৰ্য্যোধন মৰা নাই। উৰু ভাঙি পৰি আছে। তাৰ বাবেই অশ্বম দুৰ্বাচাৰ অশ্বখামাই এনে কুকাৰ্য্যত লিপ্ত হ'ল। গতিকে ধৰ্ম্মৰাজে হুকুম কৰিব লাগে, আমি সকলোৱে গৈ পাপাত্মা অশ্বখামা ক'ত আছে বিচাৰি উলিয়াই চৰ-লাঠি-ডুকুৰে তাক ভালদৰে এশিকনি দি প্ৰতিশোধ লওঁ। সেই অশ্বম পাপিষ্ঠ চণ্ডালক শেষ কৰিলে কেতিয়াও ব্ৰহ্মবধ পাপ নালাগে। সি ব্ৰাহ্মণ নহয়, অশ্বম চণ্ডালহে। আক দুৰ্বাচাৰ দুৰ্য্যোধনৰো ভৰিত জবী লগাই, তেনেই হস্তিনাপুৰ

চোচোবাই লৈ ফুৰেঁ।।” এইদৰে সভাৰ সকলো লোকে
নানা কটু কথা কৈ উদ্ভাবল হৈ উঠিল।

মনুষ্য জীৱন ক্ষণস্থায়ী। কেতিয়া ক’ত কি হয়
কোনেও নাজানে। তাতে আকৌ—বিষয়ীলোকক দম্ভ-দেহ
কাম ক্ৰোধ আদিয়ে সদাই অনিষ্ট কৰি থাকে। ইঁহা-
কন্দা আদি ইটোৰ পিছত সিটো লাগিয়েই থাকে। শেষত
হায় হায় কৰি যমৰ ঘৰলৈ যাব লাগে। একমাত্ৰ ৰাম নাম
বিনে কাৰো ৰক্ষা নাই। সেইবাবে ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ
পদকমলত সকলোৱে আশ্ৰয় লব লাগে। তেতিয়াহে মানৱী-
জনম সাৰ্থক হ’ব।

—০—

যুধিষ্ঠিৰৰ খেদ আৰু শিবিৰলৈ আগমন

বৈশম্পায়ণে কলে,—শুনা মহাৰাজ জন্মেজয়! অসংখ্য
সৈন্য সামন্তসহ পঞ্চপুত্ৰৰ নিধন, এই গুৰুতৰ খবৰ শুনি
ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ মহাশোকে দুখে মৰ্ম্মাহত হৈ মুখৰ মাত
হেৰাই মাটিত ঢলি পৰিল। মহাশোকে শোকাকুল জানি
ভীম আদি চাৰিও ভায়েকে আকোলামাৰি ধৰিলে। স্মৃতিজ্ঞান

হেঁকুৰাই যেন কিছু সময় স্তব্ধ হৈ ব'ল। ধাৰাবাহে চকুলো বৰ ধৰিলে। অলপ পিছত স্মৃতি পাই, অতিশয় শোকাবুল চিন্তেৰে ধীৰে ধীৰে ক'ব ধৰিলে, — কিনো বিপৰীত! যাক বধ কৰি, নিজ বাহুবলে শত্ৰুক পৰাজিত কৰিলেঁ।; সেই শত্ৰুৰ হাততেই পুনঃ পৰাজয় হ'লোঁ!। যিটো সপোনতো চিন্তা কৰি নাপাওঁ। মোৰ মনে অনুমান হৈছে,—মহা মহা মনিষীজনেও কালৰ গতিৰ কথা ক'ব নোৱাৰে। কালৰ গতি সকলোৰে অজ্ঞাত। বান্ধৱাদিসহ সমস্ত শত্ৰু নিশেষ কৰি অৱশেষত আমিহে পৰাজয় বৰণ কৰিবলগীয়া হ'ল। দৈৱবলৰ প্ৰভাৱত মানুহৰ হিত হয় আৰু অনৰ্থকো অৰ্থ সাধন কৰে। দৈৱৰ বিষয় ব'ল। অৰ্থই অনৰ্থৰ মূল আৰু জন্মকো জীৱনক ধিকাৰ দিয়ে। পাণ্ডৱৰো জয়লাভ ঠিক তেনেকুৱাই হ'ল। জয়লাভ কৰি পৰাজিতহে হ'লোঁ।। যদিও বিপক্ষ শত্ৰুৰ দল যুদ্ধত পৰাজিত হৈছিল, তথাপি তেওঁলোকেহে নিশ্চিত জয়লাভ কৰাৰ দৰে হ'ল। যি জয়লাভ কৰি, বিপদ-সিদ্ধি পৰি অনুতাপ ভুক্তিৰ লগা হয়, তাক জয় বুলি ক'ব নোৱাৰি। আচলতে সেয়া পৰাজয়হে। যিহেতু শোকে দুখে আত্মাক এৰা নিদিয়। যাৰ বাবে অস্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ ধৰি বন্ধু-বান্ধৱকো মাৰি অনেক মহাপাপ কৰিলেঁ।। পৰাজিত লোকসকলে মনত শোক দুখ পাই, আমাৰ সেই

পুত্ৰাদিকো সংহাৰ কৰিলে। মহা বিক্ৰমশালী সিংহৰ নিচিনা
 মহাবীৰ ধৃষ্টদ্যাম্ন, যাক কৰ্ণয়ে যুদ্ধত পৰাজিত কৰিব
 নোৱাৰিলে, তেনেহেঁদে মদগন্ত বীৰেও অসাধনতাৰ বাবে
 সাধাৰণ দুৰ্বলীৰ হাতত প্ৰাণ এৰিলে। যাৰ বধত বায়ু
 বেগী অশ্ব সংযোজিত, তেনেহেঁদে সমৰপিপাসু, দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ
 হাতৰ পৰা বক্ষা পৰিল। যাৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য পিতৃসমজুল্য।
 এনেহেঁদে ৰাজপুত্ৰও অসাধনতাৰ বাবে কালৰ হাতত
 অকালতে মৃত্যুমুখত পৰিল। এতেকে বুজা গ'ল, প্ৰকৃতপক্ষে
 অসাধনতাৰ বাবেই এই মৰ্ত্যলোকত মানুহৰ বিনাশ হয়।
 সাধনহীন লোক সদাই অহঙ্কাৰী, মদগৰ্বী। তেনেলোক
 অল্পকালে বিনষ্ট হয়। তপ, কীৰ্ত্তি, বিদ্যা আদি লাভ
 কৰিব সমৰ্থ নহয়। তাক অনৰ্থই গ্ৰাস কৰে। হায় হায় !
 কিনো ইমান ঘোৰতৰ পাপ কাম কৰিছিলেঁ। মই ! যাৰ
 বাবে আজি এনে অসহনীয় সন্তাপ পাবলগীয়া হ'লেঁ। জ্ঞাতি-
 গোত্ৰ, মিত্ৰ-ভাই ক'লৈ গ'ল ! ক'ত গ'ল মোৰ পঞ্চবাপ !
 কিনো নিদাকণ বিধি ! অশ্বখামা, ৰূপ আদিয়ে আগাৰ বংশ
 নাশ কৰিলে। কুক-পাণ্ডৱৰ জল-পিণ্ড দিবলৈও কোনো
 বাকী নাথাকিল ! মহা পবাক্ৰমী পাৰ্থভূত অতিমন্যু যদিও
 সমৰত নিধন হ'ল, তথাপি পাঁচটা পুত্ৰৰ মুখ চাই সেই
 শোক-তাপৰ অগনি নুমাইছিলেঁ। এতিয়া কি কৰি

জীয়াই থাকিম ! যেনেকৈ বাঁহৰ মহা অৰণ্যত ছুডাল বাঁহৰ ঘৰ্ষণত অগ্নি উঠি সমস্ত বাঁহৰ অৰণ্য পুৰি ছাই কৰি দিয়ে, আমাৰো তেনে দশাই হ'ল। হস্তিনাপুৰৰ আধিপত্য লৈ কুক-পাণ্ডৱৰ ঘোৰ বিবাদ মিলিল। সেই বিবাদকে কেন্দ্ৰ কৰি সমস্ত বীৰ শেষ হৈ গ'ল। 'এই সমস্তৰে বধভাগী একমাত্র ময়েই হ'লোঁ'। অস্ত্র-শস্ত্র শাস্ত্র শিকি, ঐশ্বৰ্য্য বৈভৱত মত্ত হৈ বিষয় স্মৃথকে সাৰ মানি, দম্ভ-দৰ্প-দ্বেষ তিবন্ধাৰ পুৰুষত্বকে সাৰ কৰি, ভাৰ্যা-পুত্ৰ ভাতৃ সকলোকে আনি যেন মানুহৰ তেজেৰে পৃথিৱীক পূজি ঘোৰ নৰকৰ যোগ্য হ'লোঁ। যদিও কাৰ্য্য সাধন হ'ল, তথাপি নাৰীৰহে ৰাজ্য হ'ল। কেনে মই জ্ঞান অন্ধ অন্ধ ! ধন-বহু, ৰাজ্যপদ সকলো ত্যাগ কৰি বনবাসী হৈ, সাধু-সন্তৰ সঙ্গত থাকি, ভিক্ষা কৰি আনি সেই সাধু-সন্ত-ভকতক শুশ্ৰূষা কৰি, কেনে স্বৰ্গ স্মৃথত আছিলোঁ ! কিন্তু ৰাজ্যপদ আশা কৰি এতিয়া যেন নৰকতহে বাস কৰিবলগা হ'ল। সদাই শোকে-তাপে হৃদয় দহি-পুৰি মাৰিব লাগিছে। অৱশেষত নিজৰ বংশকো নাশ কৰিলোঁ। বন্ধু-বান্ধৱ সকলকো নাশ কৰিলোঁ। গুণৱন্ত, বলৱন্ত, অপৰ্য্যন্ত মহাবীৰ, — এই সকলোবিলাক ছাই হৈ গ'ল। কাৰোবাৰ মাতৃয়ে, কাৰোবাৰ পত্নীয়ে মহাশোকে বিমূৰ্ছিত হৈ হাকুলে ব্যাকুলে দিনে

ৰাতিয়ে কান্দি কান্দি মোকহে নিন্দা তিবন্ধাৰ কৰিব।
কাৰণ মোৰ প্ৰীতিৰ বাবেই সকলোৰে কুল ক্ষয় হ'ল।
এতিয়া মই কেনেকৈ তেওঁলোকৰ হৃদয়ত শাস্তি দিম।
চিন্তা কৰিও মই একো উপাঠ নোপোৱা হৈছে।। প্ৰিয়তমা
পত্নী, সতী দ্ৰোপদ-কুমাৰীয়ে এই শোকৰ বাৰ্তা পাই মহা
শোকানলে অগ্নি পুৰি নিশ্চয় নাটিত বাগৰি পৰি মৃত্যুত
হৈ যাব। হে মোৰ প্ৰিয় বাপ নকুল! তুমি শোক তাপ
এৰা। মন্দভাগী দ্ৰোপদীৰ ওচৰলৈ যোৱা। সোনকালে
মাতৃকুল সমীপতে দ্ৰোপদীক বধত তুলি ইয়ালৈ লৈ আহা গৈ।

এই বুলি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে অৱনত শৰীৰেৰে পুত্ৰশোক
ত্যাগ কৰি দৃঢ় চিত্তে যেন যুঁজিবৰ বাবে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বাছি
বাছি লৈ সাজি কাছি শিৱিবলৈ ওলাল। লগত পাত্ৰ
মিত্ৰ পুৰোহিত বান্ধৱ যিমান আছিল সকলোবিলাক গ'ল।

—০—

দ্ৰোপদীৰ বিলাপ আৰু ভাৰত্বাৰ্থাক ধৰিবলৈ ভীষ্মৰ গমন

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা মহাৰাজ জন্মেজয়! ধৰ্ম্মৰাজ
যুধিষ্ঠিৰ শিৱিবলৈ যোৱাৰ পিছত শিৱিবৰ সৈন্য-সামন্ত-
বিলাকৰ বিনাশ বাৰ্তা শুনি দ্ৰোপদীৰ যেন ধাতু উৰি

গ'ল। হা প্রাণ পুত্ৰ বুলি শোকত বিহ্বল হৈ আটাই
পাৰি কান্দি-কাতি অচেতন হৈ মাটিত ধাচ্ কৰে পৰি
মুচ্ছ' গ'ল। অন্তেষপূৰ্বত হাহাকাৰ লাগি গ'ল। স্তম্ভদ্রা,
উত্তৰা, কালী, কুন্তী আদি অন্তেষপূৰ্বৰ সমস্ত নাৰী মহা
অৰ্তিবাৰে দ্রৌপদীৰ ওচৰ পালেহি। ইটোৱে সিটোৱে মিলি
দ্রৌপদীক আঠেবেথে মূৰত তেল-পানী দি বিচিব
ধৰিলে। কিছুসময়ৰ পিছত চেতন আহিল। শোকত
কাতৰ হৈ মুখেৰে একো ক'ব নোৱাৰা হ'ল। তালু ওঁঠ
শুকাই গ'ল। অলপ পিছত পিতৃ, ভাতৃ, পুত্ৰলৈ মনত
পৰি ছৰাওৱাৰে ইনাই বিনাই কান্দিব ধৰিলে। ৰাতি
শুনিলেঁ। পাণ্ডৱৰ জয় আৰু কৌৰৱৰ ক্ষয়। ৰাতিপুৱাৰ
লগে লগে শুনিলেঁ। যে বিৰাট, পাঞ্চাল আৰু পাণ্ডৱ
বংশত পিণ্ড দিবলৈও কোনো নৰ'ল। যুদ্ধত কৌৰৱৰ
সকলো শেষ হৈছে। অশ্বত্থামা, কৃতবৰ্ম্ম আৰু কুপাচাৰ্য্যহে
মাত্ৰ জীৱিত আছিল। এই তিনিজনেই এনে অকৰ্ম্ম
কৰিলে। যেনেকৈ তেল-শলিতা থাকোঁতেও জ্বলন্ত প্ৰদীপ
নুমাই যায়, পাণ্ডৱৰ জয় বাৰ্তাও ঠিক তেনেকুৱা হ'ল।
শুন হেৰ দ্বিজ পুত্ৰ অশ্বত্থামা! কি কাৰণে ৰাতি চোৰৰ
দৰে আহি শিশু হত্যা কৰিলি? ৰাতিব আহাৰ খোৱাৰ
পিছত নিদ্রামগ্ন অৱস্থাত শিশুসকলক বধাতো সম্পূৰ্ণ

অধম্য । ইমান ঘোৰ অন্যায় কৰ্ম্য তই কিয় কৰিলি ?
তোৰ সমান অধম ক্ৰুৰ সৰ্প কোনো নাই ! যম দূতৰ
নিচিনা তই অতি নিদাকণ । বনৰ পশু বাঘৰ দৰে আচৰণ
কৰিলি । দ্বিজশ্ৰেষ্ঠ দ্ৰোণাচাৰ্য্যক সকলোৱে প্ৰসংশা কৰে ।
নিজৰ গুণৰ বলত সকলোৰে পৰা সকলোতে সেৱা পূজা
পায় । তেনেজনৰ পুত্ৰ হৈ ৰাতি চোবন দৰে শিবিৰত
প্ৰৱেশ কৰি নিদ্ৰাতুবৰ্জনক বধ কৰি কি খ্যাতি ৰাখিলি ?
হস্তিনাৰ সিংহাসনৰ বাবেই ইমান অনৰ্থ কৰিলি ?

এইদৰে অশ্বখামা দ্বিজক নানা প্ৰকাৰ ভৎসনা কৰি
সতী দ্ৰৌপদীয়ে “পুত্ৰ মুখ দেখা নাপালেঁ।” বুলি মহা
শোকে-তাপে হুৰাওবাৰে কান্দিব ধৰিলে । দ্ৰৌপদীৰ ক্ৰন্দন
শুনি মহাবীৰ বৃকোদৰ সেইখিনি পালেহি । ভীমক দেখিয়েই
“পুত্ৰ পুত্ৰ” বুলি বুকুত ভুকুৰাই মাটিত মূৰ আফালিয়াই
কান্দিব ধৰিলে । দ্ৰৌপদীৰ ক্ৰন্দন শুনি পুত্ৰ শোক অগনিয়ে
ভীমৰ অন্তৰ দহি পুৰি নিলে । চকু ছুটা জলজলীয়া হৈ
শোকাশ্ৰু বব ধৰিলে । মূৰে কপালে হাত দি তলমূৰ কৰি
বহি পৰিল । সক কালৰে পৰা যাৰ প্ৰচণ্ড প্ৰভাৱ ।
যাৰ স্বভাৱ অতিকৈ ভীষণ । যিজন দয়া-মায়া বিবৰ্জিত ।
এনেহেন ভীম শোকে-দুখে ডালহীন বৃক্ষৰ দৰে ধৰ লাগি
গ’ল । কোনো কথা মুখেৰে নোলোৱা হ’ল । চকুৰ নিমেষো

নমৰা হ'ল। মুখমণ্ডল বিবৰ্ণ হ'ল আৰু ঘনে ঘনে দীঘল দীঘল উশাহ নিশাহ ল'ব ধৰিলে। কিছু সময় এইদৰে থাকি ধৈৰ্য্য ধৰি ক'ব ধৰিলে,—কৌৰৱৰ সৈন্য এঘাৰ অক্ষৌহিনী আৰু আমাৰ আছিল সাত অক্ষৌহিনী। একেবাহে ওঠব দিন ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ হ'ল। অৱশেষত কৌৰৱক জিনি আমাৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। দুৰ্য্যোধনৰ উক ভাঙি মাত্ৰ জীৱটো ৰাখি গুচি আহিলে। কৃপাচাৰ্য্য, কৃতবৰ্ম্মা আৰু অশ্বত্থামা নিকদ্দেশ হ'ল। তথাপিহে আমাৰ এনে দশা হ'ল। বুজিলে। কৰ্ম্মফল আৰু দৈৱৰ লিখন কেতিয়াও খণ্ডন নাযায়। সগৰ ৰাজাৰ যাঠি হাজাৰ পুত্ৰ আছিল। পিছে একেতিলে সকলো নাশ হ'ল। বংশত কোনো নৰ'ল। গতিকে শোক নকৰিবা। শোক কৰি, মৃতজনক কেতিয়াও ঘূৰাই আনিব নোৱাৰা, এই বিচিত্ৰ সংসাৰৰ কথা অকণমান ভাবি চোৰাচোন! পত্নী পুত্ৰ, মিত্ৰ কাৰ কোন! ধন-জন, জীৱন-ঘোৱন সমস্তই অশাস্বত। সমস্ত সংসাৰ ছায়া চিত্ৰ মায়াৰ সপোন। যেনেকৈ বাতি হ'লে একোডাল বৃক্ষত নানাবিধ পক্ষী থাকে, বাতি পুৰালেই দশোদিশে গুচি যায়। কোন ক'লৈ যায়, কোনো ঠিক নাই। আমাৰো ঠিক তেনেকুৱাই। কাল পূৰ্ণ হ'লেই যমৰ ঘৰলৈ যাব লাগে। কৰ্ম্মফল ভোগৰ নিমিত্তে কালে টানি নিয়ে। পিতা-মাতা, দাৰা-পুত্ৰ, স্নেহৰ ভগিনী,—

সকলোৱে বেচি থাকিও দেখা নাপায়। মিছাতেহে মোৰ
মোৰ বুলি হিয়া ধাকুৰি কান্দে। এতেকে হে সতী। হাকুলে
ব্যাকুলে এইদৰে নাকান্দিবা। শোক পৰিহাৰ কৰা। নিৰ্বৰ্থক
শোক কৰি লাভ নাই। বিশেষতঃ আমি জীৱিত আছোঁ।
যেতিয়া, সমস্ত বিষয় সুখ লাভ কৰিব পাৰিবা।

ভীমে এইদৰে নানা প্ৰবোধ বাণীৰে সাস্থনা দিয়াৰ
স্বভেও দ্ৰোপদীৰ মনে নামানিলে। পুনঃ কান্দি-কাতি মনৰ
দুখত ক'ব ধৰিলে,—গেনেকৈ শত্ৰুৰ তিবোতাবিলাকে কান্দিব
লাগিছে, তাতকৈও অধিক দুখ মই পাইছোঁ। পিতৃ-ভাতৃ-
পুত্ৰৰ শোকে মোৰ হৃদয় দহি পুৰি গৈছে। পৰম দুৰ্ভগা,
পৰম পাপিষ্ঠী মই নমৰি এতিয়াও কিয় জীয়াই আছোঁ।।
বিধিৰ লিখনেই হওঁক বা মোৰ নিজৰ কৰ্ম ফলতেই হওঁক,
এই জন্মত মোৰ কপালত সুখ-শাস্তি অলপো নাপালে।।
জন্মৰে পৰা মই নানা দুখ কষ্ট ভুঞ্জিলোঁ।। মই অভাগিনীৰ
বাবেই পাণ্ডৱেও নানা দুখ কষ্ট পালে। পিতাদেৱে মোক
অৰ্জুনত বিয়া দিব ইচ্ছা কৰিছিল। শ্ৰীভগৱন্তৰ কৃপাত
সেই ইচ্ছা পূৰ্ণ হ'ল। কিন্তু লাখ লাখ বজাই অৰ্জুনক
আক্ৰমণ কৰিলে। মহা ভয়ে ভীতে “ৰক্ষা কৰা” বুলি মই
ঈশ্বৰক কাকূতি মিনতি কৰিলোঁ।। কৃষ্ণৰ কৃপাত বাহু পূৰ্ণ
হ'ল। পাণ্ডৱে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থৰো সিংহাসন পালে। কুবেৰৰ সম্পদ

জিনি সমস্ত ঐশ্বৰ্য্য বৈভৱৰ অধিকাৰী হৈ ৰাজচক্ৰবৰ্তী হ'ল।
 ৰাক্ষস কৃষ্ণৰ কৃপাত তেওঁৰেই আজ্ঞাত ৰাজমূৰ যন্ত্ৰ কৰিলে।
 লাখ লাখ বজাই কব-ভাব দিলেহি। ধন-বত্ৰে সমস্ত ভাণ্ডাৰ
 পৰিপূৰ্ণ হ'ল। তাকে দেখি কোঁৱৰৰ হৃদয়ত অগনি জ্বলি
 উঠিল। কৃটপাশা খেলি যথা সৰ্ব্বস্ব হৰণ কৰিলে। বজঃস্বলা
 সময়ত দুফট দুঃশাসনে চুলিত ধৰি সভাৰ মাজলৈ নিলে।
 গাত মাত্ৰ এখন কাপোৰ আছিল। তাকো কাটি নিব
 খুজিলে। ফেঁটীসাপে কঁকালত কোব পাই, লৰচৰ কৰিব
 নোৱাৰি যেনেকৈ ফেঁচ ফেঁচাই থাকে, ঠিক তেনেদৰে
 ভূমিও দাঁত-মূৰ কামুৰি ক্ৰোধত জ্বলি উঠিছিল। নৃপতিয়ে
 দেখি শুনিও একো নক'লে। তলমূৰ কৰি থাকিল। তথাপি
 ভূমি ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যে “বুদ্ধ কৰি দুঃশাসনৰ হৃদয়
 বিদাৰি বক্তৃতা কৰিম”। দুফট কৰ্ণই নানা কুবাৰু ক'লে।
 দুৰ্য্যোধনে মোক উক দেখুৱালে। তাকে দেখি ভূমি উক
 জ্ঞানি দুৰ্য্যোধনক নিঃশেষ কৰিম বুলি ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে।
 সেইমতে হে স্বামী! ভূমি সমস্তকে নিপাত কৰি প্ৰতিজ্ঞা
 ৰাখিলে। এতিয়া সেই কোঁৱৰৰ নাৰীদৰে দীৰ্ঘদ্বাৰে কান্দিব
 লাগিছে। সিহঁততকৈও মোৰ শোক অধিক হ'ল। পিতৃ-
 ভাতৃ-পুত্ৰ কোনো নাথাকিল! পামণ্ড নিলাজ দ্বিজাধম
 অৰ্দ্ধশাৰী নিদ্ৰিত বালক কেইজনক মাৰি কাৰ কি হিত সাধন

কৰিলে। এই মহা শোক শেল মোৰ হৃদয়ত নিবেশ
কৰিলে। অস্থি মজ্জা ছেদি ভেদি হুলস্থপ দগ্ধ কৰি নিলে।
এনে অসহনীয় দুখ যন্ত্ৰণাতো মই নকৰি কিয় জীয়াই
আছোঁ! যদি মোক শাস্তি দিব ইচ্ছা আছে, তেন্তে
অতিশীঘ্ৰে গৈ সেই বিজাধম অৰাধ্যাৰ কুৰাটো কাটি আনি
মোক দিয়া। ভাল-বেয়া বিধি-ব্যৱস্থা মই একো নাজানো।
তাৰ মূৰত এটা মহামণি আছে। সেই মণিটো পাতলও মই
অস্তুতঃ কিছু শাস্তি পাম।”

এইবুলি দ্রোপদীয়ে ভীমৰ চৰণত পৰি হাকুলে ব্যাকুলে
ইনাই কিনাই ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দি কান্দি পুনঃ ক'ব ধৰিলে,—
মই মলভাগীয়ে নাজানি কিবা মহা পাপ আচৰণ কৰিলোঁ।
সেইবাবে বান্ধৱ মাধৱ থাকোঁতেও এনে মহাযোৰ সম্ভাপ পাব
লগা হ'ল। কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম আচৰণ কৰি পাণ্ডৱসকল পাশাত
হাবিল। ঋতুৱতী অৱস্থাত এখন কাপোবেৰে শুই থকা
কালত নানা কুবচন বুলি নানা বিকৰ্ণনা কৰি জাল-বেয়া একো
বিচাৰ নকৰি চুলিত ধৰি সভাৰ মাজলৈ হাতীয়ে কলগছ টানি
অনাৰ্দ্ৰ আৰু নিদাক্ষণ বিশাল কোঁৱৰসকলে বিবস্ত্ৰ কৰিবলৈ
বাৰে পিন্ধা কাপোৰত ধৰি টানিব ধৰিলে। সেই সময়ত
কোঁৱৰত বাহিৰে আন সৰেও উলু আলু কৰি হৰি হৰি শব্দ
ধৰিলে। মই মহাত্মানে জ্ঞানিত হৈ লজ্জা-নিবাক্যৰ বাবে

শ্রীকৃষ্ণত একান্তে শরণ পশি সকাতবে মনে-প্রাণে মাতিব
 ধৰিলেঁ।। কৃপাব সাগৰ দয়াময় অমাধৰ নাথ দেৱ যদুপতি
 সদয় হৈ সেই লজ্জা সমুদ্ৰৰ পৰা বক্ষা কৰিলে। বস্ত্ৰই সভা
 নধৰা হ'ল। পৰ্ব্বতাকাৰ হ'ল। তথাপি পিন্ধা কাপোৰখন
 পিন্ধা ভাজেই থাকিল। দুৰ্জ্জন কোঁৱৰসকলৰ কথামতে, ৰাতি
 খাই-বই উঠাৰ পিছত দহ হাজাৰ শিষ্য লগত লৈ দুৰ্বাসা,
 পাণ্ডৱ কুটীৰত ওলাল গৈ। দেখিয়েই বজ্ৰবাত পৰা দি
 পৰিলেঁ।। মুখৰ মাত হেৰাল। উপাইহীন হৈ কৰযোৰে
 প্ৰাৰ্থনা কৰিলেঁ,—হে পাণ্ডৱৰ নাথ! এই দুৰ্বাসা সাগৰৰ
 পৰা ভূমি বক্ষা নকৰিলে, আজি পাণ্ডৱ সমূলক্ষে নাশ হ'ব
 লাগিব। হে প্ৰাণৰ বাস্কৰ মাধৱ! শীঘ্ৰে আহি এই বিপদৰ
 পৰা উদ্ধাৰ কৰাহি। প্ৰাণৰ কাতৰ স্তুতি বাণী শুনি
 দ্বাৰকাপতি আহি পাণ্ডৱকো ৰাখিলে, মোকো উদ্ধাৰ কৰিলে।
 জানিলেঁ, এতিয়া আমি শ্রীকৃষ্ণৰ পৰ হ'লেঁ।। সেয়েহে
 আমাৰ এই বিপত্তি মিলিল। তুমি মোৰ স্বামী। মই তোমাৰ
 প্ৰিয় পত্নী। তোমাৰ যি মত, বজাবো সেয়ে মত। গতিকে
 সেই দ্বিজাধম অৰ্জুনাৰ মাৰি এই অভাগিনীক শাস্তি দিয়া।
 পৰম দুৰ্জ্জন কৰ্ণ দুৰ্য্যোধনৰ আদেশক্ৰমে জয়দ্রথ কাম্যবনলৈ
 গৈ দূৰতে বথ লুকুৱাই থৈ অতিথিৰ ছলেৰে আমাৰ কুটীৰলৈ
 গ'ল। সেই সময়ত তোমালোক পাঁচো ভাই কুটীৰত

নাছিল। তাকে দেখি মোক হস্তিনালৈ নিবৰ বাবে জোৰ
কৰিলে। তেনে সময়তে তুমি আহি মোক উদ্ধাৰ কৰিলা।
ৰজাৰ কথাত তাক মাত্ৰ প্ৰাণে নামাৰিলা। মহা লাজে
অপমানে মৃত্যুভুল্য হৈ সি গুচি গ'ল। কুটীৰত মোক
অকলশৰীয়াকৈ থকা দেখি, মহা দুৰ্জ্ঞান খটাত্তবে পিঠিত তুলি
নিব ধৰিছিল। মই মনে মহা ত্ৰাসে 'মৰিলেঁ। মৰিলেঁ।' বুলি
আটাই পাবি দিলেঁ।। মোৰ মাত শুনি হাতত গদা লৈ
“ভয় নাই, ভয় নাই” বুলি খেদি আহি সেই দুবস্ত
অস্ত্ৰৰক বাট ভেটি ধৰি আক্ৰমণ কৰিলা। শেষত মৰা
বাপেক-মাকক স্মৰি যমৰ ঘৰলৈ গ'ল। অজ্ঞাত বাসৰ
সময়ত বিৰাট ৰজাৰ ঘৰত সৈবিক্তী নামেৰে দাসী কাম
কৰি থাকোঁতে, দুঃস্মৃতি কীচকে মোক পাব আশা কৰি
ভয় দেখুৱাইছিল। সেই কথা তোমাক যেতিয়া ক'লো,
তুমি তাক ছল কৰি যমপুৰীলৈ পঠিলা। জানিলেঁ, তুমি
মোৰ বিপদ সিদ্ধুৰ নৌকা স্বৰূপ। তুমি মোৰ প্ৰাণদাতা।
যদি তুমি প্ৰাণৰ জায়া বুলি মোক ভাবা, মোৰ প্ৰতি
মৰম দয়া আছে, তেন্তে এই অধম অশ্বখামাক সোণকালে
বধ কৰা। তাক যদি নামাৰা, তেনেহ'লে তোমাৰ সকলো
গৰিমা নিষ্ফল হ'ব। তাৰ প্ৰকৃতি ৰাক্ষসৰ নিচিনা, পৰম
দুৰ্জ্ঞান আৰু অতিশয় পাপমতি। তাক বধ কৰিলে ব্ৰহ্মবধ

হৃৎ বুলি সন্দেহ নকৰিবা। সি ভ্রাস্ত্রণ নহয়। ভ্রাস্ত্রণ
 নামধাৰী অধম, দুৰ্জ্জন চাণাল। মই ভালদৰে জানোঁ।”
 এই বুলি দীঘল হুনিয়াহ কাঢ়ি সজল নয়নেৰে ভীমৰ
 ফালে চাই চাই পুনঃ কান্দিব ধৰিলে। দ্রোণদীৰ কাতৰ
 ক্রন্দন শুনি বীৰ বৃকোদৰৰ হৃদয়ত যেন ব্যথাৰ অগ্নিহে
 জ্বলি উঠিল। ক্রোধত অগ্নিশম্মু। যেন হৈ নকুলক ক'লে,—
 “ভাই নকুল! বথখন সাজা। তুমি সাবথী হোৱা আৰু
 মই বধী হওঁ। গুৰুৰ পুত্ৰক আজি নিশ্চয় শেষ কৰিম।”
 এইবুলি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ সহদেৱ আদি যিমানখিলাক বীৰ
 আছিল, সকলোখিলাকে অস্থস্থামাক মাৰিবৰ বাবে খেদি গ'ল।

হে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ! তুমি হেন কৃপাসিদ্ধ বিদ্যমান
 থাকোঁতেও তোমাৰ একান্ত ভক্ত পাণ্ডৱসকল দুখ দেখি,
 মই মহা মন্দমতি ভক্তি-জ্ঞানহীন শ্ৰীসোণাৰাম ভালুকদাৰৰ
 হৃদয় কম্পমান হৈছে। কি হ'ব আমাৰ গতি। এই ভিঁনি
 ভাষণত দুৰ্য্যোধনৰ ভৱসাগৰ পাৰ হ'বৰ বাবে একমাত্ৰ তোমাৰ
 শ্ৰীচৰণকে মহা আশা কৰি আছে। দয়া নাছাধিবা দয়াময় !!

যুধিষ্ঠিৰৰ শিৱিৰ দৰ্শন আৰু ত্ৰিভুৱৰ সন্ধান

বৈশম্পায়নে ক'লে—হে মহাবাহু অশ্বক্লয় । মায়ামোহ
অন্ধকাৰত বাজা যুধিষ্ঠিৰ শিৱিৰ পালেগৈ । শিৱিৰত অৱশিষ্ট
সৈন্যবিলাকক দেখে যে বন্ধু-বান্ধৱৰ শোকত কিংবদন্ত হৈ
কান্দি আছে । তাকে দেখি ধৰ্ম্মৰাজৰ চিত্ত অস্থিৰ হৈ
পৰিল । চকুৰ পানী গিৰ্ গিৰ্ কৈ দুগালেদি বৰ ধৰিলে ।
মাত-বোল নোহোৱা হ'ল । কিছু সময় তন্ত্ৰি থাকি মহাত্মানৰ
বলত মন স্থস্থ কৰি, ইটো সিটো কৰি ঘৰবিলাকত সোমাই
স্থতসকলক চাই ফুৰিব ধৰিলে । দেখে যে মৃত কিবীটি
কুণ্ডল নাই । বিকৃত মুখমণ্ডল । কাৰো গাত কাপোৰ-
কানি নাই । কাৰোবাৰ হাত নাই, কাৰোবাৰ ভৰি নাই,
কাৰোবাৰ মূৰ নাই । বিভৎস শৰীৰবিলাক যেনি তেনি
পৰি আছে । যুধিষ্ঠিৰৰ লগত যিবিলাক পাত্ৰ মিত্ৰ গৈছিল,
সেইবিলাকৰ মুখৰ মাত হেৰাল । দৃশ্য দেখি মহা ভয়ে
ভীতে হৃদয় কম্পমান হ'ল । এইদৰে শিৱিৰৰ ঘৰবিলাক
চাই ফুৰি এটা ঘৰত সোমাই দেখে যে এখন পালেস্তম্ভ
পাঁচটা দেহা পৰি আছে ; কিন্তু মূৰ কেইটা নাই ।
অক্লমানতে বুজিলে যে সেইকেইটা নিজৰেই সন্তান হ'ব ।
জ্বলন্ত পুত্ৰৰ শোকে বজাক আগুৰি ধৰিলে । অৱশেষত

মহাশোকে তাপে মাটিত ঢলি পৰিল। পাত্র-মিত্রসকলে আকোলা-আকুলি কৰি তুলি ধৰি মূৰত তেল-পানী দি বিচিৰ ধৰিলে। পুত্ৰ শোক অগনিত হৃদয় দন্ধ প্ৰায় হ'ল। জ্ঞানশূন্য হৈ কিছু সময় অচেতন বৃক্ষৰ দৰে পৰি থাকিল। শিৰৰ মুকুট খহি পৰিল। মুখ শুকাই বিবৰ্ণ হ'ল। কাপোৰ-কানি ধুলাই ধূসৰে ধূসৰিত হ'ল। অলপ পিছতে মহা মোহ ক্ৰমে আঁতৰি গ'ল আৰু “ক'লে গ'লি মোৰ প্ৰাণৰ পুতাই ঐ” বুলি নিশ্বাস চাড়িব ধৰিলে।

সিফালে সমস্তৰে আত্মা, সৰ্ব্ব অন্তৰ্য্যামী শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময়ে সমস্ত কথা জানিলে। প্ৰণতপালক শ্ৰীকৃষ্ণ সমস্তৰ সদাই সহায়। নিজৰ ভকতক সন্তোষ দিবলৈ সদাই আকুল। সেয়ে ভক্ত যুধিষ্ঠিৰৰ শোক দুখৰ কথা জানি, তেওঁক প্ৰবোধ দিবৰ বাবে প্ৰভু চক্ৰপাণি সাজু হ'ল আৰু অৰ্জ্জুনক ক'লে,—“হে সখি! কথা বৰ মাৰাত্মক হ'ল। অশ্বখামাক বধিবৰ বাবে দাদা বুকোদৰ মহাকোপে গৈছে। কথা বৰ ভাল হোৱা নাই। ক্ৰুবুদ্ধি অশ্বখামাৰ শক্তিৰ কথা দাদাই ভালদৰে নাজানে। কিবা বিসঙ্গতি নিশ্চয় মিলিব পাৰে। গতিকে পলম নকৰি শীঘ্ৰে সেই যুদ্ধলৈ যাওঁ ব'লা।” এইবুলি বিজয় বথত উঠি সাবধী বেশেৰে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ যদুপতিয়ে পাৰ্থক লগত লৈ যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰ

পালেগৈ। দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণক দেখা মাত্ৰে কান্দি কান্দি
 ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক'ব ধৰিলে,—“হে যদুপতি ! আমি পাঁচো
 ভায়ে বনবাসৰ পিছত ৰাজ্য কামনা কৰি নিজেই নিজৰ
 সৰ্ব্বনাশ কৰিলোঁ। জন্মৰে পৰা শোকে দুখে জীৱন
 অতিবাহিত কৰিলোঁ। পৰকালত কি গতি হয়, তাকো
 নাজানো। হে কৃষ্ণ ! তুমি সকলোৰে গতি, অন্তৰ্ধ্যামী।
 পৰকালত আমাৰ কি বিপত্তি হ'ব কোৱা। নিশ্চয় জানিলোঁ,
 পূৰ্ব জন্মত জগতত কোনো সদকৰ্ম আমি নকৰিলোঁ।
 পৰহিংসা, পৰপীড়া কৰিয়েই ভাল পাইছিলোঁ, সেয়েহে
 মনত অত সন্তাপ পাব লগা হ'ল। এই সন্তাপত মোৰ
 মনত স্থিৰতা নোহোৱা হৈছে। অন্তকালত মুকুতি পাম নে ?
 কোৱা ! কোৱা কৃষ্ণ ! তুমি দেৱ সৰ্ব্বজান, সকলোৰে স্বামী।
 তুমি সমস্ত জীৱৰ পূৰ্বাপৰ জানা। পৰম পাতকী আমি
 কেনে মন্দভাগী ! অশাস্তৰ ধন-বত্ৰ, ৰাজপদৰ বাবে নিজৰ
 পুৰুষত্ব বখানি গুৰু-জ্ঞাতি-বান্ধৱ সবাকো সংহাৰ কৰিলোঁ।
 হায়, হায় ! পৰম তপস্বী ভীষ্ম পিতামহ, উত্তম ব্ৰাহ্মণ
 নিজ গুৰু দ্রোণাচাৰ্য্য, মদ্ৰদেশৰ অধিপতি মাত্ৰা শল্যবীৰ,
 আচোক অস্ত্ৰেৰে যুঁজিম, বাক্যেৰেও বেয়াটো কোৱাতো
 অনুচিত। এনেদৰে দস্ত ৰেব পশুবলদৃষ্ট হৈ তেনেজনকো
 অস্ত্ৰেৰে বধিলোঁ। এই মহাপাপৰ কথা হুম্বৰি মোৰ ধাতু

উষি গৈছে। যমৰ' দূতে মোক কি শাস্তি দিয়ে ক'ব
 পৰা নাই। এই শোক মোহ ভয়ে মোক গ্ৰাস কৰি
 পেলাইছে। হে হৰীকেশ কৃষ্ণ! তুমি উদ্ধাৰ কৰা।
 সাধুলকলে কোৱা শুনিছোঁ, তুমি বোলে পতিত পাবন।
 এতেকে হে কৃষ্ণ! তোমাৰ চৰণত শৰণ পৰিলোঁ। নিজৰ
 নাম বেষ গোপন কৰি, বিৰাট নগৰত থাকি, অজ্ঞাত
 বছৰ শেষ কৰি আনন্দমনে জনাজাত হ'লোঁ। তাৰ
 পাছত জ্ঞান-ভক্তি প্ৰদানৰ নিমিত্ত হৃদৰ দ্বাৰকাৰ পৰা
 তুমি দয়া কৰি আহিলা। জ্ঞান-ভক্তিৰ কথা মুমুৰ্খি
 সিংহাসনহে খুজিলোঁ। সিংহাসনৰ বাবেহে আমাৰ যত্ন
 বেছি হ'ল। তাৰ বাবেই ৰাজ্যৰ মোহত পৰি ঘোৰতৰ
 যুদ্ধ কৰিলোঁ। দয়া, কৃপা, সত্য সকলো এৰিলোঁ। তাৰ
 ফলত জনশূন্য মহীপতি হ'লোঁ। সম্প্ৰতি নিজৰো বংশ নাশ
 হ'ল। এতেকে হে নাবায়ণ! তুমি উপদেশ দি মই এই
 মহাপাপীৰ অশাস্ত তনু-মন শান্ত কৰা।

মুৰ্খিতৰ কথা শুনি পৰম দয়ালু, পাণ্ডৱৰ নাথ,
 ভক্তবৎসল শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময়ে ক'ব ধৰিলে,—হে মহাৰাজ!
 হৃৎক্লেশ, ভয়-শোক আদিৰ প্ৰকৃত কাৰণ হ'ল মম। এই
 মনক নিয়ন্ত্ৰিত কৰি শাস্ত কৰা। তুমি আৰি আক আন
 যত চৰায়ৰ দেখিছা, সকলোৰে দৈৱ অনুসৰি কৰা মিলে।

বৈজ্ঞানিক জ্ঞানৰ বুলি বিধিৰ নিৰ্বন্ধ আছে। তেওঁৰ কাৰণেই
প্ৰশংসনো দাতীৰ বিচিনা ঘূৰ হ'ল। এই তেওঁৰ দায়
সাক্ষিনালৈ যিবিলাকে ইচ্ছা কৰে, তেওঁবিলাকে তাকি জ্ঞান
জ্ঞানৰ লগতে কৰ্মও কৰিব লাগে। তেওঁৰ কৰ্ম-জীৱনৰ
কৰ্মকে মাথুসকলে যত্ন বুলি কয়। এনে কৰ্ম জ্ঞান
কৰিলে সম্যাস নহ'ব অৰ্থাৎ জ্ঞাপী হ'ব নোৱাৰে। সেইবাবে
বুজি-বাজি জন স্থিৰ কৰি নিজৰ কৰ্ম কৰি যোৱা ;
আৰু পত্নী-ভাড়া, বন্ধু-বান্ধৱ সকলকো উপায় কৰা। তেতিয়া
হ'লে শোক, মোহ, মদ সকলোবিলাক দূৰ হ'ব আৰু
সংসাৰৰ সমস্ত আপদৰ পৰাও মুক্ত হ'ব পাৰিব। যদি
স্বপ্নিৰ স্বপ্ন তুমি জ্ঞানৰ বলেৰে ভালদৰে বুজি ল'ব
পাৰা, তেতিয়া হ'লে দেখিব। যে ঐশ্বৰ্য্য-বৈভৱ সমস্তই
মন্ত্ৰাকপ মাত্ৰ। আত্মাৰ ব্যক্তিকে কৰ্মতত দ্বাৰ দ্বা
সন্ত্য আৰু একো নাই। যত দেখা যানে সকলোবিলাক
কৰ্মসম, মায়াময়। শূন্য-জ্ঞান, পুত্ৰ-মিত্ৰ সকলো অসত্য।
সকলো জীৱৰ নিজেই নিজৰ বন্ধ। ধৰ্ম মানিলে দেহৰ
কুশল হয় আৰু ঈশ্বৰ সেৱাত মহামোক্ষ কৰা লাভ হয়।
এই কৰ্ম মাথুসকল জীৱন লাভ কৰি বেলে জীৱনে তেওঁ
বিশেষে নিজক ৰাশ কৰিলে কুৰি আনিয়। কৰ্ম, কৰ্ম
মহাত্মক কৰ্মমুখ্য। এই আত্মৰ কৰ্ম তও কৰা হৈ যত্ন।

এই ছুটা কথা (অর্থাৎ ধন্য বক্ষা কবি কন্ম কৰা আৰু ঈশ্বৰ সেৱাত মন নিবিষ্ট কৰা) যেয়ে মানে, তেওঁকে মহাজন বুলি কয়। সেইবাবে তুমি মন স্থিৰ কৰি ৰোগ, শোক, চিন্তা, ভয়,—এই সমস্তকে সমজ্ঞান কৰি, মহাজন সকলৰ পছন্দ অনুসৰি ধন্য বক্ষা কৰি ঈশ্বৰ কৃষ্ণক ভজ।

হে মোৰ প্ৰিয় নব-নাৰীসকল! ভাবি চোৱা, বিষয় কেনে বিষম মায়া মোহিনী প্ৰকৃতি স্বৰূপ। তাতে মনটো হ'ল পৰম দুৰ্জ্জন। একোকে লুপুজে। কেৱল কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহ আদিত লিপ্ত হৈ বিষয়ত মজি থাকে। তাৰ বাবেই কেতিয়াবা মহা আনন্দ কৰে। কেতিয়াবা ৰোগ শোকত আতুৰ হৈ বুকুত ভুকুৱাই হাকুলে ব্যাকুলে কান্দে। কতনাৰ নানা প্ৰকাৰ বেমাৰ ব্যাধি হৈ শৰীৰ বিকৃত হয়। কত গেলি পচি মৰে। দেখিবলৈও কি যে অদ্ভুত হৈ পৰে; সেইবাবে কৃষ্ণ-সেৱা কৰি এই মহা পাপ ভূক্তি মায়াৰ হাত সাৰি যমৰ যাতনাৰ পৰা উদ্ধাৰ হোৱা। এই মহাকাল মায়াৰ হাত সাৰিবলৈ হ'লে কৃষ্ণ-সেৱাৰ বাহিৰে জগতত অন্য উপাই আৰু নাই।

পুনঃ শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে, — হে নবপতি, ভাৰত-কুলৰ নাথ! স্বধৰ্ম্মত থাকি কৰা কন্ম অতি অনুপম। তেনে কৰ্ম্মৰ দ্বাৰা সমস্ত অনোকৰ পূৰ্ণ হয়। ধৰ্ম্মহীন লোকে

কস্ম' কাক বোলে, একো নাজানে, নুবুজি। যদি মহাবজ্জা,
মহা-মন্ত্ৰী, ৰাষ্ট্ৰপতিও হয়; তথাপি কস্ম'ৰ কথা নাজানে।
কাৰণ ঈশ্বৰ-সেৱাত তেওঁলোকৰ চিন্ত নহ'ল। সেইবাবে
তেওঁলোকে কালৰ ভয়ৰ পৰা পৰিত্ৰাণ নাপায়। নিৰাপত্তাৰ
ব্যৱস্থা যিমানেই নকৰক, কালৰ ভয় তেওঁলোকৰ কেতিয়াও
নুগুচে। কোন মুহূৰ্ত্তত কি হয় একো ক'ব নোৱাৰে।
খাওঁতে-শোওঁতে, কুৰোঁতে-চাকোঁতে কেৱল ভয়। তথাপি
চেতন নাই। স্বধৰ্ম্মত থাকি ধৰ্ম্ম-অৰ্থ-মোক্ষ-কাম—এই
চতুৰ্ব্বৰ্গ ফলৰ বস যি মানুহে লাভ কৰিলে, তেওঁৰ সকলো
কস্ম' শেষ হয় আৰু ভোগবো আশা নাইকিয়া হয়।
তেতিয়া ত্যাগ আপোনা-আপুনি মিলে। ত্যাগী হ'লে
আত্মহিতৰ বাবে বেলেগে আন একো সাধন কৰিব নালাগে।
ত্যাগতেই অনন্ত শান্তি লাভ হয়। নবজন্ম লাভ কৰি
ধৰ্ম্ম' কাক বোলে নাজানি, নুবুজি কেৱল কস্ম' ত্যাগী
হ'লেই আত্মহিত হ'ব নোৱাৰে। যিবিলাক বেদৰ বাণী
আছে, সেয়ে ধৰ্ম্ম' মত। সন্ত-ভক্তসকলে ঈশ্বৰৰ বাক্যই
বেদ বুলি জানে। নিমি, অশ্বৰীষ, জনক আদিয়ে এই ধৰ্ম্ম'
মতত থাকি কস্ম'যোগ আচৰণ কৰি দুস্তেজ্য মায়া হেলাকণ্ঠে
তৰি গ'ল। কস্ম'ই নেবে মানে কস্ম' কৰিব লাগে। সেয়ে
কস্ম'ৰ পূৰ্ব্বতে স্বধৰ্ম্মত থাকি কৰ্ত্তা আদি সকলো কস্ম'

আঁক ফল কৃষ্ণত অর্পণ করিষ লাগে। যেমতৈক ভৃত্যজ্ঞান
আকাঙ্ক্ষা বিহীন ভাবে আজ্ঞাবহ কৰ্ম্ম করে। সেইভাবে
হে নবপতি ! মন স্থির করা। শোক মোহ পাখিহবি বন্ধ
শিবোগত কবি নিজ কৰ্ম্ম সম্পাদন করা।

শ্রীকৃষ্ণ অমৃতময় বাণ্য শুনি ধর্মপুত্র মুগ্ধভাবে ক্ষণত
পবন শান্তি লাভ কবি ক'ব ধরিলে,—হে মোর প্রাণধন
কৃষ্ণ ! তুমি যে আমার পবন বান্ধব, এই কথা নিশ্চিতরূপে
জানিলে।। সম্পদে-বিপদে সর্ব্বক্ষণে সর্ব্বদায়ে যেন তোমার
শ্রীপদত আমাক বান্ধি রাখা। তোমার সহায়ত সম্বল
বিধিনি ভয় সমূলি নোহোরা যে হয়, এই কথা দৃঢ় নিশ্চয়
চিত্তে বুজি পালোঁ।। এতিয়া কি কৰ্ম্ম করোঁ, তোমার
কি মত, দয়া কবি আজ্ঞা করা। দুই অধ্বখামাই ধর্ম্ম-
ন্যায়-নীতি সমস্ত পরিত্যাগ কবি, আমাক হিংসা করিলে।

দয়াময় শ্রীকৃষ্ণই ক'লে,—কোনোবাই কুকৰ্ম্ম করিলে,
তাক উচিত দণ্ড বিধান করাতোরেই হৈছে রাজধর্ম্ম।
সেইমতে দ্রোণর পুত্র অধ্বখামাক ক্ষমা করাতো উচিত
নহয়। তাক সমুচিত দণ্ড দিয়াতোহে বজ্রাধ কৰ্ত্তব্য আঁক
ধর্ম্ম। আনহাতে এটা বর ডাঙর কথা হ'ল। সেই পাণ্ডীঠ
অবশ অধ্বখামাক মাঝে বুলি ভীষ্ম দাদা খেদি গৈছে।
এইমতে ভাল কথা হোরা নাই। এই দ্রোণর বেটা পবন

দাশন। হেঁসিবি পাৰ হৈ বিকিশ্ল ভাতি চুকান বৰি
 বহা পৰাশ্রমী অৰখামাই কুৰেবক জিনি শিকোৱনি আছিল।
 দুৰ্ব্যোখনে তাৰ প্ৰভৱ নাজানিলে আৰু তাক ক্ৰীড়িত
 বকিলে। যদি সেই অৰখামাক সোণপতি পতিতেন হেঁ,
 তেন্তে পাণ্ডৱ পৰাশ্রম মিচিহত আছিল। হেঁসি অৰখাম
 কৰা কি কৰ! যাক ধৰ্মেও ভয় কৰে। সি অকলে
 ভিমিলোক জিনিষ পাবে। তাৰ পূৰ্ব কথা অলপ তোলা
 কওঁ শুনা,—কুট পাশা খেলি ৰাজ্য ধৰ এৰি বেজিয়া
 তোলালোক বনলৈ গ'লা, তেতিয়া সেই অৰখামাই কোঁৱ-
 লকলৰ আগত দ্ৰোণৰ চকণত দণ্ডহতে প্ৰণাম কৰাই
 মহাক্ৰোধে ক'লে,—কেদৰ ৰাক্যমতে নিজৰ পুত্ৰৰ ভাল
 চিন্তা নকৰিলা। পুত্ৰ বুলি নাজানিলা। কুৰি কুট হৈ
 বহা অন্নমানে অৰ্জুনকহে দাৰ দিলা। যেন ভোৱাৰ বোণ্য
 পুত্ৰ কোনো নাই। বংশতো যেন কোনো সতি নহান
 নাই।” এনে কটু কথা শুনি দ্ৰোণচাৰ্য্যই একো বিদ্বেষ
 নকৰি ব্ৰহ্মশিবা নামে অন্ন প্ৰদান কৰি তাক ক্ৰোধে
 দিলে। অতি শক্তিশালী সেই ব্ৰহ্মশিবা অন্ন ভক্ষণেৰে
 পৰা উৎপত্তি হৈছে। এই অন্নই সৰ্বসু ভগৱতক জানি
 কৰিব পাৰে। তাৰ গতি অব্যৰ্থ। বহু কথা ভাবি-কিচি
 দ্ৰোণই খসিও সেই অন্ন দিলে, ভাৰ্য্যনি কুৰুনিয়াৰ চাতি

ক'লে,—“মোৰ পুত্ৰই সজ্জনৰ ব্যৱহাৰ একো নাজানিলে। অশাস্ত চৰিত্ৰই তাৰ মিত্ৰ হ'ল। পিতৃকো মিত্ৰ বুলি নামানে। নিজৰ এই চৰিত্ৰৰ দোষত যশ-ধন-মান-প্ৰাণ সকলো বিনাশ প্ৰাপ্ত হ'ব।” পিতৃৰ কথা শুনি মহাবলী অস্থস্থামা বিবুদ্ধি হৈ হস্তিনা এৰি কুবেৰক জিনিবৰ বাবে হেমগিৰি পালে গৈ। তাৰ পিছত কুবেৰক যুদ্ধত পৰাজয় কৰি শিৰোমণি আনি দ্বাৰকালৈ গৈ মোক সম্ভাষণ জনাই ষিচ্চি মাচাকৈ হাঁহি হাঁহি ক'লে,—“হে যদুপতি! বল যশ ৰূপ আৰু তোমাৰ স্বৰূপ সমস্ত জগতত প্ৰকাশ হৈ আছে। তোমাৰ ওচৰত মোৰ অলপ মিনতি এই যে মই হ'লোঁ। এজন ব্ৰাহ্মণ। তোমাৰ স্তুদৰ্শনচক্ৰ মোক দান দিলে মই পৰম আনন্দ পাম। তাৰবাবেই মই তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ।” ইত্যাদি প্ৰীতি কথাৰে মোক নানা প্ৰকাৰে শলাগিব ধৰিলে। ময়ো অস্থস্থামাৰ চিন্তা বিমোহিত কৰিবৰ বাবে অতি আগ্ৰহেৰে স্তুদৰ্শন দি দিলোঁ।। বেচেৰা ব্ৰাহ্মণ! নোপোৱাই পোৱাদি আধে বেধে দুই হাত মেলি স্তুদৰ্শন ল'ব খুজিলে। পিছে ক'লে কি হ'ব! বেয়াই লাগে। বেচেৰা মদগৰ্ভিৰ লুভীয়া বায়ুণে আচোক ধৰি ৰাখিব, তাৰ দুয়োখন হাতকে মাটিত হেঁচা মাৰি ধৰিলে। ডাঙিৰও নোৱাৰে, হাত দুখনো উলিয়াই আনিব নোৱাৰি, লাজে

অপমানে ক'ব ধৰিলে,—“হে চক্ৰপাণি ! এই সন্তক
 হ'লোঁ। তোমাৰ চক্ৰ তুমি নিয়া মোৰ আঁত
 শক্তিশালী অস্ত্ৰ আছে। যদি বিস্তাৰিত কৰে তেন্তে
 তিনিও লোককে মুহূৰ্ত্ততে বিনাশ কৰিব পাৰে।”
 কথা শুনি মই সচাকত হৈ ছাৰিলোঁ।
 কিয় খুজিছিলো ? সঁচা কথা কোৱাচোন !” তেতিয়া অশ্বখামাই
 ক'লে,—“যদি স্মদৰ্শন মোৰ হাতত থাকে, তেন্তে তোমাক
 সহজতে জিনিব পাৰিম। এয়ে মোৰ আচল কথা আছিল।
 এতিয়া মই বুজিলোঁ, এই ভ্ৰম মোৰ পিতৃৰ বিষাদৰ
 বাবেই হ'ল। গতিকে মই আক তোমাৰ লগত কেতিয়াও
 বিবাদ নকৰোঁ। মোৰ অস্ত্ৰৰ কথা তোমাক জনালোঁ।”
 এইবুলি অশ্বখামা লাজে-অপমানে, দুখে-বেজাৰে তাৰপৰা
 গুচি গ'ল। গতিকে হে নৰপতি ! পলম নকৰি, মোৰ
 মতে অৰ্জুনক লগত লৈ অতিশীঘ্ৰে যাৰ লাগে। সেই
 মহাকাল স্বৰূপ পৰম বিশাল অশ্বখামাক অৰ্জুনৰ বাহিৰে
 আনে দমন কৰিব নোৱাৰে। মহা ক্ৰোধে ভীম খেদি
 গ'ল। যদি অশ্বখামাই লগ পাই, তেন্তে ব্ৰহ্মশিৰা অস্ত্ৰৰ
 দ্বাৰা ভীমৰ সৰ্বনাশ কৰি আমাৰ মহা অশ্রুতল কৰিব।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি ধনুৰাজ যুধিষ্ঠিৰে শ্ৰীকৃষ্ণক
 হৃদয় বিস্ময় নত্ৰ হুবে ক'লে,—হে পাণ্ডৱ দৈৱ, প্ৰাণমন

কেই নামোদৰ ! হে নাৰায়ণ ! তুমিয়ে সৰ্বকো কৰক ।
 জেয়াৰ কৃতিবেকে আমাৰ আন কোৰো ইক নাই । এজেকে
 হে মাধৱ ! আমাৰ পক্ষে মিটো উচিত হয়, তাকে কৰ ।
 তোমাতেই আমাৰ সকলো ভাবসা ।

দয়াবসাগৰ চক্ৰপাণি শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—“পলম কৰি
 লাভ নাই । সোনকালে বধত উঠি বহা । মহাবতী
 গুড়াকেশে পথ দেখুৱাই দিয়ক ।” লগে লগে শ্ৰীকৃষ্ণ
 বধত বহিল । শ্ৰীকৃষ্ণক মাজত লৈ পাৰ্থ আৰু যুধিষ্ঠিৰ
 দুয়ো দুফালে আনন্দমনে বহিল । লগে লগে মহাবায়ুবেগে
 গৈ অশ্বকতে অৰ্জুনৰ বথ ভীমৰ ওচৰ পালে গৈ ।

নাথ কৃষ্ণ নাম প্ৰৱণ কীৰ্ত্তন

মুকুত সৰ্বকো ধৰ ।

হেনক কৃষ্ণক সন্তজিলা যদি

ভৈলা গম্বিহিত কৰ ।

জানি কৃষ্ণ সেৱা নকৰিা জ্ঞান

কৰ কিহা অজ্ঞানে ।

কৃষ্ণক সন্তোষে কৰা নহ কৃষ্ণ

কৰিত নকৰে কৰে ॥

ৰাম কৃষ্ণ বাণী সততে ধৰিয়ো
 আন ধৰ্ম পৰিহৰি ।
 ইহাত বিনায় নাহি আন গতি
 জানিয়োক নিষ্ঠ কৰি ॥

অশ্বখামা আৰু অৰ্জুনৰ মৰ্হা অস্ত্ৰ ত্যাগ ;
 উত্তৰাৰ গৰ্ভ নাশ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বাৰা পৰীক্ষিতৰ প্ৰাণ ৰক্ষা

বৈশম্পায়নে ক'লে—শুনা ৰজা জন্মেজয় ! পুত্ৰৰ
 সন্তাপ আৰু দ্ৰৌপদীৰ দুগত ৰ'ব নোৱাৰি, অশ্বখামাক
 বধিবৰ বাবে মহাক্ৰোধে ভীমে খেদি গ'ল। কিন্তু সমগ্ৰ
 কুকৰ্জেত্ৰত তন্ন তন্নকৈ বিচাৰিও কোনো উৱাদিহ নাপালে।
 পিছত ইটো সিটোৰ মুখত শুনিলে যে অশ্বখামা বাল্মিকীৰ
 আশ্ৰমলৈ গৈছে। হে মহাৰাজ জন্মেজয়, যদি ভূমি সোধা
 যে অশ্বখামা বাল্মিকীৰ আশ্ৰমলৈ যাব লগা হ'ল কিয় ?
 তেন্তে সেই বিষয়ে কওঁ শুনা,—ৰাতি পাণ্ডৱৰ শিবিৰত
 চোৱৰ দৰে সোমাই গৈ অশ্বখামাই নিদ্রাময় অৱস্থাত
 'সকলোকে হত্যা কৰিলে। লগতে পাণ্ডৱৰ পুত্ৰ পাঁচজনৰো
 মূৰ কাটি নি দুৰ্য্যোধনৰ আগত দিলে। কুকপতি দুৰ্য্যোধনে
 সেই মূৰ পাঁচটা দেখি শোকে দুখে বিহ্বল হৈ অশ্বখামাক

বহুত নিন্দা তিৰস্কাৰ কৰিলে। অৱশেষত মহা শোকে তাপে জৰ্জৰিত হৈ দুৰ্য্যোধনে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে। তেতিয়া কৃপাচাৰ্য্য, কৃতকৰ্ম্ম আৰু অশ্বত্থামা তিনিও হস্তিনালৈ বুলি গুচি গ'ল। যাওঁতে বাটত অশ্বত্থামাই মনে মনে চিন্তা কৰিব ধৰিলে,—“কিনো মই অধম পামৰ! মহা অহঙ্কাৰী মন্দমতি! মৃতজনক সন্তুষ্ট কৰিবৰ বাবে, হাতত অস্ত্ৰ লৈ ঘোৰ অন্ধকাৰত টোপনিত লালকাল হৈ পৰি থকা জনক মাৰি, কিনো কাম কৰিলোঁ! কিনো পৰাক্ৰম দেখুৱালোঁ! কেৱল লোক সমাজত দুৰ্য্যশাহে আচৰণ কৰিলোঁ! পৰকালতো যমে ধৰি নি নৰকত উগ্ৰশাস্তি দিব! মই পৰম পাপীষ্ঠই সকলৰা কেইটাকো চোৰৰ দৰে গৈ শুই থকা অৱস্থাত মাৰি অতিশয় পাপ কাম আচৰণ কৰিলোঁ, কিহৰ আশাত! যিজনে বহু জন্ম স্বধৰ্ম্ম আচৰণ কৰে, তেনে জনেহে শত জন্মৰ পিছত ব্ৰাহ্মণ কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। শম, দম, সত্য, শৌচ, দয়া, ক্ৰমা, ইন্দ্ৰিয় সংযম, সন্ত্যা, গায়ত্ৰী আদি পালন কৰাতোৱেই হৈছে ব্ৰাহ্মণৰ নিয়ম। এনেস্থলত ব্ৰাহ্মণৰ সন্তান হৈ মই সকলো এৰিলোঁ! কি কৰ্মৰ ফলত মোৰ এনে বিপত্তি ঘটিল! দুৰ্জজনক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ গৈ মই এনে দুৰ্ব্বিনীত হ'লোঁ! নিজেই নিজৰ আত্মঘাত কৰিলোঁ! মহা মহা দ্বিজসকলে মন,

ইন্দ্ৰিয় আদিক দমন কৰি, সদাই ঈশ্বৰক চিন্তা কৰি থাকে।
কিহৰ আশাত মহা মোহত পৰি পৰৰ কথাত এনে মহাপাপ
আচৰণ কৰিলেঁ।। ধিক্ মোৰ বাহুবল, ধিক্ মোৰ বীৰবল।”
এইদৰে নিজকে নানা প্ৰকাৰ ধিকাৰ দি “মই বহুত অনৰ্থ
কাৰ্য্য কৰিলেঁ।। গতিকে নিজৰ মনক নিয়ম সংযম কৰি,
নিজৰ হিত সাধন কৰাহে উচিত হ’ব,” ভাবি অৰ্থথামা বাল্মিকীৰ
আশ্ৰমলৈ অকলে অকলে গুচি গ’ল।

হে মহাবাজ জন্মোজয়! তাৰ পিছত কি হ’ল
শুনা। অস্তবৰ ব্যথা বেদনাৰে ভৰি পুৰি শোকে-দুখে মহা
ক্ৰোধভৰে অৰ্থথামাক বধিবৰ উদ্দেশ্যে দ্ৰুতগতিৰে গৈ
ভীমবীৰ বাল্মিকীৰ আশ্ৰম পালেগৈ। সেই সময়তে কৃষ্ণ-
অৰ্জ্জুনো গৈ ভীমক অলপ দূৰৰ পৰা দেখা পাই, অলপ
ব’বৰ বাবে “দাদা, দাদা” বুলি অৰ্জ্জুনে চিঞৰি চিঞৰি
মাতিলে। কিন্তু অৰ্জ্জুনৰ কথালৈ অলপো কাণ নিদি
মহাক্ৰোধে তৰ্জন-গৰ্জন কৰি ক’ব ধৰিলে,—“তুবাচাৰ, পাপীষ্ঠ,
অধম কাপুক্ষ্য অৰ্থথামা, নিদ্ৰাতুৰক মাৰি তই ক’ত পলাই
আছ! সম্মুখত আহি অস্ত্ৰ ধৰ। তই কেনেকুৱা মতা
ওলাইছ, এবাৰ চাই লও।”

ভীমৰ বাক্য শুনি ঋষি সমাজত হাহাকাৰ লাগিল।
সিকালে অৰ্থথামাবো হৃদয় কম্পমান হ’ল। অৰ্থথামাই মনত

ভাবিলে,—“আজি মোৰ আত্ম-চিন্তা, আত্মধ্যান সকলো মিছা হ’ল। কৰ্মফলৰ বাবে এইয়া বিসঙ্গতি মিলিল। আজি ভীমৰ হাতৰ পৰা বন্ধা পৰা টান হ’ল। নাই, হয়তো ভীমৰ হাতত মৰিম, নহয়তো ভীমক শেষ কৰিম,”—এই বুলি পিতৃৰ চৰণ চিন্তা কৰি ব্ৰহ্মশিৰা অস্ত্ৰ হাতত ল’লে আৰু চাৰিদণ্ড সময় ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰে মন্ত্ৰপূত কৰি “আজি অপাণ্ডৱ হওঁক বহুবলী” বুলি হুকাৰ কৰি সেই মহা অস্ত্ৰ প্ৰায়াগ কৰিলে। অস্ত্ৰৰ মুখত অগ্নি জ্বলি উঠিল আৰু মহা ঘোৰ মেঘৰ গৰ্জনেৰে আকাশত উঠিল। তাকে দেখি ঋষি-মুনি-দেৱতাসকলে হায় হায় কৰিব ধৰিলে। দেৱৰ্ষি নাৰদ ততাতৈয়াকৈ দৌৰি আহিল। সেই সময়তে অৰ্জ্জুনৰ বথখন তাতে উপস্থিত হ’ল। অৰ্জ্জুনৰ বথৰ সাৰথী জগতৰ নাথ দয়াময় স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণ। আকাশত প্ৰচণ্ড অগ্নি দেখি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই আধে বেথে অৰ্জ্জুনক ক’লে,—“সখি! এয়া মহাকাল অস্ত্ৰ সাক্ষাত দেখিও কি ভাবি, কি চাই আছা? মুহূৰ্ত্তৰ পিছতে তোমালোক আটাইকেইজন পাণ্ডৱকে শেষ কৰি দিব। অতি শীঘ্ৰে অস্ত্ৰ ধৰি নিজক বন্ধা কৰা।

বৈশম্পায়নে ক’লে,—শুনা মহাৰাজ সন্ত ! ভগৱন্ত শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে এইদৰে কোৱা মাত্ৰে থস্তেকো পলম নকৰি হাতত গাণ্ডীৱ ধনু লৈ বথৰ পৰা জাপ মাৰি মাটিত

ধিয় হৈ গৰ্জি উঠিল,—“শুন হেৰ দ্ৰোণহৃত ! পাণ্ডৱৰ
প্ৰতি তোৰ মনত এনে ভাৱ কেনেকৈ উপজিল ? নিদ্ৰাতুৰ,
ভয়াতুৰ, শৰণাগতক আৰ্য্যসকলে সদাই বন্ধা কৰে । এনেস্থলত
বিপৰ্য্যয় কাৰ্য্য কৰি তই তাৰ বিপৰীত হ'লি । পৰম
নিৰ্দয় তই পশুতো কৰি অধম । এতিয়াই তোৰ জীৱন
শেষ কৰি থম ।”—এইবুলি শাস্ত্ৰনাদ কৰি অতিশয় ক্ৰোধমনে
পাণ্ডপাত অস্ত্ৰ হাতত লৈ মনে মনে শুকক স্মৰণ কৰি
সেৱা জনালে । লগতে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু যুধিষ্ঠিৰকো সেৱা
কৰিলে । তাৰ পিছত শ্ৰীকৃষ্ণক ক'লে,—হে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ !
তুমি মোৰ ইচ্ছাদেৱ । তোমাৰ চৰণত যদি মোৰ মন চিত
বন্ধা আছে, তেন্তে অস্ত্ৰৰ লগতে অস্ত্ৰখামাণ্ড ভস্মীভূত
হওঁক । এই বুলি গান্ধীৰ ধনুত গুণ লগাই, মহেশ্বৰ পৰা
পোৱা চিক্ৰমিকাই থকা সেই পাণ্ডপাত অস্ত্ৰ মন্ত্ৰ পাট
এৰি দিলে । লগে লগে পৃথিৱী তলমল কৰি থৰ্, থৰ্
কৰে কঁপিব ধৰিলে । আকাশত ঘনে ঘনে বিনা মেঘে
বজ্ৰপাত হ'ব ধৰিলে । প্ৰচণ্ড লেগত বায়ু বব ধৰিলে ।
ঘনে ঘনে উল্কাপাত হ'ব ধৰিলে । দেখি শুনি লোকালোকে
অকালতে মহা প্ৰলয় হোৱা যেন পায়, মহা ভয়ে ভীতে
কম্পমান হ'ল । আচম্বিতে এনে বিপৰীত কাৰ্য্য দেখি,
নাৰদ আৰু ব্যাসদেৱে “সম্বৰণ কৰা, সম্বৰণ কৰা” বুলি

মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে আহি ছয়োৰে আগত থাকি ক'ব ধৰিলে,—
 “নিজৰ বিবাদৰ কাৰণে তোমালোকে সৃষ্টি নাশ কৰিব
 খুজিছা কিয়? যিবিলাক মুৰ্থই নিজৰ প্ৰয়োজনৰ বাবে
 পশুৰ দৰ্পত সৃষ্টিৰ কাৰণ হৃদয়ত অলপো চিন্তা নকৰি,
 সৃষ্টি নাশ কৰিব খোজে, ধৰ্ম্মা ধৰ্ম্ম ঈশ্বৰকো মনেৰে নামানে,
 তেনেলোকৰ সমস্ত পুণ্য ক্ষয় হয় আৰু অন্তকালতো যমদূতে
 জবপূৰ কৰি বান্ধি ধৰি নি নৰক যাতনাও ভুঞ্জায়।”

উভয়ৰে বাক্য শুনি অভিপ্ৰায় বুজি অৰ্জ্জুনে হৃদয়ৰ
 সমস্ত ক্ৰোধ গৰ্ব্ব পৰিহাৰ কৰি, পুনঃ মন্ত্ৰৰ বলেৰে অস্ত্ৰক
 আহ্বান কৰি নিজৰ মহা অস্ত্ৰ সম্বৰণ কৰিলে। অৰ্জ্জু'নৰ
 অস্ত্ৰ যেতিয়া নিজৰ হাতলৈ আহিল, তেতিয়া অশ্বখামাই
 ক'ব ধৰিলে,—“ক্ৰোধত অন্ধ হৈ মই অস্ত্ৰ এৰি দিলোঁ।
 পাণ্ডৱক নামাৰাকৈ কেতিয়াও ঘূৰি নাহে। ব্ৰহ্মাশিৰা অস্ত্ৰৰ
 শক্তিৰ কথা সকলোৱে জানে; বক্তা স্পৰ্শ নকৰাকৈ
 কেতিয়াও ঘূৰি নাহে। তথাপি যদি পাণ্ডৱক বক্ষা কৰিব
 খোজে, তেন্তে উদ্ভাব গৰ্ভত থকা সন্তানকে মাৰি, মোৰ
 সত্য বক্ষা কৰি অস্ত্ৰ ঘূৰি আহক।” অশ্বখামাৰ কথা
 শুনি বীৰ ধনঞ্জয় ক্ৰোধত অস্থিৰ হৈ ধব্ ধব্ কৈ কঁপিব
 ধৰিলে; আৰু ছয়োজন ঋষিৰ আগত ক'লে,—“এই
 মহাপাপী অশ্বখামাই যদি আপোনালোকৰ বাক্য অমান্য

কৰে, তেন্তে অৰ্জুনৰ মনেও দয়া কৰ্ম্ম একো নানানিব।”

দুয়ো গৰাকী ঋষিৰ আগত অৰ্জুনে যেতিয়া এই কথা ক’লে, তেতিয়া দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক’লে,—“শুনা ব্ৰাহ্মণ তনয় মহামতি অশ্বখামা ! যেতিয়া ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ বিৰাট নগৰত আছিল, তেতিয়া উত্তৰাৰ বিবাহ হৈছিল। সেই সময়ত এগৰাকী শুদ্ধ তপস্বী ব্ৰাহ্মণে উত্তৰাক কৈছিল যে অলপ দিনৰ ভিতৰতে কুকবংশ একেবাবে ধ্বংস হ’ব বুলি নিশ্চয় কৰি জানিবা। কুকবংশ বন্ধাৰ কাৰণে তোমাৰ গৰ্ভত এটি পুত্ৰে সন্তান জন্ম গ্ৰহণ কৰিব। যিহেতু পৰীক্ষাৰ অৱস্থাত জন্মলাভ কৰিব, সেইবাবে ঋষিসকলে মিলি সেই সন্তানৰ নাম পৰীক্ষিত ৰাখিলে। সেই পৰীক্ষিতে সিংহাসনত বহি চতুৰ্বৰ্গ কাম সাধন কৰি যাঠি বহুবকাল ৰাজ্যত্বও কৰিব। গতিকে তেনে জনক তুমি কেনেকৈ মাৰিব পাৰিবা ? কেনেকৈ তোমাৰ প্ৰয়োজন “সাধন কৰিব পাৰিবা ?”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি অশ্বখামাই ক’লে,—শুনা হেৰা চক্ৰপাণি কৃষ্ণ ! তুমি অতিশয় নিকৰণ। পাণ্ডৱৰ ফলীয়া হৈ তুমি কেৱল পাণ্ডৱকহে বখানি থাকা। তোমাৰ সেই কথা ‘সাম্ভল কেতিয়াও নহ’ব। মই দৃঢ় কৰি কওঁ শুনা,—কুক পাণ্ডুবংশ একেবাবে শেষ হওঁক। তাৰোপৰি তোমাৰ বিষানঝিলাক ছলনা মায়া সমস্তই হত হওঁক আৰু

তোমাৰ অনন্ত প্ৰভাৱে নষ্ট হওঁক।”

শ্ৰীকৃষ্ণই ক’লে,—শুন দ্বিজপুত্ৰ অশ্বখামা ! অৱশ্যে তোমাৰ মন্ত্ৰপুত্ৰ অস্ত্ৰ ব্যৰ্থ নহ’ব। পৰীক্ষিতক বিনাশ কৰিব পাৰিব। কিন্তু মই লগে লগে জীৱিত কৰিম। তাত কোনো সন্দেহ নাই। মাত্ৰ দুখৰ কথা কি হ’ব জানা ? সমস্ত বীৰৰ সমাজে তোমাক কাপুৰুষ বুলি খল্ খলি হাঁহিব। জ্ঞানী সমাজে বুজিব যে তুমি মহা পাপ পৰায়ণ। সেয়েহে এনে পাপ কৰ্ম্ম কৰিলা। মহাৰাজাসকলৰ বিচাৰত তুমি শিশুঘাতী মহা পাপৰ ফলত শীঘ্ৰে অসহন তাপ ভোগ কৰিব লাগিব। তিনিও লোকত সমস্ত জীৱৰ কৰ্ম্মৰ ফলেই হৈছে ভৱসাগৰৰ কৰ্ণধাৰ স্বৰূপ দৈৱবল। দুৰ্জ্ঞানক দণ্ড বিধান কৰিবলৈ যম হৈছে প্ৰচণ্ড অগনি সমান। তেওঁৰ মনত দয়া ক্ষমা নাই। কোটি কোটি কল্প নবকত স্থান দিব। সেই কথা তই অল্পমান ভাবি গুণি নাচাৱ কিয় ? সেইবাবে মই ক’লোঁ,—তই অতি অসহায় হৈ নিৰ্জ্ঞান প্ৰদেশ স্থানত মৌন ভাৱে এহাজাৰ বছৰ ঘূৰি ফুৰি সদাই অনন্ত মহাদুখ কষ্ট ভোগ কৰিব লাগিব। দ্ৰুণ হত্যা মহাপাপ। এই মহাপাপ যি আচৰে, তাক মহাৰোগে ধৰি অসীম নিসীম তাপ দুখ-যাতনা দিয়ে আৰু লোক সমাজতো থাকিব নোৱাৰা হয়।

তেজ-পূজ দুৰ্গন্ধত সদাই বিকলিত হৈ থাকে। তয়ে
এনে দুখ ভুঞ্জিব লাগিব। পাণ্ডুকুল উজ্জল কৰোঁতা
উত্তৰাৰ সন্তানক যদি তই গৰ্ভতে মাৰিও থৈ আহ,
তথাপি গৰ্ভতে জীৱিত হৈ মাতৃ গৰ্ভ এৰি পাণ্ডৱৰ আদৰত
বাঢ়িব। কৃপাচাৰ্য্যৰ ওচৰত থাকি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ শিকি শৌৰ্য্যে
বীৰ্য্যে খ্যাতিমন্ত হ'ব। তেৱেঁই মহাবজা হৈ মহানন্দে
প্ৰজাও পালন কৰিব। তেওঁৰ শত্ৰুতা আচৰণ কৰিবলৈ
কাৰো সাধ্য নহ'ব! তই পদম নিৰ্বেৰাধ। সেইবাবে মই
এই কথা ক'লোঁ, তাক এয়ে মোৰ বাহাদুৰি। মোৰ
সত্য আৰু তপস্যাৰ পৰাক্ৰম, আজি তই মোহ অন্ধ চকু
মেলি চাই ল।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাক্য শুনি মহামুনি ব্যাসদেৱে
বেজাৰ মনে ভাবি-চিন্তি ক'লে,—শুনা হেৰা দ্ৰোণৰ নন্দন!
ঋষি-মুনি সকলোকে অৱহেলা কৰি তুমি অতিকৈ নিদাক্ষণ
হ'লা। যিহেতু ব্ৰাহ্মণৰ ধৰ্ম্ম এৰি কৰ্ম্ম আচৰণ কৰিলা,
তাৰ ফলত কৰ্ম্ম বন্ধত আসকতি হ'ব নিশ্চয়। সেইবাবে
শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাক্য অনুসৰি ইজন্মতে নিশ্চয় দুৰ্গতি ভুঞ্জিব
লাগিব। কোনেও তোমাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিব।

ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি অশ্বত্থামাই মনত ভাবি শুণি
চাই ক'লে,—হে মহা ঋষি ব্যাস তপোধন! হে মহাযশী

শ্ৰীকৃষ্ণ ! তোমালোকে ক'লা সেই বিষয়ে মই অলপ কণ্ঠ
 শুনা,—যিবিলাকে মানুহৰ শৰীৰ ধাৰণ কৰিছে, তেওঁ-
 বিলাকৰ ভিতৰত ক্ষুধা-তৃষ্ণা-ৰোগ-ভয় আদি কোনজনে ত্যাগ
 কৰিব পাৰিছে ? যিহেতু এই জীৱলোকত মই থাকিবলগীয়া
 হ'লোঁ, এই কথা সত্য বুলি মানি ল'লোঁ। কিন্তু
 এইটোও সত্য বুলি মানিবা যে ক্ৰীতিপতি পাণ্ডৱৰ
 যিমানবিলাক ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি আছে, সেইবিলাক সম্পদৰ
 মূল্য মোৰ শিবৰ মণিটোৰ সমান মূল্য কোনোমতেই হ'ব
 নোৱাৰে। এই কথা মই সত্যে সত্যে প্ৰকাশ কৰি
 ক'লো। এই মণি যিজনে শিৰত ধাৰণ কৰে, তেওঁ
 শৰীৰৰ সমস্ত দুখ এবে, দৈত্য, ডকাইত, চোৰ আদিতো
 কোনো শঙ্কা নাই। প্ৰাণ থকা পৰ্য্যন্ত কোনে এই
 মহামণি বন্ধ দান কৰিব ? হে দেৱৰ্ষি নাৰদ ! হে মহামুনি
 ব্যাস ! তোমালোক দুয়োৰো চৰণত মোৰ আশা এই যে
 দুয়োৰো বাক্য বাখি মোৰ এই শিবৰ মণি দিলোঁ।

এইবুলি ভাবি চিন্তি শিবৰ মণিটো ব্যাসদেৱৰ আগত
 থলে ; আৰু ক'লে,—এতিয়া মোৰ এই মহা অস্ত্ৰ গৈ
 উত্তৰাৰ গৰ্ভস্থ সন্তান মাৰি পুনঃ সোনকালে মোৰ ওচৰলৈ
 ঘূৰি আহক। যাতে পাণ্ডৱ বন্ধা পৰে। তাকে ইচ্ছা কৰা।

তেতিয়া ব্যাসে ক'লে,—ভাল ভাল। কোনো কথা নাই। এই অস্ত্ৰ মহাকাল স্বৰূপ। মনত অসূয়া নকৰিবা। এতিয়া মোৰ উপদেশমতে তুমি কৃষীকেশ শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাবত ভজা। তেতিয়াহ'লে নিশ্চয় তৰিষ পাৰিবা।

মহৰ্ষি ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি হাতযোৰ কৰি অৰুণাখাই ক'লে,—“তোমালোকৰ কথামতে মই নিজৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা এৰি, সংসাৰত বিষয় স্তম্ভ বুলি যাক কয়, সেই সকলো স্তম্ভ, বৈবাগ্যৰ নিমিত্তে সমৰ্পণ কৰিলোঁ। হে কৃষ্ণ! হে দেৱৰ্ষি নাৰদ! হে মহৰ্ষি ব্যাস তপোধন! আদেশ কৰা, মই আজিয়েই বদৰিকাশ্ৰমলৈ গুচি যাওঁ। আজিৰ পৰা পাণ্ডৱৰ প্ৰতি কোনো কোপ নাই।

এইবুলি মন্ত্ৰপুত কবি ব্ৰহ্মশিবা মহা অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে। বিদ্যুৎ চমকে অস্ত্ৰ আকাশত উঠি বায়ু বেগে গৈ উত্তৰাৰ গৰ্ভস্থ সন্তান মাৰি পুনঃ ঘূৰি আহিল। জগতৰ আত্মাৰামী শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্ত। যাৰ কাৰ্য্য কাৰণৰ আদি অন্ত নাই। মৃত সন্তানক জীয়াবলৈ তেওঁৰ কি অদ্ভুত কথা আছে? দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ সুক্ষ্মৰূপে অস্ত্ৰৰ লগতে উত্তৰাৰ গৰ্ভত প্ৰবেশ কৰি, চকুৰ্ভুজ ৰূপে অদ্ভুত নন্দনে চাই লগে লগে প্ৰাণদান দিলে। পৰীক্ষিতে চকু-

মেলি চাই দয়াময় শ্রীকৃষ্ণক দেখা মাত্রে ভকতিৰ পাত্ৰ হ'ল। এয়ে ভাগৱত শুনাৰ একমাত্ৰ ফল।

হে মহাৰাজ! তাৰ পাছত কি হ'ল কওঁ শুনা। অশ্বখামাই অন্তৰত অসহন দুখ অনুভৱ কৰি সংসাৰৰ স্নখ ভোগ সমস্ত ত্যাগ কৰিলে। শেষত বৈৰাগ্যকে সাৰ কৰি ল'লে। ইন্দ্ৰিয়ৰ সমস্ত বিবয় কামনা ত্যাগ কৰি উৰ্দ্ধবেতা হৈ অৰ্থাৎ জিতেন্দ্ৰিয় হৈ বদৰিকাশ্ৰমলৈ গুচি গ'ল। পাণ্ডুপুত্ৰসকলেও মণিটো পাই কায় বাক্য মনে শ্রীকৃষ্ণক নমস্কাৰ কৰি, ব্যাস আৰু নাৰদকো লগত লৈ ইন্দ্ৰপ্ৰস্থলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। ৰথত যাওঁতে যুধিষ্ঠিৰে শ্রীকৃষ্ণক নানা ভাৱে তুতি মিনতি কৰি ক'ব ধৰিলে,—

“হে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ! এই যে গৃহ পৰিবাৰ আদি যিমান-বিলাক আছে, এই সকলোবোৰ মায়াৰ ৰচনা। দৈৱৰ বলতে সুখ-দুখ আদি মিলে। সমস্তই যে সপোনৰ দৰে এই কথা ভালদৰে জানো। তাকে নাভাবি নুগুণি মিছাতে শোক-দুখ ভোগ কৰোঁ। তুমি কিন্তু আমাক এই সমস্ত শোক তাপৰপৰা মুক্ত কৰি আছা। তুমি পাণ্ডৱৰ বাপ-মাও স্বৰূপে সদাই দয়া কৰি ৰাখি আছা। হে কৰুণাসাগৰ পৰম বান্ধৱ! তোমাৰ সেৱাকে সাৰ কৰিছোঁ, কায় কৰ্ম্মে মনে তোমাত যেন অচলা ভকতি হয়, তাকে কৃপা কৰা।

দেৱ দ্বিজ সজ্জনৰ সেৱাত যেন সদাই মতি হুণ্ডক।”

কৃপাময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক’লে,—তোমাৰ সমস্ত বাহ্য পূৰ্ণ হৈছে। তোমাৰ নিজৰ কৰ্ম্মৰ ফল স্বৰূপে তুমি নিজেই শুদ্ধমতি হৈছা। পৰকালৰ বাবে তোমাৰ কোনো চিন্তা ভয় নাই। তুমি জীৱিতকালতে তৰিলা।”

এইদৰে আলোচনা কৰি থাকোঁতে হস্তিনা পালেগৈ। বণজয় বাদ্যভাণ্ডে সেনাবিলাকে মহানন্দে নগৰত প্ৰবেশ কৰিলে।

শুনিযোক নৰ-নাৰী বুজিবা নিশ্চয়।

দৈৱত আছয় যিবা খণ্ডন নহয় ॥

ধাৰ্ম্মিক জনবো দুখ নিবন্তৰে দেখি।

সাক্ষাতে প্ৰমাণি পাণ্ডৱত লোৱা সাক্ষী ॥

জানি ৰোগ শোক ভয় চিন্তা আদি যত।

শীত উষ্ণ সম সহিয়োক হৃদয়ত ॥

যতেক সংসাৰ দেখা আশাৰ সম্পদ।

লোকৰ বিষয় মানে জীৱৰ আপদ ॥

জানি সমস্তকে মনে কৰি পৰিহাৰ।

কায় কৰ্ম্ম মনে কৃষ্ণ সেৱা কৰা সাৰ ॥

তেবেসে তৰিবা যত সংসাৰৰ দুখ।

অন্ধতে মিলিব জানা বৈকুণ্ঠৰ হৃথ ॥

হে কৃপাময় দেৱ যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণ ! তোমাৰ আজ্ঞাধীন
হৈ স্বৰ্গ্যত থাকি কৰ্ম কৰিও পাণ্ডুপুত্ৰসকল জীৱিতকালতে
তৰিল। তুমি নিজেই শ্ৰীমুখেৰে কলা। মই অধম
শ্ৰীসোণাৰাম তালুকদাৰৰ কি গতি হ'ব। মিছা বিষয় লুখত
মজি, স্বৰ্গ্য ত্যাগ কৰি, তোমাৰো আজ্ঞাছেদী হ'লো।
এতিয়া মোক কোনে বক্ষা কৰিব বিপদৰ বেনা।

হে দুখহাৰী কমললোচন দেৱহৰি শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময়।
দয়া কৰা এই অধমক প্ৰতি !

— × —

দ্রোপদীৰ সাক্ষনা, যুধিষ্ঠিৰৰ শিবোমণি ধাৰণ

বৈশম্পায়নে ক'লে, — শুনা নবপতি ! অশ্বত্থামাৰ
শিবোমণি পাই পাণ্ডুপুত্ৰসকলে অস্তবৰ শোক তাপ চিন্তা
দুখ সকলো এৰি নিজৰ নগৰ পালেহি। তেতিয়া মহাজ্ঞানী
পাৰ্থই ভীমসেনৰ অভিপ্ৰায় বুজি পাই, অশ্বত্থামাৰ শিবোমণিটো
“দাদা এইটো লোৱা” বুলি ভীমৰ হাতত দিলে। ভীমেও
অভিশয় আনন্দ চিন্তেৰে মণিটো লৈ অস্তবপুৰলৈ গ'ল,
য'ত দ্রোপদী আছিল। অশ্বত্থামাৰ শিবোমণিটো দ্রোপদীৰ

হাতত দি যুদ্ধৰ সকলো কাহিনী কোৱাত দ্রৌপদীয়ে মনত
 পৰম আনন্দ পালে আৰু পুত্ৰশোক মনৰ পৰা আঁতৰি
 গ'ল। প্ৰাণৰ মায়া মমতা এবিধ প্ৰিয় পতিয়ে প্ৰীতি
 সাধন কৰা বাবে নানা প্ৰকাৰে প্ৰশংসা কৰিলে। সিফালে
 শ্ৰীকৃষ্ণক সমুখত বহুৱাই লৈ ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে সমাজপাতি
 বহিল। পাছ মিত্ৰ সভাসদ সকলোৱে চাৰিওফালে নিজ
 নিজ আসনত বহি লৈ দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ অপূৰ্ব ৰূপ চাই
 চাই নিজকে পাহৰি গ'ল। যেনেকৈ অসংখ্য তৰাৰ মাজত
 পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ জিলিকি থাকে, ঠিক তেনেদৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ
 অপূৰ্ব ৰূপ সভাৰ মাজত জিলিকি আছে। দয়াৰ ঠাকুৰ
 শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই চাই ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ মন চিত সমস্ত
 শ্ৰীকৃষ্ণতেই বিলীন হৈ গ'ল। কৃষ্ণৰ মহিমা গুণ-বশ মনে
 মনে স্মৰণ কৰি ভক্তিভাৱত চকু দুটা জল-জলীয়া হৈ
 গ'ল। এনেতে দ্রৌপদীয়ে পৰম আনন্দ চিত্তেৰে অস্থান্যম
 শিৰোমণি লৈ ধৰ্ম্মৰাজৰ ওচৰত বিনাৰ ধৰিলে,—“মোৰ
 শোক দুখ দেখি, শুকৰ পুত্ৰক সমুচিত দণ্ড বিধান কৰি
 এই শিৰোমণি আনিলা। কিন্তু এই মণিৰ গুণাগুণৰ বিষয়ে
 মই একো নাজানো। বেনেকৈ এই মণি ব্যৱহাৰ কৰিব
 লাগে। তাকে নাজানো। গতিকে এই বিষয়ে জানিব
 খোজো।”

দ্রৌপদীৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে একো নামাতি মনে মনে থকা দেখি দয়াৰ সাগৰ ভকতবৎসল শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—
 শুনা পাণ্ডৱৰ বাণী ! এই মণি কুব্জৰ পৰা অশ্বখামাই লাভ কৰিছে । ইয়াৰ মহিমা গুণ স্যমন্তক মণিৰ সমান ।
 এই মণি যিজন শিৱত ধাৰণ কৰিব, তেওঁৰ ক্ষুধা-তৃষ্ণা নিবাবণ হ'ব । ৰোগ-শোক, ব্যাধি-ভয় আদি একোৱে বিধিনি ঘটাৰ নোৱাৰিব । যক্ষ-বক্ষ, দৈত্য-দানৱ আদিৰ প্ৰতিও কোনো শঙ্কা নাথাকে । সদাই বক্ষা কৰি থাকিব ।
 কোনো শত্ৰুৰ পৰাও আতঙ্কগ্ৰস্থ বা পীড়াগ্ৰস্থ হ'ব নালাগে ।
 অকাল মৃত্যুৰ বাবেও ভয় খাব নালাগে ।

মণিৰ মহিমা শুনি দ্রৌপদীয়ে সকলক স্তবে ক'লে—
 মোৰ অনুৰোধক্ৰমে ব্ৰহ্মবধলৈও ভয় নকৰি যিহেতু এই মণি আনিলা, সেইবাবে ধৰ্ম্মৰাজে শিৱত ধাৰণ কৰিলে মই পৰম আনন্দ পাম । দ্রৌপদীৰ সমুচিত বাক্য শুনি সভাসদ পুলকিত হ'ল আৰু শ্ৰীকৃষ্ণয়ো সমৰ্থন কৰি ক'লে,—
 দৈৱেও নজনা অৰ্থ বাঞ্ছা কৰি দৈৱৰ বলতে পায় । সেই দৈৱলক অৰ্থ যিমানই হওঁক, সযত্নে বক্ষা কৰি জ্ঞানী-সকলে সন্তোষ কৰে ।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ আদেশ জানি মহামানী ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে মণিটো মুকুটত আৰি ল'লে । দয়াময় ষড়মণিয়ে চিত্ত.

মোহি পেলালে। ভাৰ্যা-ভাই অৰ্থ বিত সমস্ত মনে মনে
 ত্ৰীকৃষ্ণতে সমৰ্পণ কৰি ধৰ্ম্মৰাজে ক'ব ধৰিলে,—হে প্ৰাণধন
 কৃষ্ণ যদুপতি ! তোমাৰ পৰা আক কিছু হুমধুব কথা
 শুনিবলৈ ইচ্ছা হৈছে। দয়া কৰি কোৱা। তুমি দেৱৰো
 দেৱতা সৰ্ব্বজ্ঞান। বিশ্বৰ সমস্ত কাহিনী তুমি সকলো
 জানা। গতিকে তোমাৰ কথা শুনিবলৈ অতিশয় প্ৰীতি
 জন্মে আৰু শুনিলে হৃদয় মন অতিকৈ পৱিত্ৰ কৰে।
 হে নাৰায়ণ ! এটা কথা সোধো। তাৰ সমিধান দিয়া।
 মোৰ মনৰ সংশয় দূৰ হওক। মহা ধনুৰ্দ্ধাৰী দ্ৰোণপুত্ৰ
 অশ্বখামাই কুবেৰক জিনি যি মণি শিৱত ধাৰণ কৰিলে,
 সেই অদ্বুত মণিৰ মহিমা গুণৰ কথা বৰ্ণানি তুমি নিজেই
 ক'লা। এনেস্থলত সেই অশ্বখামাক কুলক্ষেত্ৰে মহা সমৰত
 আচোক মহাবতী বুলি সন্মান কৰিব, বতী বুলিও গণ্য
 নকৰিলে। আনহাতে এনে এজন মহাবীৰে ৰাতি চোৰবদৰে
 গৈ শুই থকা অৱস্থাত শিৱিৰৰ দুৱাৰ খুলি আমাৰ মহামাৰ
 সাধন কৰিলে। এই কথা শুনিলেও কিবা অদ্বুত ৰেন
 লাগে। এক অশ্বখামাই কি বাবে তেনেকৈ গৈ আমাৰ
 পক্ষক বিনাশ কৰিলে ? হয়তো মোৰ কন্দ্ৰদোষৰ বাবেই
 বিধাতাই ৰোধ কৰি এনে কন্দ্ৰ কৰালে। তথাপি শুনিবলৈ
 মোৰ বৰ মন গৈছে। দ্ৰুপদৰ পুত্ৰ মহাবীৰ ধৃষ্ঠদ্যুম্ন।

মদমন্ত হস্তীহে' যেনিবা । যাৰ গতি অবাধিত । লক্ষ লক্ষ
 মহাবীৰ সকলেও যাৰ সম্মুখত স্থিৰ হৈ থাকিব নোৱাৰে ।
 তেনেহেন বীৰকো বধ কৰিলে কেনেকৈ ? কিনো বজ্জসম
 হিয়া ! কোন মহন্তৰ আত্মা পালন কৰিনো নিদ্রাতুৰ
 সকলৰ যম হ'ল ? পাণ্ডৱক শোকশেলেৰে শালি সমস্ত
 বীৰকে মাৰি থৈ নিৰ্ভয় চিন্তে যে গুচি গ'ল ? শুনা,
 শুনা যদুপতি ! বিষয় হ'ল আপদৰ দ্বাৰ স্বৰূপ । তাকে
 নাজানি শোক সাগৰত বুৰিলেঁ । মায়াৰ ডোলত বান্ধ
 খাই, তাকে মহা স্তম্ভমানি নানা মতে নিকাৰ ভুঞ্জিলেঁ ।
 জানিলেঁ, সন্তুসেৱা পৰিহাৰ কৰি ঈশ্বৰৰো দ্ৰোহ আচৰণ
 কৰিলেঁ । সেইবাবেই স্তম্ভ বুলি ভাবি চিৰকাল দুখ
 সমুদ্ৰত পৰি মায়া পাশাত সদায় বান্ধ খাই থাকিবলগীয়া
 হ'লেঁ । তথাপি দুস্ত্যজ দুঃখময় এই বিষয় স্তম্ভৰ বাবেই
 কিয়নো ইমান যত্ন । কিনো মায়া মধু পাই চুৰ্ত্তি জ্ঞান
 হেৰুৱালেঁ ? হে নাৰায়ণ ! আমাৰ গতি কি হ'ব ? পৰম
 বিষয়ী নৰ,—মৰিলে নৰকত পৰে আৰু জীয়াই থাকোঁতেও
 নিকাৰ ভুঞ্জে । এইবিলাক কথা চিন্তা কৰি হৃদয় থব
 থবকৈ কঁপিব ধৰিছে । তৰণৰ উপাই একো দেখা নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা মহাবাজ জন্মেজয় ! যুধিষ্ঠির
কথা শুনি পৰম ককণাময় শ্রীকৃষ্ণই ক'লে,—হে ধৰ্ম্মবাজ
যুধিষ্ঠির ! আত্মজ্ঞানৰ দ্বাৰা এই চুত্ৰ্যজ্ঞ সংসাৰৰ মায়া
ত্যাগ কৰা । যিজনে স্বধৰ্ম্মত থাকি কৰ্ম্ম কৰে, তেওঁ
সৰ্ব্বগুণে সমাধৃত হ'ব পাৰে । তেওঁ যমকো জিনিব
পাৰে বুলি নিশ্চয় কৰি জানিবা আৰু পৰকালতো বৈকুণ্ঠত
স্থান পাব । তেনেজনক বিনয়ৰ দোষ-গুণে স্পৰ্শ কৰিব
নোহোৱে । মানুহৰ জন্ম থাকে কবিলে, অসংখ্য পাপ-পুণ্য
হয় । তাৰ ভিতৰত কৰ্ম্মৰ বলত যি লাগে তাকে খুজি
ল'ব পাৰে । কৰ্ম্মই পুণ্যৰ নিদান বুলি ভালদৰে বুজি
ল'বা । সেই বাবে হে মহাবাজ ! কৰ্ম্মপথত থাকি
পুণ্যৱান হোৱা । ব্ৰহ্মা, হৰ, যম আদি যিমানবিলাক মহা
মহন্ত আছে, সকলোৱেই কৰ্ম্মপথত থাকি মহাতপ আচৰণ
কৰিছে ।

এতিয়া শিৱিৰৰ মহা আপদৰ কথা কওঁ শুনা ।
যি কথা শ্রবণ কৰিলে মনত বিষাদ জন্মে । দ্রোণাচাৰ্য্যই
যেতিয়া সেৱাপৰামৰ্শ অৰ্জ্জুনক নানা অস্ত্ৰ প্ৰদান কৰিলে,
তেতিয়া বলপূৰ্ব্বকভাৱে অশ্বখামায়ো দ্রোণৰ পৰা মহা অস্ত্ৰ
খুজি ল'লে । কিন্তু দ্রোণই কথাটো ৰব ভাল নাপালে ।

বিবাদগ্ৰন্থ হৈ তেওঁ পুতেক অশ্বখামাক বাধা দি ক'লে,—
 “এই ব্ৰহ্মশিৰা অস্ত্ৰ মহাকাল সদৃশ। মই জীয়াই থকা
 পৰ্য্যন্ত কেতিয়াও ক'তো প্ৰয়োগ নকৰিবা। লোকৰ প্ৰীতি
 সাধনৰ বাবেও এই অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ নকৰিবা। মোৰ এই
 বাক্য অৱহেলা কৰিলে, নিশ্চয় বিপদত পৰিবা। আনহাতে
 ইহকালত কেতিয়াও স্মৃতিতো নহ'বই পৰকালতো নবকতহে
 গতি হ'ব।” সেইবাবেই কেতিয়াবা ক্ৰোধ উৎপত্তি হয়
 বুলি ভাবি, কপট স্বভাৱত থাকি ঘোৰ যুদ্ধ নকৰিলে।
 কুকপতি দুৰ্য্যোধনে এই কথা নাজানিলে, অশ্বখামাৰ শক্তিৰ
 পৰিচয় নাপালে। সেইবাবে তেওঁক সেনাপতি নাপাতিলে।
 সকলোৱে নিজ নিজ কস্ম'ফল, নিজেই ভোগ কৰিব
 লাগে। যেতিয়া কুক নৃপতিৰ উৰু ভাঙিলে, হাকুলে ব্যাকুলে
 মাটিত পৰি গ'ল, শৰীৰৰ দুখে বেজাৰে জীৱ উৰি যোৱা
 যেন পালে, সেই সময়ত দয়া-মায়া বিবৰ্জিত নিদাক্ষণ ভীমে
 শিৰত প্ৰচণ্ড পদাঘাতো কৰিলে। শোকে দুখে অপমানে
 কেঁকাই-গেঁঠাই মৃতবত হৈ দুৰ্য্যোধন তাতে পৰি থাকিল।
 সন্ধ্যা লগাৰ সময়ত যেতিয়া আমি ঘৰলৈ আহিলোঁ,
 তেতিয়া কৃপাচাৰ্য্য, কৃতকৰ্ম্ম। আৰু অশ্বখামা তাত আহি
 উপস্থিত হ'ল। দুৰ্য্যোধনৰ অৱস্থা দেখি তিনিও অস্তবত
 বৰ দুখ পালে। অশ্বখামাই ক'লে,—“যিমানবিলাক সেনাপতি

হ'ল, সেই সকলোবিলাক, ফাঁকি দি নিজৰ স্বার্থ সিদ্ধি
কৰা মানুহ আছিল। প্ৰতিজনৰে অন্তৰত পাণ্ডৱৰ প্ৰতি
বেছি প্ৰীতি আছিল। মাত্ৰ মুখতে তোমাক ভালৰি
লগাইছিল। মোক যদি সেনাপতি পাতিলা হয়, তেন্তে
পাণ্ডৱৰ পৰাভৱ নিশ্চিত আছিল। পিছে মোক নিচিনিলা।
এতিয়াও মোৰ বাহুত সেই শক্তি নোহোৱা নহয়। মই
অকলেই পাণ্ডৱক নিঃশেষ কৰি দিব পাৰোঁ।” অশ্বথামাৰ
কথা শুনি নানা প্ৰকাৰে দুৰ্য্যোধনে লগে লগে সেনাপতিৰ
পদত অভিষেক কৰিলে। শুনা হেৰা পৰম মহন্ত ধৰ্ম্মৰাজ
যুধিষ্ঠিৰ! এনে কাৰ্য্যত অশ্বথামাৰ তিলাৰ্দ্ধও শক্তি নাই।
মই ভালদৰে জানো। মাত্ৰ শিৱৰ কৃপাত দৈৱবলৰ প্ৰভাৱত
মাৰিব পাৰিলে। শিৱৰ শক্তি অসীম বুলি নিতান্তই
জানিবা। শিৱৰ আশীৰ্বাদত মনোবধ পূৰ্ণ কৰিলে। ভগৱন্ত
কদ্ৰ যাৰ প্ৰতি স্তুপ্ৰসন্ন হয়, বল বীৰ্য্য কিয়,
তেনেজনে অমৰত্বও লাভ কৰিব পাৰে। শিৱৰ প্ৰভাৱত
বাসৱকো পৰাজয় কৰিব পাৰে। অশ্বথামা জয় হ'ল
একমাত্ৰ শিৱসেৱা নাৱৰ প্ৰভাৱত। শিৱ দেৱৰো দেৱতা।
এই তত্ত্ব মইহে মাত্ৰ জানো। অল্পমতিসকলে শিৱৰ মহত্ব
একো নাজানে। শিৱ সমস্ত ভূতৰে আদি মধ্য অন্ত।
প্ৰকৃতপক্ষে শিৱই হৈছে সৃষ্টিপতি ভগৱন্ত। দেৱৰ দেৱতা

শিৱই হৈছে সবাবো অমৃতক। অলপ ক্ৰোধতে সমস্ত
 ব্ৰহ্মাণ্ডকে সংহাৰ কৰিব পাৰে। সেইদৰে অলপ সেৱাতে
 তুষ্টও হয়। সেৱকজনৰ প্ৰতি তেওঁৰ অলপো ৰোষ
 নাথাকে। শুনা ধনুৰাজ! পূৰ্বকালৰ এটি কথা কওঁ।
 প্ৰজাপতি দক্ষই মনত মহা দম্ভ-অহংকাৰ কৰি শিৱক
 নামাতি এক মহাযজ্ঞ কৰিলে। আনকি তেওঁৰ প্ৰতি
 অলপমান সম্মানো নেদেখুৱালে। ফলস্বৰূপে তাৰ মহাযজ্ঞ
 ভ্ৰষ্ট হ'ল। তাৰোপৰি ঐশ্বৰ্য্য বিভূতিসম্নে দক্ষও নষ্ট
 হৈ গ'ল। পিছত শিৱ তুষ্ট হোৱাতহে দক্ষই প্ৰাণ
 পালে। যজ্ঞও সম্পাদন কৰিলে। সেইবাবে সিদ্ধ, সাধ্য,
 কিস্কৰ, চাৰণ সকলোৱে শিৱৰ চৰণত সেৱা কৰে। এই
 আশুতোষ ভোলানাথ শিৱৰ সন্তোষৰ কাৰণেই তোমাৰ পুত্ৰ
 মিত্ৰে বন্ধুসকল মৰিল। এতেকে তুমি নিশ্চয় কৰি বুজিবা
 যে সকলোৰে একমাত্ৰ কাৰণ হৈছে দৈৱ। কাল পূৰ্ণ
 হ'লে সকলোৱেই এদিন মৰিব। যেতিয়া কাল পূৰ্ণ হ'ব,
 তেতিয়া তুমি কিয়, ময়ো মৰিব লাগিব। মাত্ৰ দৈৱৰ
 বলত দুদিন আগ পিছ হ'ব পাৰে। মৃত্যুৰ লগত কাল
 পাত্ৰ আদিৰ কোনো ভেদ নাই। জন্মিলেই মৰণ হয়
 সমস্ত দেহৰ। এই কথা জ্ঞানীসকলে ভালদৰে জানে
 বাবে মৃত্যুৰ চিন্তা এৰি, স্বধৰ্ম্ম বক্ষা কৰি কৰ্ম্মত প্ৰবৃত্ত

থাকে। স্বধৰ্ম্মত থাকি নিকাম ভাৱে কৰ্ম্ম কৰি পত্নী-
পুত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱ আদিকো শাস্তি দিয়ে। যি কৰ্ম্মই নকৰক
লাগে, ক'তো দত্ত-দ্বেষ আদি কেতিয়াও নকৰে। কৰিব-
লগীয়া সকলো কৰ্ম্ম ঈশ্বৰৰ আজ্ঞা মানি কৰে। সকলো
সময়তে ঈশ্বৰৰ নাম স্মৰি থাকে। এয়ে হৈছে নিজৰ
পৰম ধৰ্ম্ম। এয়েই হৈছে মানৱ ধৰ্ম্ম, মুক্তিৰ উপায়।
ইয়াৰ বাহিৰে শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম; মুক্তিৰ উপাই অন্য একো
নাই। গতিকে হে নৃপবৰ! তুমিও এনে ধৰ্ম্মৱন্ত হোৱা।
শোক-মোহ, ভয়-চিন্তা—এই সকলোবিলাক মৰিমূৰ হ'ব।
কৰ্ম্মৰ বন্ধনে তোমাক কেতিয়াও চুব নোৱাৰে। স্বভাৱতে
তুমি জীৱনে মৰণে মুক্ত হ'ব পাৰিবা।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা ৰাজা জন্মেজয়! তোমাৰ
পিতামহ পাণ্ডু পুত্ৰসকল দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ কৃপাত শোক তাপ
এৰি শুদ্ধ মতি হৈ মুক্তি লাভ কৰিলে! দ্ৰোপদীৰো তনু মন
স্থ হ'ল।

শুনিয়োক সভাজন বুজা এহিমান।

পৰম মুকুতি লাগি আছে যাৰ মন ॥

হৰিৰ সন্তোষে বুলি গৃহকৃত্য কৰা।

মন চিন্তে মাধৱৰ সেৱা ধ্যান ধৰা ॥

সমস্ত লোকৰ জানা ইসে পুৰুষাৰ্থ ।
 পৰম সম্পদৰূপ চাৰি পৰমার্থ ॥
 ইসে সনাতন ধৰ্ম মনুষ্য লোকৰ ।
 সেয়ে হ'লে সিঁজিলন্ত কন্ম' মনুষ্যৰ ॥
 পৰকালে মিলে পুণ্য ইহকালে কীৰ্ত্তি ।
 নিবন্তৰে সাধুসৰে গায় গুণ গীতি ॥
 কীৰ্ত্তিসমে পুণ্য যাৰ সঞ্চিত নহয় ।
 কিবা কাৰ্য্য সাধিলন্তে নৰ জন্ম পাই ॥
 সকলো দেহতে পাই বিষয়ৰ বস ।
 মিলে পত্নী পুত্ৰ আদি বিষয় সৰ্ব্বস ॥
 মল মূত্ৰ ভুঞ্জি কৰে হৰিষ মনত ।
 কিছু কাৰ্য্য নাসাধিল সিসৰ জন্মত ॥
 জানি মনে বিষয়ৰ আশা পৰিহৰি ।
 হৰিসেৱা কৰিয়োক ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰি ॥
 এতেকে হৈবেক জানা আমাৰ কুশল ।
 লোকত থাকিব খ্যাতি বুলি ধৰ্ম্মশীল ॥
 ঘোৰ কলি কাল ইটো পৰম দুৰ্ব্বাৰ ।
 নাম ধৰ্ম্ম বিনা নাহি জীৱৰ উদ্ধাৰ ॥
 তপ ত্ৰত যাগ যোগ ধৰ্ম্ম নিবন্তৰ ।
 জানা সমস্তয়ে হৰি নামৰ কিঙ্কৰ ॥

হেন হৰিনাম জানা সংসাৰ তৰণী ।
 জীৱৰ মুকুতি মূল মন্ত্ৰ শিৰোমণি ॥
 অপ্ৰয়াসে নিবন্তৰে তেজি আন কাম ।
 পাতক ছাড়োক ডাকি বোলা বাম বাম ॥
 ঐশ্বীক পৰ্বৰ কথা ব্যাসৰ বচন ।
 এহিগানে সমাপতি স্মৰা নাৰায়ণ ॥

হে দৈতা অশুকাৰী শ্ৰীমধুসূদন, হে হৰীকেশ, হে দয়াময়
 শ্ৰীকৃষ্ণ ! এই অধম শ্ৰীসোণাৰাম তালুকদাৰৰ হৃদয়ত থাকি
 নেনেকৈ অনুমতি দিলা, তেনেকৈয়ে তোমাৰ প্ৰসাদত এই কৰ্ম
 সম্পন্ন হ'ল। এতেকে তোমাৰ শ্ৰীচৰণতে সমস্ত অৰ্পণ
 কৰিলেঁ।। দয়া কৰা অহে দয়াময় !

(ব্যাস বিবচিত মহাভাৰতৰ ঐশ্বীক পৰ্বৰ কালি দাসে পদছন্দত লিখা
 আৰু শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাদেৱে সম্পাদিত কৰা গ্ৰন্থৰ পৰা।)

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

প্ৰথম খণ্ড

সমাপ্ত

দ্বিতীয় খণ্ড চাওক

(৩৪।১৯৯১ খৃষ্টাব্দ)

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

দ্বিতীয় খণ্ড

ধৃতবাহুব শোক আৰু সঞ্জয়ৰ সাস্তুনা দান

বৈশম্পায়নে ক'লে,---হে মহাবাহু জন্মৈজয় ! কুকৰ্কেত্ৰ
যুদ্ধৰ পিছত কি হ'ল কণ্ঠ শুনা। তীক্ষ্ণ দ্ৰোণ আদি
এশ পুত্ৰৰ মৰণবাৰ্তা ধৃতবাহুই সঞ্জয়ৰ মুখে শুনিলে।
জ্যেষ্ঠপুত্ৰ দুৰ্য্যোধনৰ মৃত্যুৰ কথা শুনাৰ লগে লগে “হা
বাপ দুৰ্য্যোধন” বুলি অচেতন হৈ গুৰি কটা গছ পৰা
দি মাটিত নিটলি পৰিল। মৰা মামুহ পৰি থকাৰ দৰে
চিহ্ন হৈ মাটিত পৰি মাত-বোল নোহোৱা হ'ল। ছচকুৰে
ধাৰাসাবে কেৱল চকুপানী ওলাব ধৰিলে। উশাহ-নিশাহ
নাই। জঠৰ হৈ পৰি থাকিল। সঞ্জয়ৰ মনত ভয় লাগিল,
কিজানি শোকে-তাপে জৰ্জৰিত হৈ ৰাজাও সিকলীয়া হয়।
তৰা-নৰা ছিঙি ঠাণ্ডা পানী আনি মূৰত ঢালি দি দুহাতেৰে
তুলি ধৰিলে। তথাপি ৰাজা থিয় হ'ব পৰা নাই। কেৱল
দুই চকুৰে ধাৰাসাবে চকুলে বৰ ধৰিলে। ধৃতবাহুৰ
অৱস্থা দেখি সঞ্জয়ে আকুল স্বভাৱেৰে ভাৱিব ধৰিলে,—
“বিধাতাৰ কি যে বিপৰীত কাৰ্য্য ! এই বৃদ্ধ বয়সত

অনাথিতি কৰি, অতিশয় পুত্ৰশোক-সাগৰত পেলালে । যিজনে সদাই স্বৰ্ণৰ পালেঙত শোৱে, ওপৰত বিতোপন চন্দ্ৰতাপে কি যে শোভাবৰ্দ্ধন কৰি থাকে, তেনেহেন শৰীৰ আজি ধূলাত বাগৰি পৰিল ! হৰি, হৰি !! হে বিধাতা ! কিনো কৰি অজিলা ?” ইত্যাদি মনে গুণি দুখে-বেজ্বাৰে বজ্জাক সাৱটি ধৰি ঘনে ঘনে মাতিব ধৰিলে । কিছু সময়ৰ পিছত ধৃতৰাষ্ট্ৰই চেতন পাই “হা মোৰ প্ৰাণৰ পুতাই, দুৰ্য্যোধন বাপ ! তই ক’লৈ গলি” বুলি ইনাই-বিনাই কান্দিব ধৰিলে, “তোৰ বিবহৰ জুয়ে মোৰ হিয়া-প্ৰাণ পুৰি ছাবখাব কৰিলে । জীয়াই থাকিব নোৱাৰা হৈছো । দাস-দাসী সকলে যি শৰীৰত নিতৌ সুগন্ধি চন্দন ঘহি মহা-যত্নে সালঙ্কত কৰে, যাৰ শৰীৰৰ আভা ইন্দু চন্দ্ৰ সূৰ্য্য সম জ্বলি থাকে, এনেহেন মোৰ প্ৰাণৰ পুতাইৰ আভা অলপো নাইকিয়া হ’ল । লুপ্ত হ’ল সকলো প্ৰভা ! দাস-দাসীসেৱে যাক সদাই সেৱা কৰি থাকে, এনেহেন মোৰ হৃদয় মাণিকে মাটিত শয়ন কৰি আছে । অতিকৈ বিতোপন ৰূপৰ কোমল শৰীৰ, সেই শৰীৰ নিয়াল শব্দে টাঁহি-টুঁহি খাব । যাৰ প্ৰতাপ দেখি সকলোৱে ভয় খায়, দ্বিতীয় বাসৱ যেন মোৰ প্ৰাণৰ পুতাই ! এনেহেন মোৰ জগৎৰ ধন, কোন ষমে নিলে !” বুলি ঘনে ঘনে বুকুত

ভুকুৱাৰ ধৰিলে। পুত্ৰ শোকত ৰাজ্যৰ গাত ধিৰ্ নোহোৱা হ'ল। চকুৰ পানী ধাৰাসাৰে বৰ ধৰিলে। কঁপালতো ঘনে ঘনে ভুকুৱাই কান্দি কান্দি বিনাৰ ধৰিলে,—“বিধাতাই মোক এশ পুত্ৰ দিলে। জন্মাবধি মোৰ চুই চকু অন্ধ। দয়া কৰি বিধাতাই পুত্ৰ চকু দান দিলে। পূৰ্বৰ পাপৰ ফলত কোনো কাৰ্য্য সিদ্ধি নহ'ল। হাতত দি পুনঃ কাটি নিলে পুত্ৰ হেন নিধি। অকালতে কালে হৰি নিলে পুত্ৰসকলক। সবাবো একেলগে মৰণ মিলিল। এটা পুত্ৰ মৰিলেই ব'ব নোৱাৰি, হৃদয় অসহন হৈ উঠে। মোৰ ভাগ্যত এশ পুত্ৰৰ মৰণ মিলিল। কিনো মোৰ বন্ধুসম্বন্ধ কঠিন হৃদয়! পুত্ৰৰ মৰণৰ খবৰ পাই, এতিয়াও জীয়াই আছোঁ। হৰি হৰি! কিনো মই মহা ঘোৰ পাপ কৰিলোঁ। একেলগে এশ পুত্ৰৰ শোক পাবলগীয়া যে হ'লোঁ!”

মহা শোকে-চুখে ৰজাৰ শৰীৰত স্থিৰতা নোহোৱা হ'ল। বীৰসকলক স্তম্ভৰি স্তম্ভৰি মাটিত পৰি পৰি কান্দিব ধৰিলে,—“হা মোৰ চুৰ্য্যোধন বাপ, চুঃশাসন, কৰ্ণ, বৃষকেতু, শকুনি, বিকৰ্ণ, দুৰ্দ্ধৰিষ। হা বাপ্ দুৰ্ম্মুখ, মহাবীৰ দুস্বহ, ভগদত্ত, বিৰোচন, জয়দেথ, বিজয়সুৰৰ হা ভুৰিভ্ৰাৱা, বীৰ শল্য নৰপতি! হৰি হৰি! হে মোৰ পিতৃ ভীষ্ম! মোক এৰি থৈ কটিলে গ'লা! তোমাক স্তম্ভৰি মোৰ জীৱন

যাওঁ যাওঁ হৈছে ! প্ৰতিপাল কৰি পুত্ৰবদৰে ডাঙৰ-দীঘল
কৰি, এতিয়া এৰি থৈ কোন যমৰ ঘৰলৈ গ'লা ! ইচ্ছা
কৰিলেহে মৃত্যু হয়। তোমাৰ লগত ঘোৰতৰ বণ কৰি
পৰশুৰামো হাবিল। এনেহেন বীৰ ভীষ্ম তুমি বণত
পৰিল। ! কেনেকৈ সহ্য কৰোঁ, জীৱন নৰয়।

ত্ৰৈলোক্য বিজয়ী কৰ্ণ হেন বীৰ। যাৰ নাম শুনি
দেৱাসুৰে কম্পমান হয়, এনেহেন বীৰো ঘোৰ সমৰত পৰিল !
তেওঁৰ মৰণ মই সহ্য কৰোঁ। কেনেকৈ। দ্ৰোণৰ সমান
বীৰ তিনি লোকত নাই। যাৰ সন্ধান অব্যৰ্থ, যিজন বণত
পণ্ডিত, যাৰ নাম শুনি শত্ৰুবিলাকেও ভয় কৰে, এনেহেন
দ্ৰোণ বধৰ কথা শুনি কেনেকৈ জীয়াই থাকোঁ ! হৰি
হৰি। দুৰ্ম্মতি শকুনি তই গ'লি ক'লে ? তইহে মোৰ
এনে দুৰ্গতি কৰিলি। ভীষ্ম দ্ৰোণ বিচুৰে মোক কত যে
হিতবাক্য নক'লে। আপদ কালত সেই হিতবাক্য অলপো
ভাল নাপালোঁ। তিতা যেন লাগিল। পূৰ্ব জন্মত কিনো
ঘোৰতৰ পাপ আচৰণ কৰিছিলোঁ ! যাৰ বাবে এতিয়া
মই এই নিদাকণ সন্তাপ পাবলগীয়া হ'লোঁ। শত পুত্ৰৰ
শোকত মোৰ প্ৰাণ ফুটি যায়। এই বৃদ্ধকালত মোৰ কি
যে বিলায় হ'ল ! পুত্ৰ দুৰ্য্যোধন মোৰ অন্ধৰ নয়ন। তোৰ
শোকত মোৰ এই জীৱন আৰু কেতিয়াও নৰয়।

হাতী-ঘোঁৰা বথৰে যাক আগে-পাচে সৈন্য সেনাবিলাকেবে
 সৈতে সত্ৰেও আৱৰি থাকে, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী ভৃত্য আদিবে
 সৈতে বহল সমাজ পাতি তাৰ মাজত দ্বিতীয় পুৰুষৰ
 যেন বহি থাকে, এনেহেন পুত্ৰ মোৰ পৰি ব'ল বাজ্য
 পৰিহৰি ! এই মহাশোক মই সহো কেনেকৈ ! য'ত
 শঙ্খ-ঘণ্টা জয়চোল আদি বাদ্য-বাজনা বাজি থাকে, কাৰো
 মাত ক'তো মুশুনি, এনেহেন ইন্দ্ৰিনাত আজি কাৰো
 মাত-ব'ল নাই। কাঁহ পৰি জিন গ'ল সমস্ত নগৰ।
 শত পুত্ৰৰ ভিতৰত এজনো নব'ল ! কোনে মোৰ পিণ্ড
 দান দিব ! বিধিব কপট মোত অধিক মিলিল। এই
 জীৱন মোৰ ধিক্ ধিক্। শুন! সঞ্জয় ! মোৰ পুত্ৰসকল
 য'ত পৰি আছে, তালৈকে মোক লৈ ব'ল। মই আৰু
 জীয়াই থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ। কিনো মোৰ দশা হ'ল !
 শত পুত্ৰৰ এশ গৰাকী বোৱাৰী সকলোৱেই বিধবা হ'ল।
 শুন! সঞ্জয়, পলম নকৰিবা। সোনকালে গৈ পটেশ্বৰী
 গান্ধাৰীক শীঘ্ৰে মোৰ ওচৰলৈ মাতি আন। মোৰ প্ৰাণ
 কণ্ঠাগত প্ৰায়। পুত্ৰশোক শেলে মোৰ হৃদয় ইফাল-সিফাল
 ভেদি নিলে। মই আৰু ক্ষুণ্ণকো জীয়াই থাকিব নোৱাৰা
 হৈছোঁ। যমৰ ঘৰলৈ শীঘ্ৰে যাওঁ।” —এইবুলি অন্ধ
 ৰাজা ধৃতবাষ্ট হাকুলে ব্যাকুলে পুনৰ মাটিত পৰি যুৰ্ছ।

গ'ল। বজ্জাৰ গাত অলপো চেতন নোহোৱা হ'ল, তাকে দেখি সঞ্জয়ে দুহাতেৰে তুলি ধৰিলে। কিছুসময়ৰ পিছত ধৃতৰাষ্ট্ৰই চেতন পাই পুত্ৰৰ সন্তাপত অতিশয় ক্ৰোধান্বিত হ'ল। শোকৰ অগনি দপ্ দপ্ কৈ দুগুণে জ্বলি উঠিল আৰু মনত অতিশয় বাগ উঠি সঞ্জয়ক ক'লে, “শুনা সঞ্জয়। দুবাচাৰ পাণ্ডু পুত্ৰসকল ক'ত আছে, তালৈকে মোক এতিয়াই লৈ ব'লা। আজি পাপীষ্ঠ ভীমৰ হৃদয় বিদাৰণ কৰোঁ, খাণ্ডা ধৰি অৰ্জ্জুনৰো শিৰচ্ছেদন কৰোঁ। তাৰ পাছত ধৰ্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠিৰক আজি হস্তিনা নগৰ সমৰ্পণ কৰোঁ।” এই বুলি কৈ বৃদ্ধ অন্ধৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ বলীয়াৰ দৰে পুত্ৰৰ সন্তাপত শৰীৰ দন্ধ প্ৰায় হ'ল। বাজ্জাৰ স্বভাৱ দেখি দুখমানেৰে সঞ্জয়ে বজ্জাৰ হাতত ধৰি বৃজ্জাৰ ধৰিলে,— “হে মহাৰাজ! সন্তাপ নকৰিবা। উঠা। যত দেখা শুনা মানে সকলোবিলাক একমাত্ৰ বিধাতাৰ কৰ্ম্ম। তুমি মহা জ্ঞানী। অনুতাপ কৰি লাভ কি। আগম পুৰাণ আদি সকলো শাস্ত্ৰ তুমি ভালদৰে জানা। তোমাক মই কি প্ৰবোধ দিম! তুমি মহাজ্ঞানী। নিজৰ হৃদয়তে ভালদৰে গুণি চোৱা। বৃদ্ধতো প্ৰধান। শাস্ত্ৰতো পৰম পণ্ডিত। তুমি ধৰণী মণ্ডলত অখণ্ডিত ৰাজা। অকণ্টকে মহাস্বৰ্গে প্ৰজ্ঞাও পালিলা। তুমি স্বৰ্গতো কৰি অধিক ভোগো

ভুঞ্জিলা। হে মহাবাজ ! তুমি এশ পুত্ৰও লাভ কৰিছা। মহাহুখে বাজ-কাৰ্য্যও পালি আছিল। এতিয়া সেই দশা তোমাৰ পালটিল। পুত্ৰশোকত চিৰকাল কান্দি থাকিব লগা হ'ল। সমস্ত সংসাৰ-কৰ্ম্মৰ অধীন বুলি জানিবা। বিষয়ৰ যত হুখ, সকলো অসাৰ। ধন-জন, পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা সমস্তই বিষয়ৰ যোগ। কৰ্ম্ম অনুসাৰে মাত্ৰ ভোগাভোগ পায়। এই সংসাৰত হুখ-ভোগ সকলো ক্ষণেকীয়া। চিৰস্থায়ী নহয়। হে মহাবাজ ! ইয়াৰ বাবে চিন্তা কৰা বিছা বুলি জানিবা। পূৰ্বকালত যিমানবিলাক বাজ-বাজেখৰ আছিল, দীলিপ, মাক্ৰাতা, পৃথু, বম্বু, নহুষ, যযাতি, হৰিশ্চন্দ্ৰ, সগৰ আদি যিমান ৰজা-মহাৰজা আছিল, তেওঁলোকে সসাগৰা বন্থমতী মহাহুখে ভুঞ্জিলে। মহাযজ্ঞ, দান আদিও অনেক কৰিলে। পৃথিবীৰ অনেক ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক নানা দান-দক্ষিণাও দিলে। দুখী-ভিক্ষুী দৰিদ্ৰ সবাকো অদৰিদ্ৰ কৰিলে। ডাঙৰ ডাঙৰ মহাযজ্ঞ আদি অনেক সদ্ কৰ্ম্মও কৰিলে। তথাপি কোনেও কালৰ হাত সাৰিব নোৱাৰিলে। বাৰণ ৰাজ্য বীৰৰ ভিতৰত প্ৰধান আছিল। স্বৰ্গ-মৰ্ত্য পাতালো অধিকাৰ কৰিলে। নাতি-পুত্ৰও অলেখ আছিল। তেওঁৰ পৰিয়ালৰ হিচাব দিব কোনেও নোৱাৰিছিল। পুৰুষ প্ৰধান তেওঁৰ বলৰ অস্ত নাছিল। তেওঁৰ ভয়ত দেৱতাসকলেও

সদাই কম্পমান হৈ আছিল। যেতিয়া কালে ধৰিলে, তেতিয়া বাৰ্থোতা কোনে নোলাল। একেতিলে সকলোকে সৰ্বনাশ কৰিলে। সেইবাবে তুমি বিচাৰ কৰি চোৱা। জনম-মৰণ এই দুয়োটা বিধাতাৰ কৰ্ম্ম। সংসাৰত জন্ম ল'লে মৃত্যু আছেই। কাল অনুসৰি জীৱই যাতায়ত কৰে। এই তিনি ভূৱনত কোনো চিবজ্জাৰি নহয়। সেইবাবে হে ৰাজা, মনত শোক নকৰিবা।” এইদৰে নানা প্ৰকাৰ প্ৰবোধ বাক্যেৰে সঞ্জয়ে ধৃতবাস্তৱক বুজালে। তথাপি ৰজাই শোক-বিহ্বল হৈ বিনাই বিনাই কান্দিব ধৰিলে।

বৈশম্পায়নে ক’লে,—“হে সুভদ্ৰাৰ নাতি! সঞ্জয়ে আকৌ বুজাব ধৰিলে,—“হে ৰাজ কুকুলব নন্দন! শুনা, শুনা! এনেদৰে শোকত বিকল হোৱাতো তোমাক শোভা নাপায়। ভালদৰে নিজৰ মনত গুণি চোৱাচোন, এই তিনি লোকত মৰণ এবাৰ কোনে পাৰিছে! ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বৰো পতন আছে। এই তিনি লোকত কোনো অমৰণ নহয়। শুনা, শুনা মহাৰাজ! এই তিনিও জগত কালৰ অধীন। যেতিয়া কাল পূৰ্ণ হ’ব, তেতিয়া বাৰ্থোতা কোনে নাই। তেনেজনৰ যেনে-তেনে মৰণ মিলিবই। সকলোৰে মৃত্যু আছে বুলি নিশ্চয় জানিবা। সেইবাবে ইয়াত তোমাৰ শোক কৰাতো উচিত নহয়। পূৰ্বত

নাৰদে তোমাক কোৱা কথা পাহৰিলা নেকি ? বংশ
নাশৰ বাবে দুৰ্য্যোধনৰ উৎপন্ন । সেই কথা এবাৰ
শ্রমবণ কৰা মহাবাজ ! দুৰ্য্যোধনৰ বাবেই সমস্ত সমাজ
নাশ হ'ল । ভীষ্ম দ্রোণ বিদুৰে কত বক্সে ন্যায় নীতি
বুজালে ; কিন্তু দুৰ্য্যোধনে তাক অহিত বুলিহে গণ্য
কৰিলে । মহাশাস্তি গান্ধাৰী তাৰ নিহৰ মাতৃ । তেৱেঁ
কত প্ৰকাৰে বাধা দি বুজালে । তথাপি সেই দুৰ্জনে
কাৰো হাক-বাধা নামানি নিজেতো মৰিলেই সমস্ত জ্ঞাতিকে
মাৰিলে । শুন মহাবাজ ! আৰু অলপ উচিত কথা
কোৱাতো ভাল হ'ব । পূৰ্বতে ভূমিও বিদুৰৰ হিত বাক্য
অকণো নামানিলা, শুনিলিলা । যেতিয়া দুৰ্য্যোধনৰ জন্ম
হয়, সেই দুৰাশয়ে গান্ধবদৰে চিঞৰিব ধৰিলে । তাকে
দেখি মহাজ্ঞানী বিদুৰে কৈছিল— “এই পুত্ৰই নিশ্চয়
কুল ক্ষয় কৰি । সেয়ে ইয়াক অতি সোনকালে অতি
যত্ন কৰি পৰিচাৰ কৰা । ইয়াৰ ওপৰত মৰম-স্নেহ কৰি
পাছত দুখত নপৰিবা । বিদুৰৰ সেই হিতবাণী শুনোনাৰ
বাবে এতিয়া গোটেই জীয়াই থকা দিন কেইটা কান্দি
থাকিবলগীয়া হ'ল ! সেই পুৰণি কথা শ্রবণ কৰি চালে
দেখিবা যে ভূমি শোক কৰা উচিত নহ'ব । একমাত্ৰ
ভূমিয়েই পাণ্ডৱৰ লগত বন্দ বঢ়ালা । তিনিও জগতত

জোমাৰ কু-যশ ব'ল। পাণ্ডৱক মাতি আনি তুমিয়েই
 পাশা খেলিব অনুমতি দিলা। কোন জিকিল কোন জিকিল
 বুলি বাবে বাবে তুমি হুধি আছিল। পাণ্ডৱৰ সমস্ত
 ৰাজ্য-ধন কাঢ়ি ললা। মাৰিবৰ বাবে বনলৈ পঠালা।
 পাণ্ডু পুত্ৰসকলে শেষত পাঁচখন গাৱঁকে খুজিলে। স্বয়ং
 ভগৱন্ত হৰি নিজেই দূত হৈয়ো আহিল। তথাপি দুৰ্য্যোধনে
 তেওঁৰ কথা মানিব চাড়ি, বিমুখ কৰি তেওঁক বান্ধি থবহে
 খুজিলে। কিন্তু তুমি বিদ্যমান থাকিও একো সমাধান
 নিদিলা। ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপাচাৰ্য্যই কত বকমৰ হিতবাণী
 ক'লে, তথাপি পুত্ৰ বাক্য পালন কৰি, কাৰো কথা নুশুনিল।
 কেৱল কৰ্ণ শকুনিকহে হিতকাৰী বুলি ভাবিলা, বাকী সকলোৰে
 কথা অহিও বুলি মানিলা। শ্ৰীকৃষ্ণক অৱজ্ঞা কৰি যেতিয়া
 হাত তালি দি দুৰ্য্যোধনে হাঁহিছিল, তেতিয়া তুমি আনন্দ
 কৰি মনে মনে বহি আছিল। কিবা এটা কৰিব পাৰিও
 একো নকৰিলা। এতিয়া অনুতাপ কৰিলে কি হ'ব? একো
 লাভ নাই। গতিকে মহাৰাজ! চিন্তা স্থিৰ কৰা। ভাল-বেয়া
 সকলো কৰ্ম্ম একমাত্ৰ দৈৱইহে কৰে।”

সঞ্জয়ৰ কথা শুনি মনৰ দুখত হৃদয় দন্ধ হৈ গ'ল।
 শোকে-তাপে দেহা দহি নিলে। উৎকণ্ঠিত চিন্তে পুনৰ
 মাটিত বাগৰি পৰি মুচ্ছা গ'ল।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে মহাবাজ জন্মজয়। ধৃতবাট্টৰ
অৱস্থা দেখি বিদূষ ওচৰ চাপি গৈ ক'ব ধৰিলে,—“হে
মহাবাজ। উঠা, উঠা। নাকান্দিবা। বিধাতাই যাব
যেতিয়া মৰণ হ'ব বুলি লিখি থৈছে, তাক ইফাল-সিফাল
কৰিব কাৰ কৰ্মতা আছে? পূৰ্বত যিমানবিলাক ৰাজা-
মহাবাজৰ কথা শুনিছা, এতিয়া চিবজীৱি হৈ কোনোৰাজন
আছে নেকি? জানা মহাবাজ। উপজিলে মৃত্যু তাৰ
অৱশ্যে হ'বই। তাৰবাবে চিন্তা কৰা মিছা। যেনেকৈ
মানুহে চিঙা কাপোৰ এৰি নতুন কাপোৰ লয়, ভঙা
ঘৰ পৰিত্যাগ কৰি, নতুন ঘৰত থাকে; জন্ম আৰু মৃত্যুও
ঠিক তেনেকুৱাই। কাল পূৰ্ণ হ'লে, সকলোৱেই এদিন
মৰিবই লাগিব। কিছুমান মৰে উপজিয়েই, কোনোজন
মৰে গৰ্ভতে। গৃহবাস কৰিও কিছুমান মৰে, সন্ন্যাসী
বাবাজী হৈ গৈয়ো, বনে-উপবনে কিছুমান মৰে। নিজৰ
কৰ্মফল মতে যেনে-তেনে য'তে-ত'তে এদিন নহয় এদিন
সকলোৰে মৰণ আছেই। কোনেও কাকো বল কৰি
মৰাবিব নোৱাৰে। সকলো মৰিব এইটো ঠিক; কিন্তু
নিয়ম বেলেগ, আগ-পাছ কৰি হ'লেও সকলো সমপুৰীলৈ
যাবই লাগিব। সেইবাবে মৰাজনৰ বাবে ভূমি শোক
নকৰিব। যুদ্ধত সকলো বিলাকেই স্বৰ্গলোকলৈ গৈছে।

সম্মুখ সমৰত যিসকলে প্ৰাণ এৰিলে, তেওঁলোক অৱশ্যে স্বৰ্গলৈ গৈছে বুলি জানিব। সেইবাবে হে মহাৰাজ ! তুমি শোক নকৰিব। কান্দিলেও তোমাৰ পুত্ৰ পুনৰ ঘূৰি নাহে। আক শুনা মহাৰাজ ! তুমি এবাৰ মনত ভাবি চোৱা। কুমতি দুৰ্য্যোধনৰ জন্মৰ সময়ত মই কি কৈছিলোঁ। মই কৈছিলোঁ যে ইয়াক এতিয়াও পানীত পেলাই দিয়া। ইয়াৰপৰা নানা প্ৰকাৰ উৎপাত মিলিব। ইয়াৰ কাৰণেই কুকুলো বিনাশ হ'ব ; আৰু সসাগৰা পৃথিৱীত প্ৰলয় মিলিব। গান্ধাৰীয়ে তোমাক বহুত হিত কথ। কৈছিল। এই দুৰ্জ্জনক ভীমৰ হতুৱাই মাৰি পেলাবও দিছিল। পুত্ৰৰ স্নেহত তুমি তাকো মুগুনিল। নিজৰ দোষত এতিয়া তুমি নিজেই দুখ ভুঞ্জিব লগীয়া হ'ল। শোক কৰি লাভ কি ? বিচুৰৰ প্ৰবোধ বাণী শুনি ধৃতৰাষ্ট্ৰই অলপ তলকা মাৰি চকুলো মচিলে। কিন্তু শোকে-তাপে ৰাজ্যৰ প্ৰাণ দহি-পুৰি নিলে। মনতে ভাবিলে, “দিক্ মোৰ এই জীৱন ! হায় হায় ! এশকৈ পুত্ৰ মোৰ মৰি শেষ হ'ল। এই ৱদ্ধকালত মোৰ কোন আশ্ৰয় হ'ব ! কাক আশ্ৰয় কৰি থাকিম ! কিনো মোৰ বজ্জয়ৰ কঠিন জ্ঞয় ! পুত্ৰৰ সন্তাপত এতিয়াও কিয় জীৱন যোৱা নাই !” এইবুলি ৱদ্ধ অন্ধৰাজে কান্দিব ধৰিলে।

তাকে দেখি অন্যান্য সকলেও বাজাৰ লগতে কান্দিব ধৰিলে।

শুনা সভাসদ কথা মহাভাৰতৰ।

মনুষ্যৰ লাভ আৰু নাই আত পৰ ॥

বিষ্ণু বৈষ্ণৱৰ কথা সবে কথা বতি।

এক চিত্ত-সনে কৰা কৃষ্ণত ভকতি ॥

তেৱেঁসে এৰাইব। ঘোৰ সংসাৰ নিকাৰ।

ৰাম ৰাম বুলি কৰা পুণ্য উদ্ধাৰ ॥

ধৃতবাহুৰ প্ৰতি ব্যাসৰ উপদেশ আৰু পূৰ্ববৃত্তান্ত কথন

বৈশম্পায়ন মুনিয়ে কলে,— শুনা বাজা জন্মেজয় !
অঙ্কবাজ ধৃতবাহুই অতিশয় দুখ শোকে থাকিব নোৱাৰি
মাটিত মূৰ আফালায়াই, বুকুত ভুকুৱাই পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি
পাগলৰ দৰে হৈ নানা প্ৰকাৰ বিলাপ কৰি কান্দি কান্দি
বেছচ হৈ গ’ল। তাকে জানি মহামুনি ব্যাসদেৱ অঙ্কবাজৰ
ওচৰত উপস্থিত হ’ল। বজাৰ দুখ দেখি মুনিয়ে কলে,—
“হে কুকনৃপতি ! আৰু নাকান্দিবা। ধৈৰ্য্য ধৰি চিত্ত স্থিৰ
কৰ। মিছাতে শোক কৰিছ। আৰু শৰীৰতো দুখ দিছ।
কঁপালহে আদি মূল। আৰু শুনা, এই ক্ষত্ৰিয় কুলৰ
উৎপত্তিৰ বিষয়ে পূৰ্বৰ কাহিনী কিছু কওঁ। এদিনাখন
মই ব্ৰহ্মাৰ ওচৰলৈ যাওঁতে তাত এখন উত্তম সভা
দেখিলোঁ। য’ত নাবদ, মাৰ্কণ্ড, অঙ্গিৰা, ভাৰ্গৱ আদি
ঋষি-মুনিসকল আছিল। এনেতে বহুসংখ্যক আহি বিধাতাৰ
চৰণত ধৰি বিনাৰ ধৰিলে,—“হে ব্ৰহ্মাদেৱ ! তোমাৰ
চৰণত সেৱা জনালোঁ। তোমাৰ ব্যতিৰেকে মোৰ অন্য
শুক নাই। তোমাৰ চৰণত মোৰ এটি প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ।

দয়া কৰি শুনা। মহা দুখত মই মৰিব লগা হৈছোঁ।
 ক্ষত্ৰিয় কুলত জন্ম লাভি নানা ভাৱে নানা প্ৰকাৰে
 উৎপাত কৰি, মোক ইহঁতে মহাদুখ দিছে। এই মহা
 দুখৰ পৰা মোক বন্ধা কৰা। পূৰ্বত বান্ধস, দানৱ,
 অশ্বৰ হৈ মোক অনেক দুখ যাতনা দিছিল। নিছে তুমি
 অৱতাৰ হৈ সিহঁতক বিনাশ কৰি, সমস্ত দুখ দুৰ্গতিৰ
 পৰা মোক উদ্ধাৰ কৰিলা। বৰ্ত্তমান সিহঁত পুনঃ ক্ষত্ৰিয়
 কুলত জন্ম লাভ কৰি, পুনঃ মোক অসহন দুখ-যাতনা
 দিছে। হে পিতৃ। একোমতে মোৰ দুখৰ অন্ত পেলাব
 পৰা নাই। এতিয়াও মই অলপো সুখৰ মুখ দেখা নাই।
 দুখৰ বাতি নাঘায় সুপুত্ৰাই যেন হৈছে। প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ
 হৈছে। তুমি মোৰ আদি দেৱতা, তুমিয়েই মোৰ আদি
 কৰ্তা, সুখ-দুখ, মোক্ষ দাতা, তোমাৰ বাহিৰে মোৰ আন
 কোনো নাই। যদি তুমি এই দুখৰ পৰা বন্ধা নকৰা,
 তেন্তে মই বসাতলে যাব লাগিব।” এইবুলি মনৰ
 সকলো দুখ চিন্তা কৰি বিষন্ন বদনে মৌন হৈ ব’ল।
 পৃথিৱীৰ কথা শুনি মনত অলপ ভাৱি-চিন্তি বিধাতাই ক’লে,—
 “হে বহুমতী, তুমি ইমান কাতৰ নহ’বা। শুনা, কোঁৱৰ
 বংশত দুৰ্য্যোধন নামেৰে ধৃতবাহুব্ৰুৱ এজন বিখ্যাত সন্তান
 জন্মগ্ৰহণ কৰিব। তাৰ দ্বাৰাই তোমাৰ সকলো দুখ-

দুৰ্গতি মহাভাব খণ্ডন হ'ব। তুমি মনত অলপো সংশয় নকৰিবা।" তেতিয়া বহুমতীয়ে সুধিলে,—“হে পিতামহ ! কেনেকৈ মোৰ মহা দুখ-কষ্ট নিবাৰণ হব, অলপ ভাঙিপাতি কোৱা।” ব্ৰহ্মাই ক'লে,—শুন, কেনেকৈ তোমাৰ মহাভাব গুচিব। চন্দ্ৰ বংশত কুক-পাণ্ডু নামে দুজন সহোদৰ জন্ম হ'ব। ধৃতবাস্তৱে দুৰ্য্যোধন আদি নামেৰে এশ পুত্ৰ জন্ম হ'ব আৰু পাণ্ডুৰ ফালৰ পৰা দেৱতাৰ অংশত পাঁচজন পৰম সজ্জন পুৰুষৰ জন্ম হ'ব। ৰাজ্যৰ বাবে দুই পক্ষৰ ভয়ঙ্কৰ কাজিয়া লাগিব। তেতিয়া সমস্ত ক্ষত্ৰিয় উভা পক্ষক সহায় কৰিবৰ বাবে কুকক্ষেত্ৰত একত্ৰিত হ'ব। সিফালে শ্ৰীহৰিয়ে তোমাৰ ভাৰ হৰণ কৰাৰ অৰ্থে যদুকুলত অৱতীৰ্ণ হৈ পাণ্ডুৰ পক্ষৰ সহায়ক হ'ব আৰু কুকক্ষেত্ৰ বণস্থলিত সমস্ত ক্ষত্ৰিয়কে নিঃশেষ কৰিব। সেয়ে তুমি অকাৰণে চিন্তা নকৰিবা। অসংশয়ে থাক। দুৰ্য্যোধনৰ দ্বাৰাই তোমাৰ মহাভাব গুচিব। এতিয়া তুমি যোৱা।” ব্ৰহ্মাৰ কথা শুনি বহুমতীয়ে প্ৰণাম জনাই তাৰ পৰা নিজৰ স্থানলৈ গুচি গ'ল। হে মহাৰাজ ! ব্ৰহ্মলোকত মই যি শুনিছিলো, দেখিছিলো, সেই সকলো কথা ক'লোঁ। গতিকৈ তুমি শোক নকৰিবা। সেই মহা দুৰ্গত ক্ৰোধশালী ক্ৰুৰ কলি তোমাৰ বংশ ধ্বংস কৰিবৰ

বাবেই আহি গান্ধাবীৰ গৰ্ভত পৰি জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে।
সেউকালকৈ কুকৰ্কেত্ৰত সমস্ত কক্ৰিয় একত্ৰিত হৈ সকলো
বিলাক শেষ হৈ গ'ল। এতেকে পূৰ্বৰ কথা শ্ৰবণ কৰি,
মনে জানি শোক-তাপ এৰা।

হে বন্ধু-বান্ধৱীসকল! সৰেও একমনে শ্ৰদ্ধাজবতৰ
কথা শুনা। যিজনে একমনে বৈষ্ণৱৰ সঙ্গত হৰি কথা
শুনে বা কোৱা-গোৱা কৰে, তেওঁৰ সমস্ত পাপ দুখ
আতৰি যায় আৰু জীৱনত অচলা ভক্তি লাভ কৰি পৰম
শান্তিৰে কাল অতিবাহিত কৰিব পাৰিব। এতেকে হেলা
নকৰি কৃষ্ণ-কথাত মন নিবেশ কৰা। কৃষ্ণ-কথাত শ্ৰদ্ধা-
বতি বিশ্বাস হ'লে, সংসাৰৰ সমস্ত দুখ-যাতনা আতৰি
যাব; আৰু পৰম শান্তি লাভ কৰিব পাৰিব।

নাৰীসকলৰ শোক আৰু ধৃতৰাষ্ট্ৰ আদিৰ কুকৰ্কেত্ৰলৈ গমন

জন্মেজয়ে স্তম্বিলে,—হে মুনি মহাশয় ! তাৰ পাছত
কি হ’ল, সকলো কথা ভাঙি-পাতি কোৱা। অন্ধৰাজ
ধৃতৰাষ্ট্ৰই কি কৰিলে ? গান্ধাৰীৰ এশ পুত্ৰ মৰিল। এনে
পুত্ৰশোক বাণীয়ে কেনেকৈ সহিলে ? যিবিলাক বজা মহাবজা
আহি বণত মৰিল, সেইসকলৰ প্ৰেতকাৰ্য্য কোনে কৰিলে ?

বৈশম্পায়নে ক’লে,—শুনা ৰাজা ! যেতিয়া মহামুনি
ব্ৰাসদেৱে আদ্যোপাস্ত সকলো কথা বুজাই ক’লে, তেতিয়া
ধৃতৰাষ্ট্ৰ স্তম্ভিত হৈ ব’ল। তাকে দেখি সঞ্জয়ে হাতযোৰ
কৰি মাত লগালে,—এটা কথা কওঁ শুনা মহাৰাজ !
তোমাৰ পুত্ৰই বহুদেশ বিদেশৰ বজা মহাবজাবিলাকক যুদ্ধলৈ
নিমন্ত্ৰণ কৰি মাতি আনিছিল। সবাস্বৰে সকলোবিলাক
কুকৰ্কেত্ৰ বণাগমনত শেষ হৈ গ’ল। তেওঁবিলাকৰ প্ৰেতকাৰ্য্যৰ
বাবে তুমি এটা ব্যৱস্থা কৰা।

সঞ্জয়ৰ কথা শুনি দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ চাড়ি কলে,—
“শুনা বিদূষ ! তুমি সোনকালে অশ্বেষপুৰলৈ যোৱা আৰু
গান্ধাৰীসহ সমস্ত নাৰীকে এতিয়াই আনাগৈ। কুকৰ্কেত্ৰলৈ

যাওঁ, সঞ্জয়ে যি কথা ক'লে, সম্প্ৰতি আমি তাকে কৰা উচিত।" তাৰ পিছত অতিশয় বিবাদ মনেৰে বৰ সাজু কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

বজ্জাৰ কথা মতে বিহুৰ ৰাজ অস্ত্ৰধৰুৱলৈ গ'ল আৰু গান্ধাৰীক ক'লে,—শুনা পটেশ্বৰী। বজ্জাৰ আদেশ। সমস্ত বোৱাৰী সহ কুৰুক্ষেত্ৰলৈ যাব লাগে। সোনকালে ওলোৱা। বজ্জা সাজু হৈ আছে। একাদশ অৰ্দ্ধাঙ্গীৰী সহ দুৰ্য্যোধন, ভীষ্ম, দ্ৰোণ আদি সকলোবিলাক নিধন হ'ল। সেইবিলাকৰ প্ৰেতকাৰ্য্য কৰিবৰ নিমিত্তে বজ্জা কুৰুক্ষেত্ৰলৈ গ'ল। গতিকে তোমালোকেও পলম নকৰি বজ্জাৰ আদেশ-মতে সোনকালে ওলোৱা।

দুৰ্য্যোধন মৰা বুলি শুনা মাত্ৰে আকাশী সৰগ ভাঙি মূৰত পৰা যেন পাই গান্ধাৰী অতিশয় বিহ্বল হৈ পুত্ৰৰ শোকত মাটিত ধাচ কৰে পৰি মুছ' গ'ল। ঘোৰ টোপনি আহিলে যেনেকৈ গাৰ কথা ক'ব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰে শোকত অচেতন হৈ পৰি থাকিল। কিছু পৰৰ মূৰত চেতন পাই “পুত্ৰ, পুত্ৰ” বুলি বুকুত ভুকুৱাই, বুৰ আফালিয়াই মাটিত ৰাগৰি ৰাগৰি শ্ৰুতি হত হৈ কান্দিব ধৰিলে। লগে লগে তেনেই অস্ত্ৰধৰুৱীত ক্ৰন্দনৰ ধ্বনি উঠিল। যেন সাগৰৰ চট্ট উঠি খলকনি লগালে। স্বামী-পুত্ৰ

ভাঙ-ভাগিন আদিৰ বিয়োগ-বিবাদ দুখ-শোকত জ্ঞানহীন হৈ হুৰাওৰাৰে কান্দি বলিয়াৰ দৰে হ’ল। গাৰ কাপোৰ-কানি, আ-অলঙ্কাৰ চিঙি-ভাঙি দলিয়াই দিলে। কাৰো দেহত চেতন নোহোৱা হ’ল।

তাকে দেখি বিদূষে “হৰি হৰি” স্মৰি ক’লে,—
নাকান্দিবা, নাকান্দিবা! কান্দি-কাতি এইদৰে বলিয়াৰদৰে
কুৰাৰ কোনো কাম নাই। কান্দিলে কি যুভজন পুনৰ ঘূৰি
আহিব? কেতিয়াও ঘূৰি নাহে। বজাৰ আদেশ।
সোনকালে ওলোৱা।

বৈশম্পায়নে ক’লে,—চোৱা, বজা জন্মেজয়! কেনে
দৈৱৰ বিপাক! হাজাৰ হাজাৰ দাসীয়ে নিতৌ সেৱা-শুভ্ৰধা
কৰি থাকে, দৈৱবশত তাৰ কি গতি হ’ল। চিৰকাল কাৰো
দিন সমানে নাযায়। এই সমস্ত সংসাৰ কৰ্ম্মৰ অধীন।
ৰাজ পটেশ্বৰী হৈ এখন বস্ত্ৰ পিন্ধি পুত্ৰৰ শোকত পাগলিনীৰ
দৰে হ’ল। কোনোজনীয়ে হা নাথ, অভাগিনীক এৰি ক’লৈ
গ’লা বুলি” চিঞৰি চিঞৰি কান্দিব ধৰিলে। কতো জনীয়ে
কোলাৰ কেচুৱাও দলিমাৰি পেলাই দিলে। কোনোজনীয়ে
শহুৰৰ আগত হাতযোৰ কৰি স্বামী দান মাগে। কোনো-
জনীয়ে কয়, “নাই, নাই! যুদ্ধ হোৱাই নাই। কুক-পাণ্ডৱে
বন্ধুতাহে কৰিলে। কোনোৰাই বিছাকৈয়ে বজাৰ আগত

এনে ঘিছা কথা কৈছে।” ইত্যাদি শুনি অন্ধবাজৰ মন
 বিষাদাচ্ছন্ন হ’ল। বজাক বেড়ি ধৰি চাৰিওফালে নাৰীবিলাকে
 হাহাকাৰ কৰি হাকুলে-বাকুলে কান্দিব ধৰিলে। এনেতে
 সাৰথিয়ে বথ আনিলে। শোকে দুখে অন্ধবাজ বথত উঠিল।
 গান্ধাৰীয়েও বোৱাৰীবিলাকৰ লগত বথত উঠিল। হস্তিনাত
 ঘিমানবিলাক নাৰী আছিল, সকলোবিলাক ওলাল আৰু
 বথ কুকৰ্কেত্ৰ বগন্থলীলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। বাটত বাওঁতে
 পুত্ৰ আৰু স্বামীক স্মৰি কোনোজনী অচেতন হৈ বথতে পৰি
 গ’ল। কোনোজনীৰ আউল-বাউল চুলি। দেখিলে কি যে
 ব্যথা লাগে। আকাশৰ পৰা দেৱতাবিলাকেও এই দৃশ্য
 চাই চাই মনত দুখ কৰিছে। ধৃতবাহু শোকত বিহ্বল হৈ
 তলমূৰ কৰি গৈছে। বাটত কৃপাচাৰ্য্য, কৃতবৰ্ম্ম আৰু
 অশ্বখামাই লগ পাই, অন্ধবাজক পৰিচয় দিলে। তেতিয়া
 বজাই অশ্বখামাক যুদ্ধৰ খবৰ সুধিলে। বজাৰ কথা শুনি
 তিনিওজনৰ মুখৰ মাত হবিল। চিন্তা দুখ আৰু শোকত
 হৃদয় শুকাই গ’ল। তথাপি ওচৰচাপি গৈ হাতযোৰ কৰি
 অশ্বখামাই ক’ব ধৰিলে,—“কি কৰ্ম্ম মহাবাজ যুদ্ধৰ খবৰ !
 ক’বলৈ ভাষা বিচাৰি নাপাওঁ। মুখেৰে মাত ওলাব
 নোখোজে। তথাপি বিধাতাই কি কৰিলে কওঁ শুনা,—
 একাদশ অকৌৰিখী সেনা আৰু তোমাৰ এশ পুত্ৰ সহ

বিমানবিলাক সৈন্য আছিল, কুক্কেত্ৰত আমি তিনিজনৰ
 বাহিৰে বাকী সকলো শেষ। একমাত্ৰ বায়ুহত ভীমসেনেই
 এশ পুত্ৰ মাৰি, তোমাৰ বংশ একেবাৰে শেষ কৰিলে।
 শুনা গান্ধাৰীদেৱী! তুমি পুত্ৰৰ বাবে শোক নকৰিবা।
 তোমাৰ বীৰ পুত্ৰসকলে ক্ষত্ৰিয়ৰ নিজ ধৰ্ম্ম বাখি মহা
 পৰাক্ৰম দেখুৱাই বীৰ কাৰ্য্য কৰি, সকলোকেজন স্বৰ্গলৈ
 গ'ল। শোক সন্তাপ নকৰিবা। দুৰ্য্যোধনে অসীম প্ৰতাপেৰে
 যুদ্ধ কৰিলে। মাত্ৰ ভীমসেনে অন্যায় কৰি উক ভাঙি
 ভূমিত পেলালে। তাকে দেখি ময়ো খঙত ব'ব নোৱাৰি
 অবিচাৰ কৰি মহা অন্যায় অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিলোঁ।। বাতি
 শুই থকা সময়ত শিবিৰত প্ৰবেশ কৰি সৰাক্ষৰে পাঞ্চালক
 সংহাৰ কৰিলোঁ।। দ্ৰৌপদীৰ পুত্ৰ পাঁচজনো নিদ্ৰামগ্ন
 অৱস্থাত পাই, প্ৰত্যেকৰে শিৰচ্ছেদ কৰিলোঁ।। এতিয়া
 পাণ্ডৱৰ মাত্ৰ সাতজন বাকী থাকিল। যুধিষ্ঠিৰ, ভীম,
 অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ, কৃষ্ণ আৰু যুয়ুধান। সংকেপতে
 যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ কথা তোমাক ক'লোঁ।। আমাৰ প্ৰতি অনুতাপ
 নকৰিবা। শক্তি অনুসৰি আমি যুদ্ধ কৰিলোঁ।। তথাপি
 আমাৰ জয় নহ'ল। সেইবাবে হে মহাৰাজ! শোক
 নকৰিবা। দুৰ্য্যোধনক আৰু দেখা নাপাবা। তথাপি যদি বৰা
 য কেইটা চাব খোজা, তেন্তে কুক্কেত্ৰলৈ যোৱা। তাত

নাৰীসকলৰ শোক আৰু ধৃতবাট্ট আদিৰ কুকৰ্কেত্ৰলৈ গমন ৮১

পাণ্ডৱৰ পাঁচ ভায়ে আছে। এতিয়া আমি আহিলো।
বিদায়।” এইবুলি অৰুণবাজৰ পৰা বিদায় লৈ তিনিও গুচি
গ’ল। কৃতবৰ্ম্মা নিজৰ ঘৰলৈ, কৃপাচাৰ্য্য হস্তিনালৈ আৰু
অশ্বখামা বদৰিকাশ্ৰমলৈ গুচি গ’ল। তাৰ পিছত নাৰীসকলৰ
লগত অৰুণ নৃপতি কুকৰ্কেত্ৰ পালেগৈ। ধৃতবাট্টে অহা
বুলি শুনি পাঁচো পাণ্ডৱৰ ভয় লাগিল, আৰু কি কৰোঁ,
কি নকৰোঁ, বুলি আলোচনা কৰিব ধৰিলে। শেষত মুখিষ্ঠিৰে
শ্ৰীকৃষ্ণক সম্বোধন কৰি কব ধৰিলে—“হে প্ৰাণৰ শ্ৰীকৃষ্ণ !
চোৱা সোৱা ডাঙৰ পিতা, কুকৰ্কেত্ৰ পালেহি। কোন সতে
এতিয়া মই তেওঁৰ আগত মুখ দেখুৱাওঁ ! কিবা কথা যদি
সোধে, তেন্তে মই কি বুলি তেওঁক উত্তৰ দিম। এটা
নহয়, দুটা নহয়, একেবাবে এশ পুত্ৰৰ শোক সাগৰত
ডুব গৈ গান্ধাৰী আই ক্ৰোধত জ্বলন্ত অগনি সম হৈ
আহিছে। তেওঁৰ শাপত আজি পাঁচো ডাই মৰিব লাগিব।
গদাঘাতে ভীমে এশ পুত্ৰ বধ কৰিছে। এই শোক আয়ে
কেনেকৈ সহিব ? আজি নিশ্চয় তেওঁ আমাক অভিযোগ
দি মাৰিব। হে প্ৰভু ! আজি বন্ধাৰ একো উপাই দেখা
নাই। এই মহা ঘোৰ যুদ্ধ আমি বিছাতে কৰিলো।
পিতামহ ভীষ্মক অকাৰণে বধিলে।। শুক বধ মহাপ্ৰাণ
বিছাতে গাঁচিলে।। বিছাতেই ধৃতবাট্টক শোক জাপ দিলে।।

অকাৰণে বন্ধু-বান্ধৱকে। বধিলেঁ।। মিছাতেই জ্ঞাতি-কুটুম্ব-
সকলক মাৰিলেঁ।। যিমানেই যি কৰিলেঁ, সকলো নিষ্ফল
হ'ল। চাইত দুতাহতি দিয়াবদৰে হ'ল। আজি পাঁচো ভাইৰ
জীৱনৰ কোনো আশা নোহোৱা হ'ল। ৰাজ্যৰ বাবে মই
মিছাতে আশা কৰিলেঁ।। শুনা, ভীম অৰ্জুন নকুল সহদেৱ
ভাই ! তোমালোকে কিবা এটা উপাই চিন্তা কৰা। চাৰিও
ভাই পলাই গৈ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰা। গান্ধাৰী আয়ে মোক
অভিশাপ দিয়ক। ময়ে তেওঁৰ ওচৰলৈ যাওঁ। মোকে
অভিশাপ দিয়ক। মই জীয়াই থকাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই।
কেনেকৈ মই মানুহৰ আগত মুখ দেখুৱাম ! ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু
গান্ধাৰীৰ দুখ দেখি মই কেনেকৈ চাই থাকিম ! কেনেকৈ
তেওঁলোকৰ শোক তাপ সহ্য কৰিম ! সেইদেখি মোৰ আৰু
জীৱনৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। আয়ে মোক অভিশাপ
দিয়ক। মই যমপুৰলৈ যোৱাই ভাল হ'ব।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণেই মাত লগালে,—
শুনা দাদা, কি কাৰণে তুমি মিছাতে দুখ কৰিছা ? কোনে
কাক মাৰে, কোনে কাক ৰাখে ? মোত ব্যতিৰেকে আন
কোনে মাৰিব পাৰে ? আৰু যাক মই ৰক্ষা কৰোঁ, তাক কোনে
মাৰিব পাৰে ? আৰু যাক মই সংহাৰ কৰোঁ, বুলি ডাবোঁ,
তাক কোনে ৰক্ষা কৰিব পাৰিব ? সমস্ত জগত একমাত্ৰ

নাৰীসকলৰ শোক আৰু ধৃতবাস্তৱ আদিৰ কুক্ৰোধানৈ গমন ৮৩

মোৰ অধীন। মাৰোঁতা আৰু মাৰোঁতা মোৰ বাহিৰে
আন কোনো নাই বুলি জানিবা। সেই বাবে তুমি কোনো
ভয় শঙ্কা নকৰিবা। গান্ধাৰীয়ে তোমালোকক অভিশাপ
নিদিয়। এই কথা নিশ্চিত বুলি জানিবা।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে হাতমোৰ কৰি বিনয়
নত্ৰ হুবে ক'লে,—“হে প্ৰভু দৈৱকীতনয় ! তোমাৰ কথা
সকলো সঁচা। তাত মোৰ তলপো সন্দেহ সংশয় নাই।
তথাপি মোৰ মনত ভয় লাগিছিল। এতিয়া তোমাৰ কথা
শুনি মোৰ সকলো ভয় সংশয় মোহোৱা হ'ল। হে নাৰায়ণ !
পলম নকৰি ধৃতবাস্তৱ আৰু গান্ধাৰীৰ চৰণত সেৱা জনোৱাহে
উচিত।”—এইবুলি আটাইকেজন ধৃতবাস্তৱৰ ওচৰত উপস্থিত
হৈ “মই যুধিষ্ঠিৰ” বুলি পৰিচয় দিলে। ধৰ্ম্ম পুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰৰ
মাততে ধৃতবাস্তৱই বুলি পালে যে পাণ্ডৱ আছিল। লগে
লগে বথৰ পৰা নামিল। লগতে গান্ধাৰী সহ সকলো নাৰীও
বথৰ পৰা নামিল। তাকে দেখি চাৰিভাই সহ ৰাজা যুধিষ্ঠিৰে
অন্ধৰাজ ধৃতবাস্তৱৰ চৰণত আঠুকাঢ়ি সেৱা জনালে।

— — —

ধৃতবাস্তব লোহ ভীম চূৰ্ণ

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে অভিমম্ব্য নাতি ! তাৰ
পিছত কি হ'ল কণ্ঠ শুনা । বহিবৰ বাবে আসন ঠিক কৰি
সঙ্কয়ে ৰাজা ধৃতবাস্তব হাতত ধৰি নি বহুৱালে । শ্ৰীকৃষ্ণ
আৰু সাত্যকিৰ লগতে পঞ্চ পাণ্ডৱো ৰাজাৰ সন্মুখত আসন
পাৰি বহি ললে । ধৃতবাস্তবই মাত লগালে,—“বাচা ভীম !
তই ক'ত আছ, মোৰ ওচৰলৈ আহ । তোক আলিঙ্গন দি
মুখত এটি চুমা খাওঁ । মোৰ এশ পুত্ৰ মাৰিলি । জল পিও
দিবলৈও কাকো নাৰাখিলি । দুৰ্য্যোধনৰ উক ভাঙিলি ।
দুঃশাসনৰো বুকু ফালি বস্ত্ৰ পান কৰিলি । এই সকলো খবৰ
পাই হৰিষে বিষাদে ইয়ালৈ আহিলোঁ । গতিকে মোৰ
ওচৰলৈ আহ বোপাই ! তোক মোৰ অন্তৰৰ পৰা যোব
প্ৰসাদ দিওঁ ।” এইবুলি অৰ্জুৰাজে হাত দুখন আগবঢ়াই
দিলে । দয়াময় ককণাসিদ্ধু অন্তৰ্য্যামী শ্ৰীকৃষ্ণই ধৃতবাস্তব
মনৰ কথা বুজি পাই, যোগবলে তৎক্ষণাৎ এটি লোহাৰ
প্ৰতিমা অৰ্জু নৃপতিৰ হাতত দিলে । লোহাৰ ভীম পাই
অৰ্জুৰাজৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল । “মূৰটোকে
টিপি মাৰোঁ” বুলি ভাৰি কোলাত তুলি ললে । ধৃতবাস্তব

বলব অস্ত নাই। দহ হাজাৰ হাতীৰ সমান বল শৰীৰত আছে। সেই লোহাৰ ভীমটোক মহাবল কৰি আটিব ধৰেঁতেই ঘোৰ শব্দ কৰি ভাঙি চূৰ্ণাকৃত হ'ল। ভীম মৰিল বুলি ভাবি অস্তবত পৰম আনন্দ লভিলে আৰু লোকক দেখুৱাই কপট হৃদয়েৰে মনত অতিশয় দুখ ভাব দেখুৱাই ভীমৰ শোকতে কান্দি কান্দি মাটিত টাচ কৰে পৰিল। তাকে দেখি দয়ামণি চক্ৰপাণি ত্ৰীকৃষ্ণই হাঁহি হাঁহি অন্ধক ক'লে,—হে অন্ধ মহাবাহু ! তুমি আৰু নাকান্দিবা। মহাতেজ ভীমসেন মৰা নাই, কুশলে আছে। তোমাৰ অস্তবৰ কপট স্বভাৱ আৰু ক্ৰোধৰ কথা জানি মই লোহাৰ প্ৰতিমা এটাকে হাতত তুলি দিছিলোঁ। তুমি সেই প্ৰতিমাটোকে ভাঙিলা। তাৰ বাবে মনত দুখ বেজাৰ কৰিব নালাগে। নাকান্দিবা আৰু। মন শাস্ত কৰি, খেদ পৰিহাৰ কৰা। ভীমক মাৰিলে, ছুৰ্য্যোধনক পুনৰ পাবা জানো ? মাত্ৰ সংসাৰত তোমাক সকলোৱে নিন্দা কৰি থাকিব। চিৰকাললৈ তোমাৰ চুৰ্ষণ পৰি ৰ'ব। গতিকে মহাবাহু ! এনে নিন্দনীয় কৰ্ম্ম এৰি পাণ্ডৱকে পুত্ৰ বুলি মানি লৈ চিন্তা শুদ্ধ কৰা। পাঁচো পাণ্ডৱক পুত্ৰসম জ্ঞান কৰি, হৃদয়ৰ খেদ পৰিহৰি মনক সন্তোষিত কৰা। শুনা কুকপতি ! তুমি পূৰ্বত কৈছিলি যে “মোৰ ছুৰ্য্যোধন আদি বেনে পুত্ৰ, পক্ষ পাণ্ডৱো মোৰ

তেনে পুত্র !” সেই কথা এতিয়া কিয় পাহৰিলা ? জানিলোঁ,
 খলৰ (হিংস্ৰক আৰু দুৰ্জ্জনৰ) মন কেতিয়াও শুদ্ধ নহয় ।
 শিশুকালৰে পৰা পাণ্ডৱক যিমান দুখ দিলা, সেইবিলাক
 কথা অলপ স্মৰণ কৰা । পাঁচ পাণ্ডৱত কিঞ্চিৎমানো
 দোষ নাই । তুমি ভালদৰে ভাবি চোৱা । যিমান দোষ
 তোমাৰ পুত্ৰই কৰিলে, তাৰ সীমা সংখ্যা নাই । শিশু-
 কালতে মাৰিবৰ বাবে দুফট দুৰ্য্যোধনে ভীমক বিষ খুৱালে ।
 জুইত পুৰি মাৰো বুলি জতুগৃহ সাজি, তাতে থাকিব দি
 জুই লগাই দিলে । শকুনিক কুটপাশা খেলিব দিলা । ভাগ্য-
 বশে যুধিষ্ঠিৰে সৰ্ব্বস্ব হেৰুৱালে । বজ্জ্বলা দ্রৌপদীৰ চুলিত
 ধৰি টানি আনি সভাৰ মাজত দুঃশাসনে বিবস্ত্ৰা কৰিব
 খুজিলে । দুৰ্য্যোধনে জয়দ্রথক পঠিয়াই বনবাসত দ্রৌপদীক
 হৰণ কৰালে । মনৰ দুখত পাঁচ ভাই বনবাসত আছে ।
 দুৰ্য্যোধনে ছল কৰি দুৰ্ব্বাসাক পঠাই দিলে । ইমানবিলাকৰ
 স্বত্বেও পাণ্ডৱৰ ক্ৰোধ নজন্মিল । তোমাৰ পুত্ৰৰ কোনো
 অনিষ্ট সাধন নকৰিলে । হিংসা আচৰণ কৰা নাই । আৰু
 শুনা নবপতি ! দুৰ্য্যোধনে যেতিয়া সসৈন্যে সাজি-কাচি
 ভীৰ্খস্বান কৰে, বুলি গৈছিল, তেতিয়া চিত্ৰসেন গৰুৰ্ব্বই
 বণত জিনি ৰাক্ষস ধৰি বন্দী কৰি স্বহানন্দে লৈ গৈছিল ।
 সেই সময়ত পক্ষ ভাৱেৰে খবৰ পাই ; আৰু অৰ্জুনে অকলে

খেদি গৈ গন্ধৰ্বৰ হাওঁপৰা উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল। সেই-
সকলো কথা তুমি ভালদৰে জানা। 'বিচাৰ কৰি চালে
দেখা যায়, পাণ্ডু পুত্ৰসকলৰ কোনো দোষ নাই। যুদ্ধত
দুৰ্য্যোধনে ধৰ্ম্ম এৰি ভীষণ অন্যায় কৰিলে। অৰ্জুনৰ
মোহল বহুবাৰ শিশু আভিমুখ্যক সপ্তবৰ্ষীয়ে বোঁড় পশু যবা
দি মাৰিলে। ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক অধৰ্ম্ম অর্নাতি সহ্য
কৰিব নোৱাৰি শোকে-চুখে জৰ্জৰিত হৈ ক্ৰোধত জ্বলি
উঠিল আৰু প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। সেই প্ৰতিজ্ঞা সান্ফল কৰিবৰ
বাবেই কোৱৰক সংহাৰ কৰিলে। ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰতিজ্ঞা লঙ্ঘন
কৰিলে, চিৰকাল নৰক ভুঞ্জিব লাগে। এই কথা তুমি
নাজানা নহয়। এনেস্থলত তুমি কি কাৰণে ইমান আক্ৰোধ
কৰিছা? পাণ্ডৱত অলপো দোষ নাই। ভাবি চোৱা।
পুত্ৰ শোকত যদি তুমি অকৰ্ম্ম কৰা, তেন্তে অধৰ্ম্মতো
হ'বই, তাৰোপৰি লোক সমাজত সকলোৱে চিৰকালে
তোমাৰ কুযশ ঘোষণা কৰি থাকিব। তুমি নিজে সমস্ত
শাস্ত্ৰৰ তত্ত্ব জানা। এনেস্থলত জানি শুনি কিয় পাণ্ডৱ
ওপৰত ক্ৰোধ কৰিছা? যদি তুমি পাণ্ডৱক লাগ দি মাৰিও
পেলোৱা, তথাপি তোমাৰ পুত্ৰসকলক পাবা জানে?।
তোমাৰ কথাকাণ্ড দেখি লোকে নিন্দাহে কৰিব। এন্তেক
হে মহাৰাজ! মোৰ বাক্য মানি পাণ্ডৱৰ প্ৰতি বোধ এৰা।

অন্যায় কৰি অধৰ্ম্মত লিপ্ত নহ'বা। পাণ্ডৱৰ প্ৰতি তুমি চিন্তা শুদ্ধ কৰা। ভাতৃৰ পুত্ৰ বুলি নাভাবি, নিজৰ পুত্ৰ বুলি ভাবা।”

এইদৰে বজাক বুজাই বঢ়াই, গান্ধাৰীক ক'লে—
“হে আই শূনা! তোমাৰ চৰণত মোৰ অলপ মিনতি।
চুৰ্য্যোধন বৰ্ণলৈ যাবৰ সময়ত তোমাৰ পৰা আশীৰ্ব্বাদ
খুজিছিল। তেতিয়া তুমি কৈছিল—“যথা ধৰ্ম্ম তথা জয়।”
এতিয়া সেই কথা কিয় পাহৰিলা আই? তোমাৰ কথামতে
পাণ্ডৱৰ জয় আৰু কোঁৱৰৰ পৰাজয় হৈছে। গতিকে খং
কৰা অনুচিত। তুমি মহা শাস্তি। অসন্তোষ এৰা। মোৰ-
মতে পঞ্চ পাণ্ডৱক তোমাৰ নিজৰ পুত্ৰতকৈও বেছি মৰমহে
কৰা।”

গান্ধাৰীয়ে হাতযোৰ কৰি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণত
নমস্কাৰ কৰি ক'লে,—“হে দয়াময় পৰমপুৰুষ নাৰায়ণ! তুমি
যি কথা ক'লা, সেই সকলো কথা সত্য। কিন্তু মোৰ হৃদয়ৰ
তাপ কেনেকৈ সৰু কৰোঁ! এশ পুত্ৰৰ কথা স্মৰি মই
জীয়াই থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ। একেলগে সকলো কেজন
যমপুৰীলৈ গ'ল। মনৰ শোক সুগুচা হৈছে। শোক
অগনিৰে মোক দহি পুৰি মাৰিছে। পাণ্ডৱে এশৰ ভিতৰত
এটিও নাৰাখিলে। একেদৰে সঁচ কঠিয়া মাৰি পেলালে।

সেয়েহে পাণ্ডু পুত্ৰৰ প্ৰতি মনত খেদ জন্মিছে। তথাপি তোমাৰ বাক্য পালন কৰি সকলো খং বাপ এৰিলো। কিন্তু পুত্ৰৰ শোকে মোক দহি পুৰি মাৰিছে।” এইবুলি গান্ধাৰীয়ে অলপ টলকা মাৰিলে।

গান্ধাৰীৰ লগত পাণ্ডৱৰ উত্তৰ প্ৰত্যুত্তৰ

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি অলপ টলকা মাৰি থাকি ভীমৰ ফালে চাই ক’ব ধবিলে, শুনা ভীমসেন! যেতিয়া দুৰ্য্যোধনৰ লগত তোৰ ভয়ঙ্কৰ গদা যুদ্ধ হয়, তেতিয়াই ঘোৰ অনিয়ম কৰি তই ঘোৰতৰ কৰ্ম কৰিলি। নাভিৰ তলত গদা প্ৰহাৰ কৰা শাস্ত্ৰ সম্মত নহয়। তই ধৰ্ম্ম উচ্ছেদ কৰি মোৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ দুৰ্য্যোধনক গদাৰে কোবাই কোবাই উক ভাঙি ঘোৰ অনিয়ম কৰি মাৰিলি। মোৰ এশকৈ পুত্ৰ নিধন কৰি বংশও উচ্ছন্ন কৰিলি। তাতে সম্বন্ধত দুৰ্য্যোধন তোৰ জ্যেষ্ঠ ভাৰ্জ। শাস্ত্ৰ বিৰোধ কৰ্ম কৰি সোদৰ বধী হলি।

গান্ধাৰীৰ কথা শুনি ভীমসেন ভয়ত কম্পমান হ’ল, আৰু হাতঘোৰ কৰি ক’লে,—শুনা আই! পূৰ্বৰ সকলো

কথা তুমি জানা। আমাৰ প্ৰতিজ্ঞা আছিল। সেইবাবেই
 এনে গুৰুতৰ কৰ্ম্ম কৰিব লগা হ'ল। তুমি যে কৈছা “ৰণত
 জিনিব নোৱাৰি অন্যায় সমৰ কৰি মাৰিলে” বুলি,” সেইবাৰ
 কথা সত্য নহয়। কৃত্ৰিয় ধৰ্ম্মৰ কথা তুমি ভালদৰে জানা।
 যদি প্ৰতিজ্ঞা পালন নকৰে তেন্তে অধৰ্ম্ম আৰু
 নৰকত বাস হব। সেইবাবেই মই মোৰ প্ৰতিজ্ঞা পালন
 কৰি, উক ডাঙিছোঁ। নিজৰ দোষতেই তোমাৰ এশ পুত্ৰ
 মৰিছে। শুনা আই! শিশুকালৰ পৰাই মোক যিমান দুখ
 দিলে, তুমি সকলো জানা। সেই কথা মনত পৰিলে হিয়া
 ফাটি ছিটি যাব খোজে। মোক মাৰিবৰ বাবে দুৰ্য্যোধনে
 ছল কৰি সৰুকালতে বিষ খুৱালে। আমাক মাৰিবৰ বাবে
 জতুগৃহ সাজি তাতে থাকিব দি জুই জ্বলাই দিলে। তাতে
 জগতৰ ঈশ্বৰে আমাক ৰক্ষা কৰিলে। আমাৰ আয়ুস আছিল
 বাবে। তথাপি আমাৰ প্ৰতি অলপো দয়া মায়া নুপজিল।
 পুনঃ কূটপাশা খেলি দয়াহীন দুৰ্য্যোধনে ধন-জন সমস্ত
 কাঢ়ি লৈ কাৰো কথা নামানি আমাক বনলৈ পঠালে!
 বনবাসত কি যে যাতনা নুভুঞ্জিলোঁ। কি ক'ম আই!
 সেই যাতনা দুখৰ কথা মনত পৰিলে, এতিয়াও গাত
 অগনি জ্বলি উঠে। কাৰ্য্যক বনত থাকোঁতে জয়দ্রথক
 পঠাই দি জ্যোপদীক হৰণ কৰিলে। আপ দি মাৰিবৰ

অভিপ্ৰায়েৰে ছল কৰি দুৰ্ব্বাসাক পঠাই দিলে। তাতো
 ক্ৰীমাধৰে ব্ৰহ্ম শাপৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে। হে, আই !
 অশ্বেষপুৰত থাকি তুমি সকলো কথাই জান। তোমাৰ
 পুত্ৰই যিমান দুখ যাতনা দিলে, তাক কৈ শেষ কৰিব
 নোৱাৰি। সেইবাবেই ময়ো ছল পাই, শুকতৰ খঙৰ
 ভয়কত সকলো শেষ কৰিলোঁ। আক শুনা আই ! আমাৰ
 কপালৰ কথা কি কম ! সম্পূৰ্ণ এটা বছৰ অজ্ঞাত বাসৰ
 বাবে বিৰাট বজাৰ ঘৰত চাকৰ খাটিলোঁ। তেৰ বছৰ
 কাল এসহন যাতনা নিকাৰ ভূজি বনবাস শেষ কৰি আমি
 পাঁচ ভাইৰ বাবে মাত্ৰ পাঁচখন গাওঁ খুজি শ্ৰীগোপালক
 পঠালোঁ। উভয় কুলৰ কাজিয়া ভাঙিবৰ বাবে যত্নকুল-
 পতি শ্ৰীকৃষ্ণ, লগতে ঋষি-মুনি সকলে তোমাৰ পুত্ৰক
 বুজাবৰ বাবে হস্তিনালৈ গ'ল। তথাপি সেই বুজনী নামানি
 বিনা যুদ্ধে বেজীৰ আগমানো ৰাজ্য নিৰ্দিষ্ট বুলি ক'লে।
 সেই কথা তুমি জান। আচোক ৰাজ্য দিব, শ্ৰীকৃষ্ণকো
 ৰাজ্যৰেই খুজিলে। এনে নিদাকণ কথা কাণ্ড ক'ত শুনিছা !
 তোমাৰ পুত্ৰই এনে নিদাকণ কৰ্ম্মও কৰিছে। পাহত ভীষ্ম
 দ্ৰোণ, বিদূৰ আদিয়ে কত বক্সে বুজালে, তুমিও কত
 বুজালা ; এতিয়া তুমি সেই কথা পাহৰিলা। মনতে হুৱাবি
 চোৱা। কাৰো কথা নামানিলে, অৱজ্ঞা কৰিলে। কেৱল

বুদ্ধে বিচাৰিলে। সেইবাৰে মই ঠিক্‌চে নিধন কৰিলোঁ।
 ইয়াত মোৰ কি দোষ হ'ল? তাক যদি নামাৰো, জেস্তু
 ৰাজ্য আৰু সুখৰ পৰা আমি বঞ্চিত হ'ব লাগে। হে
 আই! তুমিয়ে কোৱাচোন বাক, সুখ ত্যাগ কৰি, কোনে
 সুখ বাঞ্ছা কৰে? সকলোৱে সুখকে বাঞ্ছা কৰে। সেইবাৰে
 সকলোৱে সুখৰ বাবেই অহোপুৰুষাৰ্থ যত্ন কৰে। সেই
 কাৰণেই আমিও ধন্য'ধন্য' এৰি তোমাৰ পুত্ৰ বধ কৰিলোঁ।
 দ্রৌপদীক সভাৰ মাজলৈ নি, নানা লঘু লাঞ্ছনা কৰি উক
 দেখুৱাইছিল। সেইদেখি মই দাকণ ক্ৰোধবশে তাৰ উক
 ভাঙিলোঁ। নিজৰ দোষত, অধৰ্ম্মৰ ফলত, সকলোবিলাকি
 যমপুৰলৈ গ'ল। গতিকে হে আই! তুমি মোক বোষ
 নকৰিবা। আৰু এটি কথা তোমাৰ চৰণত নিবেদন কৰোঁ।
 আই, শুনিবা, কোঁৱৰক মাৰি, অন্তৰত মই পৰম আনন্দ
 লাভ কৰিছোঁ।

ভীষ্মৰ কথা শুনি দীঘলকৈ নিশ্বাস চাড়ি অতিশয়
 দুখেৰে ক'লে,—হে মোৰ ৰাপ ভীষ্মসেন! তুমি ঘিৰিলাক
 কথা শুনালা, সেই সকলোবিলাক সত্য কথা। নিজৰ দোষত
 নিজেই মৰিল। বুজিলোঁ দুৰ্য্যোধন মহা অপৰাধী। সেই
 বাবে তাক বধ কৰি, নিষ্কণ্টক হ'লা। মোৰ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধন
 খৰ ছৰাচাৰ আছিল! তাক মাৰি ভাল কৰিলা, কিন্তু

দুঃশাসনে কি অপকাৰ কৰিলে? অকাৰণে তাক কিয় বধ কৰিলা? তাতে তোমাৰ সৰু ভাই হয়। পুত্ৰৰ দৰে। এনেদৰে ফোনসতে তাব ভেজ পান কৰিলা? এই কথা শুনিলে ৰাক্ষসৰ নিচিনা যেন লাগে! এনে বিপৰ্য্যয় কাৰ্য্য কিয় কৰিলা?

ভায়ে ক'লে,—শুনা আই! এই কথা মোক হুখিয়া কিয়? তুমি নিজেই জানা দেখোন। তোমাৰ গৰ্ভত জন্ম পোৱা আটা ইকেইটা সন্তানেই অত্যন্ত কণ্ঠীয়া আৰু মহা দুৰ্জয় বুলি নিশ্চিত জানিবা। যেতিয়া দ্ৰৌপদীৰ চুলিত ধৰি সত্ৰাৰ মাজলৈ টানি আনি বস্ত্ৰ হৰণ কৰে, তেতিয়া মই প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ। যে “মই ইয়াৰ বুকু ফালি বস্ত্ৰপান কৰিম।” যিহেতু পূৰ্বতেই মই এই প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ, সেয়ে তাৰ হিয়া বিদাৰি বস্ত্ৰ পান কৰিলোঁ। হে আই! কক্ৰিয় জাতিৰ ক'তো মাত্ৰা মোহ নাই। কেতিয়াবা বাপেক পুতেকৰ ভিতৰতো মৰম স্নেহ নোহোৱা হয়। প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰাৰ বাবেহে তোমাৰ পুত্ৰক তেনেদৰে মাৰিছোঁ। এতেকে মোক কোপ কৰা উচিত নহয়।

এইবুলি ভীষ্ম মনে মনে থাকিল। পুত্ৰৰ শোকত গান্ধাবীৰ মন বিষাদেৰে পূৰ্ণ। পুনঃ ক'লে,—“শুনা ৰাপু ৰাম্বুৰ নন্দন। এশ পুত্ৰৰ শোকত মই স্থিৰে থাকিব

নোৱাৰা হৈছে। গৰ্ভত ধাৰণ কৰিছোঁ। যেতিয়া প্ৰাণে
 সৰে কেনেকৈ? কুপুত্ৰ স্তপুত্ৰ দুয়ো মাতৃৰ মনত সমান।
 একোমতে পুত্ৰৰ শোক পাহৰিব নোৱাৰোঁ। পুত্ৰৰ বিয়োগ
 অগ্নিয়ে মোৰ দেহা পুৰি মাৰিছে।” গান্ধাৰীৰ কথা শুনি
 যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—শুনা আই! তুমি অকাৰণে শোক
 কৰিছা। মিছাতে আমাক ক্ৰোধ কৰিছা। দৈৱৰ বিপাক
 কোনে এবাৰ পাবে? আক চোৱা আই! তোমাৰ
 গৰ্ভজাত সন্তান আটাইকেইটা অতিশয় দুৰাচাৰী, কাৰো ধৰ্ম্মত
 মতি নাই। তোমাৰ পুত্ৰসকল নিজৰ দোষতে মৰিল।
 কেৱল কলঙ্কৰ ভাগী হলোঁ আমি। কাল অশুসৰি সকলোৰে
 মৰণ মিলে। মৰাজনৰ যিকোনো এটা কাৰণ থাকে।
 কোনোজন মৰে সৰ্পৰ দংশনত। কোনোজন মৰে গছৰ
 পৰা পৰি। গাতত পৰি মৰে, জলত ডুবিও মৰে, বাঘে
 খায় মাৰে, হাতীয়েও মাৰে, গাহৰিৰ মুখত পৰিও মৰে,
 অস্ত্ৰৰ আঘাততো মৰে, গলত চিপজৰী লগাই মৰে,
 ডকাইতেও মাৰে, বেমাৰ-ব্যাধিত পৰি মৰে, বুঢ়া হৈয়ো
 মৰে, গৰ্ভতো মৰে, কোনোজন আকৌ জন্মিয়েই মৰে।
 মূঠতে মৃতজনৰ কিবা নহয় কিবা এটা কাৰণ থাকিবই
 লাগিব। তোমাৰ পুত্ৰ মৰিল নিজৰ দোষত। আমি মাত্ৰ
 কাৰণ হ'লোঁ। পৃথিৱীত আমাৰ অপৰাধ ব'ল। নিজৰ

দোৰত এশ ভাই বৰিল। জেয়াৰ পুত্ৰই বহুত অসীতি
কৰিলে। দিনে দিনে আমাক নানা দুখ দিলে। একতেই
পিড়হীন হ'লোঁ। হুখে-দুখে ডাঙৰ পিতাৰ অসীমতে থাকিলোঁ।
পিছত নৃপতিয়ে হুকুমা কৰি ইন্দ্রপ্ৰস্থ ৰাজ্য দিলে। তাকে
দেখি দুৰ্য্যোধনে সহিব নোৱাৰা হ'ল। শকুনিৰ লগত কুৰুক্ষেত্ৰ
কৰি গোটেই জনমটোত আমাক বহুত হিংসা কৰিলে।
তথাপিহে তাৰ মনত অলপো দয়া হুপজিল। মোক
ম্ৰাতি আনি কূট পাশা খেলি ৰাজ্যখন সমস্ত হৰণ কৰি
আমাক বনলৈ পঠালে। বুজিছানে আই। যদি বিষয় গছ
ৰোৱে কোনোবাই, তেওঁ যদি নিজেই সেই গছডাল কাটে,
তেন্তে তাৰো মহাপাপ হয় বুলি বুনিসকলে শাস্ত্ৰত কৈছে।
তথাপিহে দুৰ্য্যোধনে তাকে ভাবি নাচালে। দুৰ্য্যোধন
ভায়ে আক একো বাকী নেবিলে। বনে বনে ঘূৰালে
দীনজনৰ দৰে। সেইবিলাক কথা মনত পৰিলে হিয়া বিলাৰি
প্ৰাণ যোৱা যেন পাওঁ। হায় হবি হবি। কি কাৰণে
নমৰিলোঁ। নমৰিলোঁ বাবেই পুত্ৰ বৌৰ্য্যক পঠাই নিজৰাজ্য
খুজিলোঁ। ঋষিৰ বাক্য নাশ্ৰানিলে, শুল্কনিলে, ৰাজ্যও নিদিলে।
তাকে শুনি মই মৰ্মাহত হ'লোঁ। দুৰ্য্যোধনে পূৰ্বতে
যি নিয়ম কৰি দিছিল, সেই মতে আমি শ্ৰীনাৰায়ণৰ
অনুগ্ৰহত উদ্ধাৰ পালোঁ। এতিয়া আকো কিয়^{১০} ৰাজ্য

নিদিয়ে। সেই নাবে যুদ্ধ কৰাটোকেই ঠিক কৰিলোঁ।
 পুনৰ ডাবি-চিঙি ছিৰ কৰিলোঁ যে ডাই ডাই বিবোধ
 কৰা ছাৰ কথা নহ'ব। কিন্তু ভীষ্ম অৰ্জুন নকুল সহদেবে
 মোৰ কথা একেবাবে মুক্তনা হ'ল। ক্ৰোধত যেন অগ্নিময়
 হ'ল। তাকে দেখি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত মই আলোচনা
 কৰি দুৰ্য্যোধনক বুজাবৰ বাবে পঠালোঁ। বিবাদ কৰি কোনো
 লাভ নাই। দুৰ্য্যোধনেই বাক সমস্ত ৰাজ্য লওঁক। আমাৰ
 পাঁচ ডাইৰ বাবে পাঁচখন গাঁও দিলেই আমাৰ হ'ব।
 দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ হস্তিনালৈ গৈ দুৰ্য্যোধনক আমাৰ সকলো কথা
 ভালদৰে বুজাই ক'লে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথাও মুগ্ধনিলে। ভীষ্ম,
 দ্ৰোণ, বিদূৰ আদিয়েও অনেক বুজালে। তথাপি ভোম্বাৰ
 পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনে কাৰো কথা মুগ্ধনিলে। কেৱল যুদ্ধহে
 বিচাৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰা সকলো কথা জানি আকাশী
 সৰল, ভাঙি পৰা যেন পালোঁ। একাদশ অৰ্কেৰ্ছিণী সৈন্য
 সাজু কৰি লগত মহাবীৰ বথী মহাৰথী সকলকো সহায়
 কৰি ল'লে। ভীষ্ম অৰ্জুনে গুনি ভয় খাই উঠিল। শেষত
 স'ৰ ভ'ৰ পৰা অলপ সৈন্য যোগাব কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক সাক্ষাৎ
 কৰি তেওঁৰ ওপৰত সমস্ত অৰ্পণ কৰি বগলৈ বুলি গ'লোঁ।
 বগলৈকে দুৰ্য্যোধনক ক'লোঁ,—তুমি ডাই দুৰ্য্যোধন। বগ
 কৰি লাভ নাই। তুমি আমাৰ সমস্ত ৰাজ্যভাৰ কাঢ়ি ল'লোঁ,

বান্ধলি বসন পিন্ধি, গছৰ কান্ধ-মূল খাই বনে বনে কুৰিলে।
 বনত দুখত দিন নাযায়, ৰাতি সুপুৰাই। তথাপি সেই
 কথা এৰিলে। কুৰিয়ে হুখত থাক। ৰাত্ৰ আশ্বাব
 ভাগত যি পাওঁ তাকে এৰি দিয়া। 'স্তেতিয়া হ'লে কুৰি
 আশ্বাব আৰু আশ্বিও তোমাৰ বুলি জানিবা। জ্ঞাতিসকল
 বন্ধা পৰক। ছয়োদশ বন্ধা পৰক। হাই-কাছিয়া পৰিহাৰ
 কৰা। এইদৰে অনেক বুজালো। তথাপি তোমাৰ পুত্ৰ
 ছৰ্যোধনে কোনো কথাৰে নামানিলে। সুশুনিলে। জাৰি
 চোৱা আই! আশ্বাব গাত কোনো দোষ নাই। বাৰে
 বাৰে কত যে বুজালো,—কি কম! কোনো কথাৰে সুশুনিলে,
 অৱজ্ঞা কৰিলে। প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰাটো কৰ্ম্মজীৱৰ ধৰ্ম্ম।
 তাকে নকৰিলে অধৰ্ম্ম হয়। যাৰ যেনে প্ৰতিজ্ঞা আছিল,
 তেনেকৈ ধৰ্ম্ম বন্ধা কৰি প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰি কোঁৱৰক
 ৰখিলে। তথাপি যদি আশ্বাব প্ৰতি তোমাৰ অসন্তোষ
 আছে, তেন্তে মোক শাপি উন্নয় কৰি দিয়া। তোমাৰেই
 সন্তোষ হওঁক। মই নবাধ্য শাপযোগ্য কৰ্ম্ম আচৰণ
 কৰিছোঁ। মই অধৰ্ম্মে জ্ঞাতি ৰখ কৰিলোঁ। জ্ঞাতি ৰখি
 চণ্ডাল মই অহাপাণ কৰ্ম্ম কৰিলোঁ। সংলাভ কৰ্ম্ম
 ৰাজ। অধৰ্ম্মও হ'ল। গতিকে মোৰ জীৱন ধৰ্ম্মৰ কোঁৱৰ
 কল নথিলে। দিয়া মোক অভিশাপ, মই বসন্তকালে হাওঁ

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি গান্ধাৰীৰ মন সন্তুষ্ট হ’ল। পাণ্ডৱক প্ৰতি পুত্ৰসম স্নেহ উপভিল। তাৰ পাছত আদৰ-সাদৰ কৰি গান্ধাৰীয়ে ক’লে,—“হে মোৰ ৰাণ যুধিষ্ঠিৰ! তুমি যিবিলাক কথা ক’লা, সেই সকলো কথা সত্য। মই নিশ্চিত-ৰূপে জানিলোঁ, তোমালোকৰ গাওঁ অলপো দোষ নাই। ভয় নাখাৰা। মই তোমালোকক অভিশাপ নিদিওঁ। কিন্তু মোৰ প্ৰাণে পুত্ৰশোক সহিব নোৱাৰা হৈছে। বাক যা! তোমাৰ জননী কুস্তাও ইয়ালৈ আহিছে। তোমালোক পঁাচো। ভায়েবাই শীঘ্ৰে গৈ তেওঁক দেখা কৰা।” এইবুলি গান্ধাৰী আই মনৰ দুখে বেজাৰে মনে মনে থাকিল।

গান্ধাৰীৰ কথাবোৰে পঁাচো ভায়ে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু সাত্যকিক লগত লৈ কুস্তাৰ ওচৰলৈ গৈ চৰণত সেৱা জনালে। বহুদিনৰ মূৰত যাকে পুতেকহঁতক পাই আশীৰ্বাদ দিলে। কিন্তু কৰ্ণৰ শোকত কুস্তীৰ মনত দুখ। তাকে দোষ দিয়ায় শ্ৰীকৃষ্ণই মাত লগালে—বোলো পেছী! এই আনন্দৰ সময়ত তোমাৰ মনটো দেখিছোঁ অলপ সেৱেকা সেৱেকা। চোৱা! মই আগতে তোমাক যে কৈছিলোঁ, সেই কাম মই আখৰে আখৰে পালন কৰিলোঁ। এতিয়া তুমি আনন্দৰে কৰিব লাগে। এনে শুভক্ষণত তুমি চিন্তিত কিয়? এতিয়া হস্তিনাত তোমাৰ পুত্ৰ বজা হ’ব। কুকৰ্মৰ সৰণে ধৰম

হ'ল। চোৱা, পুত্ৰ আৰু স্বামীৰ শোকত সকলোৱে কান্দিব লাগিছে। এনেকৈ তত ভূমি বিবাদিত হৈছা কিয় ?

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি কুন্তীয়ে মাত লগালে,—হে বৰাৱৰ প্ৰভু ! আগতে ভূমি যি কৈছিল, সকলো সকল হ'ল। কিন্তু এটা কথাৰ বাবে মনত বিবাদ মিলিছে। ভূমি সকলোৰে কৰ্তা, ভূমি আদি দেৱ। ভূমি বিনে কৰুতা আন কোনো নাই। হে নাৰায়ণ ! ভূমি সমস্ত জগতৰ কৰ্তা, অধিকাৰী। ভূমি বিনে বাৰোঁতা, মাৰোঁতা আন কোনো নাই। ভূমি হেন পৰম বান্ধৱ, পৰম স্নহন, সখা, ইষ্ট থাকোঁতে, সন্তোষ পুত্ৰ অভিমন্ত্ৰ্য কৰি মাৰিলা ? তাতে তোমাৰ নিজৰ ভাগিনো হয়। বাচাৰ মৰণ বাৰ্তা পাই মনত অতিশয় দুখ পাইছোঁ। হে নাৰায়ণ ! সেই শোকে তাপে মোক দহি পুৰি মাৰিছে। জীয়াই থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ।

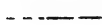
কুন্তীৰ কথা শুনি শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—হে পেহী ! জানি শুনি ভূমি মোৰ ওচৰত কি কথা কৈছা ? কিয় দুখ কৰিছা ? বিধাতাই যাৰ ভাগ্যত যি লিখি থৈছে, তাক খণ্ডন কৰিবলৈ কাৰ সাধ্য আছে ? বিধিৰ নিয়ম মই কেনেকৈ উলজা কৰিম ! অৱশ্যে তাক অন্যথা কৰিব নোৱাৰোঁ। আৰু অন্তৰ্ভূমি জীৱৰ জীৱন মৰণ হয়। কাৰ শক্তি আছে তাক নিৰাকৰণ কৰিব ? কোনোজনে কৰ্মৰ ফলত বহুদিন জীয়াই থাকে। কোনোজনে মৰ্মৰ ফলত

অল্প বয়সতে যবে । জীৱই পাপ কৰ্ম কৰিও নমবে আৰু পুণ্য
কৰ্ম কৰিও চিৰকাল জীয়াই নাথাকে । কৰ্ম অনুসৰি জীৱই
অহা-যোৱা কৰি থাকে । গতিকে মোত অসন্তোষ নকৰিবা ।
সকলোবিজ্ঞানক কৰ্মৰ ফল বুলি জানি চিন্তা স্থিৰ কৰা ।

এনেতে উক্তৰা আহি স্বামীৰ শোকত মাটিত পৰি
বাগৰি বাগৰি কান্দিব ধৰিলে । হা প্ৰাণনাথ মোৰ অভিমুখ
মহাবীৰ ! তোমাৰ বিবহত মই জীয়াই থাকিব নোৱাৰা
হৈছোঁ । যাৰ মাতা স্নয়ং দয়াময় ক্ৰীকৃষ্ণ । পিতা যাৰ
মহাবীৰ ধনঞ্জয় ! ভেনেজনৰ বিয়োগ মই কেনেকৈ সহোঁ !
এইদৰে উক্তৰাই ইনাই সিনাই কান্দিব ধৰিলে ।

ইফালে দ্ৰৌপদীয়ে শাহুৱেকৰ চৰণত ধৰি কান্দি কান্দি
ক'ব ধৰিলে—শুনা শাহু আই ! মোৰ কি দশা হ'ল ।
দিনত ঘোৰতৰ যুদ্ধ কৰি আহি থাই বই উঠি বণেশ্বৰত
ৰাতি ঘোৰ টোপনিত পৰি থকা অসম্ভৱত পাই ক্ৰোধমতি
অশ্বখামাই মোৰ পাঁচোজন পুত্ৰকে মাৰিলে । পুত্ৰৰ দাক্ষ
তাপ মই কেনেকৈ সহোঁ আই ! হৃদয়ৰ তাপে মোক
পুৰি মাৰিছে । মোৰ দুখৰ কথা কি কম আই ! পূৰ্বত
দুঃশাসনে কি যে অৱস্থা নকৰিলে । হুলিত ধৰি মোৰ
দুখৰ কালে চাই চাই কিমান যে কৰুণনা কৰিলে ।
সজাবসাজত ৰক্তাণ্ড কমটি নিলে । তেতিয়া সজাবৰ আকৃত মই

শপত খাইছিলেঁ।। সেইবাবে বাৰ বছৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰে আছিলেঁ।।
ভীমে প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰি সেই পাপীৰ্ত্ত ছুঃখাসনক মাৰি তাৰ
ভেজ আনি দিলত, সেই ভেজ চুলিত মানি সেইয়ে বহি
চুলি বাছেঁ।। সেইদিনাৰ পৰাহে মোৰ চুখ শুভিল। অতদিন
তোমাক দেখা নাছিলেঁ আই। আজিহে তোমাৰ চৰণ পাই
অসম্ভৱত শান্তি লাভ কৰিলেঁ।।



গান্ধাবী প্ৰভৃতি ক্ৰীসকলৰ যুদ্ধৰ ঠাইলৈ গমন আৰু
নিজ পতি-পুত্ৰৰ মৃত শৰীৰ দেখি সকলোৰে শোক

বৈশম্পায়ন মুনিয়ে ক'লে,—শুন! পৰীক্ষিত হত !
কুক-পাণ্ডু দুই পক্ষৰ নাকীসকল যবা শ চাবলৈ অন্তত
কান্দোন-কাতোনেৰে বগভূমিলৈ গ'ল। সজ্জয়ে ধৃতবাহুৰ হাতত
ধৰি লাহে লাহে সন্নৰ ভূমিলৈ যায়। ক্ৰীকক্ষৰ লগত যুদ্ধিষ্ঠিৰ
ভীম অৰ্জুন নকুল সহদেৱ আদি সকলোবিলাক ধৃতবাহুৰ
পাছে পাছে গৈ বগভূমিৰ মাজ পালে। দেখে যে বহু
ভয়ানক কাই। তেয়েই বগভূমিখন জেয়েবে বোকা উঠি

আছে। পৰ্ব্বত আকাৰে মৰা শ পৰি পৰি আছে। ভূত-প্ৰেত, নিশাচৰ ডাকিনী-যোগিনীবিলাকে হাতত মৃগ ভুলি লৈ আটাই পৰি পৰি নাচিব লাগিছে। কাউৰী শগুন আদিয়ে আৰাৱ কৰি তেজ মাংস ভক্ষণ কৰিব লাগিছে। ফেকুৱাই ফেউ ফেউ ৰাৱ কৰিছে। শৃগাল-কুকুৰবিলাকে চিঞৰ বাসৰ কৰি মাংস টানি টানি খাব লাগিছে। শয়ৰ ওপৰত শৰ বিকৃত আকাৰে পৰি আছে। দেখিলেই গা-মূৰ শিহৰি উঠে। ভয়ত হৃদয় কঁপি উঠে। তথাপি নাৰীবিলাকে ভয়কো ভয় নকৰি কেৱল নিজৰ পতি-পুত্ৰ বিচাৰি ফুৰিছে। কোনো কোনোৱে নিজৰ মৰা স্বামীক পাই, হুৰাও ৰাৱে কান্দিব ধৰিলে। কোনোৱে “হা মোৰ প্ৰাণ স্বামী ! অভাগিনীক এৰি ক’লৈ গ’লা ! কাৰ মুখ চাই বৰত থাকিম ! হৰি হৰি আৰু নেদেখিম স্বামীৰ মুখ ! উঠা উঠা প্ৰাণনাথ, নিদ্ৰা পৰিহাৰ কৰা। ‘তোমাৰ প্ৰাণপ্ৰিয়াই কান্দিব লাগিছে, আকোলামাৰি ধৰা।’” আদি হৃদয় বিদৰা শোকে-তাপে কান্ধোৱাৰ ধলকনি লগালে। মৰা শ যিলাক স্তূপাকাৰ হৈ আছে। দেখিলেই ভয় লাগে ! ঘোৰ মৃত্তি ধৰি ভূত-প্ৰেত বিলাকে চেলেকি চেলেকি ভেজৰোৰ খাব লাগিছে। তাকো ভয় নকৰি নাৰীবিলাকে পতি-পুত্ৰ বিচাৰি শোকে-তাপে হাহাকাৰ কৰি ফুৰিছে। কোনোজনীয়ে বুকুত কুকুৱাইছে,

কোনোজনী তেজৰ বোকাতেই পৰি বাগৰি বাখৰি কান্দিছে।
কোনোজনীয়ে গাই-গহনাবিলাককে আঁজুৰি-পিজুৰি ছিটি
দলিয়াই পেলাইছে। কোনোজনীয়ে মৰাশৰ মুখতেই চুমা
খাইছে। কোনোজনীয়ে মৰা শৰকে কোলাত তুলি লৈছে।
কোনোজনীয়ে ক'ৰবাত মূৰটো পাই গা-ছোৱা বিচাৰি তাত
জোৰ দি উৰুৰি খাই চুমা খাইছে। কোনোজনী অচেতন হৈ
মৰা শৰ লগতে পৰি আছে।

এইদৰে কোঁৱৰৰ নাৰীবিলাকে পুত্ৰ আৰু স্বামীৰ
শোকত কান্দি ব্যাকুল হোৱা দেখি গান্ধাৰীৰ হৃদয় দগ্ধ হৈ
গ'ল। বোৱাৰীবিলাকৰ অতিশয় শোক দুখ দেখি স্থিৰে
থাকিব নোৱাৰি মহাশোকে কান্দিব ধৰিলে। লগে লগে
কান্দোনৰ ঢউ উঠিল। প্ৰবোধ দিওঁতা কোনো নাই। শোকত
সকলোবিলাক অচেতন হৈ মৰাশৰ লগতে পৰি থাকিল।
কোন ক'ত পৰি ব'ল খবৰ নাই। শৱৰ ওপৰতে শৱ পৰি
পৰি আছে। হিচাপ কৰিবৰ সাধ্য নাই। হাতী-ঘোঁৰা,
বথ-বখীৰ সীম সংখ্যা নাই। নানা স্থানত নানা বিধ অলঙ্কাৰ
পৰি পৰি আছে। শিৰৰ মুকুটবিলাক স্থানে স্থানে আছে।
কুণ্ডলেৰে মণ্ডিত মূৰবোৰ দেখাত কি যে অদ্ভুত। কাৰো
হাত, কাৰোবাৰ ভৰি, কাৰোবাৰ মূৰ নাই। মৰা শৰ বিলাক
বিপৰীত ভাৱে স্থানে স্থানে পৰি আছে। ধ্বজা, ছত্ৰ, চামৰ,

মানা বিধ অস্ত্ৰ, ধনু তুণ আদি যি তাঁৰে পৰি পৰি আছে,
 তাক হিচাপ কৰিবৰ সাধ্য নাই। অগণন মকৰ কুণ্ডল পৰি পৰি
 আছে। ভৰি দিবলৈ ঠাই নাই। গান্ধাৰীয়ে মনত বিশ্বয়
 মানিলে আৰু পাগলিনীৰ দৰে দুৰ্য্যোধনক বিচাৰি ফুৰিছে।
 অশ্বশেষত পালে। দেখে যে দুৰ্য্যোধন চিত হৈ মাটিত পৰি
 আছে। দেখা মাত্ৰে গান্ধাৰী বিবাদাচ্ছন্ন হৈ শোকত বিমূৰ্ছিত
 হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। শৰীৰত জ্ঞান নোহোৱা হ'ল।
 চকু থৰ্ লাগি মৃতকৰ দৰে পৰি থাকিল। সকলোৱে
 ভাবিলে যে গান্ধাৰী শেষ। তাকে দেখি পাণ্ডৱৰ মনত
 অতিশয় দুখ লাগিল। আৰু আৰ্থে-বেৰ্থে পাঁচো ভায়ে
 তুলি ধৰি মূৰত তেল পানী দি বিচিৰ ধৰিলে। কিছু
 সময়ৰ পিছত গান্ধাৰীৰ চেতন আহিল। চকু মেলি চাই
 দুৰ্য্যোধনৰ মৰা দেহটোকে দুই হাতে ধৰি লোকে তাপে
 কান্দিব ধৰিলে,—“হৰি হৰি বিধি মোৰ কি গতি কৰিলে !
 আগে পুত্ৰ নিধি দি, পিছত আকৌ নিলা। এৰা পুত্ৰ
 মাৰি নিলা। মই কেনেকৈ জীয়াই থাকোঁ ! সকলোতকৈ
 দুৰ্য্যোধনৰ ওপৰত বেছি স্নেহ আছিল। হা মোৰ প্ৰাণ বাপু
 দুৰ্য্যোধন ! মোৰ হিয়া শুদা কৰি তই গ'লি ক'লৈ ?
 তোৰ সন্তাপে মই জীয়াই থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ। কোনে
 মোক আৰু আই বুলি মাতিব ! কোনে নিৰ্দ্দাৰণ যন্ত্ৰে

কাটি নিলে তোক ! কিনো মোৰ শিলায়য় ছিয়া ! পুত্ৰৰ
 স্মৰণ দেখিও মই জীয়াই আছোঁ ! হৰি হৰি ! মোৰ কপালত
 কিনো লিখিলা ! পুত্ৰৰ আগতে যে মোক মাৰি নিৰ্মিলা !
 পূৰ্ব জন্মত কিনো ঘোৰতৰ পাপ কৰিছিলোঁ, শত পুত্ৰৰ
 সন্তাপ যে পাব লগা হলোঁ !” এইবুলি পুত্ৰৰ শোকত
 ঘনে ঘনে মাটিত পৰি বিনাব ধৰিলে,— হৰি হৰি, বিধি
 মোক কিনো দুখ দিলা ! শতপুত্ৰ মোৰ সপোনৰ নিধি যেন
 হ’ল। হা দুৰ্য্যোধন বাপ ! মোক অনাথিনী কৰি কলৈ গ’লি !
 যিদিনা তই বগলৈ আহিছিলি, সেইদিনা ধৰি তোৰ মুখ দেখা
 নাপালোঁ ।। নানা অলঙ্কাৰ পিন্ধি চমৎকাৰ হৈ কোনে আক
 মোৰ আগত আহি দেখা দিব ! স্তম্ভৰ শৰীৰ, নিৰ্ম্মল বদন,
 যেনেকৈ আকাশত চন্দ্ৰ জিলিকি থাকে, তেনেকৈ আছিলি,
 এতিয়া দেখোন বগভূমিত ধূলাই ধূসৰিত হৈ কুৎসিত ৰূপেৰে
 মাটিত পৰি আছ ! স্তম্ভৰ স্তম্ভীতল বত্ৰময় শয্যাতে শৰীৰ শোভা
 কৰি শয়ন কৰিছিলি। স্তম্ভৰ বয়সীসকলে চাৰিওফালে বেঢ়ি
 চৰণ সেৱা কৰি চামৰেদি বিচি দিছিল। নৰ্ত্তক নৰ্ত্তকীসকলে
 সদাই তোক স্তুতি গীত গাই পুৱা নিদ্ৰাৰ পৰা জগাইছিল।
 আজি দেখোন শৃগাল কুকুৰখিলাকেহে বেঢ়ি বেঢ়ি আৰাধ
 কৰিব লাগিছে ! বৃদ্ধ পিতৃ-মাতৃক এৰি বগভূমিত ধোৰ নিদ্ৰাত
 পৰি আছ। প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ তোৰ, দেখিলেই ভয় লাগে।

আজি কিয় ইয়াত মৰা শব্দৰ লগত পৰি আছে।” এইদৰে বিলাপ কৰি কৰি গান্ধাৰীয়ে মাটিত বাগৰি বাগৰি শত পুত্ৰৰ শোকত কান্দিব ধৰিলে। এনেতে ভানুমতিও স্বামীৰ ওচৰ পাই চৰণত ধৰি ইনাই-বিনাই কান্দি কান্দি অচেতন হৈ পৰি থাকিল। অলপ পিচত চেতন পাই,—“হা প্ৰাণ স্বামী! মোক বিধৱা কৰি থৈ ক’লৈ গ’লা!” বুলি বুকুত ভুকুৱাই, ক্ষণে উঠি ক্ষণে পৰি বিনাধৰি ধৰিলে,—“গাখীৰৰ ফেনৰ দৰে স্তম্ভীতল স্তম্ভীতল শয্যাতে তোমাৰ টোপনি নাহিছিল, অসংখ্য স্তম্ভী সেরকিনীয়ে তোমাৰ চৰণ সেৱা কৰিছিল, এনেহেন শৰীৰ আজি ধূলি মাটিৰ ওপৰতে পৰি আছে। এতিয়া কাউৰ-শগুনেহে সেৱা কৰিব ধৰিছে। শয্যাৰ ওপৰত বিতোপন চন্দ্ৰতাপ নহ’লে, তোমাৰ টোপনি নাহে, এতিয়া ব’দ-বৰষুণত পৰি আছে। এনে অৱস্থা দেখি মই অভাগিনীয়ে কেনেকৈ জীৱন ধৰোঁ। নিজৰ মৰণ নিজেই চিন্তিল। কাৰো হিত বাক্য নাযানিলা। ভীষ্ম, দ্ৰোণ, বিদূৰ আদি সাধুসকলে কত হিত বাক্যেৰে বুজালে, তথাপি ভূমি কাৰো হিত বাক্য শুনুনি কেৱল মোক অনাখিনী কৰি বিধবা ভাত খুৱালা। তোমাৰ এনে অৱস্থা দেখি মই কেনেকৈ জীয়াই থাকোঁ!” এইবুলি ভানুমতীয়ে শোকত বিহ্বল হৈ মাটিত বাগৰি বাগৰি বিলাপ কৰিব ধৰিলে।

ত্ৰীসকলৰ অৱস্থা দেখি গান্ধাৰীৰ শোক আৰু

ত্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবোধ বাণী

স্বামীৰ শোকত ভানুমতী আদি বোৱাৰীয়েকহঁতৰ
অৱস্থা দেখি গান্ধাৰীৰ শোক সস্তাপ হৃদয়ে বাঢ়িল।
“হৰি হৰি, কলৈ গ’লি বাচা মোৰ পুত্ৰ চুৰ্যোধন ! এবাৰ
আঠ বুলি মাত মোক সম্বোধন কৰি। তোৰ প্ৰিয় ভাৰ্য্যা
ভানুমতীয়ে কেনেকৈ ভূমিত বাগৰি বাগৰি কান্দিছে, এবাৰ
চকু মেলি চা। সস্তাপে দহিছে মোৰ তনু মন প্ৰাণ।
ধিক্ ধিক্ মোৰ জীৱন ! এতিয়াও প্ৰাণ মোৰ আছে
শৰীৰত। অকলশৰে পৰি আছ ধূলীহুঁ চুসৰে। ভীষ্ম
দ্ৰোণ কৰ্ণ শকুনি দেখোন কোনো লগত নাই। চাৰি
কুৰি উম্মৈশজন মহা বলৱন্ত ভায়েৰ ক’লৈ গ’ল ! একাদশ
অকোঁঠিণী সেনাও দেখোন নাই। অকলে অকলে পৰি
আছ যে ভূমিৰ শয়্যাতে। এলেছৱা হৈ শুদা মাটিত কিয়
নিদ্ৰা গৈ আছ ! উঠ। হাতত অস্ত্ৰ তুলি ল। ভীষ্ম যুদ্ধৰ
বাবে হুঙ্কাৰ কৰি আছে। উঠ উঠ। নিদ্ৰা পৰিহৰ। গদা
হাতত লৈ ব্ৰহ্মদেৱৰ লগত যুদ্ধ কৰ। কৃষ্ণ-ধনঞ্জয়ে সঘনে

মাতিৰ লাগিছে। প্ৰত্যুত্তৰ নিদিয় কয়। মোন হৈ আছ
যে! চিৰকালৰ বাবে কৰিলি তই মাটিত শয়ন। আক
কি দেখিম সূচান্দ বদন।” এইবুলি গাঙ্গাৰীয়ে চেতন
হেৰাই মাটিত ঢলি পৰিল।

তাকে দেখি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণেই মধুৰ বচনেৰে ক’ব
ধৰিলে,— শুনা বাজ পটেশ্বৰী কোঁৱৰৰ মার! মিছাতে
শোক নকৰিবা। দেখা শুনা যত চৰাচৰ সকলো দৈৱৰ
অধীন। কৰ্মৰ ফলত মাত্ৰ জনম মৰণ হয়। তাত
আনৰ অধিকাৰ নাই। কিন্তু যেয়ে যি কৰ্ম কৰে, অৱশ্যে
তেওঁ সেই অনুৰূপ ফল পাবই। দেৱ-দ্বিজ, পিতৃ-মাতৃ,
সামু-বৈষ্ণৱ, গুৰু-ভক্তক অভ্যন্তৰী সকলে নিন্দা তিৰস্কাৰ
কৰে। ইয়াকে বেদ-শাস্ত্ৰ আদিয়ে কুকৰ্ম বুলি কয়।
তাকে কৰিলে মহা অধৰ্ম হয়। কুকৰ্ম এৰি যেয়ে সুকৰ্ম
আচৰে তেনে-লোকে ইহজন্মত পৰজন্মত সুখ ভোগ কৰে।
জীৱিত কালতো বহুত ভোগ ভুঞ্জে আক মৰিলেও সকলোৱে
গুণ বথানে। জাতিৰ গৰ্বত ধন-জন-বদ্যাৰ গৰ্বত,
অহঙ্কাৰে মত্ত হৈ যি দুৰ্ঘ লোকে সন্ত-সজ্জনৰ বাক্য অৱহেলা
কৰে, আদৰ নকৰে, স্বেচ্ছাচাৰী হৈ কুকৰ্ম কৰি ফুৰে,
জেনেলোক পৰিশেষে নিজে নিজেই ভয়ানক হয়; আক
আনকো কষ্ট দিয়ে। তোমাৰ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধন অতি ক্ৰূৰমতি

আছিল। দিনে-ৰাতি কেৱল কুকৰ্মকে কৰি আছিল। কাৰো হিতবাক্য নুশুনিলে, নামানিলে। তাৰ ফলস্বৰূপে নিজেতো মৰিলেই, বন্ধু-বান্ধৱ, জ্ঞাতি-গোত্ৰ সকলকো সবংশে ধ্বংস কৰিলে। এতেকে এইক্ষেত্ৰত তুমি শোক কৰি লাভ নাই। জন্মিলে যেনে-তেনে মৰণ হ'বই। আকাশত যিদৰে বিজুলী ক্ষন্তেকতে নোহোৱা হয়, সেইদৰে এই শৰীৰো, ক্ষন্তেকীয়া। বিশেষকৈ এই সংসাৰখনেই অনিত্য বুলি জানিব। হৃদ-বান্ধৱ, পুত্ৰ-পৰিবাৰ, পিতৃ-মাতৃ, ভাই-ভনী, কাৰো কোনো নহয়। যেনেকৈ নদীৰ বেগত নানা তৃণ-তক একে লগে থাকি জাজি হৈ যায়, আকৌ ক্ষন্তেকতে সেই নদীৰ বেগত চেদেলী-ভেদেলী হৈ কোন ক'লৈ যায়, কোনো ঠিক নাই; সেইদৰে কালেও জীৱক চলায়। এই সংসাৰত কোনজন জীয়াই আছে? নিজৰ মনত ভালদৰে ভাবি চোৱাচোন। বিধাতাই যাৰ কপালত যি লিখি দিছে, তাক খণ্ডন কৰিবলৈ কাৰ শক্তি আছে? নাৰীৰ ভিতৰত তুমি অতিকৈ প্ৰবীণ আৰু মহাবিজ্ঞ। তথাপি জ্ঞানহীনৰ দৰে শোক কৰিছা। সেইবাবে মোৰ কথা মানি শোক পৰিহাৰ কৰা। বিধিৰ নিৰ্বন্ধ কেতিয়াও এৰাব নোৱাৰি।

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতি গান্ধাৰীৰ অভিলাষ

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবোধ বাণী শুনি গান্ধাৰীয়ে মনদুখে
হাতঘোৰ কৰি ক'ব ধৰিলে,— হে হৰি, দৈৱকীনন্দন !
তুমি যি ক'ল, সকলো সত্য। কিন্তু মোৰ মনে সহিব
পৰা নাই। হে কৃষ্ণ ! কিনো মোৰ অভাগ্য কপাল !
এনেকৈনো একেলগে এশ পুত্ৰক কালে পাব লাগে নে !
এজনো বাকী নব'ল। সকলো মৰিল। তাতে বোৱাৰীহঁতৰ
শোক তাপ মই কেনেকৈ সহ্য কৰোঁ ! যাক দেৱতায়ো
দেখা নাছিল, তেনে বোৱাৰী এতিয়া হাকুলে ব্যাকুলে, আউল
বাউল চুলিবে, বুকুত ভুকুৱাই, মাটিত বাগৰি বাগৰি স্বামী
পুত্ৰ বুলি কান্দিব লাগিছে। হৰি হৰি ! মোৰ পুত্ৰসকল
ক'লৈ গ'ল। পাত্ৰ মন্ত্ৰীসকলে যাক বেঢ়ি ৰাখিছিল ;
ইন্দ্ৰবদৰে মৰ্ত্যতে স্বৰ্গভোগ ভুঞ্জিছিল, এনেহেন পুত্ৰ
মোৰ ক'লৈ গ'ল ? সিহঁতৰ আগতে মই নমৰিলোঁ।
কিয় ! স্বৰ্গৰ ছত্ৰ যাৰ শিৰত শোভা কৰি থাকে, স্তম্ভৰ
ৰমণীসকলে যাক সদাই চামৰেদি ৰিচি থাকে, চোৱা কৃষ্ণ !
এনেহেন মোৰ পুত্ৰ ধূলাত বাগৰি পৰি আছে। কেনেকৈ
সহ্য কৰোঁ, প্ৰাণ মৰি যায়। কুপুত্ৰ অপুত্ৰ যিয়েই

নহওঁক, মাকৰ বাবে সকলো সমান। সকলো শোকত
কৰি পুত্ৰ শোক জ্ঞেষ্ঠ। শোক শেলে মোক ভেদি আছে
প্ৰভু! যিবিলাক নাৰীয়ে গৰ্ভ ধাৰণ কৰি আছে, সিহঁতেও
পুত্ৰৰ মৰণ কেনেকুৱা লাগে, বুজিব পাৰিব। এশ পুত্ৰৰ
শোক মোৰ অনুক্ষণ বাঢ়িব লাগিছে। অনিবাৰ্য্য শোক
মোৰ নিবাৰণ নহয় প্ৰভু! ৰজা-মহাৰজা সকলে যাৰ
চৰণ সেৱা কৰে, এনে দুৰ্য্যোধন মাটিত পৰি আছে।
একছত্ৰে ৰাজ্যস্থ অপাব ভুঞ্জিলে, এতিয়া বিধাতাই শত্ৰুৰ
আহাৰ কৰিলে। যাৰ শৰীৰ স্তগন্ধ চন্দনেৰে স্ত্ৰোভিত হৈ
থাকে, এতিয়া তাৰ মাংস শিয়াল কুকুৰে টানি টানি খাব
ধৰিছে। স্তন্দৰী দাসীসকলে যাৰ শৰীৰ মালিচ কৰি থাকে,
সেই শৰীৰ এতিয়া কাউৰী চিলনীয়ে টানি খাব লাগিছে।
শীতল শয্যাত যাৰ নিদ্ৰা নাহে, তেনেকৈ এতিয়া তেজৰ
বোকাত ঘোৰ নিদ্ৰাত পৰি আছে। ইজম্বৰ বাবে পুতাই
পৰলোকলৈ গ'ল, কেৱল মোক শোক সাগৰত ডুবাই
থ'লে। হে কৃষ্ণ! মোৰ পুত্ৰই হিতবাক্য কাৰো নুশুনিলে।
সেইবাবে এই অৱস্থা হ'ল। ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি মৰিল,
তাৰ বাবে শোক-তাপ নকৰোঁ। কিন্তু এই যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত
দুৰ্য্যোধনৰ ভাৰ্য্যাৰ বিলাই-বিপত্তি দেখিছে মই বৰ পৰা
নাই। যাক চন্দ্ৰ সূৰ্য্যয়ো দেখা নাছিল, এনেদৰে বোৱাৰীয়ে

পৰম বিকলিত হৈ কান্দিব লাগিছে। চোৱা হৰি ! বোৱাৰী-
সকল পাগলৰ দৰে হৈছে কেনেকৈ ! এই দুখ মই কিদৰে
সহ্য কৰো নাৰায়ণ ! মোৰ ভাই কপটী ছৰাচাৰ শকুনিৰ
বুদ্ধিতহে সবংশে ধ্বংস হ'ল। মোৰ পুত্ৰসকলে কাৰো
কথা নামানিলে, সেইবাবে সমুচিত ফল পালে। কিন্তু
মোৰ হৃদয়ত অতিশয় দুখৰ কাৰণ এটি হ'ল এই যে
বৃদ্ধ কালত নৃপতিৰ কি গতি হ'ব ! একে অন্ধ, তাতে
বৃদ্ধ। ৰাতি-দিনে পুত্ৰ পুত্ৰ বুলি কান্দি কান্দি থাকিব।
আহাৰ পানী নাথাই কেৱল কান্দি দুখ কৰি থাকিব।
এনে দুখ মই কিদৰে সহিম ! হৰি হৰি ! পুত্ৰাই মোৰ
পৰি ব'ল পৃথিৱীত। বিধিয়ে এয়া কিনো অসম্ভৱ কৰ্ম্ম
লিখিলে। সজ্জনৰ বাধা নামানি প্ৰাণ এবিলি। এয়া তোৰ
দোষ নহয়, বিধিৰ বিধান মাত্ৰ ” এই বুলি হিয়া ভুকুৱাই
গাঙ্গাৰীয়ে কান্দিব ধৰিলে।

গাঙ্গাৰীৰ অৱস্থা দেখি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই মধুৰ বচনেৰে
ক'লে,—“হে মাৰ, আক নাকান্দিবা। শোক কৰি লাভ
নাই। কান্দিলে আক তোমাৰ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনক পাবানে ?
জন্মিলে মৰণ হয় সমস্ত লোকৰ। চিৰজীৱি লোক সংসাৰত
কাৰোবাক দেখিছানে ? পূৰ্বত বিধাতাই যেনেকৈ লিখিছে,
তেনেকৈ কাল পূৰ্ণ হোৱাত তোমাৰো পুত্ৰসকল মৰিল।

গতিকে কৰ্মফল বুলি জানি শোক এৰা। যিছাতে শোক
কৰি লাভ নাই।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি চকুলো মটি গান্ধাৰীয়ে ক’ব
ধৰিলে,—হে দেৱ দয়াময় দৈৱকী তনয় শ্ৰীকৃষ্ণ ! তুমি
যিবিলাক কথা কৈছা, সেই সকলো কথা সত্য। কিন্তু
তুমি মোক ভাণ্ডিছা নিশ্চয়। তিনিও লোকৰ একমাত্ৰ
তুমিয়ে অধিকাৰী। এই ব্ৰহ্মাণ্ডত অজন্তা, পালন্তা আৰু
সংহাৰকৰ্ত্তা, তুমি বিনে আন কোনো নাই। ভাল মন্দ
যিমান বিলাক কৰ্ম তুমিয়েই স্বচ্ছন্দে কৰিছা। সমস্ত জীৱৰ
গতি একমাত্ৰ তুমিয়ে পৰমাত্মা ৰূপী হৰি। এই জগতত
তুমিয়েই সৰ্বব্যাপী আছা ! হে নাৰায়ণ ! সবাবো হৃদয়ত
থাকি যাক যেনেকৈ বুদ্ধি দিয়া, সেইমতেই সমস্ত প্ৰাণীয়ে
কৰ্ম আচৰণ কৰে। এনেস্থলত তুমি আনক দেখুৱাই
দিছা কিয় ? কৰণ কাৰণ একমাত্ৰ তুমি নাৰায়ণ ! তোমাৰ
ইচ্ছাতে সবংশে ধ্বংস হল। এনেক্ষেত্ৰত মোৰ পুত্ৰৰ
কি দোষ হ’ল ? কুক-পাণ্ডু দুয়ো একে ভাই। তুমিয়ে
নানা কূট কৌশল কৰি দুয়ো পক্ষৰ মাজত কাজিয়া লগাই
দিলা। তোমাৰ চৰিত্ৰৰ কথা কি বুলি কম প্ৰভু ! কুকুল
নাশ কৰিবৰ বাবে তুমিয়ে পাণ্ডৱৰ লগত বিবাদ লগাই
দিলা। ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে হিংসা ৰেষ কাক বোলে সমূলি

নাজানে । মাত্ৰ তুমি ভাতৃ-ভেদ শিকাই দিলা । ভাই
 ভাইৰ মাজত যদিও কমল মিলিল, তাত তুমি পক্ষ লোৱা
 উচিত নাছিল । কোঁৱৰ-পাগুৰৰ লগত তোমাৰ সম্বন্ধ
 একে । এনেস্থলত পাগুৰৰ সখা তুমি হ'লা কিয় ?
 যুদ্ধৰ কাৰণে তোমাক নিমজ্জন কৰিবলৈ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধন
 গৈছিল । তেতিয়া তুমি কি কৰিলা ? কপট নিদ্ৰাৰ
 ভাঙজুৰি শুই থাকিলা । যেতিয়া অৰ্জ্জুন গৈ পালে,
 তেতিয়া তৎক্ষণাৎ সাৰ পালা আৰু ছল কৰি
 প্ৰথমে অৰ্জ্জুনৰ পক্ষ ল'লা । মোৰ পুত্ৰক নাৰায়ণী
 সেনাহে দিলা । তুমি নিজে অৰ্জ্জুনৰ সাৰথি হ'লা । সমান
 সম্বন্ধ বোলা কথা কি থাকিল ? যদি তুমি অৰ্জ্জুনৰ
 সাৰথি নহ'লাহেঁতেন আৰু দুৰ্য্যোধনকো যদি নাৰায়ণী সেনা
 নিদিলাহেঁতেন, তেতিয়াহে শুদ্ধ মন বুলি ক'ব পৰা গ'ল-
 হেঁতেন । তেতিয়াহে সমান সম্বন্ধ ৰ'লহেঁতেন । তুমি
 দূত হৈ কোঁৱৰৰ সভালৈ গৈছিল। পাগুৰৰ বাবে পাঁচখন
 গাওঁ খুজিবলৈ । কিবা ভাবি গুণি দুৰ্য্যোধনে নিদিলে ।
 তাকে তুমি চটুটোকে বোঁটো কৰি নানা ভাৱে পাগুৰক
 লগালা । তোমাৰ কপটীয়া কথা পাগুৱে বুজিব
 নোৱাৰি যুদ্ধৰ উদ্যোগ কৰিলে । হে কৃষ্ণ ! তোমাক
 মই কি ক'ম ! সঞ্জয়ৰ মুখে তোমাৰ সকলো কথা মই

শুনিলোঁ। মহন্ত পাণ্ডুপুত্ৰসকল একান্তই বগলৈ মন নাছিল। একমাত্ৰ তুমি নানা কুটনাট কৰি বগ লগাই দিলা। যদি দুই পক্ষৰ প্ৰতি সমান মৰম আছিলেই, তেনেহ'লে তুমি এনে কৰ্ম কয় কৰিলা ? দুয়োপক্ষ যেতিয়া যুদ্ধৰ বাবে সাজু হ'ল, তেতিয়া তুমি কোনো পক্ষ নলৈ ঘৰলৈ গুচি নগ'লা কয় ? গতিকে বুজিবলৈ আৰু বাকী নাথাকিল। তুমিয়েই যতপতি ঘাই, তুমিয়েই সকলোৰে আদি মূল। তুমিয়েই মোৰ বংশ ধ্বংস কৰিলা। তোমাৰ অভিসন্ধিতেই সকলো কৰ্ম সংঘটিত হৈছে। মিছাতে উভয়তে কিবা মৰ্ম আছে বুলি কৈছা। হে প্ৰভু ! জ্ঞানহীন নাৰী মই ! কি কৰ্ম ! হে মুৰাৰি ! উচিত কথা কোৱা বাবে দুখ নাপাবা। পৰম পুৰুষ তুমি দেৱতাৰো দেৱ। এই ব্ৰহ্মাণ্ডত তুমি বিনে আন কোনো নাই। সৰাৰো কাৰণ তুমি সৰাৰো নায়ক। তোমাৰ ইচ্ছাতেই জনম মৰণ হয়। তোমাৰ গুণ-ঘৰা মহিমা ঘিজনে নাজানে তেনেজনৰ আগতহে এনে ভাণ্ডকি কথা কবা। তোমাৰ মহিমা গুণৰ কথা মই ভালদৰে জানো। মোৰ আগত তেনে কপট ভাণ্ডকি কথা নকবা। কৰ্ণই অন্ধ নক বধিবৰ বাবে দিব্য অস্ত্ৰ ৰাখিছিল। কিন্তু হে হৰি ! তাত তুমি বিধিনি পাতিলা। ভীষ্মৰ পুত্ৰক বাতি যুঁজিব পঠালা।

ঘটোৎকচে মায়া কৰি বণ জিনিলে। কৰ্ণই উপাই নেপাই
 সেই অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে। ঘটোৎকচ মৰিল সঁচা। কিন্তু
 হে হৰি! অৰ্জুনক ছল কৰি জীয়াই ৰাখিলা। এতেকে
 হে নাৰায়ণ। মনে গুণি চোৱা, তোমাৰ বুদ্ধি বলৰ প্ৰভাৱতে
 অৰ্জুনৰ জীৱন ৰক্ষা পৰা নাই নে? যেতিয়া পাণ্ডৱক
 বধ কৰে। বুলি ভীষ্মই ঘোৰতৰ শৰ ধাৰণ কৰিলে, তেতিয়া
 হে হৃষীকেশ! তুমি সবাকো পিঠি দিবলৈ আদেশ কৰিলা।
 তোমাৰ আদেশ পাই পাণ্ডৱ পক্ষৰ সবেও ভীষ্মৰ ফালে
 পিঠি দিলে। কিন্তু ভীষ্মে পিঠি নিদি গদা পাতি ধৰিলে।
 তাকে দেখি ভীষ্ম মৰে বুলি তুমি কৰিছিল। কি? ভীষ্মক
 পাচ পেলাই আগবাঢ়ি গ'ল। ভীষ্মক মাৰিবৰ বাবে শৰ
 যেতিয়া খেদি আহিল, তেতিয়া তুমি নিজে গৈ সেই শৰ
 বুকু পাতি ধৰি ভীষ্মক ৰক্ষা কৰা নাছিলানে? যদি তুমি
 পাণ্ডৱক ৰক্ষা নকৰিলাহেঁতেন, তেন্তে সেই শৰে পাণ্ডৱক
 যমৰ ঘৰলৈ পঠালেহেঁতেন। যেনে-তেনে কৰি তুমি পাণ্ডৱক
 ৰক্ষা কৰি ফুৰা। মাত্ৰ মোৰ পুত্ৰ সকলৰ প্ৰতিহে তোমাৰ
 অলপো দয়া নুপজিল। কেৱল চাৰিওকালে বিছিনি ঘটাই
 থাকা। ভীষ্মৰ নিচিনা বীৰ সমৰত নাছিল। তেওঁক
 জিনিব পৰা বীৰ ত্ৰিভুৱনত নাই। যিজন ইচ্ছা মৃত্যু।
 তোমাৰ বুদ্ধিৰ বাহিৰে, তেওঁক কোনে জিনিব পাৰে?

কৌৰৱ পক্ষত যিমানবিলাক বীৰ আছিল, তাৰে একো একো জনক দেৱতায়ো পৰাভৱ কৰিব নোৱাৰে। তেনে বীৰক পাণ্ডৱে কি জিনিষ পাৰে? মাত্ৰ তোমাৰ কপটতাত কুকুল ক্ষয় হ'ল। তোমাৰ কথা মই ভালদৰে জানি আছোঁ। যেনে তেনে প্ৰকাৰে কৌৰৱৰ হানি কৰিল। হে দয়াময়! পাণ্ডৱৰ পক্ষত থাকি তুমি পাঁচ ভাইক বণত জয়যুক্ত কৰিল। আৰু এটা কথা কওঁ শুনা। সঞ্জয়ে কৈছে,—যেতিয়া স্বভদ্ৰানন্দন অভিমন্যু বণত মৰিল, তেতিয়া ঋণ্ডৰ ভয়কত প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে যে কাইলৈ দিনৰ ভাগত যদি জয়দ্রথক বধ কৰিব নোৱাৰো, তেন্তে মই আৰু ঘৰলৈ উভতি নাহোঁ। অগ্নিত জাপ দি মৰিম। পাছদিনা পুৱাতে স্নান-দান কৰি তোমাক সাৰথি কৰি জয়দ্রথক বিচাৰি গ'ল। তাকে দেখি দ্ৰোণাচাৰ্য্যই বেছ পাতি জয়দ্রথক পন্থুৱাই থ'লে। একোমতে জয়দ্রথক বিচাৰি নাপাই তুমি মায়া কৰি দিনতে সন্ধ্যা কৰিল। কৌৰৱৰ মনত মহা আনন্দ। অৰ্জুনে উপাই নাপাই চিতা সাজি মৰিব ওলাল। সেইসময়ত আনন্দমনে অৰ্জুন মৰা চাবলৈ জয়দ্রথক লগত লৈ দুৰ্য্যোধন আদি কৌৰৱসকল ওচৰ চাপি আহিল। দেখা মাত্ৰে অৰ্জুনে জয়দ্রথক মাৰি পেলালে আৰু লগে লগে সন্ধ্যা গুচি দিন হৈ গ'ল। কোৱা প্ৰভু! সেই

কাম কোনে কবিলে ? যিমান কবিলে মাণে একমাত্র
 তুমিয়ে নাৰায়ণ ! এনেস্থলত মোৰ ল'ৰাক মিছাতে দোষ
 দিয়া কিয় ? এনেকুৱা উপাঠ পাণ্ডু পুত্ৰসকলে জানে নে ?
 তোমাৰ ইচ্ছাতে সবাবো মৰণ মিলিল। যেনে তেনে
 পাণ্ডৱৰ ইচ্ছা সাধন কৰিলা। মাত্ৰ মোৰ পুত্ৰ সকলৰহে
 অনিষ্ট চিন্তিলা। হৰি ! হৰি ! কিনো মোৰ অভাগ্য
 কপাল ! মইহে তোমাৰ দয়াৰ পাত্ৰ নহ'লোঁ। কৰ্ম্মৰ
 ফল বুলি ভাণ্ডিছা কেৱল। তুমি বিধাতাবে। অষ্টা বুলি
 সকলো শাস্ত্ৰে কয়। তুমি নানা কুটনাট কৰি সবাকো
 মাৰি, এতিয়া যুক্তিৰে কৰ্ম্মফল বুলি মোক প্ৰবোধ দিছা ?
 কৰ্ম্মফল বুলি কোৱা কথা মই কোনোমতেই পতিয়াব
 নোৱাৰোঁ। তুমিয়েই সমস্ত কুকুল নাশ কৰিলা। কোঁৱৰৰ
 প্ৰতি তুমি ইমান নিষ্ঠুৰ কিয় হ'লা ? তিলাৰ্দ্ধও তোমাৰ
 মনত দয়া নুপজিল। এটা পুত্ৰও তুমি সংসাৰত নাৰাখিলা।
 বংশ নাশ কৰাটোকে মনত চিন্তা কৰিলা। হে গোপাল !
 হৃদয়ত তুমি যিপাত শেল মাৰি মোৰ প্ৰাণ বিদাৰণ
 কৰিলা, সেই বিষয়ে কি ক'ম ! তুমি সবাবো আদি মূল।
 তুমিয়ে ত্ৰিজগত অজ্ঞান পালন সংহৰণ কৰি আছা। হে
 কৃপাময় ! স্মৃতি কুস্মতি দাতা একমাত্র তুমিয়ে। তোমাৰ
 ইচ্ছাতহে শুভাশুভ কৰ্ম্ম হয়। তুমি বিনে কৰোঁতা

আন কোনো নাই। হে নাৰায়ণ তুমি সমস্ত জীৱতে পশি
বিৰাজমান আছা। তুমি কৈছা যে সকলোবিলাক কালেহে
কৰে। এই কথাত মই একমত হ'ব নোৱাৰিলোঁ। তুমি
বিনে অন্য কোনো কাল নাই বুলি মই নিশ্চিত হৈছোঁ।
বলে বা উপায়ে যাক যি কৰিব ইচ্ছা কৰা তাকে তুমি
কৰিব পাৰা। তোমাৰ ইচ্ছাত কোনেও বাধা দিব
নোৱাৰে। হয়তো তুমি ক'ব পাৰা যে দুৰ্য্যোধন মহা
দুৰ্জ্জন আৰু কপটীয়া আছিল। কাৰো কথা নামানিলে,
অতি মন্দমতি। কিন্তু সেই কথা কি বুলি কম !
তোমাৰ বাহিৰে আনক মই বিচাৰি নাপাওঁ। হৃদয়ত থাকি
তুমি যি বুদ্ধি দিলা, দুৰ্য্যোধনে সেইমতেই সকলো কৰ্ম্ম
কৰিলে। এতেকে তাক কিয় মিছাতে দোষ দিছা ?
ভাবি চোৱা, যিমান দোষ আছে, সকলো তোমাতহে মিলে।
কৌৰৱৰ বধ ভাগী একমাত্ৰ তুমিহে। এই জন্মৰ বাবে
মোক অনাথ কৰিলা। এই দেহত প্ৰাণ থাকে মানে
মোৰ এই শোকাগ্নি নিবৃতি নহয়। পুত্ৰৰ সন্তাপ দাবানলে
অনবৰতে দেহা পুৰি মাৰে ! এক দুই নহয়, একেবাৰে
এশ পুত্ৰ। তোমাৰ কথাত মই সজ্ঞাত ঘাব নোৱাৰোঁ।
তোমাৰ ইচ্ছামতেই সকলো কৰিলা। তুমি মোক যেনেকৈ
নিলাকণ সন্তাপ দিলা, ময়ো আজি তোমাক ঘোৰ শাপ দিম।

তেতিয়াহে যদি মোৰ হৃদয়ৰ গুলগুলি গুচিব।” এইবুলি গান্ধাৰীয়ে হাতত জল তুলি ল’লে আৰু অভিষাপ দিলে,—
 “মোক যেনেকৈ পুত্ৰশোকানলে পুৰি আছা, তুমিও সোনকালে এনে পুত্ৰশোক পাবা। মোৰ বোৱাৰীহঁতে যেনেকৈ দুখে বেজাৰে কান্দিব লাগিছে, তোমাৰো বোৱাৰীহঁতে তেনেকৈ কান্দিব। তুমি যেনেকৈ কুকবংশ ক্ষয় কৰিলা, তোমাৰ বংশতো তেনেকৈয়ে প্ৰলয় মিলিব। আপোনাকে আপুনি চিন্তিবা মহামাৰ। তাতে যাদৱ বংশৰো সংহাৰ হওঁক।” এইবুলি গান্ধাৰী মনে মনে থাকিল।

গান্ধাৰীৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰৰ সৰ্বদাঙ্গ শৰীৰ কঁপি উঠিল। অন্তৰ্ঘ্যামী নাৰায়ণে সমস্ত কথা বুজি পালে। সতীৰ অব্যৰ্থ বাক্য নিশ্চয় সফল হব। মনে মনে ভাবিলে,
 “পৃথিৱীৰ মহাভাৰ খণ্ডিবৰ বাবে মই বহুদেৱৰ ঘৰত অৱতাৰ হলোঁ। এতিয়া সেই কাম শেষ। মাত্ৰ নিজৰ বংশটো বাকী আছে। মই নিজৰ বংশও সংহাৰ কৰিম।”
 ইয়াকে ভাবি শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময়ে হাঁহি হাঁহি ক’ব ধৰিলে, মোৰ বংশ নাশ কৰিবলৈ কাৰ সাধ্য আছে? দুৰ্য্যোধনৰ বাবে তোমাৰ বংশ নাশ হৈছে। মোক মিছাতে অভিষাপ দিলা। যদি মই দোষ কাম কৰিছোঁ, তেন্তে তোমাৰ অভিষাপ ফলিব। মোৰ নিজৰ দোষৰ বাবে মই নিজেই

সন্তাপ পাম।” এই বুলি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই মায়া বিস্তাৰ কৰি
গান্ধাৰীৰ মনত সন্তোষ দিলে। তাৰ পিছত পৰম পুৰুষ নাৰায়ণে
ধৃতৰাষ্ট্ৰ নৃপতিক ক’লে,—“কস্মি’ অল্পসৰি যাব যেনেকৈ মৰণ
মিলিল, সেই সকলোৰে প্ৰেত কাৰ্য্য কৰিব লাগে।”

শুনা সৰ্বজন ইটো কথা ভাবতৰ।
আঁত পৰে লাভ আৰ নাহি মানুহৰ ॥
বৈষ্ণৱত কৰি শ্ৰেষ্ঠ নাহি সংসাৰত।
তাহাৰ প্ৰমাণ চোৱা পঞ্চ পাণ্ডৱত ॥
যেন মাকে সন্তানক ৰাখয় আৱৰি।
সঙ্কটত তাহাক ৰাখিলা দেৱহৰি ॥
হেন জানি বিষ্ণু-বৈষ্ণৱত দিয়া ৰতি।
ৰাম কৃষ্ণ বুলি তৰা সংসাৰ দুৰ্গতি ॥



মৃতসকলৰ শৰীৰ সংস্কাৰ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি

শ্ৰীকৃষ্ণৰ উপদেশ

মহাৰাজ জন্মেজয়ে মুনি বৈশম্পায়নক স্মিলিলে,—
অম্বাদশ অক্ষৌহিণী সেনা কুৰুক্ষেত্ৰ বণাস্কনত সকলো শেষ
হৈ গ’ল। সেইবিলাকৰ প্ৰেতকাৰ্য্য কেনেকৈ কৰিলে ?
পূৰ্ব্বাপৰ সকলো কথা মোক ক’লা। সেই সকলো মোৰ
কাণত অমৃত বৰষা দিছে।

মুনিয়ে ক’লে,—হে নবনাথ ! সকলো কথা তোমাক
ভাঙি পাতি ক’ম। দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই যেতিয়া মৃতসকলৰ
প্ৰেতকাৰ্য্য কৰিবলৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰক আদেশ দিলে, তেতিয়া
ধৃতৰাষ্ট্ৰই যুধিষ্ঠিৰক মাতি আনি ক’লে—“হে বাপ যুধিষ্ঠিৰ !
আমাৰ বাবেই এই সমস্তবীৰে ইয়াত আহি প্ৰাণ এৰিলে।
গতিকে সোনকালে চিতা সাজি সমস্তৰে সংস্কাৰ কাৰ্য্য
সম্পন্ন কৰা। আপোন পৰ বাচ-বিচাৰ নকৰি সমস্তৰে
শৰীৰ পোৰা। ইন্দ্ৰসেন, ধৰ্ম্মসেন, সাত্যকি, সঞ্জয়, বিদূৰ
আদিও তোমাৰ সঙ্গী হওঁক। বেদৰ বিহিত কৰ্ম্মখিনি
ধোম্য ৰাখিয়ে কৰক।”

অন্ধৰাজৰ কৰ্মমতে তীৰ্থসমূহ আদি সকলোৱে চিত্ত
সাজি সমস্ত অস্তোদয় অৰ্চোহিণী সেনাৰ সংক্ৰাম সাধন
কৰিলে। চিত্তৰ জুই আকাশ লজিলে। কতোজনী নাবীয়েও
স্বামীৰ লগতে সেই চিত্তত পৰি গুচি গ'ল। কতোজনীয়ে
কান্দি কান্দি হাহাকাৰ লগাই দিলে। তাকেদেখি যুধিষ্ঠিৰ
স্থিৰে থাকিব নোৱাৰা হ'ল। মহা শোক কান্দিব ধৰিলে,
“হা প্ৰাণ ভাই দুৰ্য্যোধন! মিছা কথাতে বিস্তৰ প্ৰাণীৰ
বিনাশ সাধন কৰিলা। ধৰ্ম্ম পথ এৰি পাপ কাৰ্য্য কৰাৰ
বাবে নিম্নমতে অধৰ্ম্মৰ ফল হাতে হাতে পালা।” এইদৰে
যুধিষ্ঠিৰে ইনাই বিনাই কন্দা দেখি কৃপাময় কৰুণাসাগৰ
শ্ৰীকৃষ্ণই প্ৰবোধ দিব ধৰিলে—“বিস্তৰ কান্দি লাভ নাই।
বৰং মৃতকৰ অপকাৰ কৰাহে হয়। সেইবাবে সন্তাপ এৰা।
হৰিৰ মহিমা কোনে বুজিব পাৰে? তেওঁৰ ইচ্ছামতেই
ক্ষন্তেকতে সকলো হয়।”

তাৰ পিছত সকলোবিলাক গঙ্গাৰ পাৰলৈ গ'ল আৰু
বিধিমতে যুধিষ্ঠিৰে সমস্তৰে প্ৰেত কৰ্ম্ম সম্পাদন কৰিলে।
নাবীসকলেও গঙ্গাৰ জলত স্নান কৰি, মৃতকৰ হিতৰ বাবে
দান দক্ষিণা আদি কৰিলে। নিজ গুৰু ব্ৰাহ্মণে বেদব্যাস
উচ্চাৰণ কৰিলে। যুধিষ্ঠিৰেও মনৰ চুৰত এৰি ভাস্কৰ
তৰ্পণাদিও সমাপন কৰিলে। লগতে মৃতকৰ আৰু আহুতি

দিয়া সমস্তৰ বাবেও বিধিযতে বেদক্ৰিয়া কৰিলে। সেই সময়তে কুন্তীয়ে ক'লে,—“বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! এটা কথা শুনা। যাক বাধা স্নত বুলি সকলোৱে নিন্দা কৰে, তেওঁ তোমাৰ সহোদৰ। গতিকে তেওঁৰ নিমিত্তেও তৰ্পণ কৰা।”

মাকৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে বিস্ময় মানিলে আৰু আচৰিত হৈ অধিলে,—“হে আই ! কৰ্ণ তোমাৰ পুত্ৰ কেনেকৈ হ'ল ? মোৰ সংশয় দূৰ কৰা।”

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি কুন্তীয়ে আদ্যোপান্ত সকলো কথা বুজাই ক'লে,—কুমাৰী কালতে দুৰ্বাসাৰ পৰা এটা মন্ত্ৰ পাইছিলোঁ। সেই মন্ত্ৰ পৰীক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে সূৰ্য্যক আহ্বান কৰিছিলোঁ। তুমি হৈ সূৰ্য্য লগে লগে আহি উপস্থিত হ'ল। তেওঁক দেখা মাত্ৰে মোৰ ধাতু উৰি গ'ল। কিন্তু কবিম কি ? তেওঁৰ কামনা পূৰ্ণ হ'ল। তেওঁৰ ঔৰসতে পুত্ৰ উপজিল। কন্যাকাল দেখি মোৰ বেয়া লাগি সক্ষুৰাত ভৰাই জলত উটাই দিলোঁ। পিছত স্নতে পাই লালন পালন কৰি ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে। সেইকাৰণেই পুত্ৰৰ নাম বাধাস্নত কৰ্ণ। তাৰ বীৰত্ব দেখি চুৰ্য্যোধনে নিলে। পূৰ্বৰ কাহিনী তোমাক ক'লোঁ, কৰ্ণ তোমাৰ জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য। গতিকে তাৰ প্ৰেত-কাৰ্য্য বিধিযতে কৰা।”

মাকৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে বিস্ময় মানিলে আৰু চকুলো বৰ ধৰিলে। “হৰি হৰি! আই! কৰ্ণ সহোদৰ বুলি মোক আগতে কিয় নক’লা? কিয় তুমি এনে নিদাকণ হ’লা? যদি তুমি আগতে এই কথা জানিব দিলাহেঁতেন, তেন্তে এনেকুৱা অৱস্থা কেতিয়াও নহ’লহেঁতেন। জ্যেষ্ঠভাই পিতৃভুল্য বুলি দেৱতাসকলে কয়। এনেস্থলত গুৰুৰ ধৰ্ম পাপ কৰিব লগাত পৰিলোঁ কিয়। ভাতৃবধী চাণ্ডাল মই অধৰ্ম্ম আচৰি মহাপাপ কৰ্ম্ম কৰিলোঁ। মোৰ সমান অধৰ্ম্মী, মহাপাপী কোনো নাই। চন্দ্ৰ দিবাকৰ থকালৈকে কেৱল কুযশ থাকিল। এই কথা যদি মই আগতে জানিলোহেঁতেন, তেন্তে মোৰ ভাই দুৰ্য্যোধন কেতিয়াও মৰিব নাপালেহেঁতেন, এশ ভাইৰ মৰণ কেতিয়াও নহ’লহেঁতেন। পিতামহ ভীষ্ম, গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্য আদি জ্ঞানী-কুটুম্ব আৰু বন্ধু-বান্ধবৰ অকাল মৰণ হ’ব নাপালেহেঁতেন। এনে দুৰ্গতি একমাত্ৰ তুমিহে কৰিলা। প্ৰতিকূল হ’লা তুমি আমাক জানিব নিদি। আগতে যদি এই কথা জানিব দিয়া, তেন্তে কেতিয়াও জ্ঞানী-গোত্ৰ নিধন নহয়। হে আই! জানিলোঁ তুমি অতিশয় নিদাকণ। দুৰ্য্যোধনৰ চৰিত্ৰ তুমি ভালদৰে জানা। কৰ্ণৰ লগত তাৰ কেনে সম্বন্ধ। আগে জনা হ’লে কেতিয়াও যুদ্ধ নহ’লহেঁতেন।

নাজানি মাৰিলোঁ হায় প্ৰাণৰ দাদাক ! শুনা আই ! ভুমি
 যেনেকৈ আমাৰ হৃদয়ত তাপ দিলা, তোমাকো আজি
 অনুৰূপ অভিষাপ দিম। আক যেন কোনো তিবোতাই
 এনেকুৱা কাম নকৰে। নাৰীৰ উদৰত কোনো গুপ্ত কথা
 নাথাকিব। অতিকৈ গোপ্য কথা হ'লেও প্ৰকাশ কৰিব।
 যদি কাম-বাক্য-মনে মোৰ মনত ধৰ্ম্ম আছে, তেন্তে মোৰ
 এই বাক্য কেতিয়াও মিছা নহ'ব। জগতত চিৰদিনৰ
 বাবে মোৰ কুয়ণ ব'ল।” —এইবুলি যুধিষ্ঠিৰ শোকত
 বিহ্বল হ'ল। তাকে দেখি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই নানা ভাৱে
 প্ৰবোধ দি শান্তি দিলে। তাৰ পাছত বিধি অনুসাৰে
 কৰ্ণৰ প্ৰেত কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিলে। স্নান দান কৰি উঠি
 প্ৰজাৰ পাবত সকলোৱে দুখে বেজাৰে বহি কান্দি কান্দি
 অস্থিৰ হৈ পৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণই নানা প্ৰকাৰে বুজায়ো
 কাৰো শোক দূৰ কৰিব পৰা নাই। শেষত শিবিৰলৈ
 বুলি সকলোবিলাকে গমন কৰিলে। একেৰাহে তিনিদিন
 শোকে দুখে অনাহাৰে থাকি, পিছদিনা অলপ কলাহাৰ
 কৰিলে।

পুত্ৰৰ শোকত গান্ধাৰীয়ে দিনে-নিশাই কান্দিব ধৰিলে,
 —“মই অভাগিনীক অনাধিনী কৰি এশকৈ পুত্ৰ মোক
 পৰলোকলৈ গ'ল। আজিৰ পৰা হস্তিনা নগৰী শূন্য হ'ল।

হে হৰি ! কোৱাচোন, মোৰ সেই হৃদয়ৰ পুত্ৰসকলক
 পুনৰ দেখা পাম নে ? যাৰ হৃদয়ৰ যুগ, পুৰ্ণিমাৰ চক্ৰও
 তেনে নহয়, সেইহেন মোৰ প্ৰাণৰ পুতাইইউক অগ্নিয়ে
 পুৰি ভস্ম কৰি পেলালে । যাৰ সৰ্ব্বাঙ্গ শৰীৰ দাৰা
 অলঙ্কাৰে বিভূষিত আছিল, গাত সদাই অংক চন্দন বঁহিছিল,
 যড়বস পঞ্চায়ত প্ৰতি দিনে ভুজিছিল, এমেহেন মোৰ
 হৃদয়ৰ মাণিক পুত্ৰক অগ্নিয়ে পুৰি ছাই কৰি পেলালে ।
 যেনেকৈ জলবিশ্ব কষ্টকতে নোহোৱা হয়, সেইদৰে সমস্ত
 সংসাৰ সপোন যেন লাগিছে । হৃদয়ৰ ঘৰবাৰী শূন্য হৈ
 ব'ল । হে হৰি ! কোৱাচোন, মোৰ পুত্ৰসকল ক'লৈ গ'ল !
 হৰি হৰি ! হে প্ৰভু ! মই কিমান যে পাপ কৰিছিলোঁ ।
 যাৰ ফলত আজি মই শত পুত্ৰ বঞ্চিত হ'লোঁ । এই
 বৃদ্ধ অৱস্থাত বজাৰ কি গতি হ'ব । কেনেকৈ বজাৰ
 অসহনীয় শোক দুখ মই সহ কৰিম ! মৃত্যুৰ পিছত পুত্ৰই
 জল পিণ্ড দিব বুলি আশা কৰিছিলোঁ । আজি সেই আশা
 নিৰাশাত পৰিণত হ'ল । এশ পুত্ৰ সপোনৰ নিধি যেন
 হ'ল । আমাৰ বাবেহে বিধাতা ইমান নিদাকণ হ'ব পালেনে ।
 শুনা বাপু ভীম ! দুৰ্য্যোধনে পুনঃ তোমাক বিষ দিবহি
 নে ? কোনে পুত্ৰ জোঁগুহ সাজি জুই দিবহি । এতিয়া
 কোন আহি সদাই তোমাৰ অকল্যাণ সাধন কৰিব । মোৰ

ভাই শকুনিও পৰলোকলৈ গ'ল। কোনে আহি এতিয়া মোৰ পুত্ৰক কুবুদ্ধি দিবহি ! যুধিষ্ঠিৰ বাপ ! তোমাৰ লগত এতিয়া আক কোনে পাশা খেলিব ! এতিয়া শকুনিও নাই দুৰ্য্যোধনো নাই। কুবুদ্ধি দিবলৈ এতিয়া কৰ্ণ দুঃশাসনো নাই। দৈৱকী নন্দন কৃষ্ণই সৰ্ব্বভয় নিবাৰণ কৰি দিলে। শত্ৰু নাশ কৰি অকণ্টকা কৰি দিলে।” এই বুলি অচেতন হৈ গাঙ্গাৰী মাটিত ঢলি পৰিল। লগে লগে যুধিষ্ঠিৰে দুই হাতেৰে তুলি ধৰি অনেক বিনয়ভাৱে ক'লে। কিছুসময়ৰ পিছত চেতন পাই “ক'লৈ গ'লা পুত্ৰ মোৰ” বুলি বুকুত ভুকুৱাই কান্দিব ধৰিলে। “হে বিধাতা ! পুত্ৰৰ লগত মোকো মাৰি নি নিলা কিয়। এতিয়া শত পুত্ৰৰ শোক মই সহ্য কৰো কেনেকৈ !” এইবুলি ঘনে ঘনে বুকুত ভুকুৱাব ধৰিলে।

গাঙ্গাৰীৰ অৱস্থা দেখি জগতৰ নাথ, স্বয়ং নাৰায়ণ, দৈৱকী নন্দন শ্ৰীকৃষ্ণই সম্বোধন কৰি মাত লগালে,— “হে আই ! শুনা শুনা ! আক নাকান্দিবা। কান্দিলে কি তোমাৰ পুত্ৰ সকল পুনৰ ঘূৰি আহিব ? ব্ৰহ্মা হৰ আদি যত দেৱতা আছে, প্ৰকৃততে কোনো চিৰজীৱী নহয়। তুমি আমি আদি পৃথিৱীত যিমানবিলাক দেখিছা, কিছুদিন থাকি সকলোৱেই এদিন মৰিব লাগিব। কহুপাতৰ

পানীৰ নিচিনা ক্ষুদ্ৰকতে নোহোৱা হয়। সকলোৰেই মৰিব লাগিব যেতিয়া শোক পৰিহাৰ কৰা। কান্দিলেই যদি মৰা বিলাক ঘূৰি আহিলহেঁতেন, তেন্তে কান্দি কান্দিয়েই সকলোৱে মৰা বিলাকক পুনৰ ঘূৰাই আনিব পাৰিলেহেঁতেন। সেইবাবে আমাৰ কথা মানি শোক তাপ এৰি মিছাতে কান্দি কান্দি নিজৰ শৰীৰক দুখ নিদিবা। দুৰ্য্যোধনৰ জন্মৰ কাহিনী বিদূৰে যি কৈছিল, সেই কথা মানি লোৱা।”

এইদৰে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই গান্ধাৰীক প্ৰবোধ দি যুধিষ্ঠিৰক ক’লে,—“শুনা মহাৰাজ! হস্তিনাৰ ৰাজপাট শূন্য হৈ আছে। গতিকে সোনকালে ওলোৱা। আজি বহুদিন হ’ল, বনে বনে ফুৰি থাকোঁতে। তোমাক নেদেখি প্ৰজা-সকলৰ মনত সদাই দুখ। তুমি ৰজা হ’লে সকলো প্ৰজাৰ মনত আনন্দ মিলিব। হস্তিনাৰ সমস্ত প্ৰজাই তোমাক আশা কৰি আছে। অযোধ্যাৰ প্ৰজাৰ যেনেকৈ শ্ৰীৰামত ভক্তি আছিল; সেইদৰে হস্তিনাৰ প্ৰজাসবোৰো তোমাৰ প্ৰতি তেনে ৰতি ভক্তি আছে। গতিকে হে মহাৰাজ! অসন্তোষ এৰা। নিজৰ নগৰলৈ গৈ প্ৰজাসকলক আনন্দ দিয়াহে তোমাৰ কৰ্ত্তব্য। যদি প্ৰজাৰ প্ৰতি তোমাৰ দয়া মৰম আছে, তেন্তে পলম নকৰি হস্তিনাৰ ৰাজ্যভাৰ লোৱা গৈ।”

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মৰাজ হুৰিঠিবে হাতযোৰ কৰি
 ক'লে,—হে নাৰায়ণ ! তেনে কথা মোক নকৰা । মই
 হস্তিনাট্টে নাযাওঁ । এই কুকক্ষেত্ৰতে প্ৰাণ শেষ
 কৰিম বুলি মন স্থিৰ কৰিছোঁ । পুত্ৰশোকত গান্ধাৰীয়ে
 দিনে ৰাতি কান্দি থাকিব । বিধবাসকলেও মোক সন্মাই
 নিন্দা কৰিব । উত্তৰা আদি পতিহীন নাৰীসকলে নিজৰ
 স্বামীক স্মৰি স্মৰি সদায় কান্দিব । এনে শোকাভূৰ
 সকলক দেখি মই কেনেকৈ জীয়াই থাকিম ? সেইবাবে
 হে নাৰায়ণ ! মই মৰাতোহে শ্ৰেষ্ঠ হ'ব । অশাস্তি
 অস্থত জীৱন ধাৰণ কৰি থকাতকৈ এই কুকক্ষেত্ৰতে
 সমাধি ধৰি জীৱন শেষ কৰি দিয়াতোহে শ্ৰেষ্ঠ হ'ব ।
 এই জগতত মোৰ সমান পাপী আৰু কোনো নাই ।
 ৰাজ্যৰ আশাত মই অতিশয় গৰ্হিভ কাম কৰিলোঁ ।
 ঔন্ন পিতামহ, পিতৃতকৈয়ো শ্ৰেষ্ঠ, দ্ৰোণাচাৰ্য্য বিখ্যাত
 ব্ৰাহ্মণ আৰু গুৰু, কৰ্ণ জ্যেষ্ঠ ভাই পিতৃৰ মিচিলা, দুৰ্য্যোধন
 আদি এশ ভাই, সুভদ্ৰা নন্দন অভিমন্যু, ৰাজ্য আৰু
 লুপ্তৰ আশাত এই সমস্তকে বধ কৰিলোঁ । বিৰাট,
 পাঞ্চাল আদি বহু-ৰাজ্যসকলে মোৰ বাবেই সকলোবিলাকে
 জ্ঞান এৰিলে । ৰাজ্যৰ লোভত সকলোকে শেষ কৰিলোঁ ।
 ইমানবিলাক পাপকৰ্ম্ম কৰি মই কেনেকৈ পৰিত্ৰাণ পাম !

সেইবাবে হে যোৰ প্ৰাণৰ দেহজ্ঞা ! হে যোৰ হৃদয়ৰ বাপ
 ক্ৰীড়ক দয়াময় ! মোক আক তেনে কথা নক'বা । এই
 জীৱন নধৰাই ভাল । গিয়ান্তি কুটুম্ব সমাজ সবাকো শেষ
 কৰি, এতিয়া কোন হুখত মই হস্তিনাৰ ৰাজ ভোগ
 ভুঞ্জিম ! মই মহা পাতকীয়ে অতিকৈ নিম্বনীয় কৰ্ম্ম
 কৰিলো ! ৰাজ্য ভোগ কৰি পুনৰ কিয় অধৰ্ম্ম আৰ্জ্জুন
 কৰিম ! প্ৰতিদিনে ধৃতৰাষ্ট্ৰই পুত্ৰৰ বাবে শোক কৰি
 থাকিব । দ্ৰোণদীয়েও পুত্ৰশোকত বিহ্বল হৈ বিলাপ কৰি
 থাকিব । বিধবা সকলেও “স্বামী স্বামী” বুলি কান্দি
 থাকিব । কৰ্ণৰ শোকত কুন্তী আয়েও দহি পুৰি মৰিব ।
 এইবিলাক শোক তাপ মই কেনেকৈ সহি থাকিম ! সেইবাবে
 হে প্ৰভু ! মোক ক্ষমা কৰিবা । পুত্ৰৰ শোকত গান্ধাৰীয়ে
 সদাই কান্দি থাকিব । মই কেনেকৈ আগত চাই থাকিম ?
 এইবিলাক হুখত মোৰ ৰাজ্যৰ প্ৰতি মন নোহোৱা হৈছে ।
 গতিকে হে হৰি ! মোক আক তেনে কথা নক'বা । অনিত্য
 মায়াৰ সংসাৰ, ইয়াত অলপো সুখ নাই । মিছা আশা
 কামনা কৰি কিয় চুখ ভুঞ্জি মৰোঁগৈ ! হে হৰি ! ভীষ্ম
 অৰ্জ্জুনকে লগত নিয়া । দুয়ো ভাইকে ৰাজ্যৰ অভিষেক
 কৰি দিয়া । শুনা ভাই ভীষ্ম-অৰ্জ্জুন ! দুয়োজনে একেলগে
 ৰাজ্য পালন কৰিবা । সক ভাই দুজনক অতিশয় মৰম

স্নেহ কৰিবা। চাৰিও মিলিজুলি ৰাজ্য চলাবা। অতিশয় যত্ন
সহকাৰে অঙ্ককৰ বাক্য পালন কৰিবা। তেতিয়াহে ধৰ্ম্য
লাভ কৰিব পাৰিবা বুলি নিশ্চয় কৰি জানিবা। যেনেকৈ
কুন্তী আইক মানা, ততোধিক গান্ধাৰীৰ চৰণ সেৱা কৰিবা।
তেতিয়াহে সকলোৰে কল্যাণ সাধন হ'ব বুলি জানিবা। মোৰ
কথা অমান্য নকৰিবা। মোৰ বাবেই জ্ঞাতি-বন্ধু সকলো
মৰিল। গতিকে ময়ো অতি সোনকালে সেই পথকে লয়।”
এইবুলি ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ মৌন হৈ থাকিল।

তাকে দেখি দয়াময় ক্ৰীকৃষ্ণই ক'ব ধৰিলে,—“হে
দাদা ধৰ্ম্মৰাজ। সকলোবিলাক বিধাতাৰ কৰ্ম্ম। তাৰ
বাবে তুমি মিছাতে শোক কৰিছা কিয়! তুমি মহাজ্ঞানী
লোক হৈ মিছাতে শোক কৰিছা। শূনা! কৰ্ম্মৰ লিখন
কেতিয়াও খণ্ডন নহয়, সকলোৱে ভুঞ্জিবই লাগিব। তাক
এৰাব কাৰো সাধ্য নাই। গতিকে মোৰ কথা দৃঢ় কৰি
মানি শোক এৰা আৰু নিজ ৰাজ্য পালন কৰা। ভাতৃবধ
পাপ হ'ল বুলি মনত ভয় থাইছা, সিয়ো মিছা কথা।
কাশ্যপ মুনৰ ঔবসত ইন্দ্ৰ আৰু বলিৰ জন্ম। দুয়ো
ডাই-ককাই। ইন্দ্ৰ হ'ল স্বৰ্গৰ অধিপতি আৰু বলি হ'ল
মহাতেজা দৈত্যৰাজ পৃথিৱীৰ অধিপতি। ইন্দ্ৰৰ মনোবাক্য
স্বৰ্গ দেখি, দৈত্যেৰ বলিয়ে বাসৱৰ লগত সঙ্গলবলে গৈ

স্বৰ্গপুৰী আক্ৰমণ কৰিলে। ভীষণ যুদ্ধৰ পিছত বাসৱক পৰাজয় কৰি খেদি পঠিয়াই, বলি স্বৰ্গৰ অধিপতি হ'ল। বাসৱৰ স্বথ-শান্তি নোহোৱা হ'ল, দিন নাযায়, ৰাতি সুপুৰায় যেন হ'ল। এক চেকেণ্ড সময়, এক যুগছে যেনিবা। নানা বেষা ধৰি ঘূৰি ফুৰিব ধৰিলে। ইন্দুৰ দুখ দেখি অসহ্য হৈ মাকে ত্ৰিহৰিক আৰাধনা কৰিলে। বহুদিন আৰাধনা কৰাৰ পাছত ত্ৰিহৰি সন্তুষ্ট হৈ বায়ৰ ৰূপত অদিতিৰ গৰ্ভত অৱতীৰ্ণ হৈ দেৱ দয়াময় শ্ৰীনাৰায়ণে বুদ্ধি আৰু বলৰ দ্বাৰা ছলনা কৰি বলিক পৰাজয় কৰিলে আৰু পাতালত স্থান দি ইন্দুক পুনৰ স্বৰ্গৰাজ্যৰ অধিকাৰী পাতিলে। ভায়ে ভায়ে বিৰোধ কৰি, দুয়ো দুয়োকে পৰাজয় হোৱা নীতি পূৰ্বৰ পৰাই আছে। গতিকে হে ধৰ্ম্মৰাজ ! সেই বিলাক কথা চিন্তা কৰি সংশয় পৰিহাৰ কৰা। তিনিলোকত যিমানবিলাক দেৱতা-দানৱ, যক্ষ-ৰাক্ষস, গন্ধৰ্ব্ব-দৈত্য, নাগ-নৰ আদি আছে, তাৰ বহুতেই নিজৰ সহোদৰ ভাই-ককায়েকক মাৰি, ৰাজ্য ভোগ কৰা দেখা যায়। চোৱা,—যিমানবিলাক নাগ আছে, সেইবিলাক গৰুড়ৰ ভাতৃ বুলি কোনে নাজানে ? তথাপি গৰুড়ে ভাতৃ বুলি অলপো নাভাবি, খেদি খেদি ভক্ষণ কৰে। যক্ষেশ্বৰ কুবেৰ আছিল বায়ৰ মাহীমাকৰ ল'ৰা। দুয়ো ভাই-ককাই। এনেমূলত সেই কুবেৰক

খেদি বান্ধসব বজা দশস্কন্ধ বারণ লক্ষ্যৰ অধিপতি হয় ।
 আৰু এটা কথা তুমি শুনিছা যে বালী-সুগ্ৰীৱ নামে
 দুজন সহোদৰ ভাই-ককায়েকে বহুকাল ধৰি মহান্থে কিকিছ্যা
 নগৰত মিলাপ্ৰীতিৰে ৰাজ্যভোগ কৰিছিল । অৱশেষত
 কেনেকৈ দুই ভাইৰ মাজত কন্দল লাগিল ! কণ্ড শূনা—
 মায়াবী আৰু ছন্দুভি নামেৰে দুজন মহাবলৱন্ত বণত অভঙ্গ
 অশ্বৰে এদিনাখন আহি বালীৰ ওচৰত যুদ্ধ আহ্বান কৰিলে ।
 সেইমতে বালীয়েও যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে । মহা ঘোৰতৰ
 যুদ্ধত ছন্দুভীয়ে প্ৰাণ এৰিলে আৰু মায়াবন্ত পলাই গৈ
 এটা গছৰত সোমাল । অশ্বৰ বণভঙ্গ দি পলোৱা
 দেখি বালীৰ খং উঠিল আৰু ভায়েক সুগ্ৰীৱক ক’লে যে
 “যেতিয়ালৈকে অশ্বৰক মাৰি ঘূৰি নাহঁ, তেতিয়ালৈকে
 এই গছৰৰ ছুৱাৰ মুখ সমুখত বহি থাকিব।” এই বুলি
 বালী গছৰত সোমাল । সম্পূৰ্ণ এবছৰ কাল বালী ঘূৰি
 নহা দেখি সুগ্ৰীবে ভাবিলে যে “বালী দাঙা অশ্বৰৰ
 হাতত নিশ্চয় মৰিল।” তাকে ভাবি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে
 আলোচনা কৰি গছৰৰ ছুৱাৰ ভয়ঙ্কৰ শিলেৰে বন্ধ কৰি
 নগৰলৈ গৈ সিংহাসনত বহি পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে মহান্থে
 ৰাজ্য পৰিচালনা কৰি থাকিল । সিকালে যুদ্ধত জয়যুক্ত
 এই অশ্বৰক বধি মহাৰঙ্গে বালী ঘূৰি আহি দেখে যে

দুৱাৰ বন্ধ। ভয়ঙ্কৰ শিল দি থৈছে। মহা ক্ৰোধত জ্বলন্ত অগ্নিসম হৈ দ্বাৰৰ সেই ভয়ঙ্কৰ শিল চিটিকাই কি ৰাজধানী পালেহি। দেখে যে সিংহাসনত বহি ভায়েক সূত্ৰীৰে পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলেৰে মহাসুখে ৰাজ্য চৰ্চা কৰি আছে। বালীৰ খং দুগুণে চড়িল। হাতত খড়্গ ধৰি সূত্ৰীৰক কাটিবলৈ খেদি গ'ল। তাকে দেখি সূত্ৰীয়ে মহা ভয়ে ভীতে সিংহাসনৰ পৰা উঠি প্ৰাণৰ ভয়ত পলাই গ'ল। সেইদিন ধৰি, বালীৰ ভয়ত দিনে-ৰাতিয়ে বনে বনে ঘূৰি ফুৰি সূত্ৰীৰৰ দুখৰ সীমা সংখ্য নোহোৱা হ'ল। বহুকাল এইদৰে দুখ ভুঞ্জি থকাৰ পিছত, সূত্ৰীৰৰ প্ৰতি বিধি সূত্ৰসম হ'ল। শ্ৰীৰাম আহি তেওঁৰ লগ লাগিল। শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণক লগ পাই সূত্ৰীৰৰ পৰম আনন্দ মিলিল। সূত্ৰীয়ে শ্ৰীৰামৰ চৰণত শৰণ ললে আৰু ৰামেও সূত্ৰীৰৰ লগত মিত্ৰতা কৰি ; দিব্য ঘোৰ শবৰ দ্বাৰা বালীক বধি পুনঃ সিংহাসনত বহুৱালে। ৰাজ্য লাভ কৰি, সূত্ৰীয়ে মহানন্দে ৰাজ্য সুখ ভোগ ভুঞ্জিলে। এইদৰে তাইক মাৰি স্বৰাজ্য, ভোগ কৰা নীতি পূৰ্বৰে পৰা জগতত প্ৰচলিত আছে। সেই কাৰণে ভাতৃবধ পাপ বুলি মনত অলপো সংশয় নকৰিবা। মোৰ কথামতে এতিয়া হস্তিনালৈ গৈ ৰাজ্য পালন কৰা আৰু প্ৰজাসকলৰো মঙ্গল সাধনত বত হোৱা।

যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি শ্ৰীকৃষ্ণ, ব্যাস, নাবদ আদিৰ উপদেশ
দান আৰু সকলোৰে হস্তিনালৈ গমন

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা জন্মেজয় ! দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই
বহু প্ৰকাৰে বুজালে, তথাপি যুধিষ্ঠিৰৰ মনত শান্তি নাই।
শোকে তাপে জৰ্জৰিত হৈ তলমূৰ কৰি বহি পৰিল।
তাকে দেখি পুনঃ শ্ৰীকৃষ্ণই ক'ব ধৰিলে,—“শুনা দাদা !
মোৰ বাক্য মানি তুমি মন থিৰ কৰা। আগৰ কথাবিলাক
তুমি কিয় পাহৰিলা ? দুৰ্য্যোধনে তোমালোকক কত যে
দুখ নিদিলে ! দুৰ্ভিক্ষে বজ্জ্বলা অৱস্থাত দ্ৰৌপদীক
এখন কাপোৰ গাত থকা সময়ত, নানা কুৰাক্য বচনেৰে
মুখলৈ চাই, চুলিত ধৰি টানি আজুৰি চোবচোবাই বাজ-
সতালৈ আনি, কত যে লঘু লাঞ্ছনা কৰিলে ! তাৰোপৰি
দুৰাচাৰ দুৰ্য্যোধনে উক দেখুৱালে। দীন-দৰিদ্ৰজনৰ দৰে
কত কাল বনে বনে ফুৰিলা। কত যে কষ্ট শুবুজিলা।
তথাপি তুমি অধৰ্ম্মলৈ ভয় কৰিছা ? সেইবিলাক এৰা।
মোৰ কথা মানি তুমি ৰাজ্য লোৱা। তুমি ৰজা হ'লে,
প্ৰজাবিলাক সুখী আৰু আনন্দিত হ'ব। প্ৰজাৰ মনৰ আশা
পূৰ্ণ কৰা, তোমাৰ নিতাস্তই কৰ্তব্য।”

এইদৰে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই নানাতাৰে কোৱাত যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—“হে প্ৰভু নাৰায়ণ ! তুমি যিবিলাক কথাৰে মোক বুজাই আছা, সেই কথাই মোক সন্তুষ্ট কৰিব পৰা নাই। দুৰ্য্যোধন নিজৰ দোষত নিজে মৰিল। কিন্তু মই ধৰ্ম্মত থাকি, তেনে কৰ্ম্ম কৰাতো শোভা নাপায়। জ্ঞাতি-গোত্ৰ, ভাই-বন্ধু, সকলো শেষ। গতিকে ৰাজ্যৰ প্ৰতি মোৰ অভিলাষ একেবাৰে নাই। হে প্ৰভু ! তুমি কোৱা কথা-বোৰে আমাক শোভা নকৰে। ৰাজ্য-স্বৰ্গ-ভোগৰ লোভত অধৰ্ম্ম কৰিব লগা হ'লোঁ কিয় ? ৰাজ্য-ধন-জন সকলোবিলাক অকাৰণ। সকলোকে কালসৰ্পই দংশন কৰিব। মোৰ জীৱনো এতিয়াই শেষ হৈ যাব। এনেস্থলত অধৰ্ম্মত প্ৰবৃত্ত হ'ম কিয় ? মই নিৰ্দয় নিষ্ঠুৰ হোৱা উচিত নহয়, নাৰায়ণ ! ভীম-অৰ্জুনকে লগত লৈ হস্তিনালৈ যোৱা।” এইবুলি যুধিষ্ঠিৰ মনে মনে থাকিল। পুনৰায় শ্ৰীনাৰায়ণে ক'লে—
 “শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! মোৰ কথা তুমি অৱহেলা কৰিছা কিয় ? তুমি ৰাজ্য ল'লে মই মহা আনন্দ পাম। সেয়ে তোমাক এইদৰে ক'ব লগা হৈছে। গতিকে মোৰ প্ৰীতিৰ বাবে, মোৰ কথা মানি, তুমি অতিশীঘ্ৰে তোমাৰ হস্তিনাপুৰ লোৱা। যদি তোমাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰতি মন নাছিলেই, তেন্তে ইমান বিলাক কষ্ট কিয় কৰিলা ? পাশা খেলৰ সময়ত

বিবিলাক প্রতিজ্ঞা করা হৈছিল, সেইমতে তোমার ভাতৃ-
সকলে আথবে আথবে তাক পালন করিলে। তোমাক
ৰাজ্য দিবলৈ সকলোবে মন আছে। সেই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করা তোমার একান্তই উচিত কর্তব্য আক দায়িত্ব। যদি
তোমার চাৰিওজন ভাতৃৰ প্রতি মৰম দয়া আছে, তেন্তে
যোৰ কথা কেতিয়াও অমান্য নকৰিবা। আক যদি তুমি
সকলোবে মনত স্থখ দিব খোজা, তেনেহ'লে সকলো মনস্ব
দুখ পৰিহার কৰি নিজৰ ৰাজ্য লোৱা।”

শ্রীকৃষ্ণই বহুপ্রকাৰে কণ্ঠতে গাওঁতে
শেষত দুখে বেজাৰে যুধিষ্ঠিৰে সকলোকে হস্তিনালৈ যাবৰ
বাৰে অনুমতি দিলে। যুধিষ্ঠিৰৰ হৃকুম পোৱাৰ লগে লগে
সকলোবে মন আনন্দত নাচি উঠিল। হস্তিনালৈ যাবৰ
বাৰে সকলোবিলাক সাজু হ'ল। এনেতে ধৃতৰাষ্ট্ৰই ছৰাওবাকৈ
কান্দিব ধৰিলে,—“হা যোৰ প্রাণৰ পুতাই দুৰ্য্যোধন !
নিবানবৈৰ জন ভায়েবাৰ লগত তই ইয়াতে থাক। তইন্তক
এৰি মই ঘৰলৈ যাওঁ। এই সম্ভাপ মই কেনেকৈ সহিব !
ধন-জন, ৰাজ্য-স্থখ-ভোগ সকলোবিলাক পাওৱে নিলে।
নববলৈ গৈ মই কাৰ দুখ চাই থাকিব ! মই মহা অভাগ্য
পায়বে কি স্থখৰ আশাত হস্তিনালৈ যাওঁ !”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই অৱস্থা দেখি শোকে-ভাগে থব্ লাগি থাকি

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ অচেতন হৈ মাটিত ঢলি পৰিল। গাত
অলপো চেতন নোহোৱা হ'ল। যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰাণবায়ু গ'ল
যেন ভাবি সবেও বিশ্বয় মানিলে। তাকে দেখি দয়াময়
শ্ৰীকৃষ্ণই তৎক্ষণাৎ তুলি ধৰিলে। কিছু সময়ৰ পিছত
চেতন পাই, অলপ থিৰ হৈ যুধিষ্ঠিৰে ক'ব ধৰিলে,—
'হে কৃষ্ণ ! মোৰ এই দেহৰ আক প্ৰয়োজন নাই। ডাঙৰ
পিতাই পুত্ৰ শোকত হাকুলে ব্যাকুলে কান্দিব ধৰিছে।
এনেস্থলত মই কেনেকৈ জীয়াই থাকিম। এইদৰে পুত্ৰৰ
শোকত সদাই কান্দি থাকিব। ৰাজ্য লাভ কৰি কোন
স্থখেৰে মই ভোগ ভুঞ্জি থাকিম। এনে দাক্ষণ শোক মই
কেনেকৈ সহি থাকিম ! বিষয় এই স্থখ, মোৰ কোনো
প্ৰয়োজন নাই। পুত্ৰৰ শোকত গান্ধাবীয়ে সদাই কান্দি
থাকিব। কৰ্ণৰ শোকত আই কুন্তী দহি মৰিব। স্বামীৰ
শোকত উত্তৰাই বুকুত ভুকুৱাই কান্দি থাকিব। পুত্ৰ
আৰু স্বামীৰ শোকত সকলোৱে মোকেই নিন্দা কৰিব।
হৰি হৰি ! মই এনে পাপ কৰ্ম্ম কৰিব লাগেনে ? ভাই-
বন্ধু, জ্ঞাতি-গুৰু সকলোকে মাৰিলোঁ। পৃথিৱীৰ সমস্ত
কৃত্ৰিয় ৰজা, মই মহা পাপীৰ বাবেই সকলোখিলাকৰ
মৰণ মিলিল। হে ভগবন্ত ! এই মহাপাপৰ পৰা কেনেকৈ
মই পৰিত্ৰাণ পাম ? মই ইয়াতেই প্ৰাণ ত্যাগ কৰোঁ,

তেতিয়াহে যদি মোৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হয়। বাল্যকালৰে পৰা প্ৰতিপাল কৰি, কতনো মৰম আদৰ কৰি, ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে। পাঁচো ভায়ে যাক বাপ বুলি মাতিছিলোঁ; 'তেনেহে ন জীয়া পিতামহক শিখণ্ডীক আগত ৰাখি ঘোৰতৰ অন্যায় কৰি মাৰিলোঁ। এইবিলাক পাপৰ শাস্তি মই মৰাই ভাল হ'ব। ৰাজকাৰ্য্য মোৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। অবিহিত।"— এইবুলি যুধিষ্ঠিৰে অশ্বিৰ হৈ কান্দিব ধৰিলে।

তাকে দেখি ব্যাসদেৱে ক'লে,—শুনা ৰাপু ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ! তুমি-মহাৰিক্ত ধৰ্ম্মাত্মা সুধীৰ। সাধাৰণ লোকৰ দৰে তুমি কিয় শোক কৰিছা? মৃতকৰ বাবে শোক কৰা উচিত নহয়। উপজিলে সকলোৰে মৰণ আছেই। এই মৰণৰ হাত সাৰিব কোনেও নোৱাৰে। এই জীৱন, কচুপাতৰ পানীৰ দৰে সম্পূৰ্ণ অধিৰ। যেনেতেনে এদিন মৰণ হ'বই। পঞ্চভূতি দেহা এদিন নহয় এদিন কালক্ৰমে বিলীন হৈ এই জীৱন বিনাশ হ'বই। এই দেহা অনিত্য, খস্তুকীয়া। একেতিলে মৰণ মিলে। এনেস্থলত তুমি জানি বুজি কিয় বিষাদিত হৈছা? সংযোগ বিয়োগ সকলো দৈৱৰ কাম। এই ব্ৰহ্মাণ্ডত চিৰজীৱী লোক কোনো নাই। জানি শুনি তুমি শোক কৰা শোভা নাপায়। বজা মহাবজা সকলে নানা দিব্য ভোগ ভুঞ্জে আৰু দুখী নকিছাবিলাকে তিকা

মাগি কোনোমতে পেট প্ৰবৰ্ত্তাই থাকে। কাল প্ৰাপ্ত হ'লে উভয়ৰে মৰণ মিলে। সুখী দুখী বুলি কালে কাকো ন'বাচে। পাপীও নমৰে; পুণ্যবন্তও চিৰকাল জীয়াই নাথাকে। কাল প্ৰাপ্ত হ'লে তাৰ অক্ৰম্যে মৰণ মিলিবই। কিন্তু সকলো শাস্ত্ৰই পুণ্য আচৰণ কৰিবহে কয়। কাৰণ তেতিয়া হ'লে যমৰ যাতনাৰ পৰা নিস্তাৰ পাব। হে পাণ্ডু পুত্ৰ ধৰ্ম যুধিষ্ঠিৰ! তাৰ প্ৰমাণ চোৱা,—দিলীপ, মাক্ৰাতা, হৰিশ্চন্দ্ৰ, ভগীৰথ, শিৰি আদি অনেক বজা মহাবজা সকলে নানা প্ৰকাৰ দান পুণ্য আদি কৰিছিল। তথাপি কালপ্ৰাপ্ত হৈ সকলো নাইকিয়া হ'ল। মহাপুণ্যৰ বলত কোনেও চিৰজীৱী হ'ব নোৱাৰিলে। ব্ৰহ্ম ভুবনতো কালে সংহাৰ কৰিবই। কোনেও কাকো মাৰিব নোৱাৰে। কৰ্ম অনুসাৰে প্ৰাণী বিলাক আপুনিয়ে মৰে। মাহ আৰু পহুৱে কাকো হিংসা নকৰে। জলত থাকে মাহ, বনত থাকে পহু। তথাপিতো চোৱা, কালত সিহঁতৰো মৰণ হয়। কালৰ গতিত সকলোৰে মৰণ নিশ্চিত বুলি জানিবা। তোমাৰ পিতৃ পাণ্ডু নৃপতি। তেওঁ ক'লৈ গ'ল ক'ৰ পাবানে? ভাবি চোৱাচোন! নমৰা লোক কোনোবা ক'ৰবাত আছে বুলি দেখিছা নে শুনিছা? উপৰি বংশত যিমানবিলাক বজা মহাবজা আছিল, কালপ্ৰাপ্ত হৈ সকলোৰে মৃত্যু হ'ল। পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা, বন্ধু-

বান্ধব যিমান্নেই নাথাকক, মিছাতেই মোৰ মোৰ কৰি
 কেৱল দুখ আৰু শোকহে পোৱা যায়। মৰিলে কাৰো
 লগত কোনো নাযায়। সকলোবিলাকে কেৱল চাইহে থাকিব।
 এতেকে হে ৰাজা ! কোনো কাৰো নহয় বুলি জানিবা।
 জীয়াই থকা দিন কেইটাতহে মাত্ৰ দম্ভক। যেনেকৈ নদীৰ
 বেগত জাঁজি উঠি যায় ; বান্ধবৰ সমাগমো তেনেকুৱাই
 সেইবাবে জ্ঞানীলোকে তাত কোনো চিন্তা বা শোক নকৰে।
 কেৱল জ্ঞানহীন সকলেহে মিছাতে শোক তাপ কৰি কান্দে।
 যিদিনাৰে পৰা জীৱই মাতৃ-গৰ্ভত স্থিতি লাভ কৰে, সেই-
 দিনাৰে পৰা তাৰ ঘৰ অধিপতি হ'ল। দিনে দিনে আয়ু
 হিচাপ কৰি থাকে। যেতিয়া কালপূৰ্ণ হ'ব, তেতিয়া আৰু
 তাক ৰাখোঁতা কোনো নোলাব। একেতিলে মাৰি লৈ
 যাব। যেনেকৈ দিন-ৰাতি সদাই ঘূৰি আছে, যেনেকৈ
 ছয় ঋতু পৰিবৰ্তন হৈ থাকে ; তেনেকৈ প্ৰাণীবিলাকৰো
 জন্ম-মৃত্যু হৈ থাকে। উপজিলে মৃত্যুত্ৰাস সকলোৰে আছে।
 হে ধৰ্ম্মৰাজ ! চোৱাচোন, মহা মহা যোগী-ঋষি-মুনিসকলে
 অনবৰতে ঈশ্বৰৰ চৰণ চিন্তা কৰি থাকে। কাম-ক্ৰোধ
 লোভ আদি বিপুলিলাক বৰ্জ্জন কৰে। কাকো হিংসা
 নকৰে। কেৱল হৰিতেহে মন। একমাত্ৰ শ্ৰীকৃষ্ণত চিন্তা-
 বুদ্ধি-মন প্ৰাণ বেহ-গেহ সমস্ত অৰ্পণ কৰি একমনে ধ্যান

ধৰি কৃষ্ণকেই চিন্তা কৰি থাকে। তথাপি কালত তেওঁলোকো মৰিছে। সেই কাৰণেই মই দৃঢ় কৰি কৈছোঁ। যে নমৰাকৈ কোনো থাকিব নোৱাৰে। জগতত অমৰণ লোক কোনো নাই। সেই কাৰণে হে বজ্জা! এই বিষয়ে চিন্তা নকৰিবা। আনৰ চিন্তা বাদেই, নিজেও এদিন কালপূৰ্ণ হ'লে মৰিব লাগিব। গতিকে মোৰ কথা শুনা, শোক দুখ এৰি, নিজৰ ৰাজ্য লোৱা গৈ।”

মহামুনি ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি, ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে মনে মনে কিবা ভাবি গুণি একোকে নামাতি তলমূৰকৈ যৌন হৈ ব'ল। তাকে দেখি অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ফালে চাই ক'ব ধৰিলে,—“শুনা সখি। দাদাই ৰাজ্যৰ আশা একেবাবে ত্যাগ কৰিলে। কিন্তু ভীম দাদাৰ মন অস্থিৰ হৈ পৰিছে। কেনেকৈ ৰাজ্য লাভ কৰোঁ উপাই নোপোৱা হৈছে। দুৰ্জয় সমৰ মিছাতে কৰিলোঁ। মিছাতেই পাঁচো ভাই বনে বনে ফুৰিলোঁ। দেশ-দেশান্তৰ হৈ দীন দৰিদ্ৰবন্দৰে নানা ক্লেৰু দুখ যাতনা নিকাৰ ভুঞ্জি মিছাতে ভ্ৰমিলোঁ। বিৰাট নগৰত দাসকৰ্ম্মও কৰিলোঁ। যুদ্ধত অনেক প্ৰাণীও বধিলোঁ। এই সকলোবিলাক কষ্ট কৰা মিছা হৈ গ'ল। সমস্তই নিষ্ফল হৈ গ'ল। হে চক্ৰপাণি! দীন দয়াময়! ৰাজ্য ভুঞ্জিবলৈ মনত আশা আছিল। পিছে দাদা যুধিষ্ঠিৰে

বিধি পথালি দিলে। কিন্তু হে প্ৰভু ! তোমাৰ ব্যতিৰেকে অন্য উপাই নাই। তোমাৰ অসাধ্য সংসাৰত একো নাই। হে নাৰায়ণ ! দয়া কৰি ৰাজ্যৰ মায়া দূৰ কৰি দিয়া ! হাতে ৰাজ্য ভোগ কৰিবলৈ দাদাৰ মন যায়।”

অৰ্জুনৰ কথা শুনি দেৱ দয়াময় দামোদৰ, ভক্তি ভাৱেৰে যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ গৈ হাতত ধৰি সাদৰেৰে ক’ব ধৰিলে,—“শুনা, শুনা দাদা ধৰ্ম্মৰাজ ! মন স্থিৰ কৰি মোৰ কথা ভালদৰে শুনা। নিজৰ কৰ্ম্মফল অনুসৰি যাৰ যেনেকৈ মৰণ হ’ব লাগে, সেইদৰে মৰণ মিলিল। তাৰবাবে তুমি শোক কৰিব নালাগে। অকাৰণে মিছা শোক নকৰিবা। যিমান কামিলেও মৰাজনক পুনৰ ঘূৰাই আনিব নোৱাৰিবা। তুমি মহাজানী, শাস্ত্ৰতো পৰম পণ্ডিত, অতিকৈ নিপুণ। জানি শুনি অকাৰণে মিছা শোক কৰিছা কিয় ? বিশাল বুদ্ধিসম্পন্ন মহামুনি ব্যাসদেৱৰ কথা নুশুনা কিয় ? সাধাৰণ মানুহৰদৰে কান্দিছা কিয় ? যিসকলে শোক-তাপ কৰে, তেওঁলোকক ৰাজলক্ষ্মীয়ে এৰা দিয়ে। নিজৰ বুদ্ধিও ক্ষয় হয় আৰু ক্ৰীহানি হয়। গতিকে তুমি এহিলাক মিছা শোক এৰা। মোৰ কথা পালন কৰি মহাত্মখে ৰাজ্য ভোগ কৰা।”

এইদৰে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই অনেক প্ৰবোধ দিলে। মহামুনি ব্যাসদেৱেও পুনঃ বহুত সান্থনা বাণীৰে বুজালে,

তথাপি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ মনত শান্তি সুপঞ্জিল। কোনো
উত্তৰ নিদি মনে মনে থাকিল। তাকে দেখি দেৱৰ্ষি নাৰদে
মাত লগালে,—“শুনা, শুনা ধৰ্ম্মৰাজ! তুমি অসন্তোষ এৰা।
সজ্জনসকলৰ বাক্য অমান্য নকৰিবা। যুতজনৰ বাবে শোক
অতিশীত্ৰে পৰিত্যাগ কৰা। হস্তিনা ৰাজ্য গ্ৰহণ কৰা।
ধৰ্ম্মকথা সদাই শুনিবা, তেতিয়াহ’লে তোমাৰ সমস্ত শোক
তাপ দূৰ হব। জ্ঞাতিবধ পাপ হ’ব বুলি ভয় কৰিছা,
মোৰ মতে তাৰবাবে তুমি কোনো সংশয় নকৰিবা। গঙ্গাপুত্ৰ
ভীষ্ম মহাজ্ঞানী। সমস্ত ধৰ্ম্মৰ তত্ত্ব তেওঁ জানে।” মাৰ্কণ্ডেয়
মুনিৰ পৰা মহাজ্ঞান লাভ কৰিছে। তেওঁৰ মুখে ধৰ্ম্মতত্ত্ব
কথা শুনিবা। তেতিয়া তোমাৰ মনৰ সকলো সংশয়
সন্দেহ দূৰ হ’ব। মই তোমাৰ হিতৰ বাবে এই কথা
নিশ্চিত ভাৱে ক’লোঁ। এতিয়া শীত্ৰে নিজৰ ৰাজ্যলৈ
যোৱা। উঠা, পলম নকৰিবা।” ইত্যাদি নানা কথা
নাৰদে ক’লে।

তিনিওজনৰে কথা এবাৰ নোৱাৰি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে
অলপমান মন স্থিৰ কৰি, হস্তিনালৈ যাবৰ বাবে আদেশ
দিলে। যুধিষ্ঠিৰৰ আদেশ পোৱা মাত্ৰে ভীষ্ম, অৰ্জুন, নকুল,
সহদেৱৰ মনত আনন্দ মিলিল। শ্ৰীকৃষ্ণৰো আনন্দৰ সীমা
নোহোৱা হ’ল। চল পাই সাবধিয়েও ললে লগে বথ

সাজু কৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণ, ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ, সঞ্জয়, ব্ৰতৰাষ্ট্ৰ, সাত্যকি, কুন্তী, গান্ধাৰী আদি সকলোবিলাক বথত উঠিল। এশকৈ পুত্ৰক স্মৰি স্মৰি দাকণ শোকত বিহ্বল হৈ গান্ধাৰীয়ে কান্দি কান্দি ক'ব ধৰিলে,—“থাক বাছাইঁত ! তইতক এৰি মই আছিলোঁ। কি কৰি নো নিদাকণ বিধাতাই এনেকৈ সজিলে।” তাঁত্ৰবেগে সাৰথিয়ে বথ চলালে। কুক্লেত্ৰ এৰি কিছু দূৰ যোৱাৰ পিছত ভীমে মনৰ মহা আনন্দত উত্ৰাৱল হৈ বগ্গে তগ্গে সিংহনাদ কৰিব ধৰিলে। ভীমৰ মহা আনন্দ উল্লাস দেখি গান্ধাৰী শোকত অস্থিৰ হৈ মৃত্যু তুল্য হ'ল। এনেতে বথ গৈ নগৰৰ ওচৰ পালেগৈ। লগে লগে আনন্দ উৎসৱৰ মহাৰোল উঠিল। তাৰ আগতে দূত গৈ নগৰত পাণ্ডৱ অহা খবৰ দিলে। খবৰ পায়ৈই প্ৰজাৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। দেহাৰ তৎ নোহোৱা হ'ল। মৰা শৰীৰত যেন জীৱ পালে। লৰা-লৰি কৰি বাট-ঘাট পৰিষ্কাৰ কৰি পতুলিয়ে পতুলিয়ে কলপুলি পুতি শাৰী শাৰীকৈ ঘট স্থাপন কৰি ধূপ-দীপ আদি স্নগন্ধি চন্দনেৰে সমগ্ৰ নগৰ জাতিষ্কাৰ কৰি পেলালে। বিশ্ৰবিলাকে হাতত তুলসী মালা লৈ বজাক আশীৰ্বাদ দিলেগৈ। যুধিষ্ঠিৰক দেখি সমস্ত প্ৰজাৰ মনত মহা আনন্দ মিলিল। নাৰীসকলে উকলী জোকৰ দি বজাৰ মঙ্গল ধ্বনি দিলে। পাণ্ডৱক

যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি শ্ৰীকৃষ্ণ, ব্যাস ভাৰদ, আদিৰ উপদেশ ১৪৭

পাই সৰাৰো মনৰ বিষাদ দূৰ হ'ল । বহুদিনৰ বিয়োগ বিষাদ
দুখ সকলোৰে আঁতৰিল । শুভক্ষণ চাই ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক
হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসনত বহুৱালে । যুধিষ্ঠিৰ ৰজা হোৱাত
সমস্ত প্ৰজাৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল । সকলোৱে
জয়ধ্বনি দিব ধৰিলে ।

মহামুনি ব্যাসদেৱৰ মহাভাৰতৰ শ্ৰী-পৰ্ব, ধৰ্ম্মোখৰে
পদ ছন্দত বিবচন কৰিছে আৰু হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱাই
সম্পাদিত কৰা পুথিৰ পৰা ।

(ইয়াৰ পিছত তৃতীয় খণ্ড চাওক)

মহাতাবতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

তৃতীয় খণ্ড

যুধিষ্ঠিৰৰ শোক প্ৰকাশ আৰু ব্যাসদেৱৰ সান্তনা দান

ৰজা জন্মেজয়ে মহামুনি বৈশম্পায়নক হুধিলে, “হে মুনিৰাজ ! আমাৰ পিতামহ সকলে যুদ্ধ শেষ কৰি, কি কৰ্ম কৰিলে ? শুনিবলৈ বৰ ইচ্ছা হৈছে। দয়া কৰি কণক মুনি মহাশয় !”

বৈশম্পায়নে ক’লে, ধন্য, ধন্য মহাৰাজ ! তোমাৰ পিতামহ সকলে কি কি কৰ্ম কৰিলে সকলো কথা ক’ম। মন স্থিৰ কৰি শুন, মহা ঘোৰ সমৰত ইন্দ্ৰ-মিত্ৰ, বক্ষু-বান্ধৱ, নানা দেশ-বিদেশৰ ৰজা, সৈন্য-সামন্ত ঘিমান বিলাক মৰিল, তাৰ কোনো লেখ-জোখ নাই। তাৰে শোকে তাপে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ বিহ্বল হৈ পৰিল। লগতে চাৰি ভাড়া আৰু মাতৃ কুন্তীদেৱীৰো মহাশোকে চুখে দিন নাযায় বাতি নুপুৱাই যেন হ’ল। শাস্তি সূত্ৰ অলপো নোহোৱা হ’ল। আহাৰ মিত্ৰা একেৰাৰে নোহোৱা হ’ল। উপাই নাপাই মহামুনি ব্যাসদেৱক ধৰ্ম্মৰাজে ক’লে,—“হে মুনি

মহাশয় ! মই বহুত অকস্ম' কৰিলোঁ । দ্রৌপদীৰ পঞ্চপুত্ৰ,
 মোৰ অতিকৈ ক্ষমত পুত্ৰ অন্ধিমন্দ্ৰ, ক্ষয়বিতকাৰী বিৰাট,
 দ্ৰুপদ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ধৃষ্টকেতু, বনুসেন আদি বজা মহাবজা
 সকলক ৰাজ্যৰ নিমিণে বুদ্ধ কৰি সকলোৰে বধ ভাগী
 হ'লোঁ । গুৰু জ্ঞাতি সকলকো নিধন কৰি নিজৰ বংশও
 ধ্বংস কৰিলোঁ । পিতামহ ভীষ্ম, সকতে পিতৃহীন হ'লোঁ ।
 নিজৰ পুত্ৰতকৈও মৰম আদৰ কৰি লালন-পালন কৰি
 ডাঙৰ দীঘল কৰিলে । মই মহা পাপীয়ে এনেহেন পিতামহৰো
 কাল হ'লোঁ । অবণ্যত যিদৰে মহাপৰাক্ৰমী সিংহ থাকে, নবৰ
 মাজতো তেনে সিংহপুৰুষ, ভীষ্ম পিতামহ । যিজনে অৰ্জুনৰ
 বাণকো কটাক্ষ নকৰে, তেনেজনক শিখণ্ডীক আগত ৰাখি
 অন্যায় কৰি মাৰিলোঁ । যমদগ্নি পুত্ৰ মহাবীৰ পৰশুৰামে
 সাত দিন সাত ৰাতি দাকণ সংগ্ৰাম কৰিও যাক হকৰাব
 নোৱাৰিলে, মহাঘোৰ সমৰ কৰি অসংখ্য বজা মহাবাজাক
 পৰাজিত কৰি যিজনে অকলশৰে অশ্বা অশ্বিলিকা অশ্বিকা
 কন্যাক হৰণ কৰি আনিছিল, যিজনে মৃত্যুকো জয় কৰিছে,
 তেনে পুৰুষসিংহ ভীষ্ম পিতামহক অন্যায় কৰি সৰ্ব্বাঙ্গ
 শৰীৰ শৰেৰে জৰ্জৰিত কৰি, তেজ্জেৰে বঙালি কৰি মাটিত
 পেলাই থলোঁ । সেই দৃশ্য দেখিলে শৰীৰত বিষৰ অগনি
 উঠে । হে মুনিস্বামী ! ৰাজ্যৰ লোভত এনেকুৱা কুৎসিৎ

কন্ম' কৰি মই জীয়াই থাকোঁ, কিদৰে ! আৰু এটি অভি
 গুৰুতৰ কথা কওঁ শুন। মুনিকাজ! যেতিয়া জোণৰ লগত
 যুদ্ধ হয়। পঞ্চম দিনৰ ফুৰুৰ কথা ক'বই ভয় লাগে। উত্তৰ
 পক্ষৰ তয়াৰিয়া যুদ্ধ। এনেতে “অশ্বখামা হত” বুলি পাণ্ডৱ
 পক্ষত আনন্দৰ ধ্বনি উঠিল। গুৰু জোণাচাৰ্য্যই তেওঁৰ
 পুত্ৰৰ মৃত্যু হ'ল বুলি মনত উত্তল-খুত্তল লাগি, কথাটো
 সঁচা নে মিছা জানিবৰ বাবে কাক সোধেঁ, কাক নোসোধেঁ
 চিন্তা কৰিব ধৰিলে। অৱশেষত মই মিছা কথা নকওঁ
 জানি, মোক বিশ্বাস কৰি, মোৰ ওচৰলৈ আহি গুৰুই
 মোক হুঁদিলে,—“হে ধৰ্ম্ম! যুধিষ্ঠিৰ ! অশ্বখামা মৰা বুলি
 চাৰিওফালে কোৱা শুনি মোৰ সংশয় হৈছে। তুমি
 মহা সত্যবাদী, ধৰ্ম্মৱন্ত, মহামানৱী। সত্য কথা কি, তুমি
 ঠিক কৰি কোৱা। গুৰুৰ কথা শুনা মাত্ৰে মোৰ গাত
 বজ্ৰপাত পৰা যেন পালেঁ। আৰু ধৰ্ম্মকবচ দলিয়াই দি
 অধৰ্ম্ম-অসত্যৰ আশ্ৰয় ল'লেঁ। মৰিছিল অশ্বখামা নামৰ
 হাতীটো, তাকে নকৈ তেওঁৰ পুত্ৰ মৰা বুলি ক'লেঁ।
 এনে অসত্য মিছা কথা কৈ গুৰুক বধ কৰিলেঁ। সেইদিন
 ধৰি মোৰ দেহ-মন দহি পুৰি থাকে। দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম কৰি কোন
 লোকলৈ যায় ! এই শোকে মোক দিনে ৰাতিয়ে সদাই
 পুৰি থাকে। আৰু চোৱা, কৰ্ম্ম আমাৰ জ্যেষ্ঠ ভাই।

একে উদবতে আঘাত কৰ্ম্ম। পৰম প্ৰচণ্ড বীৰ। যুদ্ধত
 অলপো যিহনে পিচ ভৰি নিদিয়। সেইহেন কৰ্ণক মই
 নিধন কৰিলেঁ।। মোৰ সমান মহাপাপী কোনোবা আছে
 নে? আক চোৱা পিতামহ! ৰাজ্যৰ আশাত মই কেনে
 নিদাকণ কৰ্ম্ম কৰিলেঁ।। সিংহৰ সমান মহা পৰাক্ৰমী বলৱন্ত
 অভিমন্যু কুমাৰক যুদ্ধলৈ পঠাই নিধন কৰিলেঁ।। সেইদিন
 ধৰি তাৰ শোকত মোৰ প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ হৈ আছে।
 ভয়ত অৰ্জুনৰ মুখৰ ফালে চাব নোৱাৰেঁ।। যেনেকৈ ব্ৰহ্মবধী
 মহাপাপীয়ে সাধু-সন্তৰ আগত মুখ দেখুৱাব ভয় কৰে, ময়ো
 তেনেকৈ কৃষ্ণৰ আগত মুখ দেখুৱাবলৈ ভয় লাগে। দ্ৰৌপদীৰ
 ফালে চাবই নোৱাৰেঁ।। দেখিলেই হিয়াত প্ৰচণ্ড অগনি জ্বলি
 উঠে। পাঁচখন পৰ্বত পৃথিবীৰ পৰা নোহোৱা হ'লে
 যেনে লাগে, ঠিক তেনেদৰে দ্ৰৌপদীৰো বুকুৰ পৰা পঞ্চ পুত্ৰ
 নোহোৱা হ'ল। শূন্য হ'ল দ্ৰৌপদীৰ বুকু। ইমানবিলাক
 নিদাকণ মহাপাপ কৰ্ম্ম কৰি মই কেনেকৈ জীয়াই থাকোঁ।
 গতিকে মই মৰাই ভাল হব। অম্ল জল নাখাই, এই প্ৰিয়
 শৰীৰ একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰাটোকে দৃঢ় নিশ্চয় কৰিলেঁ।।
 এতেকে হে মুনিৰাজ! তোমাৰ চৰণত সেৱা জনালেঁ।।
 তুমি মোৰ বাবে কোনো চিন্তা কৰিব নালাগে। তোমাক
 বিদায় দিলেঁ।। যোৱা। মই মৰা হুলি সকলোৱে জানক।'

বন্ধু-বান্ধৱৰ শোকত আকুল হৈ যুধিষ্ঠিৰে যৰাটোকে
ঠিক কৰা দেখি বিশাল বুদ্ধিসম্পন্ন মহামুনি ব্যাসদেৱে
পুনৰ বুজাব ধৰিলে,—হে মহীপতি ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ ! তোমাৰ
কথা শুনি মই ভাল পোৱা নাই। তুমি যি ভাবিছা,
সেই কথা কেতিয়াও উচিত হ'ব নোৱাৰে। আগতে মই
যি ক'লোঁ, সেইদিলাক ফুটুকাব যেন যেন হ'ল। তাৰদ্বাৰা
তোমাৰ কোনো জ্ঞান নুপজিল। সেয়েহে অজ্ঞানীৰ দৰে
কথা কৈছা আৰু ভাবিছা। আকৌ বৰ্ণ, ভালদৰে শুনা,
সংসাৰত যিমানবিলাক প্ৰাণী জন্মিছে, জীয়াই থকালৈকে
ভোগ ভুঞ্জে, মৰিলে সকলো শেষ। যেনেকৈ জলৰ বৃন্দ-বৃন্দ
একে ঠাইতে দেখা যায়, ক্ষন্তেক পিছতে তাতেই নোহোৱা
হয়। তেনেকৈ বন্ধু-বান্ধৱৰ সংযোগো থন্তেকীয়া। সুখৰ উদয়
হ'লে দুখ দূৰে যায়। দুখ হ'লে অৱশ্যে অপায় অমঙ্গল
হবই। কাৰ্য্যদক্ষ হ'লে কোনো বিষয়তে এলাহ-ওত্ নাথাকে।
সেইবাবে তাত শ্ৰী, লজ্জা ধৈৰ্য্য কীৰ্ত্তি বাস কৰে। গতিকে
হে মোৰ প্ৰিয় বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! মোৰ কথা শুনা, বিধিৰ
বিধান তুমি সদাই আচৰণ কৰা। অন্যথা নকৰিবা। এটি
পুৰণি কথা কওঁ শুনা।

জনক আৰু অশ্বক ব্ৰাহ্মণৰ কথা

এদিনাখন ৰাজসি জনকে শোকে-ছুখে বিষন্ন মনে বহি আছে। এনেতে অশ্বক নামে এগৰাকী ব্ৰাহ্মণ উপস্থিত হ'ল। তাকে দেখি ৰজা জনকে মান্য সতকাৰ কৰি বহিবলৈ দি বিনয় নত্ৰ হুবে হুখিলে,—“হে গুৰুদেৱ! গুৰু-জ্ঞাতি, বন্ধু-বান্ধৱৰ বিনাশত অন্তৰত দুখ পোৱাৰ কাৰণ কি? দয়া কৰি মোৰ মনৰ এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া।”

ৰজাৰ প্ৰশ্ন শুনি অশ্বক ব্ৰাহ্মণে ক'লে,—“হে মহাৰাজ! তুমি যি হুখিলা, সেই সকলো কথাৰ উত্তৰ দিওঁ মন দি শুনা। জন্ম হোৱাৰ লগে লগে মানুহক দুখ আৰু হুখে আবৃত কৰে। ঐশ্বৰ্য্যই মানুহৰ চেতন হেৰুৱাই, সেই কাৰণেই দুখ বেদনা পাবলগা হয়। আকাশত মেঘ থাকে, সেই মেঘক যেনেকৈ বতাহে কোনফালে ক'লৈ উৰাই নিয়ে কোনো ঠিক নাই; সেইদৰে হুখ আৰু দুখে মানুহক অচেতন কৰি পেলাই। এয়া তোমাক সত্য কথা ক'লোঁ। উত্তম কুলত মোৰ জন্ম। মই যি কওঁ, সেয়ে একেতিলে সিদ্ধি হয়। মোৰ সমান সিদ্ধ পুৰুষ আন কোন আছে। মোৰ সমান শাস্ত্ৰজ্ঞ বেদজ্ঞ পণ্ডিত কোন আছে, মোৰ সমান দানী-স্বামী, ধৰ্ম্মিষ্ঠ, জগতত

কোন আছে ! এনে অভিমান সন্ত-সৰ্প' অহঙ্কাৰ কৰি, গিড়
 পিতামহসকলৰ যিমান বিলাক ঐশ্বৰ্য্য আছিল, সেই সকলো-
 বিলাক এৰি, তেনে মানুহ পৰম দুখত পৰে। যিজনে পৰম
 দেব্য সদায় আগ্ৰহ কৰে, মনে মনে নিজকে বৰ সাধু-মহন্ত বুলি
 ভাবে, মোত পৰে আন কোনো শ্ৰেষ্ঠ জ্ঞানী শূণী নাই বুলি
 গপত গজ্জাটোপ হৈ থাকি আনৰ পৰা মান্য-সৎকাৰ বিচাৰি
 ফুৰে, তেনেজনে মান-অৰ্য্যদা সকলো এৰিলে বুলি জানিবা।
 তেনেজনে কোনো বিচাৰ বিবেচনা নকৰি সন্ত্ৰ অসন্ত্ৰ দেব্য
 বস্তু গ্ৰহণ কৰে। ব্যাধে যেনেকৈ পশু-পক্ষীক দুখ দিয়ে,
 তেনেকৈ তেনেজনক বজায়ে দুখ দিয়ে ! জৰা-মৃত্যু এই
 দুটা সমস্ত প্ৰাণীতে থাকে। ইয়াক এৰাব কাৰো সাধ্য নাই।
 বজা-প্ৰজা সুখী-দুখী যিমানবিলাক আছে, জৰা-মৃত্যু এই
 দুটাই কাকো নেৰে। জৰা-মৃত্যু স্মৰণ কৰি সন্তোষ ভয়ত
 প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব লগা হয়। যেনে বানল কুকুৰে মাংস ছিঙি
 ছিঙি খায়। সসাগৰা পৃথিবীও যদি জিনিব পাবে, তথাপি
 এই জন্ম জৰা-মৃত্যুক জিনিব কাৰো সাধ্য নাই। মানুহে
 সদাই সুখকেই বাঞ্ছা কৰে। তথাপি অকস্মাতে দুখে আহি
 আগুৰি ধৰে। প্ৰথম বয়সতে হওক বা মধ্য বয়সতে হওক,
 নাইবা শেষ বয়সতেই হওক যেনে তেনে সুখ বা দুখ আহি
 লাগ দিবই। বুজিছা নৃপতি ! ইয়াক এৰাব কাৰো সাধ্য

নাই। কস্ম'বশে যেনে তেনে সুখ-দুখে লাগ দিবই। ইষ্ট, সাধু-সন্ত বৈষ্ণৱ ডকতৰ আলাপত বহুত অৰ্থ লাভ কৰিব পাৰে। আৰু দুষ্ট, অসতৰ আলাপত কেৱল দোষৰ ভাণ্ডাৰ, অনৰ্থ হয়। কষ্ট ভোগ কৰিবলগা হয়। কালৰ বিচিত্ৰ গতি, কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। ধনস্বামী স্বৰূপ জগত বিখ্যাত ডাক্তৰ কৰিবাজ যতই নাথাকক কিয়, তেওঁলোককো নানাবিধ বেমাৰ ব্যাধিয়ে শৰীৰত পীড়া কৰি থাকে। সৈন্য সামন্তেৰে পৰিবেষ্টিত একোজন বজা-মহাবজাক দেখাত মহা বলৱন্ত মহা পৰাক্ৰমী যেন লাগে, কিন্তু তাৰ শৰীৰত তিল মাত্ৰও বল নাথাকে। ধন-ঐশ্বৰ্য্যৰে পৰিপূৰ্ণ মহা প্ৰভাৱশালী একোজন শ্ৰীমন্ত পুৰুষক দেখিলেই ভয় লাগে। কিন্তু তেনে লোকে নপুংসক হয়। একো ভোগ কৰিব নোৱাৰে। সদ'কুলত জন্ম, পৰাক্ৰমী, কপৱন্ত, ভাগ্যৱন্ত আৰু ভোগ ভুঞ্জিব পাৰে। এই পাঁচটা গুণ পূৰ্ব জন্মৰ তপস্যাৰ ফলতহে লাভ হয়। বিধিৰ বিচিত্ৰ লীলা চোৱা মহাবাজ ! কত বজা মহাবজা, ধন-দৌলতৰ অধিকাৰী, মহা ঐশ্বৰ্য্যশালী লোকে পুত্ৰ বাঞ্ছা কৰে, কিন্তু পুত্ৰ নাই। আকৌ কত দুখী-ভিখী দাল-দৰিদ্ৰ, খাব-পিন্ধিব নাই, থাকিবৰ ঘৰো নাই। তথাপি চোৱা মহাবাজ ! কেনে বিচিত্ৰ, বাঞ্ছা নকৰোঁতেও বহু পুত্ৰ হয়। বিধিৰ গতি কোনেও বুজিব নোৱাৰে। কতই মহা

স্বথে জীৱন-যাপন কৰে, কতই আকৌ ওৰে জীৱন দুখতেই কাল কটাই। যিজনে মৰা ঐশ্বৰ্য্যশালী মহা ধনবন্তৰ ঘৰত জন্ম লাভ কৰে ; কিন্তু ভোগ কৰিব নোৱাৰে। কম বয়সতে মৰে। কত দীন-দৰিদ্ৰেই খুজি-মাগি, গেলা-পচা, পেলোৱা-হেলোৱা বস্তুকে আনি খাই, এশ ছকুৰি বছৰ জীয়াই থাকে। মুখ বিলাকে ভাৱে যে সিহঁতে নিজেই সকলো কৰ্ম কৰে। আচলতে কালেহে সকলো কৰে। জাব-জহ যেনেকৈ আপুনিয়া আহি মিলে, স্তম্ভ-দুখ আদিও ঠিক তেনেকুৱাই। জব-বোগ-ব্যাধিয়ে যেতিয়া লগ ধৰে, মৃত্যু যেতিয়া সম্বিহিত তেতিয়া পূজা-পাতাল, তপ-জপ, দান-দক্ষিণা, পাঠ-হোম, যাগ-যজ্ঞ, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ একোৱেই জবা-মৃত্যুৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে। আক শুনা বন্ধু-বান্ধৱৰ কথা। নদীৰ সোঁতত পৰি নানা বিধ খেৰ-খৰি, কাঠ-বাঁহ, নল-থাগৰি আদি লগ লাগি জাঁজি হৈ উঠি যায়। পুনৰ সেই নদীৰ বেগতেই জাঁজি গুচি থানবান হৈ কোন কোনফালে ক'লৈ যায়, কোনো থান-থিতি নোহোৱা হয়, বন্ধু-বান্ধৱৰ সমাগমো ঠিক তেনেকুৱাই।

নগৰ-চহৰৰ একোখন হোটেলত নানা ঠাইৰ মানুহ বাতি হ'লে একেটা ঘৰতে খোৱা-লোৱা কৰি থাকে। বাতি পুৱালেই ক'ব মানুহ ক'লৈ যায় কাৰো খৰৰ কোনেও নলয়। যেনি-তেনি গুচি যায়। তেনেকৈ বন্ধু-বান্ধৱ, পিতৃ-মাতৃ,

ভাই-ভনী, জ্ঞাতি-কুটুম্ব আদি যত দেখা মানে সকলোকে
কালে আনি একেলগ করে। আকৌ মুহূর্ত্তের পিছতে সকলোকে
ছাৰখাৰ কৰি পেলায়। কালৰ আগত কাৰো বাহাচুৰি
নাখাটে। এই সংসাবধন এখন গহন-গম্ভীৰ অপাৰ সাগৰহে
যেনিবা। তাতে জৰা মৃত্যু হ'ল এটা মহা ভয়ঙ্কৰ গ্রাহ স্বৰূপ।
সক বৰ প্ৰাণীবিলাক হ'ল একো একোটা মাছ; আৰু এই
গ্ৰাহে মহানন্দে ধৰি ধৰি যায়। আৰু চোৱা মহাৰাজ!
ডাঙৰ ডাঙৰ বৈদ্যবিলাকে সদায় আয়ুৰ্বেদ অধ্যয়ন কৰে,
বিখ্যাত ডাক্তৰবিলাকে নানা প্ৰকাৰ চিকিৎসাৰ গৱেষণা
কৰে, কতই দিনে-নিশাই বেদ শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰে, কতই
অসংখ্যাত দান, যজ্ঞ আদি ধৰ্ম্মও আচৰণ কৰে, কতই
অনাহাৰে অনিদ্ৰাই কঠোৰ তপ-জপ, ব্ৰত, উপবাস তীৰ্থ
পৰ্য্যটন আদিও কৰে; তথাপি জৰা-মৃত্যুৰ হাত কোনেও
সাৰিব নোৱাৰে। সাগৰৰ ঢৌ যেনেকৈ কোনেও নিবাৰণ
কৰিব নোৱাৰে, তেনেকৈ জৰা-মৰণকো কোনেও ৰোধ
কৰিব নোৱাৰে। শুনা মহাৰাজ জনক! তোমাৰ পিতৃ-পিতামহ
সকল এতিয়া ক'লৈ গ'ল, ক'ত আছে, ক'ৰ পাবানে?
জীৱন থাকে মানে সকলোবিলাক মোৰ, মৰা মাত্ৰকে কাৰো
কোনো সম্বন্ধ নাথাকে। স্বৰ্গ নবক ক'ত আছে কোনেও
দেখিছোঁ বুলি ক'ব নোৱাৰে। সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱসকলৰ

আগমাদি শাস্ত্ৰৰ চকু আছে। গতিকে হে বজ্জা! তুমি তেওঁলোকৰ আশ্ৰয় লৈ, তেওঁলোকৰ যতে কৰ্ম কৰা। এতিয়া বজ্জাৰ ধৰ্ম্ম-সম্পৰ্কে কিছু কণ্ড শুনা। বজ্জাৰ সদায় ধৰ্ম্মত যতি হ'ব লাগে। যিজন বজ্জাই দান-পুণ্য-যজ্ঞ আদি সদাই আচৰণ কৰে, তেওঁৰ যশ-কীৰ্ত্তি দশোদিশে বিয়পি যায়”। অশ্বকৰ মুখে এই কথা শুনি জনকৰ শোক-দুখ দুৰ হ'ল আৰু দণ্ডবৃত্তে প্ৰণাম জনাই সভাৰ পৰা উঠি গ'ল।

শুনা ধৰ্ম্মৰাজ! যেনেকৈ অশ্বকৰ কথা শুনি শোক তাপ এৰি ৰাজ্যি জনকৰ মন প্ৰসন্ন হ'ল, ঠিক তেনেকৈ তুমি সুখ-দুখ এৰি মন স্বস্থ কৰা। ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্মত থাকি ৰাজ্য লাভ কৰিছা, জ্ঞাতি-গোত্ৰ হত্যা পাপ হ'ব বুলি কোনো চিন্তা নকৰিবা। ইয়াত তোমাৰ কোনো দোষ নহয়। পিতৃ পিতামহৰ স্বভাৱধৰ্ম্ম পালন কৰি পবন আনন্দেৰে ৰাজ্য ভোগ কৰা।

ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে হা না কোনো উত্তৰ নিদি যোঁন হৈ থাকিল। তাকে দেখি অৰ্জুনে শ্ৰীকৃষ্ণক ক'লে, হে মাধৱ! জ্ঞাতি বধ শোকত ধৰ্ম্মৰাজ একেবাৰে বিকলিত হৈছে। এতেকে সখি! তুমি মোৰ কথা শুনা। বজ্জাক ভালদৰে আশ্বাস দি সকলো দুখ দুৰ কৰা। তুমি নোৱাৰা কাম একো নাই।

অজ্ঞানৰ কথা শুনি ভুবন ভুলোৱা মিচিকিয়া ইহা হি
 বিৰিঙাই প্ৰভু দেৱহৰি শ্ৰীকৃষ্ণ লাহে লাহে যুধিষ্ঠিৰৰ ওচৰলৈ
 গৈ সাদৰেৰে হাতত ধৰি কলে,—“হে দাদা ধৰ্ম্মৰাজ !
 শোক এৰা। শোকে মানুহৰ শৰীৰ নষ্ট কৰে। বণত
 যিসকলে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে, সেইসকলক পুনৰ পাম বুলি
 আশা নকৰিবা। সপোনত মানুহে নানা ধন-বস্তু পায় ;
 কিন্তু সাৰ পালে কোনে সেইবোৰ ধন-বস্তু পোৱা শুনিছা ?
 যুদ্ধত যিসকলে দেহ ত্যাগ কৰিলে, সেইসকলৰো কথা
 তেনেকুৱাই। যিবিলাক বীৰক তুমি বণত বধ কৰিলা,
 সিবিলাক মহা বলৱন্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰত পাৰ্গত আছিল। পৰম
 সুন্দৰ বণ কৌশলেৰে ধৰণী শুৱাইছিল। সন্মুখ সমৰত
 পিছ ভৰি দিয়া নাছিল। অতি পৰাক্ৰমী আৰু বেদ
 শাস্ত্ৰত পাৰ্গত আছিল। সমৰ ভূমিত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ হত হৈ
 প্ৰাণ এৰি স্বৰ্গলোকলৈ গ’ল। সেইসকলৰ বাবে শোক
 কৰা অসুচিত। হে দাদা ! এটা ইতিহাস কওঁ শুন।
 পুত্ৰৰ শোকত শৃঙ্খল বিকলিত হৈ আছিল। এনেতে
 দেৱৰ্ষি নাৰদ আহি যি কথা কৈছিল, সেই কাহিনী তোমাৰ
 আগত কওঁ। শোক এৰি শ্ৰদ্ধাযুক্ত হৈ মন দি শুন।

নাৰদ-শৃংগৰ কাহিনী

দেৱৰ্ষি নাৰদে ক'লে,—শুনা শৃংগৰ ! কম্বৰ ফলত সকলোৰে সুখ-দুখ মিলে। তুমি অগ্নি আদি কৰি যিমান-বিলাক প্ৰাণী দেখিছা সবোৰো এদিন মৰণ আছে বুলি জানিবা। নিজেও যেতিয়া এদিন মৰিবই লাগিব, তেনেহলে পুত্ৰৰ নিমিত্তে শোক কৰাৰ কাৰণ কি? এটি পুৰণি কথা তোমাৰ আগত কওঁ শুনা। যি কথা শুনিলে অসংখ্যাত ফল লাভ হ'ব। যিমানেই ক্ৰুৰ, গ্ৰহ নাথাকক সিও সুপ্ৰসন্ন হয়। পুৰুষৰ আয়ুস বাঢ়ে। শোক দোষ সমস্ত দূৰ হয়। পৃথিবীত যিমানবিলাক শ্ৰেষ্ঠ বজা আছে সেইবিলাকো বশ্য হয়।

মকত নামেৰে পৰীক্ষিতৰ এটি পুত্ৰ আছিল। পৃথিবীত তেওঁৰ সমান শ্ৰেষ্ঠ বজা সেই সময়ত আন কোনো নাছিল। সম্বৰ্ত্ত নামে তেওঁৰ এজন বিদগ্ধ পুৰোহিত আছিল। বেদ-বেদান্তৰ তত্ত্ব সকলো জানিছিল। সমস্ত বিষয়তে পাৰ্গত আছিল। আৰু নানা মন্ত্ৰণা জানিছিল। সেই পুৰোহিতৰ দ্বাৰা বজাই অসংখ্য যজ্ঞও কৰিছিল। ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকল, বিশ্বদেৱসকল, মৰুৎসকল, বৃহস্পতি আদি গ্ৰহ

সকল তেওঁৰ যজ্ঞত সদাই উপস্থিত আছিল। যজ্ঞৰ শেষত সবাবোৰ মন পূৰ কৰি দান দক্ষিণা আদি দিছিল। তেওঁৰ সমান বজা ভৱিষ্যতে কেতিয়াও নহব নুপাজব। পুণ্যৰ বলত ধৰ্ম্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম এই চতুৰ্বৰ্গ সহজতে সিদ্ধি লাভ কৰিছিল। স্বধৰ্ম্মত থাকি প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিছিল। খেতি নকৰাকৈয়ে তেওঁৰ ৰাজ্যত বিধে বিধে অনেক শস্য উৎপন্ন হৈছিল। প্ৰজাৰ কোনো দুখ নাছিল। তেনেহেঁতন বজাও মৰি পৰলোকলৈ গ'ল। এনেস্থলত হে শৃঙ্খয়! তুমি অকাৰণে কিয় পুত্ৰ শোক কৰিছা?

অন্য এটা কথা কওঁ শুনা শৃঙ্খয়! সূৰ্য্যত নামে এজন অতিথি পৰায়ণ বজা আছিল। বজা পৰম বৈষ্ণৱ আৰু গুণৰ সাগৰ আছিল। যাৰ ৰাজ্যত প্ৰজাই মহা সুখে-শান্তিৰে বাস কৰিছিল। প্ৰতি বছৰে ইন্দ্ৰদেৱে মহা বহু-ধন-ঐশ্বৰ্য্য বৰষণ কৰে। ৰাজ্যৰ প্ৰাণীবিলাকে তাকে লৈ পৰম আনন্দে থাকে। বুজিছা শৃঙ্খয়, এনে বজা ক'তো নাপাৰা। যাৰ দিনত নদীবিলাকেৰে নানা বিধ স্তৰ্ণ, মণি, মুক্তা আদি বহু অলঙ্কাৰ বৈ থাকে। দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই নদীবিলাকত স্তৰ্ণৰ ঘাছ-কাছ কুড়ীৰ ঘৰি়াল আদি স্বৰ্গৰ পৰা পেলাই দিয়ে। বজা মকতে সেই স্তৰ্ণৰ ঘাছ-কাছবিলাক আনি হাবি জঙ্গলেৰে ডবা কুকৰ্শ বহুৱায় কৰি পেলালে। মহা

মহা যজ্ঞ কৰি সাধু-সন্ত, ব্রাহ্মণ-সজ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱসকলক
সেই স্বৰ্ণ বিলাক দান কৰি অনায়াসে চতুৰ্ভুজ সিদ্ধি লাভ
কৰিলে। প্ৰজাৰ মনত সেই বজা ঘেন্ন নবজিধিহে। এনেহেন
বজাও মৰি যমৰ ঘৰলৈ গ'ল। এনেহেন হে শৃঙ্গয়, তুমি
অকাৰণে কিয় পুত্ৰৰ নিমিত্তে শোক কৰিছা? শুনা শৃঙ্গয়!
আন এটা কাহিনী তোমাৰ আগত কওঁ।

অঙ্গ নামে এজন মহামানী বজা আছিল। তেওঁ যজ্ঞ
কৰি সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, ব্রাহ্মণ-সজ্জনক স্বৰ্ণৰে
পৰিপূৰ্ণ কৰি লক্ষ লক্ষ হাতী, ঘোঁৰা, দুন্দুৰতী গাই দান
কৰিছিল। তেওঁৰ যজ্ঞলৈ মানুহৰ বাহিৰেও ইন্দু আদি
দেৱতা, গন্ধৰ্ব, কিম্বৰ আদিও মহা আনন্দে আহি যজ্ঞ
উপভোগ কৰিছিল। সবাকো ইচ্ছামতে দান-দক্ষিণাও দিছিল।
শ শ যজ্ঞ কৰি চিৰকৃত্যৰ্থ হৈছিল। তেনে লোক পূৰ্বত
কোনো জন্ম নাছিল, বৰ্ত্তমানো উপজা নাই আৰু ভৱিষ্যতেও
নুপজিব। এনেহেন বজা মৰি যমৰ ঘৰ পালেগৈ। সেই বাবে
হে শৃঙ্গয়! অকাৰণে শোক নকৰিবা। জনমিলে স্বৰ্ণ
আছেই। মৃত্যুৰ হাত সাৰিব কোনেও নোৱাৰে।

শুনিয়েক নব-নাৰী কথা বিতোপন।

পাপ দূৰ হোক কৰা ইহাৰ অৱগণ ॥

অজ্ঞাতারে শুনে যিটো কথা ভাবতব ।
 গঙ্গা আদি তীর্থ স্থান করিলে সি নব ॥
 গঙ্গার তীরত শত ধেনু কবে দান ।
 সিও পুণ্য নোহে জানা ইহার সমান ॥
 হেন জানি ভাবতক শুনা সারহিতে ।
 আপুনি তৰিবা কোটি পুৰুষে সহিতে ॥
 ভাবত অরণে যিটো কবে অন্য মন ।
 মহা পাপী হৈয়া নরকে কবয় গমন ॥
 আলাস এবিয়া আক শুনা প্রাণী ছয় ।
 মন মল গুচিয়া কৃষ্ণত ভক্তি হয় ॥
 হরি ভুক্ষ ভৈলে অপ্রয়াসে সাধে গতি ।
 এৰি ভামভুষ কৰা কৃষ্ণত ভকতি ॥
 হেন জানি কৃষ্ণৰ চৰণে কৰা সাৰ ।
 বোলা হৰি হৰি হোক পুৰুষ উদ্ধার ॥

নাৰদৰ দ্বাৰা শিৰি আদি বজাৰ বিৱৰণ কথন

শিৰি নামে এজন বজা আছিল। তেওঁৰ সম্মান পৰাক্ৰমী বজা সেই সময়ত আন কোনো নাছিল। তেওঁ সমস্ত পৃথিৱী জয় কৰি নিজৰ অধীনত ৰাখিছিল। বলে-পৰাক্ৰমে ইন্দ্ৰৰ সমতুল্য আছিল। সদাই প্ৰজাৰ হিতৰ বাবে কৰ্ম কৰিছিল। অসংখ্য যজ্ঞ কৰি সাধু-জ্ঞানী ব্ৰাহ্মণক অসংখ্য ধেনু দান কৰিছিল। তেনেকুৱা বজাও মৰি যমৰ ঘৰলৈ গ'ল। হে শৃঙ্খয় ! তোমাৰ পুত্ৰই তেনে কোনো দান-যজ্ঞ একো কৰা নাই। আনহাতে প্ৰজাবো কোনো মঙ্গল সাধন কৰা নাই। এনেস্থলত তেনে পুত্ৰৰ বাবে শোক কৰা উচিত নহয়। ভৱতৰ কথা কওঁ শুনা। যাৰ পিতৃ দুঃখন্ত, মাতৃ শকুন্তলা। ভৱতৰ নিচিনা বজা কোন হ'ব পাৰে ! বিজনে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰিছিল এহাজাৰ, ৰাজসূয় যজ্ঞ কৰিছিল এশ। ভৱতৰ নিচিনা মহৎ কৰ্ম কৰিবলৈ কোনো বজাৰ শক্তি হোৱা নাছিল। বজা-মহাবজা সকলে ভৱতৰ বাহুবল দেখি সকলোৱে বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিছিল। বুজিছা শৃঙ্খয় ! তেনেহেঁদে মহা শক্তিশালী মহান বজাও মৰি যমপুৰী পালেগৈ। তোমাৰ পুত্ৰৰ তেনে কোনো

গুণ নাই। এতেকে মিছা শোক কৰি লাভ কি? অযোধ্যাৰ পতি দাশবৰ্ণী বামৰ কথা কোনে নাজানে! ৰূপে-গুণে অতি অমুপম। আত্মা-পুত্ৰসম সমস্ত প্ৰজাক পালন কৰে। ৰাজনীতি, ধৰ্ম্মনীতি, অৰ্থনীতি, সমাজনীতি, সমস্ত বিষয়তে পাৰ্গত। যাৰ দেশত অনাথ, বিধবা, দুখী, দৰিদ্ৰ নাছিল। সমস্ত প্ৰজাৰ মনত ৰামে পিতা-মাতা, ৰামে গতি দাতা, ৰামেই সৰ্ব্বেসৰ্ব্বা আছিল। সময়মতে মেঘে বৰষুণ দিয়ে। সমগ্ৰ দেশ শস্যে মৎস্যে পৰিপূৰ্ণ নদন-বদন। সৰ্ব্ব সুখময় সমস্ত প্ৰাণীৰ। ছুভিক্ষ, অকাল-মৃত্যু, অগ্নি, ব্যাধি আদিৰ বাবে কোনো ভয় নাছিল। কাৰো লগত কোনেও বাদ-বিসম্বাদ নকৰিছিল। সকলোৱে সদাই ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিছিল। সকলোৰে পৰমায়ু এহাজাৰ বছৰ আছিল। বহু বহু পুত্ৰও জন্ম দিছিল। সকলোৱে মহানন্দে মগ্ন হৈ নিৰ্ভয়ে ঘূৰি ফুৰে। সকলোৱেই ধনে-জনে সমৃদ্ধিশালী আছিল। সকলো প্ৰজাই সদাই সত্য কথা কৈছিল, সত্য-ব্ৰত পালন কৰিছিল। গছ-লতাবিলাক দেখিবলৈ ফলে-ফুলে ভৰপূৰ হৈ অতিকে জাতিষ্কাৰ আছিল। সকলো প্ৰজাৰ মুখত কেৱল আনন্দ। গাইবিলাক প্ৰচুৰ দুগ্ধৱতী আছিল। পিতৃৰ বাক্য পালন কৰি চৈধ্য বছৰ বনবাস খাটি ধনু-শৰ ধৰি বান্ধসকো বধিলে। অশ্বমেধ যজ্ঞ দহবাৰ কৰিছিল। এঘাৰ

হাজাৰ বছৰ ৰাজ্য ভোগ কৰিছিল। এনেহেন বহুপতিও
 মৰিল। এতেকে হে শৃঙ্গয়! তুমি পুত্ৰশোক কৰিছা কিয় ?
 ভগীৰথ নামে এজন ৰজা আছিল। তেওঁৰ নিচিনা ৰজা
 কোন হ'ব পাৰে ! যাৰ যজ্ঞত ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাসকলেও
 যোগ দিয়েহি। একো একো যজ্ঞত যেনেকৈ দান-দক্ষিণা
 দিছিল, সেই কথা শুনিলেই ভয় লাগে। ৰূপে গুণে
 হেমময় নানা ৰত্ন-অলঙ্কাৰে পূৰ্ণ সৰ্ববহুলক্ষণী দহ লাখ
 কন্যা, প্ৰতিটো কন্যাৰ লগত চাৰিটাকৈ ঘোঁৰাৰে টনা
 একোখন সূৰ্য্যৰ ৰথ। প্ৰতিখন ৰথতে সূৰ্য্য ৰঞ্জিত
 এশকৈ দঁতাল হাতী। প্ৰতিটো হাতীৰ লগত এহেজাৰকৈ
 ঘোঁৰা। প্ৰতিটো ঘোঁৰাৰ লগত এহেজাৰকৈ গাই গৰু।
 হাতী-ঘোঁৰা গৰু সবাবো শৰীৰত সূৰ্য্য আদি নানা বিধ
 ৰত্ন-অলঙ্কাৰে সূশোভিত কৰি ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-বৈষ্ণৱ
 আদিক দান কৰে। এনেহেন ভগীৰথো মৰি যমালয়ে গ'ল।
 এনেস্থলত তুমি পুত্ৰৰ শোকত কিয় বিহ্বল হৈছা ? দিলীপ,
 মাৰ্দ্ধাতা, যযাতি, অশ্বৰীষ, অসবিন্দ, গয়, ৰস্তিদ্ৱেৰ, সগৰ,
 পৃথু, বেন আদি মহাবলবন্ত, পৰাক্ৰমী, ধন্যবন্ত দানী,
 মানী, পৃথিৱী বিখ্যাত ৰজা-মহাৰজাই সমষ্ট প্ৰজাক পুত্ৰবত
 লালন-পালন কৰি, গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ,
 মহন্ত-সজ্জনৰ নানাভাৱে প্ৰীতি সাধন কাৰ্য্য কৰিও কালৰ

হাতত সকলোরেই শেষ হৈ গ'ল। তোমাৰ পুত্ৰই দান, পুণ্য, যাগ-যজ্ঞ বা অন্য সদ্ কৰ্ম্ম একো কৰা নাই। তাৰ বাবে তোমাৰ শোক কৰা উচিত হোৱা নাই।

তথাপি শৃঞ্জয় মৌন হৈ ব'ল। তাকে দেখি নাৰদে পুনৰ ক'লে, --মই যি কথা ক'লোঁ, সেই কথা তুমি কিয় নামানিল। ? মই কোৱা কথা মিছা বুলি ভাবিছা। শুনা শৃঞ্জয় ! যাৰ মৃত্যু ওচৰ চাপি আছে, তেনে লোকে কাৰো হিত বাক্য কেতিয়াও নুশুনে। তাৰ কাণত হিতবাণী নোসোমায়। সেইদৰে তুমিও হিতবাণী নুশুনা হ'লা। মাত-বোল নোহোৱাকৈ মনে মনে :ষ বহি থাকিলা ?

নাৰদৰ পৰা শৃঞ্জয়ৰ এব লাভ

নাৰদৰ কথা শুনি শৃঞ্জয়ে ক'লে,—হে দেৱস্বি ! তুমি যিবিলাক ৰজা-মহাবজাৰ কথা ক'লা, মালীয়ে যেনেকৈ অতি স্নশোভিত কৰি ফুলৰ মালা গাঁথে, তুমিও তেনেকৈ তেওঁ-লোকৰ গুণ-বশ মহিমাৰ কথাবিলাক মোক শুনালা। তেওঁ-লোক সবেও ৰাজ-স্বৰ্গ, পুণ্য আত্মা, মহা পৰাক্ৰমী। তেওঁলোকৰ অসীম কীৰ্ত্তি-গুণ-বশ মহিমাৰ কথা শুনিলে,

অস্তবৰ শোক-দুখ সমূলি নাইকিয়া হয়। তোমাক যেতিয়া মই দেখিছোঁ তেতিয়াই মোৰ শোক দূৰ হৈছে। বুজিছা দেৱৰ্ষি ! তোমাৰ কথা অলপো মিছা বুলি মানিব নোৱাৰোঁ। যিমানবিলাক ক'লা, সেই সকলোবিলাক মই দৃঢ় চিত্তে মন দি শুনিছোঁ। অমৃত পিলে, যেনেকৈ এৰিবৰ মন নাযায়, ঠিক তেনেদৰে তোমাৰ কথাও মই তিলমাত্রও এৰিব নোৱাৰোঁ। তুমিহেন দেৱৰ্ষিক দৰ্শন মাত্ৰেই মোৰ সমস্ত স্বাৰ্থ সিদ্ধি হ'ল। তোমাৰ দৰ্শন কেতিয়াও বিফল নহয়। হে মুনিৰাজ ! পুত্ৰ শোকত মোৰ শৰীৰ দন্ধ প্ৰায়। তোমাৰ চৰণত মোৰ এটি প্ৰাৰ্থনা—মোৰ মৰা পুত্ৰ পুনৰ তোমাৰ প্ৰসাদত পাওঁ যেন, অনুগ্ৰহ কৰি এই বৰ দিয়া।

নাৰদে ক'লে,—শুনা শৃঙ্খয় ! তোমাৰ পুত্ৰ স্বৰ্গাশ্ৰিত্যি যদিও মৰিছে, তথাপি মই বৰ দিলোঁ। সি জীৱিত হ'ব আৰু এহাজাৰ বছৰ জীয়াই থাকিব।

বুধিষ্ঠিৰে মাত্ৰ লগালে,—হে দামোদৰ ! স্বৰ্গাশ্ৰিত্যি কেনেকৈ শৃঙ্খয়ৰ পুত্ৰ হ'ল ? কি কাৰণে কুমাৰ কালতে মৰিব লগা হ'ল ? দয়া কৰি ভালদৰে বুজাই কোৱা।

দয়াময় ত্ৰীকুঞ্চই ক'লে,—হে ধৰ্ম্মৰাজ ! মই পূৰ্বৰ সকলো কথা কওঁ শুনা। এদিনাখনৰ কথা। নাৰদ আৰু পৰ্বত ঋষি দেৱলোকৰ পৰা আহি শৃঙ্খয়ৰ ঘৰত উপস্থিত

হ'ল। শৃঙ্খলে দেখি আথে বেথে পান্য অৰ্য্য দি পূজা উপাসনা
কৰি, তেওঁলোক অহাৰ কাৰণ সন্ধানিলে।

ঋষিয়ে ক'লে,—আমাৰ একো কাম নাই। এনেয়ে
ফুৰিব আহিলোঁ। কেইদিনমান তোমাৰ গৃহতে থাকিম বুলি
ভাবিছোঁ। তুমি আমাৰ থকা যেনাৰ দিহা কৰি দিয়া।

ঋষিৰ কথা শুনি বজাই মহানন্দে থকা খোৱাৰ সমস্ত
স্বব্যৱস্থা কৰি দিলে। বজাই নিজেই প্ৰতি দিনে ঋষিৰ সেৱা-
শুশ্ৰূষাত লাগি গ'ল। এইদৰে কিছুদিন গ'ল।

শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰৰ লগত এই বিষয়ে কথা পাতি
থাকোঁতে হঠাৎ দেৱৰ্ষি নাৰদ তাতে উপস্থিত হ'ল। তাকে
দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু যুধিষ্ঠিৰ বহাৰ পৰা তৎক্ষণাত উঠি থিয়
হ'ল আৰু দুয়ো নাৰদক নমস্কাৰ কৰি হাতযোৰ কৰি সন্ধানিলে,—
“হে গুৰু! কি কাৰ্য্যৰ বাবে আহিলা, দয়া কৰি কোৱা!”

নাৰদে ক'লে,—“নাই, নাই। মোৰ কোনো কাম
নাই। এনেয়ে মন গ'ল আৰু আহিলোঁ।”

শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—তেন্তে ভালেই হ'ল। স্বৰ্গস্থিৰ
কথাখিনি তুমিয়ে ভালদৰে ভাঙি-পাতি কোৱা দেৱৰ্ষি।

নাৰদে ক'লে,—ভাল কথা। শুনা কুন্তীস্নত ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ।
শৃঙ্খলে আমাক অত্যন্ত সন্তুষ্ট কৰিলে। তেওঁৰ ভক্তিত
আমি দুয়ো পৰম সন্তোষিত হ'লোঁ; আৰু পৰ্ব্বতক ক'লোঁ,

“হে ভাগিন ! শৃঙ্খয়ক মাতি আনি তেওঁৰ মনোমত এটা বৰ দিয়া । যিহেতু তেওঁৰ শুশ্ৰূষাত আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হৈছো ।”

মোৰ কথা শুনি ভাগিনে বজাক মাতি ক’লে,—“হে মহাবাজ শৃঙ্খয় ! তোমাৰ মনোমত এনে এটা বৰ লোৱা, যিটো বৰে দেৱতাৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব নোৱাৰে ।”

পৰ্বতৰ কথা শুনি বজা শৃঙ্খয়ে হাতযোৰ কৰি ঋষি দুজনক ক’লে,—হে দেৱ ঋষি ! তোমালোক দুয়ো ভুক্ত হৈছা যেতিয়া, মোৰ সমস্ত মনোৰথ পূৰ্ণ হৈছে ।

ঋষিয়ে ক’লে,—শুনা শৃঙ্খয় ! তোমাৰ মনত যি বাঞ্ছা আছে, তেনে এটা বৰ লোৱা ।

শৃঙ্খয়ে ক’লে,—হে দেৱৰ্ষি ! তুমি পুনঃ কৈছা যেতিয়া মোৰ মনৰ বাঞ্ছিত কথা কওঁ শুনা,—মহাবীৰ, পৰাক্ৰমী, অতি বলৱন্ত, আয়ুৰ্ৱন্ত আৰু ইন্দ্ৰৰ সমান কাস্তিমন্ত এটি পুত্ৰ হ’বলৈ বৰ দিয়া । এয়ে মোৰ বাঞ্ছিত বৰ ।

বজাৰ কথা শুনি পৰ্বতে ক’লে,—শুনা বাজা !

স্বৰ্গাধিপ নামে তোমাৰ মনোমত পুত্ৰ পাবা । কিন্তু আয়ুসত অলপ পাক লাগিব । শত্ৰুৰদ্বাৰা ভয় আছে । অলপ যত্ন কৰি ৰাখিবা ।

পৰ্বতৰ মুখে ছিদ্রে বৰৰ কথা শুনি বজ্জাই আয়ুৰ্দ্ধমন্ত
পুত্ৰৰ বাবে অনেক কাকূতি-মিনতি কৰিব ধৰিলে। কিন্তু
পৰ্বতে একো উত্তৰ নিদি মনে মনে থাকিল। তাকে
দেখি শৃঙ্খয়ব মনত অতিশয় দুখ লাগিল। বজ্জাৰ দুখ
দেখি মোৰ মনত বেয়া লাগিল আৰু বজ্জাৰ শোক-দুখ
দূৰ কৰিবৰ বাবে মই ক'লোঁ,—“শুনা মহাৰাজ শৃঙ্খয় !
শোক নকৰিবা। পুত্ৰৰ যদি কিবা সঙ্কট হয়, তেন্তে
মোক স্মৰণ কৰিবা। মই তোমাব পুত্ৰ পৰলোকৰ পৰা
আনি দিম। এতেকে শোক পৰিহাৰ কৰি স্বস্থ হোৱা।”
এইদৰে কৈ আমি অন্য ফালে গুচি গ'লোঁ আৰু বজ্জাও
নিজ ভৱনলৈ গ'ল।

কিছুদিন যোৱাৰ পাছত ৰাণীৰ এটি মহা কান্তিমন্ত
দীপ্তিমান পুত্ৰ সন্তান জন্ম পালে। সন্তানৰ নাম স্বৰ্ণষ্ঠিবি
ৰাখিলে। শৃঙ্খয়ব পুত্ৰ স্বৰ্ণষ্ঠিবিৰ ৰূপ-গুণ আৰু ঋষিৰ
বৰৰ কথা দেৱৰাজ ইন্দুই জানিব পাৰি, ভয়ত বুকু কঁপি
উঠিল। “কি কৰোঁ, কি নকৰোঁ” ইত্যাদি ভাবি গুণি
একো ঠিক কৰিব নোৱাৰি, দেৱ গুৰু বৃহস্পতিৰ ওচৰত
পৰামৰ্শ বিচাৰিলে। বৃহস্পতিয়ে ক'লে,—“যদি তেনে
সংশয় কৰিছা, তেন্তে বজ্জক পঠাই শিশু বধ কৰা।”
যেনে হুকুম তেনে কাম। বজ্জক মাতি আনি সান্ধে-পান্দে

সকলো কথা ক'লে যে যিকোনো প্ৰকাৰে শৃঙ্খলৰ পুত্ৰ
স্বৰ্গষ্ঠিবিধ বাঘৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি মাৰি থৈ আহিব লাগে।
লগতে পৰ্বত ঋষিৰ বৰৰ কথাও ক'লে। ডাঙৰ হলে
তাৰপৰা মোৰ কষ্ট হ'ব পাৰে। গতিকে য'তে ত'তে
যিকোনো প্ৰকাৰে শৃঙ্খলৰ পুত্ৰক মাৰি থৈ আহ।

ইন্দুৰ কথা শুনি বজ্জ পৃথিবীলৈ আহি স্বৰ্গষ্ঠিবিধ
মাৰিবৰ বাবে মায়া কৰি ছিদ্ৰে বিচাৰি ফুৰিব ধৰিলে। পুত্ৰৰ
স্নেহত বজ্জাৰ আনন্দৰ সীমা নাই। এইদৰে পুত্ৰৰ বয়স
পাঁচ বছৰ হ'ল। তথাপি বজ্জই কোনো ছিদ্ৰে উলিয়াব
পৰা নাই। এদিনাখন ধাত্ৰীয়ে স্বৰ্গষ্ঠিবিধ ভগীৰথীৰ পাৰলৈ
অকলশৰে ফুৰাবলৈ নিলে। তেতিয়াই বজ্জই মায়া কৰি,
এটা বাঘ হৈ স্বৰ্গষ্ঠিবিধ প্ৰণাম কৰি গুচি গ'ল। ধাত্ৰীয়ে
ভ্ৰাণুৱাৰে কান্দিব ধৰিলে; ইটোৰ কাণে সিটোৰ কাণে
তৎক্ষণাত বজ্জাৰ কাণত পৰিল। হস্তেপুৰীত হাহাকাৰ
লাগিল। বজ্জা-বাণী পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সকলোবিলাকে কান্দি কান্দি
শোকত বিহ্বল হৈ পৰিল।

স্বৰ্গাৰ্থিবি বজাৰ বিৱৰণ আৰু যুধিষ্ঠিৰক সান্ত্বনা দান

পুত্ৰৰ শোকত বজা শৃঙ্খল মৃত্যু তুল্য হ'ল। বলিয়াৰ দৰে ধূলাই-ধূসৰে মাটিত বাগৰি বাগৰি কান্দি-কাটি হাহাকাৰ কৰিব ধৰিলে। লগতে ৰাজ পটেশ্বৰী সকলেও হিয়া ঢাকুৰী কান্দি কান্দি অচেতন হ'ল। এনেতে বজাৰ পূৰ্বৰ কথা মনত পৰি মোক স্মৰণ কৰিলে। লগে লগে মই আহি, মৰা পুত্ৰ পুনৰ জীয়াই দিলোঁ। পুত্ৰ পাই ৰজা-ৰাণী সবাবো মনত শান্তি আহিল আৰু পুত্ৰক কোলাত লৈ ৰজা মহানন্দে অন্তেষপুৰলৈ গুচি গ'ল। বুজিছা ধৰ্মৰাজ! ইতিমধ্যে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই তোমাক এই বিষয়ে কৈছেই। হ'বলগা কাম পূৰ্বতে হৈ আছে। ইয়াত মানুহৰ কোনো হাত নাই। মানুহে ইয়াক ইফল সিফল কৰিব নোৱাৰে। অৱশেষত শৃঙ্খল মৰি স্বৰ্গলৈ গ'ল।

শৃঙ্খলৰ মৃত্যুৰ পিছত স্বৰ্গাৰ্থিবি ৰজা হ'ল। বহু বজা-দান আদিও কৰিলে। সমস্ত প্ৰজাক নিজৰ পুত্ৰসম দেখিছিল। স্বৰ্গাৰ্থিবিৰ নিচিনা দানী-মানী পৰাক্ৰমী প্ৰজাবৎসল ৰজা আন কোনো নাছিল। এঘাৰ শ বছৰ মহাত্মখে ৰাজত্ব কৰি, কাল অৱসানে তেনে ৰজাও মৰি গ'ল। গতিকে হে ধৰ্মৰাজ! তুমি এইক্ষেত্ৰত ইমান শোক বিহ্বল হোৱা

উচিত নহয়। শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে এই বিষয়ে তোমাক ভালদৰে বুজাই কৈছে। মহামুনি ব্যাসদেৱেও বহুত কথা তোমাক বুজাই কৈছে। এওঁলোকৰ কথা অমান্য নকৰি দৃঢ় চিত্তে শিৰোগত কৰি, শোক-তাপ দূৰ কৰি মন স্বস্থ কৰা। পৈতৃক ৰাজ্য পালন কৰি যাগ-যজ্ঞাদি কৰা। তেতিয়া হ'লে তোমাৰ সমস্ত অভিল্ষ্ট ফল লাভ হ'ব।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা ৰজা জন্মেজয় ! স্বয়ং দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ, বিশাল বুদ্ধিসম্পন্ন মহামুনি ব্যাসদেৱে যিমানবিলাক হিত উপদেশ দিলে, তথাপি তোমাৰ পিতামহ ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ শোক দূৰ নহ'ল। তলমূৰ কৰি শোকে-তাপে মৌন হৈ থাকিল। তাকে দেখি ব্যাসদেৱে ভাবি-চিন্তি চাই ৰজাৰ শোক গুচাবৰ বাবে পুনঃ ক'ব ধৰিলে।

— — —

যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰতি ব্যাসৰ উপদেশ

ব্যাসদেৱে ক'লে,—শুনা কুন্তীহৃত ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! প্ৰজা পালন কৰিলেহে ৰজাৰ ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়। গতিকে তুমি পিতৃ-পিতামহৰ ধৰ্ম্মত থাকি প্ৰজা পালন কৰা। বেদত ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে কোৱা আছে। যিসকল প্ৰকৃত ব্ৰাহ্মণ

হ'ব, তেওঁলোকে বেদৰ বিহিত ধৰ্ম্ম পালন কৰিব।
 কক্ৰিয়সকলে সকলো ধৰ্ম্ম বন্ধা কৰিব লাগিব। যদি কোনো
 দুৰ্ভাগ্য লোকে আনৰ ধৰ্ম্ম নষ্ট কৰে, তেন্তে বজাই ভাৰ
 দুই বাছ কাটি পেলাব লাগিব। যি অজ্ঞলোকে মোহত
 থাকি অপ্ৰমাণ কথা কে প্ৰমাণ কৰি কয়, তেনে লোক
 যদি বজাৰ পুত্ৰ, ভৃত্য, উপাসী আৰু মহামিত্ৰও হয়,
 তেন্তে তেনে কথাৰ পৰা তাক উপায়েৰে নিবাৰণ কৰিব।
 উপায়েৰে বিৰত কৰিব নোৱাৰিলে, তেনে জনক হত্যা কৰিব
 লাগিব। যি বজাই এই কথা নামানে, তেনে বজা সমস্ত
 পাপৰ ভাগী হ'ব। ধৰ্ম্ম ভ্ৰষ্টকাৰী লোকক যদি বজাই
 দমন নাইবা ধ্বংস নকৰে, তেনে বজা ধৰ্ম্মাত্মা হ'লেও
 মহাপাপ ভোগ কৰিব লাগিব। এই কথা মই দৃঢ়ভাৱে
 সত্য কৰি ক'লোঁ। বিশ্বাস কৰিবা। সমবত যিবিলাকক
 ভূমি বধ কৰিলা, তেওঁলোকো ধৰ্ম্মাত্মা আছিল। গতিকে
 ভূমিও সেই ধৰ্ম্মত থাকি তেওঁলোকক বধ কৰিলা। ইয়াত
 শোক কৰিব লগা কিটো আছে। শোক কৰাৰ কিঞ্চিত্তো
 কাৰণ নাই। বজা হ'লে দিবও লাগিব, মাৰিবও লাগিব
 আৰু স্বধৰ্ম্মত থাকি প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিবও লাগিব।

ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি বিনয় নত্ৰ হুবে মিনতি কৰি
 সুখিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে মুনি মহাশয়! ভূমি যিবিলাক কথা

ক'লা, তাত মোৰ অকণো সন্দেহ শঙ্কা নাই। যিবিলাক জ্ঞান আৰু ধৰ্ম্ম-কথা মোক ক'লা, সেয়া মই সাক্ষাততে দেখি আছোঁ আৰু জানিছোঁ। কিন্তু মই মহা অধম মূৰ্খ পামৰে ৰাজ্যৰ লোভত নকৰিবলগা কৰ্ম্ম কৰিলোঁ। নবধিব লগা লোকক বধ কৰিলোঁ। তাকে জ্বমৰি জ্বমৰি মহা শোকানলে মোক পুৰি পুৰি মাৰিছে। মই স্থিৰে থাকিব নোৱাৰা হৈছোঁ।

মহামুনি ব্যাসদেৱে ক'লে,—হে মহাৰাজ ! মিছাতে শোক কৰি লাভ নাই। সৎ বা অসৎ কৰ্ম্ম যিমানেই নাথাকক, সেই সকলোবিলাক ঈশ্বৰৰ ইচ্ছামতেই মানুহে কৰে। তাৰ ফল মানুহে কেতিয়াও নাপায়। তাৰ ফল যিয়েই নহওক সকলোবিলাক ঈশ্বৰৰ ওচৰলৈ যায়। অৰণ্যত গৈ মানুহে গছ কাটে। তাৰ বাবে কুঠাৰৰ কিবা পাপ হ'ব নেকি ? অৱশ্যে মই কৰিছোঁ। বুলি যদি কোনো মানুহে ভাৱে, তেন্তে তাৰ ফল সেই মানুহে ভোগ কৰিব লাগিব। দণ্ড-শাস্ত্ৰমতে বিহিত কৰ্ম্ম কৰিলে, কৰ্ত্তাক কোনো দোষে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। সেইবাবে তুমি শোক নকৰিব। তুমি স্বধৰ্ম্মত থাকি একমাত্ৰ ধৰ্ম্মহে পালন কৰিছা। যদি দুষ্কৰ্ম্মকালে তোমাৰ অপযশ-অপবাদ ঘোষণা কৰেও, তাৰবাবে তুমি কোনো চিন্তা নকৰিব। সেইবিলাকে তোমাক স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰিব।

অকাৰণে শোক কৰি দেহ ত্যাগ কৰা, তোমাক শোভা
নাপায়। যদি তুমি মনত ভাবিছা যে প্ৰায়চিত্ত হওক।
কিন্তু এইটো কথা তুমি নিশ্চিত বুজিবা যে প্ৰাণ এৰিলেহে
পাপ তোমাৰ লগতে যাব। এতেকে জীৱন্ততে প্ৰায়চিত্ত
হোৱা। নহ'লে পৰলোকত মহাভয়ৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব।

যুধিষ্ঠিৰে পুনঃ ক'লে,—শুনা ঋষিৰাজ ! ভালদৰে
মন দি চোৱা, মই কিমান অকাৰ্য্য কৰিলোঁ। সমৰত
পুত্ৰ-পৌত্ৰ-ভাতৃ, শহুৰ-মামা, গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, পিতৃ-পিতামহ,
স্বহৃদ-বান্ধৱ, সমান বয়সীয়া সম্বন্ধীয়া জ্ঞাতিসকল, ভাগিন
আৰু নানা দেশৰ পৰা অহা ৰজা-মহাৰজা সকলক দয়া-
মমতা সকলো বিসৰ্জ্জন দি একমাত্ৰ ৰাজ্যৰ আশাত সকলোকে
বধ কৰিলোঁ। সমৰত প্ৰবৃত্ত হৈ মনত একো ভাবি
নাচালোঁ। তাকে স্মৰি স্মৰি সদাই মন-প্ৰাণ একেবাৰে
বিকল হৈ পৰিছে। হে তপোধন ! মন কৰি এবাৰ
চোৱাচোন ! এনে নিদাক্ষণ কৰ্ম্ম কৰি কি ফল পাম !
ৰজা নোহোৱা হ'ল সমগ্ৰ বসুন্তৰী ! বহু জ্ঞাতি বধ
হোৱা দেখি মোৰ মনত অলপো শান্তি নোহোৱা হৈছে।
শোকানলে দেহ-মন দহি-পুৰি মাৰিছে। কোটি অসংখ্যাত
সেনা মৰিল। তাকে দেখি মোৰ মন সদাই দহি-পুৰি নিয়ে।
সেইসকলৰ তিৰোতাবিলাকৰ কি গতি হ'ব ! কত ভাতৃহাৰা

হ'ল, কত পুত্ৰহাৰা হ'ল আৰু কত স্বামীহাৰা হ'ল !
 ত্ৰীকৃষ্ণক লগত লৈ সকলোকে বধিলে। মহামুৰ্খ অজ্ঞানীৰ
 নিচিনা ঘোৰতৰ অকৰ্ম কৰিলে। ভাতৃ-পুত্ৰ-স্বামীক নেদেখি
 হাকুলে-ব্যাকুলে আৰ্ত্তবাৰে কান্দিব। শোকৰ জ্বালত পাগলৰ-
 দৰে মাটিত বাগৰি বাগৰি আউল-বাউল চুলিৰে পৰি থাকিব।
 দুঃসহ শোকে-তাপে শুকাই-ক্ষীণাই সকলোৱে প্ৰাণ ত্যাগ
 কৰিব। লোকা-লোকে কয় মই বোলে ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ।
 পিছে এতিয়া স্ত্ৰী বধি হ'লে। সুহাদ-বান্ধৱ সকলকো
 বধিলে। তাৰ ফলত অধোমুখে নৰকত পৰিব লাগিব।
 এইবিলাক চিন্তাত মই কেনেকৈ কি কৰ্ম্ম কৰিম ! নাই !
 উগ্ৰ তপ কৰি এই শৰীৰকে এৰা ভাল হ'ব। হে পিতামহ !
 এটা কথা সোধো, চাৰি আশ্ৰমৰ ভিতৰত কোনটো
 শ্ৰেষ্ঠ হ'ব, দয়া কৰি কোৱাচোন।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মৰ মুখৰ ফালে চাই মহামুনি
 ব্যাসদেৱে ক'লে,—শুনা ধৰ্ম্মপুত্ৰ ৰাজ। যুধিষ্ঠিৰ ! শোক-
 দুখ এৰি মন স্বস্থ কৰা। ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম হৈছে যুদ্ধই স্বধৰ্ম্ম।
 এই বিষয়ে তোমাক ভালদৰে কণ্ঠ মন দি শুনা। ৰজা-
 বিলাকে সম্পত্তিৰ আশাত সটেন্যে আহি ঘোৰ ৰণত প্ৰবেশ
 কৰিলে। আৰু যুদ্ধ যজ্ঞত পৰি সকলোবিলাক স্বৰ্গলোকলৈ
 গ'ল। সেইবিলাকৰ বাবে তুমি শোক কৰা উচিত হোৱা।

নাই। ভূমি, ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ এই বজ্জাবিলাকৰ
 কৰ্ত্তা তোমালোক নোহোৱা। এই কথা ভালদৰে জানিবা।
 সকলোকে কালে সংহাৰ কৰিছে। তোমালোক কেৱল
 নিমিত্তহে। অনিমিত্তে পুৰুষৰ জন্ম হয় আৰু ইচ্ছা
 নকৰিলেও যমৰ ঘৰলৈ যাব লগা হয়। অজ্ঞানত থাকি মিছা
 শোক-তাপ, হৰ্ষ-বিবাদ, হুথ-হুথ কৰে। এইবিলাকে কেৱল
 অনৰ্থহে সাধন কৰে। তোমাৰ দেখিছোঁ অকাৰণে চিত্ত
 বিকল হৈছে। গতিকে এটা কাম কৰা, প্ৰায়চিত্ত কৰি
 তোমাৰ চিত্ত মন স্বস্থ কৰা। এটা কথা কওঁ শুনা,—
 পূৰ্বত দেৱ-দৈত্যৰ কেনেকৈ কন্দল লাগিছিল। দৈত্য
 হ'ল জ্যেষ্ঠ আৰু দেৱতা হ'ল কনিষ্ঠ। সম্প্ৰতিৰ বাবে তেওঁ
 লোকৰ ভিতৰত ঘোৰতৰ ৰণ লাগিল। বত্ৰিশ হাজাৰ
 বছৰ থৈয়া-নথৈয়া মহা সম্ৰাট হ'ল! সম্ৰাট সমস্ত দৈত্য
 বধ কৰি দেৱতা স্বৰ্গৰ অধিপতি হ'ল। সেই দৈত্যবিলাক
 মৰি পৃথিবীলৈ আহি ব্ৰাহ্মণৰ কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰি সমস্ত
 বেদ শাস্ত্ৰত পাৰ্গত হ'ল। মুঠতে আশী হাজাৰ আঠ জনৰ
 জন্ম হ'ল ব্ৰাহ্মণৰ কুলত। তাৰ ভিতৰত মহা শক্তিশালী
 তিনিলােকৰ বিখ্যাত শালবুকে সমস্ত লোকৰ ধৰ্ম্ম গুচাই
 অধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিব ধৰিলে। তাকে দেখি দেৱতাসকল
 অগ্নিসম জ্বলি উঠিল আৰু শুকান বন যেনেকৈ অগ্নিয়ে

এফালৰ পৰা পুৰি ছাঁই কৰি নিয়ে, ঠিক তেনেকৈ সেই বিপ্ৰ
সকলক দেৱতাসকলে সংহাৰ কৰিলে। শিষ্ট কুলত যদি দুই
এজনো জন্ম হয়, সেই দুইই সমস্তকে বেদনা-দুখ দিয়ে।
তাক বধিলে সকলোৰে সুখ হয়। যদি কোনো দেশত সমস্ত
কুলেই দুই-দুবাচাৰ হয়, তেন্তে সেই সমস্ত কুলকে বধ
কৰিলেও কোনো দোষ নহয়। বৰং সেই দুই সকলক
বধিলে সমস্ত দেশ স্বস্থ হ'ব আৰু তেতিয়া সেই দেশত পৰম
শান্তি-সুখে বিৰাজ কৰিব। এতেকে মই যি ক'লোঁ, তাকে
মানি মন স্থিৰ কৰা। পূৰ্বত দেৱতাসকলে যি পথ দেখুৱাই
গৈছে, তুমিও সেই পথে গতি কৰা। যিহেতু তুমিও ঠিক
তেনে কৰ্ম্মকে কৰিছা। তেনে কৰ্ম্ম কৰা লোক কেতিয়াও
নৰকলৈ নাযায়। ভাতৃ-বন্ধু স্নহদ সকলক বোধ ভাৰসা দিয়া।
নিজেও শোক-তাপ এৰি স্বস্থ হোৱা। এনে কিছুমান লোক
আছে, সিহঁতৰ কেৱল পাপতহে সদাই মতি। সদাই পাপ
কৰ্ম্ম কৰিহে ভাল পায়। লোকে হাঁহিলেও সিহঁতে বেয়া
নাপায় বৰং আনন্দহে কৰে। পাপ কৰ্ম্ম কৰি অলপো
বেয়া নাপায়, মনত অলপো অসন্তোষ নকৰে। সেইবিলাক
প্ৰায়শ্চিত্তৰ যোগ্য নহয়। প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিলেও সিহঁতৰ পাপ
নুশূচে। তুমি সৎ শুদ্ধ কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছা। পৰম
দোষৰ বাবে তুমি এই কৰ্ম্ম কৰিলা। হে মোৰ প্ৰিয়

বাপ্ ! অনিচ্ছাত তুমি এই কস্ম' কবিছা। তথাপি তুমি
মনত সন্তাপ কবিছা। গতিকে এটা কাম কৰা। অশ্বমেধ
যজ্ঞ কৰা। তেতিয়া তোমাৰ দেহ-মন শুদ্ধ হ'ব আৰু
পাপো ক্ষয় হ'ব। পূৰ্বত ইন্দুই বাৰে বাৰে শত্ৰুক জিনি
এশবাৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰি সমস্ত পাপৰ পৰা মুক্ত হৈ
স্বৰ্গ লাভ কৰি মঠাস্থে দেৱতাসকলৰ লগত দশোদিশ
প্ৰকাশ কৰিলে। সমস্ত দেৱতা সহ ঋষি-মুনি, সাধু-বৈষ্ণৱক
উপাসা কৰি, অপেশ্বৰা সমে মহানন্দে স্বৰ্গৰাজ্য ভোগ
কৰিলে। তুমিও সেইদৰে নিজ বাছ বলে সমস্তকে জয়
কৰি পৃথিবী লাভ কৰিলা। হে পৰম নিষ্পাপ মহামতি
যুধিষ্ঠিৰ বাপ্ ! তুমিও তেওঁলোকৰ স্থানলৈ গতি কৰা।
সম্ভৱত যিসকল ৰজাই প্ৰাণ এৰিলে, তেওঁলোকৰ ভাতৃ-পুত্ৰ
নাতি যি আছে, তেওঁলোকক সেই ৰাজ্যৰ ৰজা পাতি
দিয়া। যিসকলৰ বংশ একেবাৰে নোহোৱা হ'ল, তেওঁ-
লোকৰ গৰ্ভস্থ সন্তান যদি আছে, তেন্তে তেওঁলোকক
ভালদৰে বুজাই সেই দেশত অধিপতি পাতা। যাৰ গৰ্ভস্থ
সন্তানো নাই, তেওঁৰ ছোৱালীকে ৰাজ্যৰ অধিকাৰ দিয়া।
নাৰীসকলক সন্তোষিত কৰি সমস্ত বহুস্বৰীত ধৰ্ম্ম প্ৰতিপাল
কৰা। তেতিয়াহ'লে কামত আসক্ত নাৰীসকলৰো মন
প্ৰসন্ন হ'ব আৰু শোক-তাপ নোহোৱা হ'ব। হে প্ৰিয়

বাপ্, ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ ! এইদৰে তুমি দেশে দেশে ফুৰি সকলোকে আশ্বাস দি সবাকো আনন্দ দিয়া । মহা পৰাক্ৰমী বজ্জাসকলে নিজৰ মহা বল পৰাক্ৰমত বিমোহিত হৈ স্বকৰ্ম্মৰ ফলত মৰি স্বৰ্গলোক পালেগৈ । এনেস্থলত তুমি শোক কৰা কিয় ? শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম পালন কৰি অকণ্টকা ৰাজ্য পালা । এতিয়া সং কৰ্ম্ম কৰি পৰলোকৰ কাৰ্য্য চিন্তা কৰা ।

মহামুনি ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে হৃদিলে,—
হে ঋষিৰাজ ! মোৰ এটি সংশয় উপস্থিত হৈছে । যদি এই অধমৰ প্ৰতি দয়া আছে, তেন্তে অনুগ্ৰহ কৰি মোৰ সংশয় দূৰ কৰি দিয়া । “কি কৰ্ম্ম কৰিলে প্ৰায়শ্চিত্ত হ’ব লাগে ? কি ব্যৱস্থাবে তাৰপৰা মুক্ত হ’ব পৰা যাব ?”

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ব্যাসদেৱে কলে,— কোনো চিন্তা নকৰিবা । তোমাক মই সকলো কথা ক’ম । স্থিৰ চিন্তে শুনা ।

প্ৰায়শ্চিত্ত হ’বলগীয়া কৰ্ম্ম

যিবিলাকে বিহিত কৰ্ম্ম নকৰি, অবিহিত অৰ্থাৎ নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম কৰে, তেনে লোকে প্ৰায়শ্চিত্ত ভোগ কৰিব লাগে । কোনো কোনো লোকে ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত আচৰণ কৰে । সূৰ্য্য

অকাৰ্য্য কথন

যিজনে স্বধৰ্ম্ম এৰি পৰধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে, অযাজ্যক যজ্ঞে, অন্তৰ্জ্য ভক্ষণ কৰে, শৰণাগতক এৰে, ভাতৃক পালন পোষণ নকৰে, মধু, গুৰু, আদি ছয়বিধ বস বিক্ৰী কৰে, অকাৰণে পশু-পক্ষী মাৰি ফুৰে, শক্তিমন্ত্ৰ হৈয়ো যিজনে বয়সী বয়স নকৰে, সাধু-মহন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, গুৰু-ব্ৰাহ্মণক দান নকৰে, অতিশয় কুপণ, সাধু-ব্ৰাহ্মণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱক যিজনে সদাই নিন্দা কৰে ; পিতৃৰ লগত যিজনে বিবাদ কৰে, আক গুৰু-পত্নী গমন কৰে,—এইবিলাককে অকাৰ্য্য বুলি কয়। এতিয়া দোষ নোহোৱা কাৰ্য্যৰ বিষয়ে কওঁ শুনা।

দোষ নোহোৱা কাৰ্য্য কথন

সমৰত যি ব্ৰাহ্মণে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি আছে, ক্ৰোধ কৰি মাৰিবলৈ আছে, সেই ব্ৰাহ্মণক বধ কৰি নিজক বক্ষা কৰিলে, তেওঁ কেতিয়াও ব্ৰহ্মবধি নহয়। প্ৰাণৰ সঙ্কটত যিজনে অজ্ঞানত যদি কেতিয়াবা অকস্মাৎ সুৰা পান কৰে, তাত দোষ হ'ব বুলি কোনো সংশয় কৰিব নালাগে। কাৰণ সংস্কাৰ বশতঃ তেওঁ পুনৰ শুদ্ধ হ'ব পাৰিব। গুৰুৰ আজ্ঞাত যদি গুৰু-পত্নী হৰণ কৰে, তেনেকৈ তেওঁক সেই দোষে নোচোৱে। শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! পূৰ্বত উৰীনৰ গুৰুৱে নিজৰ

ভাৰ্য্যাক শিষ্যক মাতি আনি সঙ্গত কৰাই শ্বৈতকেতু নামে পুত্ৰ জন্মাইছিল। সেই কাৰ্য্যত শিষ্যৰ কোনো দোষ হোৱা নাই। একমাত্ৰ গুৰুৰ নিমিত্তে চোৰ বা ডকাইতি কৰিলে তেনে কাৰ্য্যত কোনো দোষ নহয়। প্ৰাণৰ সংকটত গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ নিমিত্তে আৰু বিবাহৰ কাৰণে নিজৰ ভাৰ্য্যৰ আগত মিছা মাতিলে তেনে কাৰ্য্যত কোনো দোষ নহয়। গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ বাবে যদি কোনো দ্ৰব্য হৰণ কৰি আনে, তাত কোনো দোষ নহয় বুলি জানিবা। হে কুন্তীসুত! আৰু এটা কথা কওঁ শুনা,— যদি জ্যেষ্ঠজনৰ মৃত্যু হয়, বা যদি সম্যাসী হৈ গুচি যায়, তেওঁৰ ভাৰ্য্যাই যদি ভিক্ষা মাগি খাই ফুৰে, তেনেকৈত্ৰত কণিষ্ঠজনে যদি বিবাহ কৰি লয়, তাত কোনো দোষ নহয়। অকাৰণে পশু হিংসা কৰা উচিত নহয়। নিজে নামাৰি আনৰ দ্বাৰা মাৰিলেও দোষ হয়। মাৰিব খোজা পশুক যদি কোনোবাই বন্ধা কৰে, তেন্তে তেওঁ অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰাৰ সমান ফল লাভ কৰিব। বেষ্যা বৃত্তি ধৰা তিৰোতাক ধৰ্ম্মৱন্ত লোকে ত্যাগ কৰিব।

যি কাৰ্য্য কৰিলে দোষ নহয়, সেই বিষয়ে তোমাক ক'লোঁ। আৰু যদি কিবা স্তম্ভিত লগা কথা আছে সোধা। তোমাক মই সকলো কথা ক'ম। চিন্তা নকৰিবা।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, ভক্ষ্যাভিক্ষ্য আৰু দান কথন

মহামুনি ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে স্তম্ভিলে,—
“হে মহামুনি মহাশয় ! ধৰ্ম্ম কাক বোলে আৰু অধৰ্ম্ম ই
বা কি ? কি দ্ৰব্য ভক্ষ্য আৰু কি দ্ৰব্য অভক্ষ্য ?
দানৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ দান কি ? কাক দান দিব লাগে
আৰু কাক নালাগে ? দয়া কৰি কোৱা মুনিৰাজ ! তোমাৰ
কথাবিলাক অমৃততকৈয়ো উত্তম যেন লাগিছে । শুনি থাকিব
বৰ মন গৈছে” ।

ব্যাসদেৱে ক’লে,— “হে ধৰ্ম্মৰাজ এটা ইতিহাস
কওঁ,—সাৱধানে শুনা । তুমি যি কথা স্তম্ভিলা, এই কথা ইতি-
পূৰ্বে ঋষি-মুনিসকলে সয়ন্তু মনুকো স্তম্ভিছিল । তেতিয়া মনুই
কৈছিল,—হে ঋষি-মুনিসকল ! তোমালোকে যি কথা স্তম্ভিলা,
সেই বিষয়ে মই যি জানো তাকে কওঁ শুনা । বাহিৰে ভিতৰে
শুদ্ধ থকা, অদত্ত দ্ৰব্য গ্ৰহণ নকৰা, সদাই দান কৰা, তপস্যা
কৰা, বেদ-শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰা, সদাই হিংসা শূন্য হৈ থকা,
আনকি শত্ৰুৰ প্ৰতিও হিংসাতাব নথকা, সদাই সত্য আচৰণ
কৰা, ক্ৰোধ বৰ্জন কৰা, সদাই যজ্ঞ-যজা, ইয়াকে ধৰ্ম্ম বোলে ।
অধৰ্ম্ম কাক বোলে কওঁ শুনা,—সদাই পৰৰ দ্ৰব্য গ্ৰহণ
কৰা, হিংসা আচৰণ কৰা, অসত্যত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা, এয়ে
অধৰ্ম্ম । এতিয়া ভক্ষ্যাভক্ষ্য সম্পৰ্কে কওঁ শুনা । বজাৰ

অন্ন খালে ব্রাহ্মণৰ তেজ হৰণ হয়। শূদ্রৰ অন্ন খালে ব্রাহ্মণত্ব লোপ পায়। সোণাৰীৰ অন্ন খালে আয়ুস তুতে। বেষ্য্যৰ অন্ন খালে পুৰুষৰ ইন্দ্ৰিয় বিকল হয়। যিজনে দিনে-ৰাতিয়ে কেৱল ধনকে চিন্তা কৰি থাকে; বহুত ধন উপাৰ্জন কৰে, কিন্তু নিজেও নাথায় আৰু আনকো দিব নোৱাৰে; সেয়া কদৰ্য্য বুলি জানিবা। কদৰ্য্যজনৰ, পুণ্য বিক্ৰয়ীৰ, ধোবা, বৈদ্য, চন্দ্ৰাকাৰ, যিজন অভিশপ্ত, চিত্ৰ কন্দ্ৰ কৰি যিজনে জীৱন নিৰ্বাহ কৰে, যিজনে বেষ্য্যৰদ্বাৰা জীৱন নিৰ্বাহ কৰে, যিজনে সদাই জুৱা-পাশা খেলে,— এইবিলাকৰ অন্ন অশুচি বুলি জানিবা। সেইবাবে জ্ঞানী-সকলে তেনেলোকৰ অন্ন কেতিয়াও নাখাব। অভক্ষ্য বুলি জানিবা।

দেৱতা-পিতৃক সদাই অৰ্চন কৰিব। পিছত অতিথি সাধু-ভক্ত-ব্রাহ্মণক সন্তোষ কৰিব। অৱশেষত গৃহস্থই অন্ন খাব। পুত্ৰ ভাৰ্য্যাৰ লগত সম্মানীয়দৰে গৃহত থাকিব। তেতিয়া তেনেজনে ধৰ্ম্ম লাভ কৰিব পাৰিব।

এতিয়া দানৰ সম্পৰ্কে কণ্ঠ শুনা,—অন্ন-দান-সম্মানৰ আশাত যিজনে দান কৰে, সেই দান ভস্মভূত হুতাহুতি দিয়া ঘেন্ন হয়। সেই দানৰ কোনো ফল নহয়। ভৱত যি দান দিয়ে, তাকো কোনো লক্ষ্য নাই। উপাৰ্জনীকো দান দিব নালাগে।

যিয়ে নৃত্য-গীত কৰে, যিজনে অকণমান কথাতে হাঁহে
 তেনেবিলাকক দান দিলে কোনো ফল নহয়। গব্বী,
 উন্মত্ত, চোৰ, নিন্দিত আৰু কথকু লোককো দান দিলে
 কোনো ফল নধৰে। যাৰ দেহটো চুৰ্টি, যিজনে অজহীন,
 দুৰ্জ্ঞানক আৰু পতিতজনক, সঙ্ঘা-গায়ত্ৰী নকৰা বিপ্ৰক আৰু
 তমোগুণাক্ৰান্ত মদ-গব্বী অহঙ্কাৰী ব্ৰাহ্মণ,—এইবিলাকক
 দান দিলে একো ফল নাপায়। শয়-দম্ব আদি ছাদম গুণ
 সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণক, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, সাধু-সন্ত-মহন্তক দান দিলে;
 তাৰ ফল অসংখ্যাত পায়। যিজনে অপাত্ৰত দান দিয়ে,
 অপাত্ৰজনেও যদি সেই দান গ্ৰহণ কৰে, তেন্তে দান দিওঁতা
 আৰু গ্ৰহণ কৰোঁতা, উভয়ে অনর্থহে হ'ব। যেনেকৈ
 বুকুত শিল বান্ধি নদী পাৰ হ'ব যাওঁতে, শিল সহ নদীৰ তলত
 পৰি থাকে; চিত্ৰকৰে সজা কাঠৰ হাতী যেনেকৈ নামতহে
 হাতী, কামত নহয়, ছালেৰে নিৰ্মাণ কৰা পহু যেনেকৈ
 পহু বুলি নকয়, জাতিত ব্ৰাহ্মণ হ'লেও যদি ব্ৰাহ্মণৰ
 কোনো গুণ নাথাকে, বেদ-শাস্ত্ৰ একো নাজানে,— এই
 তিনিজনৰ নামটোহে মাত্ৰ, কামত একো নাই। হে
 ধৰ্ম্মৰাজ ! মনু আৰু ঋষিসকলৰ কথা ভালদৰে শুনিলাতো।

শুনিয়োক নব-নাৰী ভাৰতৰ কথা ।
 ইটো পুণ্য নৰতনু নকৰাহা বৃথা ॥
 মহা পুণ্যভূমি ইটো ভাৰত বৰিষে ।
 আত জন্ম লভিছা কৃষ্ণৰ কৃপা লেশে ॥
 ব্ৰহ্মা আদি পুৰন্দৰ যত দেৱচয় ।
 ভাৰতত জন্ম হৈবে সৰেও বাঞ্ছয় ॥
 হেন ভাৰতত জন্ম লভিয়া আছাৰা ।
 হৰি নভজিয়া কেনে আয়ুস নিয়াহা ॥
 হৰি সম দাতাৰন্তু দেৱ নাহি আন ।
 শ্ৰৱণ-কীৰ্তনে মাত্ৰ কৰে পৰিত্ৰাণ ॥
 হেৰু কৃষ্ণ চৰিত্ৰ শ্ৰৱণে কৰি পান ।
 জনম সাফল কৰা বৰ্জি যম স্থান ॥
 হেন শুনি এৰা সবে বিষয় জঞ্জাল ।
 নিচিন্তি আছস হেৰা পাইলে আসি কাল ॥
 সোণাৰামে কহে পুত্ৰ নকৰিবা হেলা ।
 তিলেকতে শূন্য হ'ব সৰে ধূলা-খেলা ॥
 কত ভাগ্যে পাইলা ইটো মনুষ্য শৰীৰ ।
 সেহুৰে নাপায় হেৰা জানিবা সুধীৰ ॥
 দুৰ্ভাগ মনুষ্য তনু নকৰা বিফল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি কৰা জন্ম সাফল ॥

শঙ্কৰ মাধৱ দামোদৰ ভট্টদেৱ ।
 তোমাসাৰ চৰণত কনোঁ নিতে সেৱ ॥
 তুমি সবে এক হুঁয়া দেখা দিয়া মোক ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি তৰো ভৱ দুখ-শোক ॥

× × ×

যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে প্ৰশ্ন

মহামুনি ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে
 ক'লে,—“হে মুনিৰাজ ! তোমাৰ কথাবিলাক অমৃতৰ নিচিনা
 লাগিছে, আৰু শুনো শুনো লাগিছে । ৰজাৰ ৰাজধৰ্ম্ম
 সম্পৰ্কে জানিবলৈ ইচ্ছা হৈছে । চাৰিও বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম কি ?
 হে মহামতি ধৰ্ম্মৰাজ ! আপদ কালত কি নীতি ধৰ্ম্ম
 পালন কৰিব লাগিব ? ধৰ্ম্ম পালন কৰি ৰাজ্য চলায়
 কেনেকৈ ? ৰাজ্য প্ৰতিপাল কৰাতো ধৰ্ম্ম হ'ব নোৱাৰে ।
 ৰাজ্য পালন আৰু ধৰ্ম্ম আচৰণ, এই দুয়োটা পৰস্পৰ
 বিৰুদ্ধ যেন লাগিছে । ৰাজ্য পালন আৰু ধৰ্ম্ম আচৰণ,
 এই দুয়োটা একেলগে কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব । মনত বৰ
 সংশয় হৈছে । দয়া কৰি মোৰ এই সংশয় ভঞ্জন কৰা
 পিতামহ !

যুধিষ্ঠির কথ। শুনি বিশাল-বুদ্ধি সম্পন্ন মহামুনি
 ব্যাসদেবে তৎক্ষণাৎ নাৰদৰ ফালে চাই ক'লে,— শুনা
 নৃপমণি যুধিষ্ঠিৰ ! যদি তুমি ৰাজধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে বিতং জানিব
 খুজিছা, তেন্তে তোমাৰ মনত যিমান সংশয় আছে, সেই
 সমস্ত সংশয় গঙ্গাপুত্ৰ ভীষ্মই ছেদ কৰিব। যাক ভগীৰথী
 দেৱীয়ে পুত্ৰৰূপে জন্ম দিলে, তেওঁ সমস্ত ধৰ্ম্মৰ কথা জানে।
 মানুহৰ শৰীৰত থাকি যিজনে ইন্দ্র আদি সমস্ত দেৱ দেৱতা
 বিদ্যমান দেখিলে, দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে যিমানবিলাক ৰাজনীতি
 ধৰ্ম্মনীতি জানে, দৈত্য গুৰু শুক্ৰচাৰ্য্যয়ো যিমানবিলাক
 জানে, শাস্ত্ৰনু নন্দন ভীষ্মই সেই সমলোবিলাক দেৱগুৰু
 আৰু দৈত্যগুৰুৰ পৰা ভালদৰে শিকিছে। চ্যৱন ঋষিৰ পৰা
 সম্পূৰ্ণ ভাগৱত, বেদ-বেদাঙ্গ শিকিছে। বশিষ্ঠ আৰু মনত
 কুমাৰৰ ওচৰত সমস্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভ কৰিছে। জাতি-ধৰ্ম্ম-বৰ্ণ
 আদিৰ বিষয়ে সকলোবিলাক মাৰ্কণ্ডেয় ঋষিৰ পৰা লাভ
 কৰিছে। পৰশুৰাম আৰু দেৱৰাজ ইন্দ্রৰপৰা অসংখ্যাত
 অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰও শিক্ষা লাভ কৰিছে। মানুহ হৈ জন্ম লাভ
 কৰি যিজনে যুত্থাকো জিনিছে। তেওঁতকৈ অন্য কোনো
 জ্ঞানী এই ভূ-ভাৰতত নাই। যাৰ সক্তি-সম্ভান নাই, তেওঁক
 পুণ্য স্থানো নাই। তথাপি তেওঁ পুণ্য স্থান লাভ কৰিছে।
 মহাদানৱন্ত মহামানী সেই ভীষ্মৰ ওচৰত মহা মহা পুণ্যৱন্ত

ঋষি-মুনি সকলে সভাপাতি বহি থাকি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ-গুণ
যশস্ব কথো সদা সৰ্বদ্বায়ে শুনি থাকে। তেওঁৰ অবিদিত
জগন্তত একো নাই। অৰ্জুনৰ লগত মহাৰাণীৰ সম্বন্ধ
কৰি বৰ্তমান খবৰ শব্দ্যাত পৰি আছে। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ,
তুমি এটা কাম কৰা। সেই নাজেয়ৰ ওচৰলৈ যোৱা।
যিমান পাৰা তেওঁৰ পৰা ধৰ্ম্মৰ কথা শুধি লোৱাগৈ।
তেওঁ তোমাক সকলো কথা ক'ব।

ব্যাসদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে অলপ তলকা মাৰি
ভাবি-গুণি ক'লে,—হে মুনিৰাজ ! পিতামহ ভীষ্মদেৱে মোৰ
পৰা যিমান কষ্ট পালে তেওঁৰ আগত মই কেনেকৈ মুখ
দেখুৱাম ! কেনেকৈ মই তেওঁক ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে শুধিম !
তেরেই বা কি গুণে মোক ধৰ্ম্মোপদেশ দিব ! যিবিলাক
অপকৰ্ম কৰিলোঁ, সেইবিলাক কথা মনত পৰিলে গাৰ
নোম শিহৰি উঠে। জ্ঞাতি-গোত্ৰ সকলো শেষ কৰিলোঁ।
সমস্ত ৰজাকে সমৰত নিঃশেষ কৰিলোঁ। জল-পিণ্ড দিবলৈও
কাকো নাৰাখিলোঁ। যিজনে স্বধৰ্ম্মত যুদ্ধ কৰে, তেনেহে
ধৰ্ম্মৱন্ত পিতামহক অন্যায় অধৰ্ম্ম কৰি ছল কৰি ৰাখিলোঁ।
এতিয়া কোন মুখে তেওঁৰ আগত মুখ দেখুৱাম ! ভাবি
ভাবি অস্থিৰ হৈ পৰিছোঁ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি দেৱ দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই মাত

লগালে,—শুনা দাদা ! শোক নকৰিবা । মন স্থিৰ কৰা ।
ভগৱন্ত ব্যাসদেৱে যি কৈছে, তাকে কৰা । চোৱা, সাধু-
ব্রাহ্মণ সকলে আৰু তোমাৰ ভাতৃ চাৰিজনৈ কেনেকৈ তোমাক
সৰ্ব্বদায়ে উপাসনা কৰি আছে । যেনেকৈ গৰমত থাকিব
নোৱাৰি মানুহে মেঘক আহ্বান কৰে, আৰু মেঘ আহি শীঘ্ৰে
বৰষুণ দি সকলোৰে মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰে, সেইদৰে অৱশিষ্ট
থকা সকলো বজাই আহি একমাত্ৰ তোমাৰ মুখলৈ চাই
আছেহি । এতিয়া তুমিও সকলোৰে মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰা ।
তোমাৰ দেশৰ সকলো লোক আছেহি, দ্ৰৌপদীয়েও তোমাকে
এয়া অপেক্ষা কৰি আছেহি । গতিকে দৃঢ়চিত্তে সকলোৰে
মনোৰথ পূৰ্ণ কৰি মহাঋষি ব্যাসদেৱৰ বাক্য ৰক্ষা কৰা ।

অৱশেষত শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ব্যাসদেৱৰ কথামতে সৰাৰো
প্ৰীতি সাধনार्থে ধন্যৰাজ যুধিষ্ঠিৰে শোক-দুখ পৰিহাৰ কৰি
মন স্থিৰ কৰিলে আৰু নগৰলৈ যাবৰ বাবে অনুমতি দিলে ।
লগে লগে ঋষি-মুনি, বজা-প্ৰজা সৰেও মহানন্দে নগৰলৈ
বুলি যাত্ৰা কৰিলে ।

শুনিয়োক সৰ্ব্বজন পুণ্য কথা ভাৰতৰ

অৱগতে পাতক পলাই ।

পুণ্য সাধা অভ্যুদয় কৃষ্ণত ভকতি হয়

অস্তে বৈকুণ্ঠত লোৱা ঠাই ॥

তপ্-জপ্-যজ্ঞ দান গঙ্গা আদি তীৰ্থ স্নান

ইহাৰ প্ৰৱণে সৰে মিলে ।

ইটো গৃহবাসচয় এৰি ভজ্ঞা কৃপায়

দেখা আয়ু যায় তিলে তিলে ॥

ভক্তৰ দায়াত হৰি বৈকুণ্ঠকো পৰিহৰি

বাথিয়া ফুৰয় পাছে পাছে ।

দীন দায়াশীল দেৱ ভকত বৎসল স্বামী

তান্ত বিনে কোন দেৱ আছে ॥

ভকতৰ দেখি দুখ প্ৰভুৰ নাহিকে স্তম্ভ

দেখা যুধিষ্ঠিৰত প্ৰমাণ ।

তাহাৰ মনৰ শোক দূৰ কৰাইবাক লাগি

কহিলাহা নানা দিব্য জ্ঞান ॥

হেন হৰি নভজিয়া নিশ্চিন্ত আছস কেনে

যমে তৈতে আছে বাট চাই ।

যেবে আয়ু ঘাই নষ্ট যমদূতে আসি কষ্ট

দেবে নৰ্ক ভুঞ্জাইবে সদায় ॥



চাৰ্ব্বাক বান্ধস বধ

হস্তিনা নগৰ পোৱাৰ লগে লগে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ লগতে চাৰিজন ভাতৃ আৰু দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণক দৰ্শন কৰিবলৈ নগৰবাসী আনন্দত আত্মহাৰা হৈ তেনেইখন উতুলি-মুতুলি লাগি পৰিল। বহুদিনৰ মূৰত পঞ্চ-পাণ্ডৱৰ লগতে দেৱ শ্ৰীহৰিকো দেখিব, কি যে মহা ভাগ্য ! গাৰ তত্ নোহোৱা হ'ল। ঋষি-মুনি, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ দল্দোপ্-হেন্দোল্-দোপ্ লাগি পৰিল। বজা-প্ৰজা কোনো ক'তো নৰ'ল সমস্ত নৰ-নাৰী, আবাল বৃদ্ধ-বগিতা সকলো আহি হস্তিনাপুৰী ভৰি পৰিল। অৱশেষত ধৰ্ম্মৰাজে সবাকো যথা যোগ্য সম্ভাষণ জনালে। সকলোৱে বজাক আশীৰ্বাদ দিলে। ঋষি-মুনি, সাধু-সন্ত সবেও ধৰ্ম্ম বজাৰ আয়ু, শ্ৰী, যশ বৃদ্ধিৰ বাবে আশীৰ্বাদ দিলে।

ঋষি-মুনিসকলে বেদ-ধৰ্ম্মি কৰি কৰি বজাৰ গুণ-যশ কীৰ্ত্তন কৰিছে। এনেতে এটা বান্ধস ছদ্মবেশত আহি বিপ্ৰসকলৰ মাজত উপস্থিত হ'ল। মূৰত ময়ুৰৰ পাখি, হাতত ত্ৰিশূল। কথা নাই, বাৰ্তা নাই। কাৰো লগত একো মাতবোল নাই ! হঠাৎ ক'ব ধৰিলে,—শুনা কুন্তীমত ! এই ব্ৰাহ্মণজনে মোৰ আগত কৈছে যে তোমাৰ

সম্মান কুৎসিত বজা, পৃথিৱীতে নাই বোলে। ৰাজ্যৰ
লোভত বন্ধু-বান্ধৱ, জ্ঞাতি-গোত্ৰ সকলোকে বধ কৰিলা।
পুত্ৰ-জ্ঞাতি বধ কৰিলা, ধিক্ ধিক্ মহাৰাজ ! ইমান মহাপাপ
কৰ্ম্ম কৰি তুমি এতিয়াও জীয়াই আছা ? কিযে নিলাজ ! ...

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক এইদৰে নানা প্ৰকাৰ নিন্দা-তিৰস্কাৰ
কৰা শুনি, ব্ৰাহ্মণ ঋষি সকলোবিলাক জাঙুৰ খাই উঠিল।
সমস্ত বিপ্ৰৰ ভীষণ খং উঠিল। ক্ৰোধত শৰীৰ কম্পমান হ'ল।
দুৰ্জ্জনৰ কথাত হৃদয় বিদাৰি গ'ল। অসহ্য ক্ৰোধভৰে
গালি পাৰিব ধৰিলে। লাজ পাই যুধিষ্ঠিৰে একো নামাতি
তলম্বৰ কৰি কিছু সময় মনে মনে থাকিল। তাৰ পিছত
বিনয় নত্ৰ স্বৰে ব্ৰাহ্মণ ঋষি-মুনি সবাকো ক'লে,—তোমালোক
মোৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱা। মাত্ৰ কেদিনমান হ'ল অন্তৰৰ
শোক-তাপ গুচা। তথাপি মোক এইদৰে কিয় দিচ্কাৰ দিয়া।

যুধিষ্ঠিৰৰ কাতৰ মিনতি বাক্য শুনি সমস্ত ব্ৰাহ্মণ-
ঋষিসকলে ক'লে,—হে মহাৰাজ ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ ! তোমাৰ
ত্ৰী যশ সদাই বৃদ্ধি হওক। আমি সকলোৱে তোমাক আশীৰ্বাদ
দিওঁ। আমি কোনেও তোমাক এনে কুবাক্য বোলা নাই।
ক'ব মহা পাপশু দুৰ্জ্জন এইটো তোমাৰ ইয়ালৈ আহিল !

এইবুলি ঋষি-মুনিসকলে ধ্যান কৰি দেখে যে এইজন
বিপ্ৰ নহয়। চাৰ্কাৰ ৰাক্ষস। ভেতিয়া বজাক ক'লে—

হে মহাবাজ! এইটো বিপ্ৰ নহয়। চাৰ্বাক বান্ধস।
 দুৰ্য্যোধনৰ লগত ইয়াৰ মিত্ৰতা আছিল। এতিয়া দুৰ্য্যোধনৰ
 হিত সাধনৰ বাবে ইয়ালৈ আহি তোমাক এইদৰে নিন্দা
 তিবন্ধাৰ কৰিছে আৰু আমাকো অপমান কৰিছে। হে
 ধন্যবাজ! তুমি কোনো শঙ্কা নকৰিবা। পাঁচো ভাই
 নিৰ্ভয়ে পৰম কল্যাণে থাকা।

তাৰ পিছত চাৰ্বাক অশ্বৰৰ প্ৰতি সমস্ত ঋষি-মুনিৰ
 ভীষণ ক্ৰোধ উপজিল। যেনেকৈ ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰ পৰি বৃক্ষ
 পুৰি ভস্ম হৈ যায়, ঠিক তেনেকৈ চাৰ্বাক অশ্বৰৰো ঋষি
 মুনি, ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনৰ ক্ৰোধত নিমিষতে প্ৰাণ গ'ল।

“সন্তৰ কৃপাত স্তবাসনা

মিলে দুৰ্বাসনা সন্তৰ মন কোপত”

—নাম-ঘোষণা।

ধন্যবাজ বুদ্ধিষ্টিৰৰ অপাৰ আনন্দ মিলিল। সমস্তকে
 পাদ্য অৰ্ঘ্য ধন-বস্তু, নানাবিধ সম্ভাৰেৰে পূজা-সেৱা কৰিলে।
 বজ্ৰৰ সেৱাত সন্তুষ্ট হৈ সমস্ত ঋষি-মুনি, ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন,
 ভক্ত-বৈষ্ণৱে আশীৰ্বাদ দি স্ব-স্ব স্থানলৈ গুচি গ'ল।
 বন্ধু-বান্ধৱ, ইন্দ্ৰ-মিত্ৰ, বজ্ৰ-প্ৰজা সবেও মহা আনন্দ পালে।

চোৱা সমাজিক জন দুৰ্জ্জনৰ তাৰ।

দেখাত ব্ৰাহ্মণ কিন্তু কপট স্বভাৱ ॥

সাধু-সন্ত বৈষ্ণৱক নিন্দাবাদ কৰি ।
 অকাৰণে দুৰাচাৰ যায় যমপুৰী ॥
 ভকতৰ প্ৰাণধন শ্ৰীকৃষ্ণ যুৰাৰি ।
 সদা বক্ষা কৰি ফুৰে স্তূদৰ্শন ধৰি ॥
 হেন জানি ভজা সবে শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাৰে ।
 বিপদ বিঘিনি আদি একোৱে নপাৰে ॥
 সজ্জনৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা দুৰ্জ্জনৰ যম ।
 বিপদৰ বন্ধু জানা নাহি কৃষ্ণ সম ॥
 দুৰ্জ্জনৰ কৰ্ম হৈছে নিন্দাবাদ কৰা ।
 সাধুসবে সিকাৰণে তাক পৰিহৰা ॥
 কেৱল কৃষ্ণত মাত্ৰ কৰিয়া ভকতি ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলি তৰা সংসাৰ দুৰ্গতি ॥

—X—

চাৰ্ব্বাক ৰাক্ষসৰ কাহিনী

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক নানা প্ৰকাৰ প্ৰশংসা কৰি আৰু
 আশীৰ্বাদ দি মহানন্দে সকলোবিলাক ঘৰাঘৰি গ'ল । কিন্তু
 শ্ৰীকৃষ্ণৰ মনত অলপ সংশয় উপস্থিত হ'ল । কাৰণ দাদা
 যুধিষ্ঠিৰ পৰম ধাৰ্ম্মিক আৰু অতিশয় শিষ্ট লোক । ৰাক্ষসৰ

কথাত হয়তো শোক অনুভৱ কৰিবও পাৰে। ইয়াকে ভাবি শোক গুচাবৰ বাবে বাজা যুধিষ্ঠিৰক ক'লে,—শুনা দাদা ! পৃথিৱীত যিমানবিলাক সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, ঋষি-মুনি, ব্রাহ্মণ-সজ্জন আছে, তেওঁলোকৰ চৰণত পাদ্য-অৰ্ঘ্য দি সনাই পূজা-অৰ্চনা কৰোঁ। বুজিছা দাদা, এই পৃথিৱীত ব্রাহ্মণ-সজ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱেই দেৱতা। তেওঁলোকে ব্রহ্ম-ঈশ্বৰক ভালদৰে জানে। তাৰোপৰি শাস্ত্ৰৰ তত্ত্বমন্ত্ৰা নীতি ধৰ্ম্ম আদি জানে। তেওঁলোকৰ অবিদিত একো নাই। অলপ ভুতি ভক্তিতে তুষ্ট হয়। তেনেহেঁত ব্রাহ্মণ-সজ্জন সকলে এই বান্ধসক বধ কৰিছে। ইয়াৰ পূৰ্বৰ কাহিনী অলপ কওঁ, মন দি শুনা।

পূৰ্বৰ সত্য যুগত এই চাৰ্বাক বান্ধসে তপ কৰোঁ বুলি বদৰি-গাশ্ৰমলৈ যায়। তাতে অনেক বছৰ ধৰি অতি উগ্র ঘোৰতৰ তপ কৰিব ধৰিলে। শেষত সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হৈ বান্ধসক দেখা দিলে; আক ক'লে,—“তোমাৰ তপস্যাত মই সন্তুষ্ট হৈছোঁ। এতিয়া তোমাক কি লাগে কোৱা।”

তেতিয়া চাৰ্বাক বান্ধসে ক'লে,—হে সৃষ্টিকৰ ! যদি ভূমি মোক বৰ দিম বুলিয়েই আহিছা, তেন্তে শুনা,—“সংসাৰত যিমান প্ৰাণী আছে, কাৰোঁপৰা যেন মোৰ কোনো প্ৰকাৰ ভয় নোপজে।” এই বৰকে মোক দিয়া। আন একো নালাগে।

ব্ৰহ্মাই ক'লে,— “সেয়ে হ'ব। কিন্তু সাধু-বৈষ্ণৱ,
ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক কেতিয়াও অপমান নকৰিবা। যেতিয়াই
অপমান কৰিবা, তেতিয়াই মৰণ মিলিব বুলি জানিবা।”
ইয়াকে কৈ ব্ৰহ্মা তৎক্ষণাৎ অন্তৰ্ধান হ'ল।

তাৰ পাছত কি হ'ল শুনা দাদা! বৰ লাভ কৰি
ৰাক্ষসৰ বল দুগুণে বাঢ়িল। দেৱতাসকলক সদাই হিংসা
কৰিব ধৰিলে। চাৰ্বাক ৰাক্ষসৰ অত্যাচাৰত থাকিব নোৱাৰি,
মহা ভয়ে-ভীতে সমস্ত দেৱতা ব্ৰহ্মাৰ ওচৰলৈ গৈ তুতি-নতি
কৰি সকাতৰে ক'লে, হে পিতামহ! আমাৰ মহা অৰ্থন্তৰ
মিলিল। চাৰ্বাক ৰাক্ষসে তোমাৰ পৰা বৰ লাভ কৰি,
আমাৰ বিলাই নোহোৱা কৰিলে। তাৰ ভয়ত আমাৰ
পেটৰ ভোক, চকুৰ টোপনি নোহোৱা হৈছে। ক'তো
শান্তি নোপোৱা হৈছে। তাৰ পৰা কেনেকৈ ৰক্ষা পৰোঁ;
সোনকালে কিবা এটা উপাই কৰা পিতামহ! নহ'লে
আমি জীয়াই থকাৰ কোনো লাভ নোহোৱা হৈছে।
মৰাই ভাল।

দেৱতাসকলৰ দুখ-বেদনাৰ কথা শুনি সৃষ্টিকৰে অভয়
দি ক'লে,—“দেৱতাসকল! তোমালোকে ভয় নকৰিবা।
বৰ দিওঁতেই মই তাৰ মৰণৰ কথাটোও ঠিক কৰি থৈছোঁ।
যেতিয়া পৃথিৱীত দুৰ্য্যোধন ৰজা হ'ব, তেতিয়া এই চাৰ্বাক

বান্ধসে সেই দুৰ্য্যোধনৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব। দুৰ্য্যোধন
মৰাৰ পিছত, তাৰ হিত সাধনार्থে ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক হিংসা
কৰিব। তেতিয়া ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনৰ ভ্ৰূৰ লাগি এই দুৰ্জ্জন
সমূলি ধ্বংস হ'ব। গতিকে ভয় নকৰিবা। মন স্থিৰ
কৰি ধৈৰ্য্য ধৰি থাকা।”

ব্ৰহ্মাই এইদৰে দেৱতাসকলক অভয় দিলে। দেৱতা-
সকলেও পিতামহৰ কথা শুনি স্ব-স্ব স্থানলৈ গুচি গ'ল।
দাদা বুধিষ্ঠিৰ! এইটোৱেই সেই চাৰ্ব্বাক বান্ধস। ব্ৰাহ্মণ-
সজ্জনৰ ক্ৰোধাগ্নিত মৰি যমপুৰিলৈ গ'ল। এতেকে হে দাদা।
তুমি অলপো শোক-দুখ নকৰিবা। সকলো কথা তোমাক
বুজাই কলৌ। যিমানবিলাক ক্ষত্ৰিয় আছিল, সেই সকলো-
বিলাক স্বধৰ্ম্মত থাকি, যুদ্ধ যজ্ঞত স্বৰ্গলোকলৈ গ'ল।
এতেকে সিবিলাকৰ বাবে শোক কৰা তোমাৰ উচিত নহয়।
যি কৰিব লাগে, তাকে ধৈৰ্য্য সহকাৰে কৰা। শত্ৰুক বধি
প্ৰজা পালন কৰা। সাধু-ব্ৰাহ্মণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱক সদাই পূজা
অৰ্চনা কৰা।

যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্য অভিষেক

বৈশম্পায়নে ক’লে—হে মহাৰাজ জন্মেজয় ! তোমাৰ পিতামহ ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ যেন দ্বিতীয় পুৰন্দৰহে। বন্ধু-বান্ধৱৰ শোক তাপ দূৰ হ’ল। সকলোৱে নিজৰ হিত কাৰ্য্য চিন্তা কৰিব ধৰিলে। শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰক ক’লে,—
“হে দাদা ! তোমাৰ অভিষেকৰ সময় হৈছে। আহা, বাহিৰলৈ যাওঁ।” দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা মতে যুধিষ্ঠিৰ বাহিৰ হ’ল। বাহিৰত আহি বত্ৰময় সিংহাসনত বহিল। তেওঁৰ সম্মুখতে সাত্যকি সহ শ্ৰীনাৰায়ণ বহিল। ভীম অৰ্জ্জুন নকুল সহদেৱ কুন্তী দ্ৰৌপদী গান্ধাৰী অন্ধৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ সঞ্জয় বিদূৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, পুৰোহিত আদি সবেও যুধিষ্ঠিৰৰ চাৰিও ফালে স্তব্ধ আসনত বহি ল’লে। যুধিষ্ঠিৰ ৰজা হব। সবাবো মনত মহা আনন্দ। অৱশেষত শ্ৰীকৃষ্ণই নিজে বিধি মতে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্যৰ অভিষেক কাৰ্য্য স্ত-সম্পন্ন কৰিলে।

ভাৰত কাহিনী ইটো শুনা সৰ্বজন।

বৈকুণ্ঠক যাইবাৰ যাহাৰ আছে মন ॥

আজি-কালি কৰিয়া আয়ুস বহি যায়।

হৰি নভজিয়া কেনে আছা বাট চাই ॥

হৰি বিনে সংসাৰত নাহিকে তাৰস্তা।

হৰিসে জানিবা সংসাৰৰ পিতা-মাতা ॥

হৰি নভজিয়া যত্ন ভজে অন্য দেৱ ।
 তাত কৰি অস্ত জন নাহিকয় কেৱ ।
 হেন জানি কৃষ্ণৰ চৰণে কৰা সাৱ ।
 আপুনিও তৰা কৰা পুৰুষ উদ্ধাৰ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণৰ ধ্যান

দয়াময় বাহুদেৱৰ আন্তা অনুসৰি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে
 ৰাজ্য সংগঠনৰ সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন কৰি, শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ
 গৈ মুহূৰ্ত্ত মন্দ হুবে কৃতাঞ্জলা কৰি ঈশ্বৰ হাস্য বদনেৰে ক'ব
 ধৰিলে,—“হে দয়াময় ! তুমি সৰ্বজ্ঞানময় অচ্যুত অনন্ত ।
 তিনি লোকত তোমাৰ বিক্ৰমৰ উপমা দিবলৈ একো নাই ।
 তোমাৰ প্ৰসাদত এই পৃথিৱী লাভ কৰিলোঁ । যশস্যা লাভ
 কৰিলোঁ । ধৰ্ম্মও উপাৰ্জন কৰিলোঁ । সমগ্ৰ পৃথিৱীও
 অধীন হ'ল ।” এইদৰে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে বিনীত ভাবে
 অনেক প্ৰশংসা কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক কৈ আছে । কিন্তু কি আচৰিত !
 শ্ৰীকৃষ্ণই একো মাত বোল নকৰি, কিবা ধ্যান কৰি আছে ।
 তাকে দেখি অস্তিত্ব বিস্ময়চিহ্নে ধৰ্ম্মৰাজে পুনঃ হুধিলে,—
 হে দেৱ দয়াময় ! ককণাসিদ্ধ ! অস্তিত্ব আচৰিত কথা ।

ভুমি অস্তৰ্থ্যামি, তোমাক বিক্ৰমৰ সীমা নাই। প্ৰধান পুৰুষ
ভুমি। তোমাৰ অসংখ্য মহিমা। সমস্ত লোকৰ ভূমিয়েই
আত্মা। এনেস্থলত সাধাৰণ মানুহৰ দৰে কিবো ধ্যান কৰি
আছা? কি কাৰণে ভুমি এইদৰে ধ্যানমগ্ন হৈ থাকিবলগীয়া
হ'ল? চিন্তা কৰিও মই একো উৱাহ-দিহ পোৱা নাই।
মোৰ সংশয় হৈছে। হে নাৰায়ণ! মোৰ মনৰ এই সংশয়
আঁতৰাই দিয়া স্বামী। তোমাৰ আদি অন্ত নাই। ভূমিয়েই
অনন্ত, ব্ৰহ্ম নিৰাকাৰ। তোমাৰ দ্বাৰাই বাবে বাবে সৃষ্টি
স্থিতি লয়-প্ৰলয় হৈ থাকে। হে দেৱ কৃপাময়! মই
এই শৰণাগতক নিৰাশ নকৰিব। যদি তোমাৰ সেৱক
হওঁ, তেন্তে সেৱকৰ সংশয় গুচোৱাতো উচিত।

ধন্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি চক্ৰপাণি ক্ৰীকৃষ্ণই
মিচিকিয়া হাঁহি বিৰিঙাই ক'ব ধৰিলে,—হে নৃপৰৰ! কি
কাৰণে মই মৌন হৈ আছোঁ, কওঁ শুনা। মহা, শ্ৰেষ্ঠ
গঙ্গাস্নাত ভীষ্মই শৰ শয্যাত পৰি, দেহৰ সমস্ত কষ্ট এৰি,
হৃদয় পদ্মত একান্তচিত্তে মোক চিন্তা কৰি আছে। সেই
বাৰে ৰাজ্যৰ ফালে নাচায়, ভীষ্মৰ হৃদয়ত দেখা দি
আছে।। সেয়ে তোমাৰ কথালৈও মই মন দিয়া নাই।
এয়া তোমাক মোৰ আচল কথা ক'লোঁ। বুজিছা দাদা!
ভীষ্মৰ নিচিনা অদ্ভুত বীৰ আন কোনো নাই। যাৰ ধনুৰ

টঙ্কাৰ অতিশয় ভয়ঙ্কৰ, দেৱৰাজ ইন্দ্ৰয়ো শূনি ভয়ে-ভাতে
 কম্পমান হয়। যিজনে অকল শৰে গৈ অসংখ্য ৰজা-মহাৰজাৰ
 লগত মহাঘোৰ সম্ৰথ কৰি, সবাকো পৰাস্ত কৰি, তিনিজনী
 কন্যা হৰণ কৰি আনিছিল। পৰশুৰামে যাৰ সম্ৰথ তিষ্ঠিব
 নোৱাৰি পৰাভৱ হৈছিল, তেনে বীৰ পুৰুষ জগতত
 দ্বিতীয় আন কোনো নাই। যিজনে ইন্দ্ৰিয় দমন কৰি,
 মনকো নিয়ম কৰি, একমাত্ৰ মোকহে সদাই হৃদয়ত চিন্তি
 থাকে এনেহেন শুদ্ধ সন্তান স্বয়ং গঙ্গাদেৱীয়ে গৰ্ভত ধাৰণ
 কৰিলে। সমস্ত দিব্য অস্ত্ৰ জানে। বুদ্ধিত অতি সূজান।
 চাৰিও বেদত পাৰ্গত। জ্ঞানীসকলৰ ভিতৰত প্ৰধান। যিজনে
 স্বয়ং পৰশুৰামক গুৰু লাভ কৰিছে। যাৰ সম্বন্ধক শিষ্য
 তেওঁৰ আন কোনো নাছিল। সকলো বিদ্যাৰ আধাৰ স্বৰূপ
 সেই গঙ্গাস্নতে একমাত্ৰ মোকহে জানে। সেয়ে মই
 তেওঁৰ হৃদয়তে আছোঁ। কম্বু অনুসৰি যদিও স্বৰ্গলৈ যায়,
 তথাপি চন্দ্ৰহীন ৰাতি যেনেকৈ আন্ধাৰ হৈ থাকে, তেনেকৈ
 ভীষ্মৰ অবিহনেও পৃথিৱী তেনেকুৱা হ'ব।

শূনা সমাজিক লোক নিৰন্তৰ

ভজিয়ে কৃষ্ণ-চৰণে।

কৃষ্ণ সম ৰক্ষু নাহি আন দেৱ

ভাবিয়া চাহিয়ে মনে ॥

ভকত বৎসল দৈৱকী তনয়

স্বৰ্গে সন্তুষ্ট হয় ।

দেখা পাণ্ডুগণ ৰাজ্যৰ তনয়

ঐশ্বৰ্য্য সৰে আছয় ॥

তথাপিতো হৰি হৃদয়ত ধৰি

কণেক চিন্তন কৰে ।

তাহাতে সন্তোষ হয়। হৃদীকেশ

ভৃত্য যেন সদা ফুৰে ॥

দেখাহা ভীষ্মৰ হৃদয়ত সদা

থাকে প্ৰভু দয়াময় ।

হেন ঈশ্বৰৰ চৰণ নিচিন্তি

আছা কেনে প্ৰাণীচয় ॥

দেহা অশ্বাস্থত নাহিকে সজ্ঞাত

নকৰা আত বিশ্বাস ।

কেতিক্ৰমে যায় তাৰ থিতি নাই

কেনে কৰা তাত আশ ॥

পৰলোক ধন কৃষ্ণবেসে নাম

জানা আক নিষ্ঠ কৰি ।

চিন্ত দৃঢ় কৰা আপুনি নিস্তৰা

সত্বৰে ঘোষিও হৰি ॥

ভীষ্মৰ ওচৰলৈ যুধিষ্ঠিৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ যোৱাৰ কথা

পুনঃ শ্ৰীমাধৱে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক ক'লে,—শুনা দাদা ! ভীষ্মৰ ওচৰলৈ তুমি যোৱা। লগত ময়ো যাওঁ। তাতে গৈ তোমাৰ মনৰ সকলো অভিপ্ৰায় সুধি-পুছি জানি-বুজি লোৱা। চাৰিও বেদৰ মত কি; চাৰি বেদী ব্ৰাহ্মণৰ লক্ষণ কেনেকুৱা; চাৰি বিধ আশ্ৰমৰ অভিপ্ৰায় কি; ৰাজধৰ্ম্ম কাক বোলে; ইত্যাদি সকলো কথা তেওঁৰ পৰা জানি লোৱা। কুকবংশৰ মহা প্ৰাজ ভীষ্মই যদিহে দেহ এৰে, তেন্তে এই সমস্ত জ্ঞান লুপ্তপ্ৰায় হ'ব। সেইবাবে হে দাদা ! সোনকালে তেওঁৰ ওচৰলৈ ব'লা আৰু সকলো কথা জানি বুজি লোৱা।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে ধীৰে ধীৰে ক'লে—হে দয়াময় ! ভীষ্মৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে যিবিলাক কথা ক'লা, সেই কথা ইতিপূৰ্বে মই সাধু-মহন্ত সকলৰ মুখত শুনিছোঁ। সমস্ত লোকৰ কৰ্ত্তা একমাত্ৰ তুমিহে। তুমি যিবিলাক কথা কৈছা, তাত মোৰ তিলাৰ্দ্ধও সংশয় নাই। হে অবি নিসূদন ! তোমাক আগত লৈ মই নিশ্চয় ভীষ্মৰ ওচৰলৈ যাম। হে নাৰায়ণ ! পিতামহে উত্তৰায়ণতহে দেহ ত্যাগ কৰিব। তুমি সমস্তৰে আদি, দেৱতাবো দেৱতা, তুমিয়ে

অন্ধৰ, সদামন্দ, ব্ৰহ্মাৰয়, নিৰ্বিকাব । তোমাক দেখা পালে
পিতামহৰ নিশ্চয় মহালাভ হ'ব । এতেকে হে পদ্মনাভ দেৱ
দয়াময় ! সোনকালে যাবহে লাগে ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি দেৱ অচ্যুত শ্ৰীকৃষ্ণই সাত্যকিৰ
কালে চাই ক'লে,—যোৱা সাত্যকি ! দাক্ষক কোৱাগৈ
মোৰ বথখন এইমাত্ৰ আনিব লাগে ।

কথামতে কাম । সাত্যকিয়ে মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে দাক্ষক
ক'লে—আক লগে লগে দাক্ষকেও বথ আনি হাজিৰ কৰিলে ।
কিয়ে চমৎকাৰ চিত্ৰ-বিচিত্ৰ বথ । নানা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে
সুশোভিত সুমণ্ডিত বথ । ভাতে গকড়ৰ ধ্বজ । সব্য, সূগ্ৰীৱ,
মেষপুষ্প আৰু বলাহক নামে চাৰিটা ঘোঁৰা । মনতকৈও
বেগবন্ত এই ঘোঁৰা চাৰিটা । মন যিমানে বেগবন্ত নহওঁক,
তাকো পিছ পেলাই, আগলৈ গুচি যাব । সাৰথি দাক্ষকে
এনে বথকে কৃতাজ্জলি কৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰত যোগালেহি ।

জন্মেজয়ে সুধিলে,—হে মুনি মহাশয় ! পিতামহ
শৰ শয়্যাত পৰি আছে । কি যোগ কৰি তেওঁ দেহ
ত্যাগ কৰিলে ? কৃপা কৰি কোৱা মুনিবৰ !

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে নৰপতি জন্মেজয় ! কওঁ শুনা ।
যেতিয়া উত্তৰায়ণ হ'ল, তেতিয়া নিজৰ মন, আত্মাত স্থিৰ
কৰি ৰাখিলে । সূৰ্য্যক যেনেকৈ অসংখ্য বশ্মিয়ে নেদেখা

কৰি বাথে, ঠিক তেনেকৈ ভীষ্মৰ শৰীৰকো শৰে নেদেখা
কৰি বাথিছে। চাৰিও কামে সাধু-ব্রাহ্মণসকলে আগুৰি
আছে। তেওঁলোকৰ ভিতৰত কিছুমানৰ নাম কওঁ শুনা,—
বেদবেত্তা ব্যাস, দেৱমুনি নাৰদ, বাৎস্য, অথৰ্ব, স্মৃন্ত,
পুলস্তি, জৈমিনী, শাণ্ডিল্য, দেৱল, মৈত্ৰেয়, অসিত, বশিষ্ঠ,
কৌশিক, মহামুনি হাবীত, লোমশ, হাত্ৰেয়, শুক্ৰ, বৃহস্পতি
গুৰু, সনতকুমাৰ, বাল্মীকি, কপিল, পৰশুৰাম, তুম্বৰ,
তৃণবিন্দু, পিপ্পলাদ, বাহ্লীক, চকুৰ, সম্বৰ্ত্ত, পুলহ, ক্ৰতু,
দক্ষ, পৰাশৰ, বামদেৱ, মহামতি ভৃগু, অঙ্গিৰা, গৌতম,
কাশ্যপ, বিভাণ্ড, গালৱ, ধৌম্য, মাণ্ডব্য, ধৌত্ৰ, কৃষ্ণ,
মাৰ্কণ্ডেয়, উলুক, ভাস্কৰি, কৃষ্ণা, পুৰণ, সূত,—এওঁলোকৰ
প্ৰত্যেকেই মহা তপস্বী, মহা ধৰ্ম্মৱন্ত। এওঁলোকৰ বাহিৰেও
আৰু অসংখ্য ঋষি-মুনিয়ে ভীষ্মৰ চৌপাশে আবৰি আছে।
যেনেকৈ অসংখ্য নক্ষত্ৰই চন্দ্ৰমাক বেঢ়ি থাকে, তেনেকৈ
ভীষ্মও তেওঁলোকৰ মাজত জ্বলি আছে।

ভীষ্মৰ কৃষ্ণ-জ্ঞাপ্তি

শব শয্যাতে দেহৰো আসক্তি এৰি একান্ত মনে
 ত্ৰীকৃষ্ণক হৃদয়ত ধাৰণ কৰি ভীষ্মদেৱে জ্ঞাপ্তি কৰিব ধৰিলে,—
 হে জগতৰ পতি, পদ্মনাভ যোগেশ্বৰ, হে বিষ্ণু দেৱ নাৰায়ণ,
 হে পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ পুণ্ডৰীকাক্ষ, মই অধমৰ প্ৰতি সুপ্ৰসন্ন
 হোৱা, তোমাৰ পদুমফুলৰ নিচিনা শুদ্ধ পৱিত্ৰ চৰণ দুখানি
 সদাই চিন্তা কৰি আছোঁ। হে পৰমব্ৰহ্ম, নিত্য, নিৰ্বিকাৰ,
 নিৰঞ্জন, যি চৰণত দেৱতা, ঋষি-মুনিসকলৰো জ্ঞান নোপজে,
 সেই পদকমলত মই কায়-বাক্য-মনে-চিন্তে ঐকান্তিকতাৰে
 শৰণ পৰিলোঁ। হে নাৰায়ণ ! মই অধমক তোমাৰ সেই
 পদকমলত বান্ধি ৰাখা ! তোমাৰ বিমুখ হোৱাৰ আশঙ্কাত
 দৃঢ়চিন্তে তোমাৰ চৰণত একান্তে শৰণ পৰিলোঁ। হে
 দয়াময় ! দয়া কৰা ! তুমি জগতৰ পিতা-মাতা-ধাতা।
 তুমিয়েই অব্যয় এক ব্ৰহ্ম সনাতন। হে নাৰায়ণ ! তোমাৰ
 অণু এক কুপা লাভ কৰি, দেৱধামি, সাধু-সন্ত, ভক্ত-
 বৈষ্ণৱসকলে তোমাক ঈশ্বৰ বুলি জানি, তোমাৰ চৰণত
 শৰণ পৰে। দেৱতা-ৰাক্ষস, যক্ষ-বক্ষ গন্ধৰ্বসকলে সদাই
 দস্ত-দৰ্প মদমলে গৰ্ব-অহঙ্কাৰ কৰি তোমাক নাজানে,
 তোমাৰ আদি-অন্ত কোনেও নাজানে। এনেহেন দয়াময়

শ্রীভগবন্ত ! তোমাত মই একান্তে শরণ পশিলোঁ। এই
 বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডত যিমানবিলাক প্রাণী আছে, সমস্তই তোমাত
 উৎপত্তি আক অন্ততো। তোমাতেই লীন হয়। সূতাবে
 মণি গাঁথাবদবে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড তুমিয়েই গাঁথি রাখিছা।
 বেদবেত্তা ঋষি-মুনিসকলে কয়,—তোমাৰ সহস্র সহস্র বাহু,
 সহস্র সহস্র চক্ষু, সহস্র সহস্র শির আক সহস্র সহস্র
 চৰণ। এনেহেন নাৰায়ণ প্রভু জগতৰ আশ্রয়। হে হৰি !
 তুমি গৃহ অন্ধকাৰতো প্রকাশি থাকা। তোমাক জানিলে
 সকলোৱেই মৃত্যুৰ হাত সাৰিব পাৰে। সেইবাবে হে
 দীনবন্ধু ! তোমাৰ চৰণত মই বাবে বাৰে নমস্কাৰ কৰোঁ।
 গুণ কৰ্ম্ম অনুসৰি চাৰি বৰ্ণ তোমাৰ পৰাই সৃষ্টি হৈছে।
 তোমাৰ মুখপদ্ম হ'ল অগ্নি, মস্তক হ'ল স্বৰ্গ, শূন্য আকাশ
 হ'ল তোমাৰ নাভি, আদিত্য তোমাৰ চক্ষু, দিশ হ'ল কৰ্ণ
 আক পৃথিবী তোমাৰ চৰণ দুখানি। হে প্রভু জগন্নাথ !
 মই অল্পমতিয়ে এনে কাল আত্মাকপ তোমাৰ চৰণত শৰণ
 পশিলোঁ। তুমি কালৰো কাল মহাকাল, তুমি সমস্ত
 যজ্ঞৰ প্রধান যজ্ঞ, ব্রহ্মাদিৰো শ্ৰেষ্ঠ, তুমি বিশ্বৰ কাৰণ।
 হে দেৱ যদুপতি ! তুমি অনাদি আক সমস্তৰে নিধন।
 হে বিশ্বৰ আত্মা শ্রীকৃষ্ণ দেৱ দয়াময়। তোমাক শত-সহস্র
 অযুতে-নিযুতে নমস্কাৰ কৰোঁ। হে নাৰায়ণ ! তুমিয়েই

সমস্তবে অম্ম-কল্প, বল-প্রাণ সঞ্চবন্ধকল্প প্রভু । সমস্ত
 প্রাণীকে ধরি আছা । হে বিশ্ব আজ্ঞা ক্রীহবি কৃষ্ণ দয়াময় !
 তোমাত মই কায়-বাক্য-মনে একান্তে শরণ ল'লোঁ ।
 জঠবাগ্নিকপে তুমিয়েই চাবিবিধ অম্ম সদাই ভোজন কবি
 থাকা । হে বীৰ্য্যরস্তু মহাচবি ক্রীকৃষ্ণ ! অনন্ত স্বরূপে
 তুমিয়েই সমস্ত জগতকে ধরি আছা । তোমাব চরণত
 কোটি অসংখ্যাত প্রণাম । সৃষ্টিৰ বক্ষার নিমিত্তে মোহ
 জবী লৈ সমস্তকে তুমিয়েই জব-পূৰ্ণ কবি বান্ধি বাধিছা ।
 হে প্রভু দয়াময় ! মোহ যাত্না জানি, কায়-বাক্য-মনে
 তোমাব চরণত শরণ পশিলোঁ । সর্ববক্ষণে তুমি ত্রিশূল
 ধরি থাকা । হে ভস্ম বিভূষিত ত্রিলোচন ত্রিপুৰাবি ! তোমাব
 মস্তক অর্দ্ধচন্দ্রই দীপ্তি কবি আছে । নাগকে নর-গুণ
 কবি ল'লা । পিতাক ধনু, তাকে হাতত লৈ আছা ।
 হে উগ্র আত্মাকপ ক্রীকৃষ্ণ দয়াময় ! হে দেৱহবি !
 তোমাক অলেখ প্রণাম ।

ভীষ্মৰ স্তুতিত দেৱ দয়াময় ক্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰকট হৈ
 অন্তৰ্ঘ্যাম্বী কপে হৃদয়তে দেখা দিলে । লগতে ত্রৈলোক্য
 দর্শন জ্ঞানো দি দিলে ।

দেখা সমাজিক জন ভকতৰ প্রাণ ধন

ককড়িতে তুষ্ট অতিশয় ।

সমস্তকে পৰিহৰি অন্তৰ্য্যায়ীৰূপে হৰি

দেখা দিয়ে নিজে দয়াময় ॥

ভকত বৎসল হৰি ভকতক কৃপা কৰি

মনোবথ কৰয় পূৰণ ।

হেন জানি সৰ্ব্বজনে ভজা সদা সৰ্ব্বক্ষণে

দুখহাৰী কৃষ্ণৰ চৰণ ।

পাণ্ডৱসকলৰ লগত শ্ৰীকৃষ্ণৰ কুকক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা

আৰু পৰশুৰামৰ বিৱৰণ কথন

সাত্যকিয়ে কোৱাৰ লগে লগে দাককে বথ আনি
শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰত ৰাখিলেহি । পলম নকৰি শ্ৰীকৃষ্ণ, সাত্যকি,
যুধিষ্ঠিৰ আৰু অৰ্জুন সেই বথত উঠিল । ভীম, নকুল
আৰু সহদেৱ আন এখন বথত বহিল । কৃপ, যুয়ুৎসু
আৰু সঞ্জয়,—এওঁলোকেও এখন বথত উঠিল । সৈন্য-
সামন্তেষ্ট্ৰেৰে মহা বেগে গৈ সকলোৱেই কুকক্ষেত্ৰ পালেগৈ ।
তাত দেখে যে মৃতকৰ চুলি, হাড়, মূৰ, কবচ, শঙ্খ আদি
দ'ম বান্ধি থুপখাই ঠায়ে ঠায়ে পৰি আছে ; আৰু দন্ধ
চিতাবিলাক পৰ্ব্বতাকাৰ হৈ ঠায়ে ঠায়ে পৰি আছে । শিয়াল

কুকুৰ, কাউৰী-শগুন আদিয়ে মহানন্দে বিচৰণ কৰিছে। যি ঠাইত ক্ষত্ৰিয়সকলে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ এৰে, সেই ঠাইৰ নিচিনা পুণ্যভূমি আন কতো নাই। তাৰ পিছত পাঁচটা হ্ৰদ দেখা পাই বুধিষ্ঠিৰে স্থমিলে,—হে মাধৱ ! এই হ্ৰদ পাঁচটাৰ বিষয়ে জানিবলৈ মোৰ ইচ্ছা হৈছে। দয়া কৰি কোৱা।

শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে ক'লে—শুনা দাদা ধৰ্ম্মৰাজ ! পূৰ্বত পৰশুৰামে একৈশবাৰ পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণ কৰি, যিমানবিলাক ক্ষত্ৰিয় আছিল, সেই সকলোকে কাটি মাৰিলে। সেই ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজোৰে এই বিতোপন হ্ৰদৰ সৃষ্টি হ'ল। ইয়াতেই তেওঁ পিতৃসকলৰ বাবে তৰ্পণ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁ সেই কস্ম' এৰি বৰ্ত্তমান তপ ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি আছে।

বুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে প্ৰভু কৃপাময় ! তোমাৰ কথা শুনি মোৰ মনত সংশয় উপস্থিত হ'ল। তিনি সাতবাৰ পৃথিৱী প্ৰদক্ষিণ কৰি যদি সমস্ত ক্ষত্ৰিয়কে কাটি মাৰি নিক্ষত্ৰিয় কৰিছিল, তেন্তে এতিয়াও দেখোন ক্ষত্ৰিয় আছে কিয় ? হে প্ৰভু ! মোৰ মনৰ সংশয় গুচাই দিয়া ! পৰশুৰামে নিক্ষত্ৰিয় কৰাৰ কাৰণ কি ?

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে—হে ধৰ্ম্মৰাজ ! পৰশুৰামৰ সমস্ত প্ৰভাৱৰ কথা, ঋষি-মুনিসকলৰ মুখত মই যিদৰে শুনিছোঁ, সেইদৰে তোমাক কওঁ, মন দি শুনা,—পূৰ্বত

যহ্ন নামে এজন বজা আছিল। তেওঁৰ পুতেকৰ নাম অজ। অজৰ পুতেকৰ নাম বালক। বালকৰ পুতেকৰ নাম কুশিক। কুশিক মহা ধৰ্ম্মবন্ত বজা আছিল। তেওঁ ইন্দ্রৰ নিচিনা এটি পুত্ৰ পাবলৈ উগ্র তপ কৰিলে। তপস্যাত তুষ্ট হৈ স্বয়ং ইন্দ্র আহি কুশিকৰ পুত্ৰ হ'ল। নাম গাধি। গাধি মহা পৰাক্ৰমী, বীৰ্য্যবন্ত বজা হ'ল। সত্যৰত্নী নামে তেওঁৰ এজনী কন্যা জন্ম পালে। ঋষি ঋচীকক মাতি আনি বিধিমাতে সত্যৰত্নীক বিয়া দিলে। ঋচীকে সত্যৰত্নীক লগত লৈ নিজ স্থানলৈ গুচি গ'ল। শত্ৰুবেকৰ পুত্ৰ নাই বাবে “ঋষি ঋচীকে পুত্ৰৰ নিমিত্তে যজ্ঞ আৰম্ভ কৰি ছুটা চক পাক কৰিলে। তাৰ পিছত সত্যৰত্নীক মাতি আনি ক'লে— এই চকটো তুমি ভোজন কৰিবা আৰু এটো চক তোমাৰ মাতৃক ভূঞ্জিব দিবা। তোমাৰ মাতৃৰ গৰ্ভত এটি পুত্ৰ সন্তান হ'ব। সেই পুত্ৰ ক্ষত্ৰিয় কুলত জগত বিখ্যাত, অতিশয় দীপ্তিমন্ত আৰু মহা ধৰ্ম্মবন্ত হ'ব। তেওঁ ক্ষত্ৰিয়-সকলক শেষ কৰিব। হে কল্যাণী! তোমাৰ পুত্ৰ কেনেকুৱা হ'ব কওঁ শুনা,—মহা বীৰ্য্যবন্ত, অতি শাস্ত্ৰশীল, শুদ্ধমতি আৰু সদাই তপস্যাত বত হ'ব।

ইয়াকে কৈ ঋষি বনলৈ গুচি গ'ল। এনেতে সত্যৰত্নীৰ পিতৃ-মাতৃ দুয়োজন, ঋষিৰ আশ্ৰম পালেহি।

শিঙ-মাতৃ দুয়োকো দেখি সত্যৱতীৰ পৰম আনন্দ মিলিল। দুয়োকো সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি উঠি, ধাৰিয়ে দি যোৱা চক দুটা মাকৰ ওচৰলৈ আনি ক'লে,—হে আই! এই চকটো তুমি খোৱা আৰু এইটো স্বামীয়ে মোক খাবলৈ দিছে। মই পিছত খাম। তুমি আগেয়ে খোৱা। স্বামীয়ে কৈছে এই চক ভুঞ্জিলে, আমাৰ দুয়োৰে অতি মহামানী পুত্ৰ হ'ব।

জীয়েক সত্যৱতীৰ কথা শুনি বাণীয়ে ভাবি চিন্তি পৰম হৰষিত মনে জীয়েকৰ চকটো ভুঞ্জিলে। সত্যৱতীয়ে ভুল কৰি মাকলৈ দিয়া চকটো ভুঞ্জিলে। তাৰ পাছত বাণীসহ গান্ধি নৃপতি নিজ ঘৰলৈ গ'ল। কিছুদিনৰ মূৰত সত্যৱতীৰ গৰ্ভৰ লক্ষণ দেখা দিলে। গৰ্ভ দেখিলেই ভয় লগা হ'ল, অতিকৈ বৃহৎ। ধাৰিয়ে ক'লে,—বুজিছা সত্যৱতী! তুমি ভাল কাম নকৰিল। মই এই গৰ্ভ দেখিয়েই অমুমান কৰিছোঁ, তুমি ক্ষত্ৰিয়ৰ চক ভোজন কৰিলা আৰু তোমাৰ মাতৃয়ে ব্ৰাহ্মণৰ চক ভুঞ্জিলে। তুমি ভুল কৰিলা। এতিয়া তোমাৰ পুত্ৰ কেনেকুৱা হ'ব জানা,— দুৰ্জয় ক্ষত্ৰিয়, মহাউগ্ৰ, ত্ৰুৰ কৰ্ম্মী, মহাক্ৰোধী হ'ব নিশ্চয়। তোমাৰ মাতৃৰ গৰ্ভত যিটি সন্তান জন্ম হ'ব, সিটি ব্ৰাহ্মণৰ লক্ষণ দেখা যাব। তপ ধৰ্ম্মত ৰত হ'ব। মহাবোৰ কষ্ট সহিব পাৰিব। সকলো ব্ৰাহ্মণৰ ক্ষিত্ৰৰত শ্ৰেষ্ঠতম

হ'ব। মহা বিপৰ্য্যয় মিলিল। কাৰণ তোমাৰ গৰ্ভত ক্ষত্ৰিয়
আৰু তোমাৰ মাতৃৰ গৰ্ভত ব্ৰাহ্মণৰ জন্ম হ'ব।

স্বামীৰ কথা শুনি সত্যৱতীয়ে মহা ভয়ে-ভীতে স্বামীৰ
চৰণত দীঘল হৈ পৰি প্ৰণাম জনাই মিনতি বচনেৰে
ক'লে,—হে প্ৰভু! তেনেকৈ কিয় কয়?

ভাৰ্য্যাৰ কথা শুনি ঋষিয়ে ক'লে—হে প্ৰিয়া! তোমাক
মই বুজাই কওঁ শুন। উগ্ৰকৰ্ম্মী পুত্ৰ মই বাঞ্ছা কৰা নাই।
মোক তুমি তেনেকৈ ক্লিষ্টতো অপমান নকৰিবা। চক
ব্যতিক্ৰম হোৱাৰ বাবেহে পুত্ৰও ব্যতিক্ৰম হ'ব।

সত্যৱতীয়ে ক'লে,—হে স্বামী! যদি স্বৰ্গ কামনা
কৰা তেন্তে এনে স্বভাৱৰ সন্তান হ'লে কি হ'ব। গতিকে
শাস্তি শিষ্ট সাধু পুত্ৰ মোক দিয়া।

ঋষিয়ে ক'লে,—নাই নহব। অগ্নিক সাক্ষী কৰি
ছুটা চক কৰিলোঁ। তাতে যিমান আছে মানে বৈদমন্ত্ৰও
জপিলোঁ। তুমি ব্যতিক্ৰম কৰি চক ভোজন কৰিলা।
গতিকে পুনৰ ওলট-পালট কৰিবলৈ মোৰ সাধ্য নাই।
পূৰ্বৰ কথা মই বুজাই ক'লোঁ। আৰু এটা কথা কওঁ
শুন, তপস্যাৰ বলত মই আগতেই জানিব পাৰিছোঁ যে
তোমাৰ পিতৃকুল নিশ্চয় ব্ৰহ্মৰায় হ'ব। এই কথা তুমি
সত্য বুলি জানিবা।

এনে নিৰাশ বাণী স্বামীৰ মুখত শুনি সত্যৱতীয়ে কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰি ক’ব ধৰিলে,—“হে দ্বিজৰাজ ! মই সকাতৰে কাকূতি কৰিছোঁ, তোমাৰ কথা বওঁক, এটা কাম কৰা। আমাৰ যি নাতি হ’ব, তেওঁ দুৰ্জয় ক্ষত্ৰিয় হওঁক। কিন্তু মোৰ পুত্ৰ-গুটি অতিশয় শুভ হওঁক। তপধৰ্ম্মত সদাই ৰতি আৰু ব্ৰহ্মায় হওঁক। ভাৰ্য্যাৰ কথাত সন্তুষ্ট হৈ ঋষিয়ে—“সেয়ে সত্য হওঁক” বুলি ক’লে।

বাসুদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণই ক’লে,— শূনা দাদা ধৰ্ম্মৰাজ ! সময়ত সত্যৱতীয়ে এটি পুত্ৰ জন্ম দিলে। নাম জমদগ্নি। জমদগ্নি তপধৰ্ম্মত ৰত হ’ল। সিফালে গাধিৰো এটি পুত্ৰ হ’ল। নাম বিশ্বামিত্ৰ। বিশ্বামিত্ৰ যদিও ক্ষত্ৰিয়ৰ ঘৰত জন্ম ল’লে; তথাপি ব্ৰাহ্মণৰ সমস্ত লক্ষণ পৰিপূৰ্ণ। তপস্যাৰ বলত ব্ৰাহ্মণত্ব প্ৰাপ্ত হ’ল। ব্ৰহ্মাণ্ডত বিশ্বামিত্ৰ ক্ষত্ৰিয় গুটি পৰিপূৰ্ণ ব্ৰহ্মগুণ সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণ বুলি পৰিগণিত হ’ল। ঋচীকৰ পুত্ৰ জমদগ্নি তপোদন। তেৱেঁ পৰশুৰাম নামে এজন অতিশয় দাক্ষণ, সৰ্ববিদ্যাত পাৰ্গত পুত্ৰ জন্ম দিলে। পৰশুৰাম, ধনুৰ্বেদ, সমস্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰত হুনিপুণ আৰু অগ্নিৰ নিচিনা অতিকৈ দীপ্তিমন্ত হ’ল। তেৱেঁই ক্ষত্ৰিয়ক কাটি নিক্ষত্ৰিয় কৰিলে। এদিন পৰশুৰাম গন্ধমাদিনলৈ গৈ দুঃসহ তপস্যা কৰিব ধৰিলে। কঠোৰ তপস্যাত সদাশিৱ ভুই

হৈ বুম্ভ বাহনত আহি দেখা দিলে আৰু তেওঁৰ পৰা মনোমত
বৰো ল'লে। তেতিয়াই মহাদেৱৰ পৰা কুঠাৰখন লাভ
কৰে। সেই কুঠাৰখন জলন্ত অগনি সম, দেখিবলৈ কি
যে চমৎকাৰ ! কি যে তাঁলতৰ ধাৰ ! তাৰ পাছত
কি হ'ল কওঁ শুনা দাদা। কথা অতিশয় অদ্ভুত। হৈহেয়
বংশত কাৰ্ত্তবীৰ্য্য নামে এজন বজা আছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ
অৰ্জুন, দত্তাত্ৰেয় ঋষিৰ আশ্ৰমলৈ গৈ অনেক তুষ্টি-নতি
কৰাত ঋষি সন্তুষ্ট হৈ অৰ্জুনক ইষ্ট বৰ দিলে। সেই
মতে—অৰ্জুনৰ এহেজাৰ হাত হ'ল ; আৰু লগতে সপ্তদ্বীপ।
পৃথিৱীৰ অধিপতি হ'বও দিলে।

দত্তাত্ৰেয় ঋষিৰ পৰা মনৰ অভিলাষিত বৰ পাই
মহানন্দে সহস্ৰ বাহুৰে নান অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি সপ্তদ্বীপা
বিস্তৰিতী অকলশৰে জিনি ল'লে। তাৰ ভয়ত দেৱতাসকলেও
আজ্ঞাধীন হৈ চলিব ধৰিলে। সহস্ৰাৰ্জুনৰ বিন ছকুমত
একে কাম কৰিব নোৱাৰা হ'ল। এদিনাখনৰ কথা।
ভোকাভুৰ হৈ অগ্নিদেৱতাই বজাৰ ওচৰত গৈ ক'লে,—
হে মহাবাজ ! ভোকে-পিয়াহে মই বৰ আতুৰত পৰিছোঁ।
দয়া কৰি দহিবৰ বাবে অলপ স্থান দিয়া।

অগ্নিদেৱতাৰ কথা শুনি সহস্ৰাৰ্জুনে অলপ ভাবি-
চিন্তি চাই ক'লে,—“ঠিক আছে। গাওঁ-ভূঁই, নগৰ-চহৰ,

হাবি-জজ্বল, পৰ্ব্বত পাহাৰ একালৰ পৰা দহন কৰা ।”
এইবুলি অগ্নিবাণ প্ৰহাৰ কৰিলে । অগ্নিয়ে একালৰ পৰা
সকলো দহি মিৰ ধৰিলে । তাতে অগ্নিৰ সখিয়েক বায়ুও
আহি লগ লৈ বশিষ্ঠৰ তপোবন আশ্ৰমো দহিলে । তাকে
দেখি বশিষ্ঠ ক্ৰোধত জ্বলি উঠিল আৰু অৰ্জুনৰ হাজাৰখন
হাত পৰশুৰামে কাটিব বুলি অভিশাপ দিলে ।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰক ক’লে,—শুনা দাদা ধৰ্ম্মৰাজ !
অৱশেষত সহস্ৰাৰ্জুনৰ বহু পুত্ৰ হ’ল । সকলোবিলাক
মহা বলৱন্ত বীৰ্য্যৱন্ত হ’ল । দম্ভ অহঙ্কাৰে কাকো গণ্য
নকৰা হ’ল । বনে বনে সদাই যুগযুগ কৰি ঘূৰি ফুৰে ।
এদিনাখন দৈবাৎ জমদগ্নি ঋষিৰ আশ্ৰম পালেগৈ । তাত
এহাল গাই-দামুৰি দেখা পাই, অৰ্জুনে ডকাঁদি আনিলে ।
তাকে দেখি পৰশুৰামে মহাঘোৰ যুদ্ধ কৰি অৰ্জুনৰ সমস্ত
এহাজাৰ হাত কাটি পেলালে । এখনো বাকী নাৰাখিলে ।
এনে কথাত ক্ৰোধান্বিত হৈ অৰ্জুনৰ পুত্ৰ সবেও পৰশুৰামৰ
বাপেক জমদগ্নি ঋষিৰে যুৱ কাটি পেলালে । সেই সময়ত
পৰশুৰাম যন্ত্ৰৰ খৰি আনিবলৈ গৈছিল । আশ্ৰমত নাছিল ।
পৰশুৰামে খৰি লুৰি থাকোঁতেই জানিলে যে অৰ্জুনৰ
পুত্ৰসবে তেওঁৰ পিতৃৰ শিৰ কাটি পেলালে । ক্ৰোধত
জ্বলন্ত অগ্নিসম হৈ ‘নিকৃত্ৰিয় কৰিষ্য’ বুলি অঙ্গীকাৰ কৰিলে ।

লগে লগে মহাক্ৰোধে হাতত কুঠাৰ লৈ হৈছেয় বংশত উপস্থিত হ'ল আৰু অৰ্জুনৰ পুত্ৰ নাতি, বংশ-পৰিয়াল যিমান আছিল, সকলোকে কুঠাৰেৰে কাটি যমপুৰীলৈ পঠালে। তাৰোপৰি বিচাৰি বিচাৰি পৃথিবীৰ সমস্ত ক্ষত্ৰিয়কে কাটি নিঃশেষ কৰিলে। সমগ্ৰ পৃথিবী ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজেৰে বোকা হৈ গ'ল। অৱশ্যে দয়া কৰি দুই এটা অৱশেষ এৰি তপস্যা কৰিবলৈ অৰণ্যত সোমাল। এহাজাৰ বছৰ ঘোৰতৰ তপস্যা কৰিলে। এদিনাখন বিশ্বামিত্ৰৰ নাতি পৰাবশুই পৰশুৰামক ক'লে,—তুমি মিছাতে অঙ্গীকাৰ কৰিছিল। তোমাৰ অঙ্গীকাৰ বিফল হ'ল। কাৰণ এতিয়াও প্ৰাতৰ্দ্দন আদি অনেক ক্ষত্ৰিয়ই এই পৃথিবীত টিঘিলঘিলাই আছে। বুজিলোঁ তোমাৰ বলৰ প্ৰমাণ। যেহেতু ক্ষত্ৰিয়ৰ ভয়ত পৰ্ব্বতত তপস্যাৰ ছল কৰি লুকাই আছে।

পৰাবশুৰ মুখত এনে নিন্দা বাণী শুনি পৰশুৰাম জ্বলন্ত অগ্নিবদৰে ক্ৰোধত জ্বলি উঠিল আৰু হাতত কুঠাৰ লৈ যিমান ক্ষত্ৰিয় আছিল সবাকো সংহাৰ কৰিলে। আনকি ক্ষত্ৰিয়ৰ তিৰোতাৰ পেটৰ পোৱালীও নেৰিলে। এইদৰে তিনি সাত বাৰ পৃথিবী পৰিভ্ৰমণ কৰি ক্ষত্ৰিয়ক কাটি নিক্ষত্ৰিয় কৰিলে। ক্ষত্ৰিয়ৰ পুলি-পোখা এটিও নাৰাখিলে।

পৰশুৰামৰ অশ্বমেধ যজ্ঞ

প্ৰাণী হত্যা পাপ মোচনৰ বাবে কাশ্যপ ঋষিক
মাতী আনি জন্মদগ্নিস্থত পৰশুৰামে অশ্বমেধ যজ্ঞ কৰিলে।
কাশ্যপেও মনে মনে অৱশেষ ক্ষত্ৰিয়ৰ বন্ধাৰ নিমিত্তে
পূৰ্ণাহুতি দিলে। যজ্ঞৰ পিছত পৰশুৰামে সপ্তদীপা পৃথিবী
কাশ্যপক উৎসৰ্গা কৰি দান দিলে। সপ্তদীপা পৃথিবী লাভ
কৰি কাশ্যপে ক'লে, — “শুনা পৰশুৰাম ! মোৰ আধিপত্যত
ভূমি থকাতো উচিত নহয় ; গতিকে কিবা এটা কৰা।”

কাশ্যপৰ কথা শুনি পৰশুৰামে সাগৰক ধ্যান কৰিলে।
সাগৰে পৰশুৰামৰ কথা বুজি পাই, সাগৰৰ মাজতে সুপাৰক
নামে এখন দেশৰ সৃষ্টি কৰিলে। পৰশুৰাম সেই সুপাৰক
দেশলৈ গুচি গ'ল। তাৰ পিছত কাশ্যপে সমস্ত সপ্তদীপ
আক্ৰমণ কৰিলে, ব্ৰাহ্মণবিলাকক স্থানে স্থানে সংস্থাপন
কৰি ঘোৰ তপোবনলৈ গুচি গ'ল। হে দাদা ধৰ্ম্মৰাজ !
ইয়াৰ পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা,—বৈশ্য, শূদ্ৰ আদিৰ
লোকে লুকাই চোৰ কৰি বিপ্ৰভাৰ্য্যাৰ লগত সহবাস কৰিব
ধৰিলে। সমগ্ৰ পৃথিবী অৰাজক হৈ পৰিল। বলৱন্ত
সকলে নিৰ্ব্বলীক পীড়া কৰিব ধৰিলে। অধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱত
পৃথিবী বিকল হৈ বসাতললৈ যাব লগা হ'ল। পৃথিবীৰ
এনে শোক ছুখ দেখি কাশ্যপ ঋষিয়ে উক পাতি ধৰিলে।

ইয়াকে উন্মি বুলি সকলোৱে কয়। পৃথিবীয়ে সকাহ পাই
 কাশ্যপক ক'লে—হে ঋষিৰাজ। য'ত য'ত ক্ষত্ৰিয় আছে,
 সেইসকলক আনি ৰজা পাতি মোক ৰক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰা।
 ক'ত ক'ত আছে মই কওঁ শুনা,—দৈহেয় বংশত এজন
 ক্ষত্ৰিয়ই তিবোতাৰ বেষত লুকাই আছে। পুৰুষ বান্ধৱ
 বিদূৰথৰ পুত্ৰ ঋক্ষ পৰ্ব্বতত লুকাই আছে। হেঁওঁক
 অসংখ্য ভালুকে আবৰি ৰাখিছে। পৰাশৰ ঋষিয়ে দয়া
 কৰি এজনক ৰাখি আছে। তেওঁ শৃংগেৰে ঋষিৰ পৰিচৰ্যা
 কৰি আছে। সকলো কাৰ্য্যতে পাৰ্গত। বুজিছা ঋষিৰাজ !
 তেৱেঁ। মোক ৰক্ষা কৰিব পাৰে। গোপতি নামে সিদ্ধি
 ৰজাৰ পুত্ৰ অতিকৈ শুদ্ধমতি আৰু সৰ্বগুণে গুণাকৰ।
 গাঠৰ গাখীৰ খাট বনত আছে। তেৱেঁ। মোক ৰক্ষা
 কৰিব পাৰে। প্ৰাৰ্দ্দনৰ পুত্ৰ বৎসলে গৰুৰ গোৱালৰ
 লগত গাখীৰ খাই জীৱন ধাৰণ কৰি আছে। তেৱেঁ।
 মোক ৰক্ষা কৰিব পাৰে। দধিবাহনৰ পুত্ৰ দিবিৰথ।
 দিবিৰথৰ পুত্ৰ অঙ্গক গঙ্গাদেৱীয়ে লুকাই ৰাখিছে। পৰম
 ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্মদেৱ গৃধ্ৰকূট পৰ্ব্বতত লুকাই আছে। গোলাঙ্গুল
 বান্দৰে অতি বড় সহকাৰে ৰাখিছে। মহা গুয়ে-ভীতে
 কোনোমতে ৰক্ষা পৰি আছে। মকত বংশত যিজন আছে,
 তেওঁকো সমুদ্ৰেই ৰক্ষা কৰি আছে। হে ঋষিৰাজ ! আৰু

শুনিছে। যে বহুজ্ঞে কৰ্মাৰ, সোণাৰি, জ্ঞানিৰ কাম কৰি
কোনো বকম জীৱন ধৰি আছে। তেওঁলোকৰ পিতৃ-পিতামহ
সকলে মোৰ বাবে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ এৰিছে। হে য়ুনি মহাশয় !
প্ৰত্যেকৰে পৰিচয় দিলোঁ। সেই সকলক আনি বজা পাতি
দিয়া। তেতিয়াহে মই বন্ধা পাম।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,— শুনা দাদা মহামতি ! এইদৰে
যেতিয়া পৃথিবীয়ে কাশ্যপ ঋষিক ক'লে, তেতিয়া কাশ্যপে
যোগবলে সমস্তকে আনি স্থানে স্থানে বজা পাতি দিলে।
সেইবিলাকৰ পুত্ৰ নাটিকেই তুমি এয়া দেখিছা। হে
দাদা ! পূৰ্বৰ বৃত্তান্ত তুমি যি জানিব খুজিছিলো, মতি
অনুসৰি তোমাক ক'লোঁ।

বৈশম্পায়নে ক'লে,— হে বজা জন্মেজয় ! ভীষ্মৰ
ওচৰলৈ যোৱাৰ পথত দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ আক যুধিষ্ঠিৰে
এইদৰে মহানন্দে কথা পাতি যায়।

শুনা পুণ্য কথা সমস্তৰে য'ত প্ৰাণী।

ব্যাসৰ অবশ্য ইটো পৱিত্ৰ কাহিনী ॥

লোকক কৃপায়ে হৰি ব্যাস ৰূপ ধৰি।

শাস্ত্ৰচয় নিম্বিলেক ভাগ ভাগ কৰি ॥

জ্ঞান কৰ্ম ভক্তি আৰো প্ৰৱৰ্ত্তি নিবৰ্ত্তি।

বেদৰ বহস্য নিৰক্ষিলা যত নীতি ॥

আদি অন্তে মধ্যে শাস্ত্রে হৰিকেসে কয় ।
 হৰি সম্ব অন্য দেৱ নাহিকে নিশ্চয় ॥
 নলাগে কৰিতে তপ জপ যজ্ঞ কষ্ট ।
 শ্ৰৱণ কীৰ্তনে কৃষ্ণ হোৱয় সন্তুষ্ট ॥
 পুত্ৰ ভাৰ্য্যা ধন-জন দেখা নিবন্তৰে ।
 সকলো থাকিবে যমে নিবে একেস্থৰে ॥
 হেন জানি সকলোতে ছয়োক নিৰাশ ।
 কৃষ্ণৰ চৰণ কৰা স্তূঢ় বিশ্বাস ॥
 কৃষ্ণেসে পৰম দেৱ কৃষ্ণে মোক্ষ কাম ।
 কায়-বাক্য মনে ডাকি বোলা বাম বাম ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ পাণ্ডৱসকলৰ লগত ভীষ্মৰ ওচৰত উপস্থিত

বৈশম্পায়নে ক'লে—হে মহাৰাজ জন্মেজয় । শ্ৰীকৃষ্ণৰ
 মুখে পৰশুৰামৰ বিক্ৰমৰ কথা শুনি মহামানী যুধিষ্ঠিৰে
 অতিশয় বিস্ময় মানি ক'ব ধৰিলে,—“হে শ্ৰীগোবিন্দ !
 পৰশুৰাম ক্ৰোধত যমহে যেনিবা, প্ৰতাপত জলন্ত হতাশন
 আৰু পৰাক্ৰমত ইন্দ্ৰৰ নিচিনা । মহাঘোৰ সম্ভৱত সমস্ত
 ক্ষত্ৰিয়কে কাটি মাৰি নিক্ষত্ৰিয় ধৰণী কৰিলে । যি কেইটা

বাকী আছিল, সিহঁতো দশোদ্দেশ পলাই গ'ল। অৱশ্যে পৰশুৰামে কিবা ভাবি গুণি সিহঁতক নামাবিলে। কোনোজনক সাগৰে কোনোজনক গঙ্গাদেৱীয়ে, কোনোজনক গোৱাল-বিলাকে ৰাখিলে। এইদৰে যিসকল অ'ত ত'ত অৱশেষ কৃত্ৰিয় আছিল, সেই সমস্তকে কাশ্যপে যোগবলে আনি স্থানে স্থানে বজা পাতি থ'লে।

এইদৰে কথাষাতে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই যুধিষ্ঠিৰৰ লগত গৈ থাকোঁতেই দূৰৰ পৰাই শৰৰ শয্যাত শুই থক। গঙ্গাসুত ভীষ্মক দেখা পালে। ভীষ্মৰ প্ৰতাপ ৰশ্মি টুটি গৈ অন্তাগত সূৰ্য্যবদৰে হৈছে। চাৰিওফালে ঋষি-মুনিসকলে আৱৰি আছে। যেন দেৱতাসকলৰ মাজত পুৰন্দৰাহে। মোঘৰতী নামে নদীখন কাষেৰে ধীৰে ধাৰে বৈ গৈছে। দূৰৰ পৰা দেখিয়েই শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময় ৰথৰ পৰা নামিল। যুধিষ্ঠিৰো। তাকে দেখি যত্ন সৈন্য সহ যুধিষ্ঠিৰৰ চাৰি ভায়েকে, নামি সবেও মহা সঙ্কোচিত মনেৰে লাহে লাহে গৈ প্ৰথমে ঋষিসকলৰ ওচৰ পালেগৈ। শ্ৰীগোবিন্দ, সাত্যকি, ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ সমন্বিতে সবেও ঋষিসকলক প্ৰণাম জনালে। তাৰ পিছত ঋষি-মুনি সকলোবিলাক একেলগে গৈ গাঙ্গেয়ক প্ৰণাম জনাই চাৰিও ফালে আগুৰি বহিল। দেৱ দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ভীষ্মৰ অৱস্থা দেখি অতিশয় দুখেৰে ক'লে,—হে গঙ্গাসুত !

তোমাকে অসপ কথা কোঁকোঁ, কোঁকোঁচোন ! তোমার
 অৰুণা দেখি অত্যন্ত ব্যথিত হৈছে ।। সৰ্ব্বগারে শবৰ ঘা ।
 দেখিলেই গা মন শিহৰি উঠে । পূৰ্বৰ সেই বুদ্ধি বল
 এতিয়া আছে নে ? মনৰ দুখতকৈ শৰীৰৰ দুখ অতিকৈ
 অসহ্য । এনে বেদনা দুখ সহ্য কৰিছা কিমতে ? যিজনে
 আত্মা আৰু দেহ পৃথক কৰি দেখে, তেনে জনেও শৰীৰৰ
 বেদনা দুখ সহ্য কৰিব নোৱাৰে । শ্ৰেষ্ঠ কুককুল বংশত
 তোমার সমান কোনো এজনো নাই । সংসৰত তোমার
 সমান জ্ঞানবন্ত আন কোনো নাই । তিনিও কালৰ কথা
 তুমি ভালদৰে জানা । দেৱতাসবৰো সৃষ্টি লয় সকলো
 কথা ক'বলৈ তুমি সমৰ্থ । এই কথা গই ভালদৰে জানো ।
 জ্ঞানীসকলৰ ভিতৰত তুমি সৰ্বাতোকৈ প্ৰধান আৰু সমস্ত
 ধৰ্ম্মৰ ভাণ্ডাৰো তুমিয়ে । যেতিয়া সমস্ত ৰাজ্য ৰাজত্ব
 কৰিছিল, তেতিয়া অপাৰ সুখ-ভোগ ভুঞ্জিলা । হাজাৰ
 হাজাৰ সুন্দৰী নাৰায়ে নিৰ্তো পৰিচৰ্যা কৰি থাকে ।
 তথাপি তোমার মন কিঞ্চিৎমানো নটলে । হে শান্তনুনন্দন !
 নানা শাস্ত্ৰ, সমস্ত ধনুৰ্বেদ তুমি ভালদৰে জানা । তানহাতে
 সৰ্ব্বভূতেহিতেবত, অহিংসা, শান্ত, মহাধীৰ তোমার সমান
 কোনো নাই । দেৱতা, গন্ধৰ্ব, অশ্বৰ, ৰাক্ষস, যক্ষ যিমান
 বিদ্যাক আছে, সেই সমস্তকে একেখন বথেৰেই হেলাবঙে

জিনিছ। বিপ্ৰসৰে কোৱা শুনিছোঁ,—বহুসকলৰ মাজত
তুমি বাসৱৰ সমান গুণৱন্ত। মানুহৰ ভিতৰতো তোমাক
ইন্দুৰ নিচিনা দেখোঁ। তোমাৰ সমান কাকো দেখা নাই।
এতিয়া তোমাৰ ওচৰত মোৰ এটি নিবেদন,—তোমাৰ নাতি
যুধিষ্ঠিৰৰ জ্ঞাতিৰ শোক-তাপে সৰ্ব্বাঙ্গ শৰীৰ সদাই দহি
পুৰি মাৰিছে। বজাৰ এই শোকানল তুমি গুচাই দিয়া।
বজাৰ মন স্বস্থ হওক। চাৰিও জাতিৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আৰু
চাৰিয়ো আশ্ৰমৰ কথা তুমি ভালদৰে জানা। বেদৰ সমস্ত
তত্ত্ব, যিবিলাক শিৰ্ষসকলে আচৰণ কৰে, সেই সমস্তই
তুমি জানা। প্ৰৱৃতি-নিবৃতি এই উভয় মাৰ্গৰ তত্ত্ব কথা,
ইতিহাস পুৰাণ সমস্ত তুমি জানা। যিমানবিলাক ধৰ্ম্ম
শাস্ত্ৰ আছে, সকলোৰে তত্ত্ব তুমি ভালদৰে জানা। এই সমস্তকে
তুমি ব্যাখ্যান কৰা। লোকৰ মনত যিমান সংশয় আছে,
তাকো তুমি ছেদিব পাৰা। এতেকে ৰাজ্যৰ মনৰ সকলো
সংশয় গুচাই দিয়া। মই চাই পাকোঁ।

বৈশম্পায়নে ক'লে,— হে পৰীক্ষিতহৃত মহাৰাজ
জন্মেজয় ! দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ কথা শুনি শাস্ত্ৰশুনন্দন ভীষ্মই
লাহেকৈ মুকটো তুলি কৃতজ্ঞতা কৰি ভূতি কৰিব ধৰিলে।

ভীষ্মৰ শ্ৰীকৃষ্ণ স্তুতি

নমো নমো ভগৱন্ত মহিমা অনন্ত ।
 চৰাচৰ লোক অজি আছা যত যত ॥
 লোক সকলৰ কৰ্তা সংহাৰাহা তুমি ।
 কায়-বাক্য মনেসে শৰণ লৈলোঁ আমি ।
 অজিছা ব্ৰহ্মাণ্ড তুমি জানো সকলৰ ।
 তোমাতেসে জন্ম হোৱে প্ৰাণী নিবন্তৰ ॥
 তবু পাদ পদ্মত কৰোঁহো নমস্কাৰ ।
 প্ৰণামোহো নাৰায়ণ ত্ৰৈলোক্য ঈশ্বৰ ॥
 তুমি যোগেশ্বৰ যোগীগণৰ আশ্ৰিত ।
 লোকৰ আশ্ৰয় তুমি নমো চৰণত ।
 জ্ঞানী মध्ये বৰ ভক্ত বুলিছাহা মোক ।
 মই অজ্ঞমতি নজানোহো তোমাসাক ॥
 শিব ঢাকি আছা অৰ্দ্ধ পদেৰে মহীক ।
 দশোদিশে ভুজ দুই তোমাৰে ভৈলেক ॥
 বৰিত উভয় নেত্ৰ বীৰ্য্যে পুৰন্দৰ ।
 পীত বস্ত্ৰে প্ৰকাশিত শ্যাম কলেৱৰ ॥
 সজল মেঘত যেন প্ৰকাশে বিজুলী ।
 মকৰ কুণ্ডল কৰ্ণে কৰে জিলিমিলি ॥

মই দেখা দামোদৰ মৃতক আকাৰ।

দিয়া ইফঁ গতি মোক প্ৰভু ইকালৰ ॥

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—হে শাস্ত্ৰমুন্দন। তোমাৰ নিচিনা ভক্ত মোৰ আন কোন আছে ? সেইবাবেই তোমাক মোৰ এই শঙ্কট ৰূপ দেখুৱালোঁ। যিজন অভক্ত, তেনে লোকে মোক নাজানে, নিচিনে। তপ জপ যজ্ঞ নানেৰে তুমি মোক যজি আছা, সেইবাবেই মই তোমাক দেখা দিলোঁ। আৰু শুনা কুকৰীৰ ! তোমাৰ জীৱন আৰু ছাপ্লন্ন দিনহে বাকী আছে। তোমাৰ নিজ শুভ কৰ্ম্মৰ ফলস্বৰূপে স্ব-ইচ্ছাই প্ৰাণ এৰি স্ব-স্থান পাবাগৈ। উদিত সূৰ্য্যক যেনেকৈ দেৱতাসকলে বিমানত আহি সদাই উপাসা কৰি থাকে, সেইদৰে তোমাক অষ্ট বসুগণে অন্তৰ্দ্ধান হৈ সৰ্ব্বক্ষণে বেঢ়ি আছে। যেতিয়া সূৰ্য্যই উত্তৰ অয়নত গতি কৰিব, তেতিয়াহে তুমি প্ৰাণ এৰিবা। যি জ্ঞানীলোকে উত্তৰায়ণত প্ৰাণ এৰে, তেওঁৰ পুনৰাগমন কেতিয়াও নহয়। তুমি সেই পদকে পাবা। মোৰ কথাত অলপো সংশয় নকৰিবা। যিহেতু তুমি সেই লোকলৈ যাবাই, তোমাৰ লগতে সমস্ত জ্ঞানো যাব। সেই বাবেই সকলোৱে সেই জ্ঞান-ধৰ্ম্মৰ কথা জানিবলৈ তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছে। জ্ঞান শোকত ধৰ্ম্মৰাজ শ্ৰুতিৰ অতিকৈ বিহ্বল হৈ পৰিছে। গতিকে ধৰ্ম্ম অৰ্থ আদিৰ কথা ভালদৰে তেওঁক বুজাই দিয়া।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা বজা জন্মেজয় । দয়াবসাগৰ
 শ্ৰীকৃষ্ণৰ অমৃত-মধুব কথা শুনি ভীষ্মই লাহে লাহে,—

কৃতাজ্ঞানি কৰি বাক্য বুলিলা মিনতি ।

কৃষ্ণ লোকনাথ শির অগতিৰ গতি ॥

তোমাৰ চৰণে মোৰ আনন্দিত মন ।

তুমি বাক্য পতি যে অচ্যুত নাৰায়ণ ॥

তোমাৰ চৰণে মোৰ হোক সদগতি ।

নেদেখো উপায় প্রভু তুমি বিনে গতি ॥

তোমাৰ আগত মই কি কহিবো আৰ ।

তয় উদৰত আছে ইটো চৰাচৰ ॥

আৰো নিবেদন কৰোঁ শুনা নাৰায়ণ ।

শৰ ঘাৱে বিকল হুই আছে মোৰ মন ॥

সকল শৰীৰ মোৰ বিষে জৰ্জৰিত ।

বুদ্ধি থিৰ কৰিব নপাৰো কদাচিত ॥

আগে শৰীৰৰ কাস্তি আছিলেক যেনে ।

চাহিয়োক কৃষ্ণ মোক আৰে ভৈলো কেনে ॥

বিবানল সম শৰে মোহোৰ গাৱত ।

বেদনা কৰয় সৰে বল ভৈলা হত ॥

বিষৰ জালত কতো প্ৰতিয়ো হেবাই ।

প্ৰাণ মৰি যায় যেন মন্থে পীড়া পাই ॥

আজুবিলে মুখহস্তে নাসে মোৰ বাণী ।
 কেনমতে জ্ঞানক কহিবো চক্ৰপাণি ॥
 মোহোত প্ৰসন্ন হয়ো দেৱ যদুপতি ।
 মৃতক আকাৰ মই হুয়াছো সম্প্ৰতি ॥
 নপাৰো কহিবে মুখে নোলায় বচন ।
 হেন জানি ক্ৰমা কৰিয়োক নাৰায়ণ ॥
 কিবা আকাশত আছো কিবা পৃথিবীত ।
 দিশক নাজানো মোৰ গাৱে নাহি তৰ ॥
 তোমাক দেখিয়া কিছু লভিছোঁ চেতন ।
 যেনে তেনে অল্প কৰি বুলিছোঁ বচন ॥
 ৰাজ্যৰ আগত হিত কথা কহা তুমি ।
 তুমি বিদ্যমাণে কেনে কহিবোহো আমি ॥
 আৱেসে তোমাৰ আগে তুমি জনাৰ্দন ।
 কহিবো দৃষ্টান্ত লৈয়ো ইহাৰ প্ৰমাণ ॥
 শিষ্যগণে আসি যেন শুকৰ আগত ।
 ধৰ্ম্ম কহিবাক লাগি নোহয় উচিত ॥
 জানা দামোদৰ আমি তোমাৰ আগত ।
 ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ কহিবাক মুহিকে শকত ॥

ভীষ্মৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি দেৱ দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই
 ৰাত লগালে,— শুনা গঙ্গাসুত ! তুমি যি কথা কৈছা,

সকলো সত্য আৰু উচিত কথাৰে কৈছা। তোমাৰ শৰীৰৰ বেদনা আৰু গাত চেতন নাই বুলি যে ক'লা, সেই বিষয়ে কওঁ শুনা,—হে কুকৰংগধৰ! তোমাৰ প্ৰতি মই স্তম্ভিত হৈছোঁ। তোমাৰ অভিমত বৰ দিওঁ লোৱা। গ্লানি, মূৰ্ছা, শৰীৰৰ সমস্ত বেদনা সমস্তই দূৰ হওক। শৰীৰত ক্ষুধা তৃষ্ণাও নালাগক। তোমাৰ মুখেৰে কেৱল জ্ঞানৰ কথাহে প্ৰকাশ হৈ থাকক। চিন্তা-বুদ্ধি মন সদাই ধৰ্ম্মৱন্ত হওক। আৰু শুনা কুকব্ৰত! সৰ্বক্ষণে তোমাৰ দিব্যচক্ষু হওক। সকলো প্ৰাণীতে মই থাকোঁ। তুমি মোক সমস্ত প্ৰাণীতে দেখা পাবা। যেনেকৈ মাছমৰীয়া মানুহে পানীতো মাছ দেখা পায় তেনেকৈ তুমিও সমস্ত লোকত সমস্ত প্ৰাণীতে মোক দেখা পাবা।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা নৰপতি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই কথাখিনি কোৱাৰ লগে লগে মহামুনি ব্যাসদেৱকে আদি কৰি সমস্ত ঋষি-মুনিৰে বেদবাক্যেৰে শ্ৰীকৃষ্ণক অৰ্চনা কৰিব ধৰিলে। দেৱতাসকলেও আকাশত থাকি পুষ্প বৰষিব ধৰিলে। বিদ্যাধৰ সৰে তেনেই আকাশ চানি ধৰি বিবিধ, বাদ্য বজাব ধৰিলে। গন্ধৰ্ব সৰেও অতি উচ্চৈশ্বৰে নানা ছন্দে গীত গাব ধৰিলে। অপেন্সৰা সৰে গীতৰ ছন্দে ছন্দে নানা ভাবে নাচিব ধৰিলে। দশোদিশে “জয় কৃষ্ণ জয়

কৃষ্ণ” বোল উঠিলি উঠিল। স্নগন্ধি শীতল বায়ু দশোদিশে
চানি ধৰিলে। দশোদিশ পৰম নিৰ্মল হৈ গ’ল।
যুগ-পক্ষীবিলাকে আনন্দত আৰাও কৰিব ধৰিলে।

এনেতে সূৰ্য্য অস্ত যাওঁ যাওঁ হৈছে। তাকে দেখি
দেৱ হৃষীকেশ শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু যুধিষ্ঠিৰে ভীষ্ম, ব্যাসদেৱ আদি
সমস্ত ঋষি-মুনিকে প্ৰণাম জনাই পিচদিনা পুৱা আহিম
বুলি কৈ বিদায় মাগিলে।

—

শ্ৰীকৃষ্ণই জ্ঞান-ধৰ্ম্ম কথা ক’বলৈ ভীষ্মক অনুমতি প্ৰদান

শ্ৰীকৃষ্ণ, পাণ্ডৱসকল আৰু সৈন্য-সামন্ত সকলোবিলাক
ৰাতিটো ঋক্ষৱন্ত পৰ্বতত কটাই পিচদিনা পুৱাতে ভীষ্মৰ
ওচৰ পালেহি। দেখে যে ব্যাস-নাৰদ আদি সিদ্ধ ঋষি-মুনি
সৰে ভীষ্মক আগুৰি বহি আছে। যেনেকৈ দেৱতাসকলে
ব্ৰহ্মাক উপাসি থাকে। পৃথিৱীত সূৰ্য্য পৰি থকাৰ দৰে
ভীষ্মও শবৰ শয্যাতে পৰি আছে। এনেতে দেৱৰ্ষি নাৰদে
যুধিষ্ঠিৰৰ ফালে চাই মাত লগালে,—মই এটা কথা কওঁ,

সকলোৱে মন দি শুনিবা। তোমালোকে কিয় মনে মনে
বহি আছা। কাঁলে বাট চাই আছা। পলম কৰি
লাভ নাই। সূৰ্য্য অস্ত যোৱাৰ দৰে ভীষ্মৰো জীৱন বস্তু
সুমাৰব হ'ল। যি সুধিব আহিছা, পলম নকৰি সোনকালে
সুধি পুচি লোৱা।

নাৰদৰ কথা শুনি পাণ্ডৱৰ পাঁচো ভায়ে ইটোৱে
সিটোৱে মুখৰ ফালে চোৱা-চুই কৰি যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—
“হে নাৰায়ণ! তোমাৰ ব্যতিলেকে ভীষ্মক কোনে কি
কথা সুধিব? ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে তুমিয়ে তেওঁক সোধা।
তুমি বিনে আমাৰ অন্য গতি নাই।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি দেৱ চক্ৰপাণি ক্ৰীকৃষ্ণই লাহে
লাহে ভীষ্মক মাত লগালে,—হে কুকৰুদ্ধ গাঙ্গেয়! আজিৰ
ৰাতিটো ভালে ভালে গ'ল নে? মন বুদ্ধি শৰীৰ আজি
কেনে আছে? তোমাৰ অৱস্থা দেখি মনে নসহে।

ভীষ্মই ক'লে,—হে প্ৰভু দামোদৰ! শুনা। তোমাৰ
প্ৰসাদত বৰ্ত্তমান মই সম্পূৰ্ণ সুস্থ। দুখ মোহ গ্লানি পীড়া
আদি সকলো দূৰ হৈ গ'ল। তোমাৰ কৃপালেশ পাই,
সমস্ত জ্ঞান হৃদিগত হ'ল। বেদশাস্ত্ৰই যিটো নিকপণ
কৰিছে তাকো ভালদৰে জানিছোঁ। দেশ জাতি কুলৰ
সমস্ত লক্ষণ, লোক সমাজত প্ৰৱৃতি-নিবৃতিৰ যিবিলাক

কথা ব্যক্ত হৈ আছে, সেই সমস্ত কথা তোমাৰ প্ৰসাদত
মই সমস্ত জানিব পাৰিছোঁ। চাৰিবিধ আশ্ৰয়ৰ ধৰ্ম,
বজাসকলৰ ঘিমানবিলাক ধৰ্ম আছে তাকো তোমাৰ
চৰণৰ অনুগ্ৰহ পাই সমস্ত বিদিত হৈছোঁ। তোমাৰ বৰ
দান পাই মোৰ মনৰ সকলো সংশয় দূৰ হ'ল। সমস্ত
লোকৰ ধৰ্মাধৰ্ম জ্ঞান ঘিমান আছে, তোমাৰ প্ৰসাদত
সেই সমস্তই মই এতিয়া ক'ব পৰা হৈছোঁ। হে দয়াময় !
সকলো কথা ক'বলৈ একমাত্ৰ তুমিহে সমৰ্থ। তথাপি
মোক মিছাতে কিয় সেই ভাব দিছা ? তুমি বিদ্যামানে
মোক ক'বলৈ কিয় কৈছা ?

ভীষ্মৰ কথা শুনি আনন্দস্বৰূপ দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই
হাঁহি হাঁহি ক'ব ধৰিলে,—হে গঙ্গাত্মত ! শুনো,—ধৰ্মাধৰ্ম
সমস্ত বেদৰ অভিপ্ৰায় মই সমস্ত জানো। মোৰ অবিদিত
একো নাই। তথাপি তোমাৰ মুখেৰে প্ৰচাৰ হওক।
পৃথিবীত তোমাৰ যশস্যা বহুত। সেইবাবে সমস্ত বুদ্ধি
যশস্যা তোমাত অৰ্পণ কৰিলে। বুদ্ধিছা দেৱত্ৰত। পৃথিবী
থকা পৰ্য্যন্ত তোমাৰ যশস্যা কীৰ্ত্তি থাকিব। মোৰ এই
বাক্য কেতিয়াও লঙ্ঘন নহয়। ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ লগত
তুমি কথোপকথন কৰা। পৃথিবীত এই বেদৰ বচন বৈ
যাওক। এই সংবাদ যিজনো শুনিব বা আচৰণ কৰিব,

তেওঁ দেহ এবাৰ পিছত বৈকুণ্ঠ লাভ কৰিব। সেইবাবে এই দিব্যজ্ঞান তোমাত অৰ্পণ কৰিলোঁ। এতিয়া তুমি ক'বলৈ সৱধান হোৱা। যি পুৰুষৰ যশ-কীৰ্ত্তি এই পৃথিৱীত থাকে, তেনে পুৰুষ মৰিলেও জীয়াই থাকে। যুদ্ধত নম্বৰি যিবিলাক বজা জোৱিত আছে, অৱশিষ্ট সেই সমস্ত বজা, ধৰ্ম্ম কথা শুনিবলৈ তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছে। হে মহাশয়। পিতৃয়ে যেনেকৈ পুত্ৰক কয়, তুমিও তেনেকৈ ধৰ্ম্ম-নীতি সকলো কথা কোৱা।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে বজা জন্মেজয়। ইয়াৰ পাছত কি হ'ল কওঁ শুনা,—দয়াময় শ্ৰীহৰিৰ কথা শুনি ভীষ্মই মাত লগালে। হে দামোদৰ, তোমাৰ প্ৰসাদত মোৰ চিত্ত-বুদ্ধি-মন আগবদৰে সুদৃঢ় হ'ল। এতিয়া মই সমস্ত নীতি ধৰ্ম্ম কথা ক'ব পাৰিম। ধৰ্ম্মময় যুধিষ্ঠিৰে মোক কি সোধে সোধক। তেতিয়াহে মই ক'ব পাৰিম। মহা ধৰ্ম্মবস্ত যুধিষ্ঠিৰ জন্মোতেই সমস্ত বৃষ্ণিকুল আনন্দিত হৈছিল। কুক বংশত যিমানবিলাক বজা আছিল, এনেকুৱা কীৰ্ত্তিবস্ত বজা এজনো নাছিল। মহা ধৰ্ম্মবস্ত, যাৰ সমান আন কোনো নাই, সেই যুধিষ্ঠিৰে মোক ধৰ্ম্মৰ কথা সোধক। যিজনে সদাই ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰে, যিজনে সদাই ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত আচৰণ কৰে, যিজন মহা ধৈৰ্য্যবন্ত, ইন্দ্ৰিয় সংযমী,

সৰ্ব্বত্ৰতে সমভাৱাপন্ন, শত্ৰু-মিত্ৰে উদাসীন, মহা তেজস্বন্ত,
বলবন্ত, সেই যুধিষ্ঠিৰে মোক প্রশ্ন কৰক। যিজন অতিথি
পৰায়ণ, ভৃত্য আৰু শ্ৰমিকক যিজনে সদাই সন্মান কৰে,
সদাই সত্য কথা কয়, যিজন তপস্যাত বত, মহা পৰাক্ৰমী,
কৰ্ম্মাৱন্ত, সকলো কাৰ্য্যত কিঞ্চিৎমানো ঘাৰ মনত ভ্ৰম
নোপজে, তেনেহেন ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে মোক কথা সোধক।
অৰ্থ উপাৰ্জন কৰোঁতে যিজনে অধৰ্ম্ম আচৰণ নকৰে,
অতিশয় ভয় পালেও যিজনে ধৰ্ম্মৰ পৰা বিচলিত নহয়,
কাম-ক্ৰোধ লোভ-মোহ আদিতো যিজনে পাপ আচৰণ
নকৰে, সেইজন ধৰ্ম্মৰাজ কুন্তীস্নতে মোক কথা নিশ্চয়
সোধক।

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—শুনা শান্তমুন্দন! তোমাৰ
ভয়তে বজাই কথা স্তম্ভিবলৈ সক্ষোচ কৰিছে। ৰাজ্যৰ
নিমিত্তে অসংখ্য প্ৰাণী বধ কৰিলে। তোমাবো এনে
অসহণীয় অৱস্থা কৰিলে। এনেস্থলত কিজানি তুমি কিবা
অভিশাপকে দিয়া! তাকে ভাবি-চিন্তি তোমাৰ আগত
কথা ক'বলৈ ভয় কৰিছে।

ভীষ্মই ক'লে,—শুনা দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ! তোমাৰ
আজ্ঞাত মই সমস্ত নীতি-ধৰ্ম্ম নিশ্চয় ক'ম। ব্ৰাহ্মণৰ
ধৰ্ম্ম হৈছে দান, তপ, অধ্যয়ন আদি। কক্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম

হৈছে—সমবত শৰীৰ এৰা। পিছ, পিতামহ, ভাৰ্জ, গুৰু, বন্ধু যেনে নহওক,—সমবত হত্যা কৰিব পাৰে। ঘিৰনে সদাই মিছাতে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে, সদাই অঙ্গীকাৰ এৰে অৰ্থাৎ সত্য এৰে, অতিকৈ লুভীয়া, সদাই পৰহিংসা-পৰচৰ্চা কৰি ফুৰে, তেনেজন যদি গুৰুও হয়, তথাপি তেনেজনক বধিলে কোনো দোষ নহয়। বুজিছা কৃষ্ণ ! এইবিলাকেই ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম। যিহেতু ক্ষত্ৰিয়বিলাকে যুদ্ধ বিষয়ত পৃথিবীত শোণিতক জলৰ নিচিনা কৰে, চুলিবিলাকেৰে তৃণ যেন কৰে, হাতীৰে পৰ্ব্বতাকাৰ কৰে, ধ্বজাবিলাকেৰে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষৰ নিচিনা হয়। এনেকুৱা সংগ্ৰামত পৰাক্ৰমী যিজন ক্ষত্ৰিয় হ'ব, তেওঁহে প্ৰকৃত ধৰ্ম্মৱন্ত ক্ষত্ৰিয় বুলি জানিব। যুদ্ধ কৰিবলৈ ইচ্ছা নাই, তথাপি যদি কোনোৱে খেদি আহি বণ কৰে, তেতিয়াহ'লে বণ কৰিবই লাগিব। তেনে বণত যদি মৃত্যুও হয়, তথাপি তেনে ক্ষত্ৰিয়ৰ জীৱন সাৰ্থক হয়। শৰীৰ এৰাৰ পিছত স্বৰ্গলৈ গমন কৰিব। আৰু যদি জীয়াই থাকে তেন্তে ৰাজ্য স্তম্ভ ভোগ ভুঞ্জিব। যুদ্ধ ধৰ্ম্মৰ কথা মনুৱে এইদৰে কৈছে।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা মহাৰাজ জন্মেজয় ! ভীষ্মৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে পৰম প্ৰসন্ন চিত্তেৰে ছয়ো হাতেৰে ভীষ্মৰ চৰণত ধৰি প্ৰণাম জনালে। ভীষ্ময়ো

পৰম আনন্দ মনে যুধিষ্ঠিৰৰ ছুয়ো হাতত ধৰি অতিশয়
দয়াতৰে আলিঙ্গন কৰি শিৰ ত্ৰাণ কৰিলে। তাৰ পিছত
ক'লে,—হে বাপু ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! কোনো শক্কা নকৰিবা।
তোমাৰ অন্তৰত যিমান সংশয় সন্দেহ আছে, সেই সমস্ত
সংশয়ৰ কথা মোক সোধা। মই তোমাৰ সমস্ত সংশয়
অকপতে ছেদ কৰিম।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে মহাৰাজ জন্মেজয় ! ইয়াৰ
পিছত কি হ'ল কওঁ শুন,— ভীষ্মৰ কথা শুনি ধৰ্ম্মৰাজ
যুধিষ্ঠিৰে প্ৰথমে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণত প্ৰণাম জনালে।
তাৰপিছত পুনঃ ভীষ্মক প্ৰণাম জনালে। শেষত ঋষি-
সকলৰ চৰণতো প্ৰণাম জনাই হাতযোৰ কৰি বিনয় নত্ৰ
হুবে ভীষ্মক ক'লে,—হে পিতামহ ! সবাতোকৈ ৰাজধৰ্ম্ম
শ্ৰেষ্ঠ বুলি মই ভালদৰে জানো। ৰাজ্যভাৰৰ সমান আন একো
নাই। সেইবাবে দয়া কৰি ৰাজধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে বিশেষভাবে
কওক। ৰজাৰ ধৰ্ম্মই হৈছে প্ৰাণীবিলাকৰ আশ্ৰয়।
ধৰ্ম্ম-অৰ্থ কাম-মোক্ৰ,—এই চাৰিবৰ্গ ৰজাৰ ধৰ্ম্মতহে সিদ্ধি
হয়। ঘোঁৰাক যিদৰে লেকাম লগাই, হাতীক যেনেকৈ
অঙ্কুশেৰে বশ কৰে, সেইদৰে ৰাজনীতিয়েই হৈছে প্ৰজা
পালনৰ একমাত্ৰ উপায়। যি ৰজাই ৰাজনীতি সম্পৰ্কে একো
নাজানে, তেনে ৰজাৰ প্ৰজাবিলাকৰ কোনো ধান বিত্তি নাই।

যেনেকৈ সূর্য্যৰ উদয়ে বাতিৰ ঘোৰ অন্ধকাৰ নোহোৱা কৰে,
সেইদৰে ৰজাৰ ধৰ্ম্মনীতিয়ে প্ৰজাৰ সমস্ত দুখ মোচন কৰে।
সেইবাবে হে পিতামহ ! ৰাজধৰ্ম্মনীতিৰ বিষয়ে তোমাৰ
পৰা জানিব খুজিছোঁ। অনুগ্ৰহ কৰি সবিশেষ ভাঙি
পাতি বুজাই দিয়া।

— — —

যুধিষ্ঠিৰৰ আগত ভীষ্মৰ ৰাজ-ধৰ্ম্মনীতি কথন

গঙ্গাস্থত ভীষ্মদেৱে প্ৰথমে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণত
সেৱা জনালে। তাৰপিছত সাধু-ব্ৰাহ্মণসকলো প্ৰণাম
জনাই ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক ক'লে,—হে কুন্তীস্থত ধৰ্ম্মৰাজ
যুধিষ্ঠিৰ ! বিধিৰ বিধান মই যি জানো তোমাৰ আগত
কওঁ শুনা। দেৱতা-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱক সদাই
সন্মান কৰিবা। দেৱতা-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱক
যিজনে সদাই পূজা-সেৱা কৰে, তেওঁৰহে ধৰ্ম্মৰ ঋণ ক্ষমা
যায়। নাম-দেৱ-গুৰু-ভক্তৰ তৃপ্তি সাধন কৰিব যেয়ে নাজানে,
তেওঁৰ কোনো কালে কোনো ধৰ্ম্ম সিদ্ধি নহয়। কেতিয়াবা
কিবা আপদত পৰিলেও ৰজা অধৈৰ্য্য হ'ব নালাগে।
মহা ধৈৰ্য্য ধৰি আপদ উদ্ধাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

যদি সত্য এৰি অসত্যত শ্বন-বুদ্ধি যায়, তেনে বজাৰ কোনো
কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয় । যি বজা সদাই সত্যত বত থাকে,
তেনে বজাৰ ইহলোকত সুখ আৰু পৰলোকতো হিত হ'ব ।
নৃপতিৰ সত্যত ব্যতিবেকে আনত বিশ্বাস থাকিব নালাগে ।
সত্য এৰি অসত্যত বতি-প্ৰীতি কৰিলে সৰ্ব্বনাশ অৱশ্যস্তাবী ।

এতিয়া শাসনকৰ্ত্তা বা বজাৰ লক্ষণ কেনে হোৱা
উচিত সেই বিষয়ে কওঁ শুনা । শাসনকৰ্ত্তা বা নৃপতি
সদাই শাস্ত্ৰ, শুদ্ধ, সৎ চৰিত্ৰবান, সদাচাৰসম্পন্ন, মহা
গুণবন্ত, ইন্দ্ৰিয় সংযমী হোৱা উচিত, দূৰদৰ্শী, সবাতো
সমভাৱাপন্ন হ'ব লাগিব । সৎ সাধুলোক বিচাৰি আনি
সদাই সঙ্গত ৰাখিব । দুৰ্জ্জন, কপটীয়া, দুখী-দৰিদ্ৰ, ভিক্ষাৰী,
সাধু, ব্ৰাহ্মণ কাকো অবিচাৰে দণ্ড বিধান নকৰিব ।
দোষ-গুণ বিচাৰ কৰিহে দণ্ড বিধান কৰিব । বজাই সদাই
দান যজ্ঞ আচৰণ কৰাটো অতিকৈ শোভনীয় । পূৰ্বে
মনুৰে এইদৰে কৈছে । গতিকে জ্ঞানী সাধু-ব্ৰাহ্মণক
সকলোৱে সদাই পূজা অৰ্চনা কৰিব লাগে । তেতিয়াহে
সমস্ত সম্পত্তি বাঢ়িব । যি জ্ঞানী-সাধু-ব্ৰাহ্মণে তিনি লোকৰ
অনিষ্ট সাধন কৰে, তেনেজনক বজাই দণ্ড বিধান কৰি
শাসন কৰিব । আৰু শুনা, এই বিষয়ে শুকে কি কয়,—
যদি কোনো সাধু-ব্ৰাহ্মণে অস্ত্ৰ ধৰি খেদি আহি বণ কৰিব

খোজে, তেস্তে তেনেজনক নৃপতিয়ে সমবত বধ নকৰি
 কঠোৰ দণ্ড বিধান কৰি শাসন কৰিব। যদি ধৰ্ম্ম নষ্ট
 হয় বুলি ভাবে, তথাপি জ্ঞানবন্ত জনে, তেনেজনক প্ৰাণে
 নাম্বাৰি বন্ধা কৰে। যদি জ্ঞানত থাকিও জানি
 শূনিও ব্ৰহ্মহত্যা, ভ্ৰূণ হত্যা, গুৰু-ভাৰ্য্যা হৰণ, ৰাজদ্রোহ
 আদি কৰে, তেনে সাধু-ব্ৰাহ্মণৰ শৰীৰত দণ্ড বিধান নকৰি,
 ৰাজ্যৰ পৰা খেদি পঠাব। যদি কোনো সাধু-ব্ৰাহ্মণক
 অভিযন্তা কৰাও যায়, তথাপি তেনেজনক ৰজাই দয়াতৰে
 বাখিব।

শুন! সৰ্বজন ইটো কথা বিতাপন।

কৃষ্ণৰ চৰণে সদা অপিয়োক মন ॥

কৃষ্ণ সম বন্ধু আৰু সংসাৰত নাই।

সকল শাস্ত্ৰত আৰু লোৱা অভিপ্ৰায় ॥

গাৱে কিছু নাহি শ্ৰম টকা নোহে ব্যয়।

শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তনে তুষ্ট হোৱে কৃপাময় ॥

তথাপি নভজি হৰি বৃথা কৰ্ম্ম কৰা।

পাপে প্ৰজটিলে ভৈলা জীৱন্ততে মৰা ॥

কৃষ্ণৰ নাম্বেসে জানা পাপৰ দহন।

শুখান তৃপক যেন দহে হুতাশন ॥

হৰিৰ নামেৰে ঘন কৰয় নিশ্ৰল ।
 হেন জানি ভজা তান চৰণ কমল ॥
 তেৰে অপ্ৰয়াসে ইটো সংসাৰক তৰি ।
 অস্তে গৈয়া লভিবাহা বৈকুণ্ঠ নগৰী ॥

‘ধন-ঐশ্বৰ্য্য-সম্পত্তিৰ প্ৰতি বজাৰ আসক্তি হ’ব নালাগে । প্ৰজাৰ প্ৰতিহে আসক্তি হ’ব লাগে । প্ৰজাৰ পৰাহে সৰ্ব সিদ্ধি হয়, প্ৰজায়ে বজাৰ সমস্ত সম্পত্তিৰ তাণ্ডাৰ স্বৰূপ । ব্ৰাহ্মণ কত্ৰিয় বৈশ্য শূদ্ৰ সকলোকে বজাই দয়া কৰিব লাগে । যিজন বজা সৰ্বদা ধৰ্ম্মময়, সদাই সত্যত প্ৰৱৰ্ত্তে, সেই বজাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰজাবিলাকে সদাই আনন্দতে কাল কটায় । বুজিছা কুন্তীপুত্ৰ ধৰ্ম্মৰাজ সুধিষ্ঠিৰ ! যিজন বজাই সমস্ত প্ৰজাক সদাই পুত্ৰৰত মানি থাকে, তেনে বজাৰ প্ৰতিদিনে ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয় । আক শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! যদি নৃপতি অৰ্থাৎ শাসনকৰ্ত্তা অতিকৈ মৃদুতৰ, কমাৱন্ত হয়, তেনে শাসনকৰ্ত্তা বা বজা পৰম অধম বুলি জানিবা । ইয়াৰ এটা উদাহৰণ দিওঁ শুনা, হাতীৰ কথাৰূপে ধৰা । কেনে খুলন্তৰ, জন্তৰ ভিতৰতো অতিকৈ ডাঙৰ, মহাবলৱন্ত । তথাপি কমাৰ কাৰণে সাধাৰণ মানুহে মূৰত উঠি, পিঠিত উঠি ঘূৰাই লৈ ফুৰায় । সেইবাবে বজা কেতিয়াও অতি কমাৱন্ত অতি মৃদুতৰ হ’ব

নালাগে। হ'লে ভৃত্যসকলে বৰ লাই পাই মূবত উঠিব
 খোজে। এতেকে বজা কেতিয়াও অতি মৃদু হ'ব নালাগে।
 হ'লেও অথস্তৰ মিলে। যেনেকৈ বসন্ত কালত সূৰ্য্যৰ
 তাপত অতিশয় শীত বা উষ্ণ অনুভৱ নকৰে অথচ সকলোৰে
 মনত আনন্দহে মিলে, ঠিক তেনেদৰে বজাও সকলোতে
 সন্ত-সূৰ্য্যৰ দৰে হ'ব লাগে। তেতিয়াহ'লে প্ৰজাৰ মনত
 সদাই সুখ শাস্তিয়ে বিৰাজ কৰে। যিজন বজা জ্ঞানী-গুণী
 পণ্ডিত হ'ব, তেওঁ সমস্ত প্ৰজাকে নিজৰ আত্মাসন্ন জ্ঞান
 কৰি, সবামো মনৰ কথা নিজৰ তুলনাৰে বিচাৰ কৰি, তাৰ
 যথা বিহিত ব্যৱস্থা কৰিব। তেতিয়াহ'লে তেনে বজা বা
 শাসন-কৰ্ত্তা সমস্ত দুৰ্গতিৰ হাত সাৰিব পাৰিব। যদি বজাই
 ব্যসনত প্ৰৱৰ্ত্তে, তেনে বজা বা শাসনকৰ্ত্তাই প্ৰজাৰ পৰা
 নিশ্চয় ভয় পাব। ব্যসন মানে— (১) তিবোতাত আসক্তি,
 (২) নৃত্য-গীতত অতিশয় ৰতি, (৩) সদাই জুৰা পাশা
 খেলা, (৪) সদাই চিকাৰ কৰি ফুৰা আৰু (৫) সুখ (মদ)ত
 মত্ত হৈ থকা। এইবিলাককে ব্যসন বুলি কয়। শাসন-
 কৰ্ত্তা বা বজাই সৰ্বদা এইবিলাকৰপৰা আতৰত থকা
 প্ৰয়োজন। হিংসা ধৰ্ম্মত চলিলে বজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ মহা
 অধৰ্ম্ম হ'ব, আৰু তেতিয়া প্ৰজাৰ অমঙ্গল হ'ব, প্ৰজাৰ
 ভিতৰতে মহা কন্দল মিলিব। সেইবাবে সৰ্বদায়ে প্ৰজাৰ

হিত চিন্তা কৰাটোৱেই বজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ লক্ষণ। যেনেকৈ গৰ্ভৱতী নাৰীৰ অনাবৰতে গৰ্ভতে মন নিবিষ্ট থাকে, নিজৰ প্ৰাণ স্বৰূপ স্বামীকো নাভাবি, একমাত্ৰ নিজৰ গৰ্ভৰ হিতহে অমুঞ্জে চিন্তা কৰি থাকে, শাসনকৰ্ত্তা বা বজায়ো প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ বাবে ঠিক তেনেদৰে অহৰ্নিশে চিন্তা কৰি থাকিব লাগে। অপ্ৰিয়জনক সদাই এৰি চলিব লাগে। নীচ বা হীন হ'লেও তেনেজনকহে সঙ্গত ৰাখিব লাগে, ভৃত্যজনৰ লগত সদাই ঠাট্টা, মস্কৰা ধেমালিতো কৰিব নালাগে। যদিহে বজাই তেনে কৰে, তেন্তে তাৰ পৰিণাম কি হ'ব কওঁ শুনা,—অৱজ্ঞা কৰি কোনো কথা নমনা হ'ব, সকলো কথা উলজ্বা কৰিব। মনত সমকক্ষ যেন ভাবিব। যিমানেই গোপন কথা নেথাকক কয়, সকলো কথা ব্যক্ত কৰি ফুৰিব। ৰাজযোগ্য বস্তুকো খুজিব। নিজকে বৰ ডাঙৰ যেন ভাবিব। বজাতকৈও অধিক প্ৰকাশ কৰিব খুজিব আৰু বৰ বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ কথা ক'ব ধৰিব। বজাই যি কয়, সেই কথাও খণ্ডন কৰিব। তেনেকৈত্ৰত প্ৰজাৰ মনত বেদনা জন্মিব। বজাৰ সমস্ত যশস্যা নষ্ট কৰিব। শৰীৰত অলপো চেতন নল'ব। নিজকে সদাই ডাঙৰ বোলাই, নিজৰ যশস্যা বঢ়াব চাব। নিজকে বজা যেন ভাবি থাকে তাকে ক্ৰোধ কৰি অপমানজনক কথা ক'ব। বজাৰ কাৰ্য্যত

সকলোকে নষ্ট কৰিব। বজাৰ লগত থাকি নিজকে বজা বুলি ভাবিব। বজাৰ লগত থকা বাজনাৰীবিলাকৰ মুখৰ কালে চাই চাই মিচিক্-মাচাক্ কৰি হাঁহি চকুৰেও ঠাৰ দিব। বজাক উলজা কৰি, সেই বাজনাৰীসবক গাড়ীৰে ঘূৰাই লৈ ফুৰিবলৈও যাব। তথাপিতো যদি সিবিলাক লোকৰ লগত বজাই ঠাট্টা-মস্কৰা খেয়ালি কৰি থাকে, তেন্তে তেনে বজাক মহা অধম বুলি জানিবা। বজাৰ ক্রোধত অলপো ভয় নকৰে, অথচ হাঁহি আনন্দহে কৰে, তথাপি বজাই সেই ভূত্যক ধন্য ধন্য বুলি প্রশংসাহে কৰে, নানা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ দি আনন্দহে কৰে, অলপো বেয়া নাপায়, বা বেয়া নোবোলে। ক'ববাত কিবা কৰিব লগা হ'লে, কিবা সুধিব লগা হ'লে ক'ব,—বজাৰ লগত কোনো কথা নাই। মই যি কৰোঁ, মই যি কওঁ, সেয়ে বজাৰ কৰ্ম্ম আৰু কথা বুলি জানিবা, ময়েই সৰ্ব্বেসৰ্ব্ব। বজাৰ লগত কোনো কথা নাই। ময়েই বাজ্যৰ আচল ঘাই মালিক।

যি বজা অতিশয় শাস্ত্ৰমতি হ'ব আৰু ভূত্যৰ লগত সদাই পৰিহাস কৰি থাকে, তেনে বজাৰ বিপত্তিৰ সীমা সংখ্যা নোহোৱা হয়। তেনে বজাই নিজৰ বাজ্য কেতিয়াও বাধিব নোৱাৰে। প্রজাৰো বিলাই-বিপত্তি নোহোৱা হয়।

ৰাজ্যত মহা প্ৰলয় মিলিব । প্ৰজাবিলাকো আতঙ্কগ্ৰস্থ হ'ব ।
 কিছুমান লোক অতিশয় সুখী হ'ব আৰু কিছুমান ভীতিগ্ৰস্থ
 হৈ উচ্ছেদ হ'ব । তেনে শাসনকৰ্ত্তাক বা ৰজাক প্ৰজাই
 কেতিয়াও মনেৰে ভাল নাপায় । ভূত্যৰ মনত তেনে ৰজা
 বৰ ভাল । কিন্তু লোকালোকৰ বাবে সাক্ষাৎ সমকাল ।

শুনা বৃদ্ধ জন অথিৰ জীৱন

জানিয়া কৰা যতন ।

অন্যক গমন সবে অকাৰণ

চিন্তাহা কৃষ্ণ চৰণ ॥

যত অন্য দেৱ সুহৃদ বান্ধৱ

পিতা-মাতা পুত্ৰচয় ।

সবে অকাৰণ ভাৰি চোৱা মন

মিছা সবে ভ্ৰমময় ॥

এৰিয়া মায়াক কৃষ্ণত বিশ্বাস

কৰিয়া ধৰা ভকতি ।

সংসাৰ সাগৰ তৰিবা হেলায়

হাততে পাইবা মুকুতি ॥

পুনঃ বজাৰ লক্ষণ কথন

ভীষ্মই ক'লে,—হে ধৰ্ম্মৰ নন্দন ! বজাৰ লক্ষণৰ বিষয়ে আক কিছু কণ্ড শুন। বজা সদাই দানী আৰু সৰ্বকাৰ্য্যত সুনিপুণ হ'ব লাগে। পথ কাক বোলে, বিপথ কাক বোলে, তাকো ভালদৰে জানিব লাগে। তেতিয়া হ'লে তেনে বজাক বা শাসনকৰ্ত্তাক সমস্ত লোকে প্ৰশংসা কৰিব।

কুৎসিত বজাৰ বিষয়ে কিছু কথা কণ্ড শুন। যিজন বজা উদ্যম বহিত, এলেছবা, তেনে বজা ত্ৰিষোতাতকৈও অধিক। তেনে বজাৰদ্বাৰা সকলো প্ৰজাৰে সৰ্বনাশ হয়। এই বিষয়ে এটি পূৰ্বৰ কাহিনী কণ্ড শুন, যিটো কাহিনী মই দৈত্য গুৰু শুক্ৰৰ মুখে শুনিছিলোঁ। বজা হৈয়ো যিজনে হিংসা শূন্য হৈ থাকে, ব্ৰাহ্মণ হৈয়ো যিজনে জন্মৰে পৰা ঘৰৰ পৰা বাহিৰ নোলায়,—এই দুয়োৰে অৱস্থা সাপে গিলা ভেকুলীৰ নিচিনা হয়। কালসৰ্পই কেতিয়া গ্ৰাস কৰে, গমকে নেপায়। শুন। ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! এটা কথা কণ্ড ভালদৰে মনত ৰাখিবা। যিজনে তোমাক সদাই হিংসা কৰি থাকে, সেইজনক তুমি কেতিয়াও ক্ষমা নকৰিবা। সেইজনক তুমি অৱশ্যে হিংসা কৰিবা।

যিবিলাকে যুজিবৰ বাবে তোমাক খেদি আছে, সিবিলাকৰ লগত তুমি যুজিবই লাগিব। এয়ে শুক্ৰৰ নিশ্চিত বাক্য। বজাৰ, প্ৰজাৰ য়েয়ে দ্ৰোহ আচৰণ কৰে, তেনেজন যদি গুৰু, মিত্ৰও হয়, তথাপি বজাই তেনেজনক বধ কৰিবই লাগিব। পূৰ্বত এগৰাকী মকত নামে বজা আছিল। তেওঁ দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ ওচৰত অনেক নীতি শিক্ষা কৰিছিল। তেওঁ, কোৱা এটা অতি উত্তম কথা তোমাক কওঁ, মন দি শুনা,—যিসকল গুৰুৱে কাৰ্য্য অকাৰ্য্য একো নাজানে, অথচ মই বৰ ভাৱ কৰি নিজকেই সৰাতোকৈ শ্ৰেষ্ঠ বুলি ভাবে, যি গুৰুৱে কুপথে বিপথে গমন কৰে, তেনে গুৰুক অৱশ্যে দণ্ড বিধান কৰিব লাগে। সগৰৰ এজন অসমঞ্জস নামে প্ৰধান পুত্ৰ আছিল। তাৰ সমান দুৰ্জ্ঞান কোনো নাছিল। নগৰত সমস্ত বালককে ধৰি ধৰি আনি সবযুত পেলাই দিয়ে। তাকে দেখি মহা মহন্ত ধৰ্ম্মিষ্ঠ সগৰে তেওঁৰ সেই প্ৰথম পুত্ৰক ত্যাগ কৰিছিল। পূৰ্বত উদ্দালক ঋষিৰ শ্বেতকেতু নামে এজন পুত্ৰ আছিল। তেওঁ তপস্যাতে বত আছিল। মিছা কাৰণত ব্ৰাহ্মণ সকলক জোকোৱাৰ অপৰাধতে উদ্দালকে সেই পুত্ৰক ত্যাগ কৰিছিল। যি কৰিলে প্ৰজাৰ হিত হয়, তাকে বজা বা শাসনকৰ্তাসকলে কৰিব লাগে।

প্রজাৰ সুখ-দুখৰ কথা সদাই নিবীক্ষণ কৰি প্ৰজাৰ মন
 সদাই সন্তোষিত কৰি ৰখাই ৰজাৰ বা শাসনকৰ্তাসকলৰ
 সনাতন ধৰ্ম্য বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা। বাজ ব্যৱহাৰ আৰু
 সত্য কোনো ক্ষেত্ৰতে ৰজাই এৰিব নালাগে। প্ৰজাৰ
 পৰা অন্যায় কৰি ধন নহ'ব। পুণ্যকালত সাধু-ব্ৰাহ্মণক
 দান দিব। তেতিয়াহে ৰজাৰ বাজ্যৰ আৰু সমস্ত প্ৰজাৰ
 পৰম কল্যাণ সাধন হ'ব। ৰজা অতিকৈ ক্ষমাৱন্ত, শাস্ত,
 মহাবলবন্ত, মহাধৈৰ্য্যৱন্ত আৰু সমস্ত শাস্ত্ৰত নিতান্তই পাৰ্গত
 হ'ব লাগে। ধৰ্ম্ম-অৰ্থ, মোক্ষ-কাম, এই বিয়ত সদাই
 মন থাকিব লাগে। কেতিয়াও কুপথে বিপথে পৰিচালিত
 হ'ব নালাগে। পথৰপৰা বিচলিত হ'ব নালাগে। চাৰিও
 বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম ৰজাই ৰক্ষা কৰিব লাগিব। ৰজাই কাকো
 অতিশয় বিশ্বাস কৰিব নালাগে। গুণ-দোষ বিচাৰ কৰি
 চলিব লাগে। সদাই শত্ৰুৰ ছিদ্ৰে চাই থাকিব। তেনে
 ৰজাই সকলোৰে প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ হয়। অৰ্থ সঞ্চয়ৰ ক্ষেত্ৰত
 কুৰেবৰ নিচিনা হ'ব লাগে। দণ্ডৰ সময়ত যমৰ নিচিনা
 হ'ব লাগে। দোষ কাক বোলে, গুণ কাক বোলে ৰজাই
 ভালদৰে জানিব লাগে। কোন স্থানত বুদ্ধি হয় আৰু কোন
 স্থানত বুদ্ধি ক্ষয় হয়, ৰজাই এই কথা ভালমতে জানিব
 লাগে। দুখিত জনক ৰজাই পালন-পোষণ কৰিব লাগে।

ভূত্ৰ্যসকলক সদাই বক্ষা কৰিব লাগে। অন্ন হাস্য, প্ৰসন্ন
বদন, অমায়িক, মুহু মুহু সুন্দৰ বাক্য সদাই মুখত বিৰাজমান
হৈ থাকিব লাগে। বুদ্ধজনক সৰ্ব্বক্ষণে আশ্ৰয় দিব।
বজা অতিশয় নিদ্ৰালু হ'ব নালাগে। লোভ-মোহ এৰি
সন্তৰ লক্ষণ, সাধুৰ আচাৰ নিয়ম সদাই পালন কৰিব।
কেতিয়াও সাধু-সন্তৰ অৰ্থ গ্ৰহণ নকৰিব। দুৰ্জনেৰ পৰা
আনি সন্তুকে দিব লাগে। দান দি পুনঃ ঘূৰাই ল'ব
নালাগে। বজা সদাই স্বতন্ত্ৰ হৈ থাকিব লাগে। হে বাপু
ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ! বজাই কেনে মামুহ সঙ্গত বাখিৰ
লাগে, তাৰ লক্ষণ কওঁ শুনা,—যিজন বজাৰ একান্ত ভক্ত,
অতি পৰাক্ৰমী, আপদ কালতো যিজনে নেৰে, যিজনৰ
জন্ম সদৃ কুলত, যাৰ শৰীৰত কোনো বোগ নাই, শিশুৰ
নিচিনা সদাই অতিকৈ শাস্ত মূৰ্ত্তি আৰু শিষ্ট, অভিমান,
গৰ্ব্ব অহঙ্কাৰ আদি যাৰ নাই, অমায়িক, সকলো শাস্ত্ৰত
যিজন পাৰ্গত, পৰলোকত স্বৰ্গ-নৰ্কৰ কথা যিজনে নিতান্তই
জানে, সদাই ধৰ্ম্মত একান্ত মতি যাৰ, যিজন পৰ্ব্বতৰ
নিচিনা অচল ধীৰ,—এনে লোকেহে বজাক সহায় কৰিব।
বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ! যিজন বজাৰ ভোগত অতি আসক্তি
আছে; মাত্ৰ লক্ষ-দক্ষ কৰি বৰ বৰ কথা কয়, বাচ-বিচাৰ
নকৰি যাকে তাকে সঙ্গত লয়, সিজন বজা আপদত মজিল

বুলি নিশ্চয় জানিবা। নিজৰ মানুহৰ দ্বাৰাই মহাভয় পাব।
 এই কথা ভুমি দৃঢ় চিন্তে বিশ্বাস কৰিবা। যি বজাই
 প্ৰজাৰ যথ। সৰ্ব্বস্ব ছলেবলে হৰণ কৰি আনে, যদি
 অতিশয় কুটিল আৰু অত্যন্ত লুভীয়া হয়, কাকো একো
 কথা মোধ-পোচ নকৰে, নিজৰ ইচ্ছামতে চলে; আৰু
 যদি মহা উন্মত্ত হয়; তেন্তে তেনে বজা প্ৰজাৰ হাততেই
 আগতে মৰিব লগা হয়। যিজন বজা অতিশয় শুচিমন্ত,
 ধৰ্ম্মৱন্ত হয়, কেতিয়াও অধৰ্ম্মত মতি নোপজে, সদাই
 লোকৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰ ভালদৰে বুজি খুজি লয়, তেনে বজাৰ
 মিত্ৰৰ পৰাতো কোনো ভয় নায়েই, আনকি শত্ৰুৰ পৰাও
 কোনো অপায় অমঙ্গল নহয়।

বৈশম্পায়নে ক'লে—শুনা মহাৰাজ জন্মেজয়। এইদৰে
 কথা হৈ থাকোঁতে সূৰ্য্য অস্ত যোৱাৰ সময় হ'ল। তাকে
 দেখি যুধিষ্ঠিৰে মনৰ দুখত চকুপানী মচি মচি পিতামহ
 ভীষ্মৰ চৰণত ধৰি ক'লে,— পিতামহ! মোৰ সমস্ত
 সংশয় তোমাক সুধিম। ভুমি অবিহনে কোনে মোৰ
 সংশয় ছেদ কৰিব? যিদৰে সূৰ্য্যই সমস্ত পৃথিবীৰ বস
 পান কৰি অস্তাচলত গৈ অস্তৰ্দ্ধান হয়, ঠিক তেনেদৰে হে
 পিতামহ! ভুমি অস্ত গ'লে সমস্ত সন্ত-ধৰ্ম্মনীতি মানে
 তোমাৰ লগতে যাব।

এনেতে শ্রীহরিয়ে ব্রাহ্মণ-সম্ভজন সকলক প্রণাম জনালে ।
 তাৰ পাছত যাদৱ-পাণ্ডৱ সবেও গাঙ্গেয়ক প্ৰদক্ষিণ কৰি
 চৰণত প্ৰণাম জনাই বাতিটোৰ কাৰণে বিদায় ল'লে ।
 ব্যাস, বাহুদেৱ, কৃপ, সাত্যকি, সম্ভৱ আদি সবেও ভীষ্মক
 নানা ভাবে ভূতি-নতি কৰি প্ৰশংসা কৰিলে । তাৰ পাছত
 সবেও বধত উঠি হস্তিনাপুৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে । বাতিটো
 থাকি পিচদিনা আকৌ কুৰুক্ষেত্ৰলৈ আহি ভীষ্মদেৱৰ ওচৰ
 পালেহি ।

— X —

বজা কাক বোলে ? বজা আৰু মামুহৰ প্ৰভেদ

পিছদিনা দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ কুৰুক্ষেত্ৰ
 পাই প্ৰথমে ব্যাস আদি ঋষি-মুনিসকলক নমস্কাৰ জনাই
 ভীষ্ম পিতামহকো প্ৰণাম জনালে । তাৰ পিছত কৃতাঞ্জলী
 কৰি ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে মিনতি কৰি সোধিলে, — হে পিতামহ !
 পৃথিবীত বজা বোলা কথাষাৰ ক'ব পৰা আছিল ? এই
 বিষয়ে জানিবৰ বাবে মোৰ ইচ্ছা হৈছে । বজা বুলি

বিশেষ একো চিন্ দেখা পোরা নাই। সকলো মানুষের
 লগত একে যেন লাগে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, লোভ-মোহ
 সকলোবিলাক একে নিচিনা। ইন্দ্রিয় বৃত্তিবিলাকো একে
 নিচিনা। জন্ম-মৃত্যুও একে নিচিনা। মাত কথ্য আদিও
 একে নিচিনা। সকলোবিলাক একে মানুষ। এনেশ্বরত
 কেনেকৈ বজা সকলোবে অধিকারী হ'ল। এই আধিপত্য
 ক'বপৰা পালে? বজাতকৈ বুদ্ধিরন্ত বলরন্ত লোক আছে।
 এনে শ্বরত বজাই এই অধিকার পালে কেনেকৈ? জ্ঞানী,
 সাধু, ব্রাহ্মণবিলাক ইমান পৰাক্রমী যে তেওঁলোকে সমগ্র
 পৃথিবীকে আক্রমণ কৰি আছে। সেই পৃথিবীখন বজাই
 অকলে কেনেকৈ পালন কৰি আছে, মোক ভালদৰে বুজাই
 কোরা পিতামহ! কেনে মানুষে বজাৰ প্রসাদ পাবলৈ
 বাঞ্ছা কৰে? বজা তুষ্ট হ'লেই সকলো তুষ্ট হয় আৰু বজা
 যদিহে কেনেবাকৈ ব্যাকুল বা কষ্ট হয়, তেন্তে সমস্ত লোক
 দেখোন আকুল হৈ পৰে। এই কথাটোত মোৰ সংশয়
 হৈছে, দয়া কৰি মোৰ সংশয় দূৰ কৰি দিয়া পিতামহ!

ভীষ্মদেৱে মাত লগালে,—শুনা ধৰ্ম্ম নবপতি! তুমি
 যি কথা স্মৰিছা, এই কথা অতিকৈ কচিকৰ। মন দি
 শুনা। মই এই কথা তোমাক ভালদৰে ভাঙি-পাতি
 বুজাই ক'ম।

পূৰ্বত সত্য যুগৰ আদিতে বজা-ৰাজ্য বুলিবলৈ
 এই পৃথিৱীত একোৱেই নাছিল। দণ্ড বা দণ্ডকৰ্ত্তাও
 কোনো নাছিল। সমস্ত লোককে ধৰ্ম্মই সদাই ৰাখি আছিল।
 ধৰ্ম্মত থাকিয়েই প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেককে ৰক্ষা কৰি আছিল।
 তাৰ পাছত কি হ'ল শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! সেইদৰে থাকোঁতে
 তেওঁবিলাকত মোহ প্ৰবেশ কৰিলে। বুজিছা যুষ্টিৰ !
 শেষত সকলোৱেই মোহ বসত ডুব গ'ল। তাতে থাকি
 দান ধৰ্ম্ম সকলো নষ্ট হ'ল। সেই ছেগতে সকলোকে
 লোভে আহি আক্ৰমণ কৰিলে। লোভৰ বশৱৰ্ত্তী হোৱাত
 আক্ৰোশ বাঢ়ি গ'ল। তাৰ পাছত কাম শোক আৰু সন্মোহে
 লাগ দিলে। সন্মোহৰ পৰা ৰাগ অৰ্থাৎ ঘিমান পালেও
 আৰু লগা হ'ল। ৰাগযুক্ত হৈ কাৰ্য্য কি, অকাৰ্য্য কি
 একো নজনা হ'ল। অগম্যাগমন আদি পাণ বুলি মনে
 নান্নানা হ'ল। মুখত যি আহে তাকে ক'ব ধৰিলে। মনেৰে
 যাকে ভাল পায়, তাকে কৰিব ধৰিলে। ভক্ষ্য-অভক্ষ্য
 কি একো বিচাৰ নোহোৱা হ'ল। দোষ কি, অদোষ কি,
 একো নাজানা হ'ল। বেদৰ আচাৰ নিয়ম সকলো এৰিলে।
 যাৰ যি মন যায়, তাকে বলেৰে কৰিব ধৰিলে। ইত্যাদি
 কাৰণত সমস্ত ধৰ্ম্ম নষ্ট হ'ল। তাকে দেখি দেৱতাসকলৰ
 মনত কষ্ট হ'ল। মহা ভয়ে ভীতে দেৱতাসকল ব্ৰহ্মাৰ

ওচৰলৈ গৈ চৰণত শৰণ পশি বিনয় নত্ৰ হুৰে গোচৰ দিলে যে হে পিতামহ সৃষ্টিকৰ! আমাৰ ঘোৰ অধস্তৰ মিলিল। সমস্ত প্ৰজাকে লোভে মোহে আক্ৰমণ কৰি সমস্ত ধৰ্ম্মকে ছাবথাৰ কৰি পেলালে। একেবাৰে উচ্ছন্ন কৰিলে। তাকে দেখি আমাৰ মহা ভয় হৈছে। বেদধৰ্ম্ম সকলোবিলাক নষ্ট হৈ গ'ল। এতিয়া আমি সবেও মানুহৰ লগত একে নিচিনা মানুহ হ'লোঁ। সেই বাবে হে পিতামহ! কিবা এটা বিহীত বিধান কৰা।

নীতি শাস্ত্ৰ কথন

ব্ৰহ্মাদেৱে ক'লে,—‘হে দেৱতাসকল! ভয় নকৰিবা। তোমালোকৰ কল্যাণ সাধন কৰিম।’ এইবুলি ব্ৰহ্মাদেৱে নীতিশাস্ত্ৰবিলাক ৰচনা কৰিলে। তাত ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম ভক্তিৰ কথাই বিশেষভাবে আছে। তাৰোপৰি মোক্ষৰো ব্যৱস্থা বৰ্ণনা কৰিলে। সমস্ত ৰজা তম— এই তিনি গুণৰো কথা বৰ্ণনা কৰিছে। এই শাস্ত্ৰত মন, বুদ্ধি, কৰ্ম্মা, দণ্ড,

ৰাজনীতি, আৰু নানা ধৰ্ম্মৰ কথাও বৰ্ণনা কৰিছে। এই শুভ শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি দেৱতাসকলক ক'লে,—“লোক উপকাৰ, তিনি বৰ্গ সংস্থাপন, দণ্ডনীতি আদি সমস্ত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম আদি ইয়াত নিৰূপন কৰা হ'ল। অনুগ্ৰহ নিগ্ৰহ আদিও দণ্ডত আছে। এই দণ্ড ধৰি সমস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবা।” ইয়াকে কৈ ব্ৰহ্মা মোন হৈ ব'ল। সেই দণ্ডনীতি শাস্ত্ৰ প্ৰথমে মহাদেৱে গ্ৰহণ কৰিলে। সদাশিৱে অতিশয় মনোযোগেৰে সেই শাস্ত্ৰ ভালদৰে চালে। দেখিলে যে পাপ কাৰ্য্য কৰি প্ৰজাবিলাকৰ আয়ুস তেনেই কম হ'ব। এই শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন বা পালন কৰিবলৈ সময় নাপাব। তাকে ভাবি শঙ্কৰে ব্ৰহ্মাই কৰা শাস্ত্ৰ অতিকৈ সংক্ষেপ কৰি বিশালাক্ষ নামেৰে আন এখন শাস্ত্ৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিলে। এই বিশালাক্ষ শাস্ত্ৰত দহ হাজাৰ অধ্যায় আছে পিছত সেই শাস্ত্ৰ পুৰন্দৰে পালে। দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই তাকো চমু কৰি ৰাহুদণ্ড নামে অন্য এখন অতি কটিকৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিলে। ইয়াত পাঁচ হাজাৰ অধ্যায় আছে। সেই শাস্ত্ৰ দেৱ গুৰু ৰুহস্পতিয়ে পাই, তাকো সংক্ষিপ্ত কৰি মতি অনুসৰি তিনি হাজাৰ অধ্যায়ত সমাপ্ত কৰিলে। এই গ্ৰন্থ অতি মনোহৰ কৰি, নাম সেই একেই ৰাখিলে ৰাহুদণ্ড। পিছত দৈত্যগুৰু শুক্ৰচাৰ্য্যই পাই তাকো চমুৱাই প্ৰেহজাৰ অধ্যায় কৰিলে। মহাঋষি মুনিসকলে দেখিলে

যে মানুষৰ আয়ুস তেনেই কম হৈ আহিল। গতিকে তেওঁলোকেও সেই শাস্ত্ৰ পুনঃ সংক্ষিপ্ত কৰিলে।

পিতামহ ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে বাপু যুধিষ্ঠিৰ ! এতিয়া বজাৰ বিষয়ে কওঁ শুন। দেৱতাবিলাকে আলোচনা কৰি ব্ৰহ্মা বিষ্ণুক প্ৰাৰ্থনা জনাই ক'লে,—“হে প্ৰভু ! মানুহৰ ভিতৰত যিজন শ্ৰেষ্ঠ, তেওঁকেই প্ৰজা পালন কৰিবৰ বাবে আদেশ কৰ।” দেৱতাসকলৰ কথা শুনি লক্ষ্মীপতি শ্ৰীভগৱন্তই ধ্যান কৰি চিন্তিব ধৰিলে। এনেতে বিষ্ণুৰ মানস পুত্ৰ এটিৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল। নাম হ'ল বিৰক্ত। দেখাত অতিকৈ পৰম শোভন। কিন্তু পৃথিবীৰ ভোগত লেখমানো ইচ্ছা হুতাহ নাই। সম্যাস ধৰ্ম্মতহে বুদ্ধি নিৰিফ্ট হ'ল। বিৰক্তৰ এটি সন্তান জন্ম পালে। নাম হ'ল কীৰ্ত্তিমন্ত। কীৰ্ত্তিমন্তই ইন্দ্ৰিয় মনক সম্পূৰ্ণ দমন কৰিলে। কীৰ্ত্তিমন্তৰ পুত্ৰ হ'ল কৰ্দম। কৰ্দম মহা ধৰ্ম্মৱন্ত আৰু তপস্যাতহে সদাই নিমগ্ন চিত্ত হ'ল। কৰ্দমৰ পুত্ৰ হ'ল অনঙ্গ। প্ৰজা পালনত অনঙ্গৰ মতি উপজিল। তেওঁ বজা হৈ, অৰ্থ আৰু ইন্দ্ৰিয়ৰ বশবৰ্ত্তী হ'ল। কিন্তু প্ৰজা প্ৰতিপালনত যশ কীৰ্ত্তি বাঢ়িব ধৰিলে। বজাৰ অৰ্থাৎ অনঙ্গৰ এটি সূৰ্য্যৰ নিচিনা কন্যা জন্ম পালে। কন্যাটি অতিকৈ কপৰৱতী আৰু গুণৱতী বুলি তিনিওলোকতে

খ্যাত হ'ল। নাৰ সুনীথা। সুনীথাৰ গৰ্ভত বেণৰ জন্ম
 হ'ল। বেণ বজা হ'ল হয়; পিছে সাক্ষাৎ অৰ্ঘ্য প্ৰায়।
 ইন্দ্ৰিয়ৰ বশৱৰ্তী, বাগ-দেষ পৰিপূৰ্ণ। অতিকৈ দুৰ্জয়ন।
 সাধু-ব্ৰাহ্মণসকলক অৱজ্ঞা কৰিব ধৰিলে। তাকে দেখি
 বিপ্ৰসকলৰ মনত অতিশয় ক্ৰোধ উপজিল আৰু মন্ত্ৰপুত
 কুশেৰে বেণক মাৰি পেলালে। বেণক মাৰি পেলোৱাত
 বজা নোহোৱা হ'ল। অৰাজক হোৱা দেখি ঋষিসকলে
 ভাৰি-চিন্তি পুনঃ বেণৰ সৌফালৰ উক মথিব ধৰিলে।
 মথোঁতে মথোঁতে এটি পুৰুষৰ উৎপত্তি হ'ল। দেখিবলৈ
 অতিকৈ বিকৃত আৰু আধাপোৰা কাঠৰ নিচিনা কুৰূপ
 হ'ল। বস্ত্ৰবৰ্ণ চকু দুটা যেন অন্ধকূপহে যেনিবা। মূৰৰ
 চুলিবোৰ জুটুলা জুটুলি। শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গবিলাক সাক্ষাৎ
 ভীষণ পাপৰ আকাৰ, চণ্ডালহে যেনিবা। লগতে হাজাৰ
 হাজাৰ শ্লেচ্ছও উৎপন্ন হ'ল। সিহঁতক বিদ্ধাচল পৰ্ব্বতত
 স্থান দিলে। তাৰ পিছত ঋষিসকলে পুনঃ বেণৰ সৌ
 বাহুটো মথিব ধৰিলে। তাৰপৰা এগৰাকী দিব্য পুৰুষৰ
 আবিৰ্ভাৱ হ'ল। গাত কৰচ কুণ্ডল, যেন পুৰন্দৰহে। এখন
 হাতত অতি তীক্ষ্ণতৰ খড়্গ। আনখন হাতত দিব্য ধনুৰ্বাণ।
 কঠত চাৰিখন বেদ স্থিতি হ'ল। ধনুৰ্বেদ শাস্ত্ৰ ভালদৰে
 জানি ল'লে। দণ্ডনীতিবিলাক তৎক্ষণাত্ হানিগত হ'ল।

নাম পৃথু । পৃথুই কৃতাজলি কৰি ঋষিসকলক ক'লে,—
 শুনা ঋষিসকল ! তোমালোকৰ আশীৰ্বাদত মোৰ সূক্ষ্ম
 বুদ্ধি লাভ হ'ল । ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ ভক্তিতত্ত্ব আদি
 সমস্তই হৃদয়ত জ্ঞাত হ'লোঁ । এতিয়া মই কি কৰিব লাগিব
 আদেশ কৰা । তোমালোকে যি আদেশ কৰা মই তাকে
 নতশিৰে গ্ৰহণ কৰি যত্ন সহকাৰে তাক পালনোঁ কৰিম ।

পৃথুৰ বিনয় নত্ন ভক্তিপূৰ্ণ বাক্য শুনি বিপ্ৰসকলে
 ধন্য ধন্য বুলি প্ৰশংসা কৰিলে; আক ক'লে,—কাম ক্ৰোধ
 লোভ মোহ সমস্ত দূৰতে পৰিহাৰ কৰা । বিধিৰ বিধান ধৰ্ম্ম
 সদাই আচৰণ কৰা । সমস্ত ধৰ্ম্মকে তুমি আচৰণ কৰি
 প্ৰজাবিলাককো এই শাস্ত্ৰত ধৰ্ম্মৰ শিক্ষা দিবা । যদিহে
 প্ৰজাবিলাকে তুমি আচৰণ কৰা শাস্ত্ৰত ধৰ্ম্ম পালন নকৰে,
 তেন্তে যমৰ দৰে তুমি দণ্ড বিধান কৰিবা । প্ৰাণীবিলাকক
 অৰ্থাৎ প্ৰজাক ভালদৰে প্ৰতিপাল কৰি ৰাখিবা । যেন অধৰ্ম্মত
 কেতিয়াও মন নাযায়, তাৰ বাবে সদাই সাৱধান হ'বা । সাধু-
 ভক্ত-ব্ৰাহ্মণসকল খ'ত থাকে, সেয়ে অদত্ত ভূমি বুলি জানিবা ।

বেণৰ পুত্ৰ পৃথুই সকলো শুনি মাত লগালে,—
 “হে ব্ৰহ্ম ঋষি-মুনিসকল ! সংসাৰত যিমানবিলাক ভক্ত-
 বৈষ্ণৱ সাধু-ব্ৰাহ্মণ আছে, সমস্তই যেন মোৰ নমস্য হয় ।
 তাকে কৃপা কৰা ।” ঋষিসকলেও “তোমাৰ সমস্ত বাসনা

সিদ্ধি হওক” বুলি সকলোৱে এক বাক্যে আশীৰ্বাদ দিলে।

বেণৰ পুত্ৰ পৃথুৰ পুৰোহিত হ’ল শুক্ৰচাৰ্য্য। বালিখিল্য
আদি ঋষিসকল হ’ল মন্ত্ৰী। জ্যোতিষ পাঠক গৰ্গ।
বেণপুত্ৰ পৃথুৰ স্তুত আৰু মাগধ নামে দুটি পুত্ৰ উৎপন্ন
হ’ল। পৃথুই দুয়োজনকে ক’লে যে তোমালোক দুয়োজনে
পৃথিৱীক ভিন্ন কৰি সদাই পালন কৰিবা। পিছত পৃথিৱী
বিষন্ন হোৱা যেন দেখি মনত এটি উপাই চিন্তা কৰি
ধনুৰ আগেৰে শিলবিলাক কোচাই আনি স্থানে স্থানে
পৰ্বত স্থাপন কৰিলে। তাকে দেখি ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু, পুৰন্দৰ,
প্ৰজাপতিসকল আৰু দেৱ ঋষিসকল আদি কৰি সকলো-
বিলাকে অতি আনন্দমনে আহি পৃথু নৃপতিক মহানন্দে ৰাজ্য
সমৰ্পণ কৰিলে। সপ্তদ্বীপা বহুমতীয়ে মহানন্দে পৃথুক স্বামী
ভজিলে। ইন্দুই অপৰ্য্যাপ্ত ধন দিলে। কুব্জৰেও ভাণ্ডাৰে
ভাণ্ডাৰে ধন বহু দিলে। এইবিলাক পাই ৰজাই মহা
আনন্দ লাভ কৰিলে। অসংখ্য হাতী-ঘোঁৰা, ৰথ, ভৰা
মাত্ৰে যিমান লাগে তাতোকৈ অধিক পায়। বোণ-শোক
আদি একো নাইকিয়া হ’ল। সকলো প্ৰজা সৰ্ব্ব স্তখে
স্থখী হ’ল। আনকি সৰ্প আদিৰ পৰাও কাৰো ক’তো
ভয় নোহোৱা হ’ল। পৃথু নৃপতিৰ শাসনত দেশত চোৰ
ডকাইত আদি কাৰো প্ৰতি কাৰো ভয় শঙ্কা নোহোৱা

হ'ল। যাক দেখি নদীবিলাকেও ভয়ত লুক হৈ থাকে।
 পৰ্ব্বত-পাহাৰবিলাকে যাক দেখি বাট এৰি দিয়ে।
 আজ্ঞা ভঙ্গ কেতিয়াও কোনেও নকৰে। শিলবিলাকেও
 ভয়ত ফাট মেলে। পৃথিবীক দোহণ কৰি নানাবিধ শস্য
 নানাবিধ বস্তু উপাৰ্জন কৰিলে। যক্ষ-বান্ধুসৰ ব'ত একো
 উৎপাত নাছিল, সেইবিলাকো বশ হৈ থাকিল। যিহেতু
 প্রজাবিলাকে ধৰ্ম্মৰে। মনোবঞ্জন কৰিলে, সেইবাবে “ৰজা”
 বুলি কয়। বিষ্ণুৰ কপালৰ মলৰ পৰা সোণৰ উৎপত্তি
 হ'ল আৰু তেজৰ পৰাই লোহাৰ উৎপত্তি হ'ল।

নমো নমো নাৰায়ণ পশিলোঁ শৰণ।
 দাস বুলি উদ্ধাৰ কৰিয়ো জনাৰ্দন ॥
 ভকত-বংশল তুমি পতিতপাৱন।
 পতিততাৰণ তযু দুখানি চৰণ ॥
 তুমি বিনে পাপ হস্তে নিস্তাৰন্তা নাই।
 যাৰ নাম শুনি যম কিল্কৰ পলায় ॥
 তোমাক জানয় যিটো বুধ নৰচয়।
 গো-খোজ সমানে ইটো সংসাৰ তৰয় ॥
 তথাপিতো মই কিনো অজ্ঞানী পামৰ।
 তোমাত নজন্মে মতি কি ভৈলোঁ বৰ্ৰব ॥

সদা পৰদ্ৰব্যে মন ভৈলেক বিকল ।
 হে কৃষ্ণ সাজে মই পাপে গৈলোঁ তল ॥
 পুত্ৰ ভাৰ্য্যা পুৰিবে সদায়ে মোৰ মন !
 কেন মতে অৰ্থচয় হুইবে উৎপন্ন ॥
 দিবা-ৰাতি সদা মন ভ্ৰময় ইহাত ।
 তোমাক নাজানি কৰিলোঁহোঁ আত্মানাত ॥
 হে জয় জগন্নাথ পশিলোঁ শৰণে ।
 কৰিয়ো উদ্ধাৰ মোক অকণ চৰণে ॥
 তাতে ভ্ৰম কৰা দূৰ মোহোৰ মনৰ ।
 কৰোঁহোঁ প্ৰাৰ্থনা মই দেৱ দামোদৰ ॥
 শয়নে ভোজনে মোৰ ভ্ৰমন্তে পথত ।
 তমু নাম সদা যেন স্তম্ভে মুখত ॥
 তোমাৰ চৰণে মোৰ সদা হোক ৰতি ।
 এহিসে প্ৰাৰ্থনা মোৰ সাধা লক্ষ্মীপতি ॥
 মহাভাৰতৰ কথা শুনা সভাসদ ।
 বোলা ৰাম হৰি হোক পাতক উচ্ছেদ ॥

ধৰ্ম্ম সম্পর্কে যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰশ্ন

বৈশম্পায়নে ক'লে,—হে মহাবাজ জন্মেজয়! তাৰ পাছত কি হ'ল কওঁ শুনা। ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে কৰযোৰে পিতামহ ভীষ্মক বিনয় নত্ৰ স্বৰে ক'লে,—নৃপতিৰ আদি কথা সকলোবিলাক মোক ক'লা তোমাৰ কৃপাত সকলো শুনিলোঁ। এতিয়া সকলো ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম কি? চাৰিও বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম কেনেকুৱা? বজাৰ ধৰ্ম্ম ই বা কেনেকুৱা? প্ৰত্যেক ধৰ্ম্মৰ মৰ্ম্ম কথা কি? কি ধৰ্ম্মত প্ৰজা বাঢ়ে? কি ধৰ্ম্মত ৰজা বাঢ়ে? অনুগ্ৰহ কৰি সকলো ধৰ্ম্মৰ কথা কৈ মোৰ অন্তৰৰ সংশয় ছেদ কৰা। নগৰত বাস কৰা নৰ বা ভৃত্য আদি যি যি থাকে, তেওঁলোকৰ অৰ্থৰ ভাণ্ডাৰ কেনেকৈ বৃদ্ধি হ'ব? সংশয় ছেদ কৰি কোৱা। শূনি মনত তৃপ্তি লাভ কৰোঁ। দণ্ড, দুৰ্গ, ৰজাৰ সহায়কাৰী যিমানবিলাক থাকে মন্ত্ৰী, ঋত্বিজ, পুৰোহিত, আচাৰ্য্যসকল কেনেকুৱা হ'লে ৰজাই ত্যাগ বা বৰ্জ্জন কৰিব? আপদ সময়ত কাক বিশ্বাস কৰিব? বা নিজে কিদৰে দৃঢ় হৈ থাকিব পাৰিব? এইবিলাক কথা ভাঙি পাতি কোৱা পিতামহ! আনন্দমনেৰে শূনি থাকোঁ।

যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰশ্নবিলাক শূনি মহামানী ভীষ্মদেৱে মনে মনে

ধৰ্ম্মক নমস্কাৰ জনালে । পুৰুষৰ ত্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণতো প্ৰণিপাত
কৰিলে । তাৰপাছত ভক্ত-বৈষ্ণৱ, সাধু-ব্ৰাহ্মণৰ চৰণতো
নমস্কাৰ জনালে । তাৰ-পিছত মন স্থিৰ কৰি, হৃদয়ত
ত্ৰীকৃষ্ণক ধাৰণ কৰি ধৰ্ম্মৰ কথা ক'বলৈ সাজু হ'ল ; আৰু
সংসাৰৰ সমস্ত সাধু-ভক্ত-বৈষ্ণৱক মনে মনে নমস্কাৰ কৰি,
ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে ক'ব ধৰিলে ।

চাৰি বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম কথন

ভীষ্মদেৱে ক'লে,— হে ধৰ্ম্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰ বাপ !
বৰ্ণাদিৰ ধৰ্ম্মৰ কথা কওঁ শুনা । ক্ৰোধ বৰ্জ্জন কৰি সদাই
সত্য কথা ক'ব । প্ৰত্যেকেই স্বধৰ্ম্মত থাকিব । স্ব-ভাৰ্য্যাত
পুত্ৰ জন্ম দিব । সকলো প্ৰজাৰ প্ৰতি ক্ষমাৱন্ত হ'ব ।
নিজৰ শৰীৰ সদাই শুচি ৰাখিব । কেতিয়াও কোনো কাৰণতে
কোনেও কাৰো দ্ৰোহ নিচিন্তিব । কুটিল স্বভাৱ প্ৰত্যেকেই
এৰিব । এই গুণবিলাক সকলো বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম । এতিয়া চাৰিও
বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম কথা কওঁ শুনা ।

প্রথমতে ব্রাহ্মণৰ ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে কওঁ শুনা। ইন্দ্ৰিয়
নয়ন কৰি মন নিশ্চল কৰি ৰাখিব। প্ৰতিদিনে বেদ অধ্যয়ন
কৰিব। এয়া হৈছে ব্ৰাহ্মণৰ ধৰ্ম্ম। স্বধৰ্ম্মত যি জ্ৰেব্য
বস্তু উৎপন্ন হয়, তাকেহে বিপ্ৰসকলে গ্ৰহণ কৰিব। কুৎসিত
ধৰ্ম্ম সদাই বৰ্জ্জন কৰিব। সদাই চিত্ত শাস্ত হৈ থাকিব লাগিব।
আত্মায় কৰি পুত্ৰ জন্মাব। নিতৌ সদৰ্থত দান কৰিবই
লাগিব নিশ্চিত। যি অৰ্থ থাকে, তাক তিনিভাগ কৰি
দুভাগ বিপ্ৰ আৰু দেৱতাত সমৰ্পণ কৰি, বাকী এভাগ
নিজে ভুঞ্জিব। এই গুণবিলাকেই হ'ল ব্ৰাহ্মণৰ ধৰ্ম্ম।

এতিয়া কৃত্তিয়ৰ ধৰ্ম্মৰ কথা কওঁ শুনা। লোকক
দান কৰিব। কিন্তু আনৰ দান নল'ব। নিজে নযজি আনক
যজাব। সদাই পঢ়িব, কেতিয়াও আনক নপঢ়াব। শত্ৰু
আৰু ডকাইতক বধিবলৈ উদ্যত হ'ব লাগে। যুদ্ধৰ সময়ত
অতিকৈ পৰাক্ৰমী হ'ব লাগে। ধনুৰ্বেদ আৰু যুদ্ধৰ কৌশল
ভালদৰে জানিব লাগে। কঠোৰ পৰিশ্ৰমী হ'ব লাগে।
অনেক শত্ৰুৰ লগত সন্মৰ কৰি, শত্ৰু জিনি নীকজ শৰীৰেৰে
আহিব লাগে। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ! তেনেজনকে মহাবীৰ
বলিয়াৰ বুলি প্ৰশংসা কৰিব লাগে; আৰু সেইজনেই প্ৰকৃত
কৃত্তিয় বুলি মই নিশ্চিত কৰি ক'লোঁ। বেদ অধ্যয়ন, যজ্ঞ,
দান সদাই কৰিব। অতিশয় শাস্ত চিত্ত-মনবদ্ধাৰা কৰ্মায়ুক্ত

হৈ বজাই প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিব লাগে। সদাই যুদ্ধ কৰা
আৰু ক্ৰত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্মত বত থকা জনেই মহাজ্ঞানী আৰু
বুদ্ধিত চতুৰ বুলি জানিবা। তেনে নৃপতি অৰ্থাৎ শাসক
প্ৰজাসকলৰ মহা মিত্ৰ। বুজিছা যুধিষ্ঠিৰ। এয়া একো
আচৰিত কথা বুলি নাতাবিবা।

ইয়াৰ পিছত বৈশ্যৰ ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে কওঁ শুনা।
সদাই দান, বেদ অধ্যয়ন কৰিব। যজ্ঞ যজ্ঞিব। ধৰ্ম্ম
ধন উপাৰ্জন কৰিব। সেই শুদ্ধ বিত্তধন সঞ্চয় কৰিব।
পশুবিলাকক পিতৃতুল্য কৰি পালন কৰিব। বিশেষকৈ গৰু-
প্ৰতিপাল কৰাতোহে উচিত ধৰ্ম্ম। বৈশ্যই পশু প্ৰতিপাল
কৰিয়েই মহাসুখ পায়। সেইবাবে পশু পালনেই বৈশ্যৰ
মুখ্য ধৰ্ম্ম। কেনেকৈ জীৱিকা নিৰ্ব্বাহ কৰিব, ভাঙি-পাতি
কওঁ শুনা। যদি দুগ্ধবতী গাই ছয়জনী ৰাখে, তাৰে এজনী
গাইৰ গাখীৰ খাব পাৰিব যদি এশজনী গাই ৰাখে,
তেন্তে তাৰে এজনী গাই বৈশ্যই ল'ব পাৰিব। এইদৰে
পশু বন্ধা কৰি তাৰতম্য মূল্য লৈ জীৱন ধাৰণ কৰিব।
বৈশ্যৰ ব্যতিৰেকে আনে কেতিয়াও পশু বন্ধা নকৰিব।
বৈশ্য ধৰ্ম্মৰ কথা ইয়াতে সমাপ্ত কৰিলোঁ।

এতিয়া শূদ্ৰে ধৰ্ম্মৰ কথা শুনা। পূৰ্ব্বত ব্ৰাহ্মাদেৱে
ব্ৰাহ্মণ, ক্ৰত্ৰিয় আৰু বৈশ্যৰ পৰিচৰ্যাৰ বাবে শূদ্ৰৰ স্থিতি

কৰিছিল। এই পৰিচৰ্যাৰ ফলত শূদ্ৰই অতিশয় সুখ সমৃদ্ধি লাভ কৰিব। শূদ্ৰই অৰ্থ সম্পদ সঞ্চয় কৰিব নালাগে। বুজিছা বাপ যুধিষ্ঠিৰ! অৰ্থৰ পৰা শূদ্ৰৰ অনৰ্থ অৰ্থাৎ মহাপাপ মিলিব নিশ্চয়। তিনি বৰ্ণৰ আজ্ঞা অনুসৰি শূদ্ৰই প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিব লাগিব। তিনিও বৰ্ণই শূদ্ৰক পালন পোষণ কৰিব লাগিব। থকা-মেলা, পিন্ধা-ওৰা, যি য'ত লাগে তিনিও বৰ্ণই শূদ্ৰক দিব লাগিব। ভোগ কৰিলেহে যিটো জীৰ্ণ হয়, তেনে খাদ্যহে তিনিও বৰ্ণই শূদ্ৰক দিব। সেই দ্ৰব্য বস্তুবদ্বাৰাই শূদ্ৰই জীৱন ধাৰণ কৰি থাকিব লাগিব। তাত বাহিৰে শূদ্ৰৰ অন্য গতি নাই। সমস্ত বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে তোমাক ইমানেই ক'লোঁ। এতিয়া চাৰি আশ্ৰমৰ কথা কওঁ শুনা।

নমো নমো হৰিপদ পঙ্কজত দিয়া মাথ

কৰোঁ মই লক্ষ কোটি সেৱ।

দুৰ্ব্বাদল সম শ্যাম সুন্দৰ শৰীৰ গুটি

যাক সম নাহি আন দেৱ ॥

অন্তৰ্য্যামী ৰূপে তুমি সৰ্বাৰো হৃদিত থাকা

শুভাশুভ কৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তাই।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পাপ-পুণ্য সমস্তে জানোহো আমি

প্ৰৱৰ্ত্তাৱে ততো শক্তি নাই ॥

তবু অনুগ্ৰহ লেশ মিলয় যাহাক প্ৰতি
তাৰ বাকী কিঞ্চিতো নৰৈলা ।

হৃদয়ত থাকি তাক শুভ উপদেশ দিয়া
আনন্দে সংসাৰে পাৰ পাইলা ॥

যিসৰ জনক প্ৰতি তোমাৰ নিগ্ৰহ ভৈল
দিনে দিনে বাঢ়িব কুমতি ।

কৰয় অন্যায়চয় পাপ হোৱে অভ্যুদয়
একোৰূপে নাহিকে নিষ্কৃতি ॥

হে প্ৰভু হৃষাকেশ কৰা অনুগ্ৰহ লেশ
মই মহা পতিতক প্ৰতি ।

তোমাৰ চৰণ তলে মজিয়া বহোক মন
এহি কৃপা কৰা লক্ষ্মীপতি ॥

শুনা সভাসদ লোক পুণ্য কথা ভাৰতৰ
ইসে জানা তৰণ উপায় ।

সবেও আনন্দ মনে বাম বোলা ঘনে ঘনে
জানা নাম বিনে গতি নাই ॥

—————

চারি আশ্রমের কথা

গঙ্গাস্নাত ভীষ্মদেবে ক'লে,—হে যোব প্রিয় নাতি, বাপু যুধিষ্ঠির ! প্রথমে বাণপ্রস্থী ধর্মের বিষয়ে কণ্ঠ শুনা । সত্য কস্ম' কবি নিজক সংস্কার করিব । তাবপিছত বেদ অধ্যয়ন করিবই লাগিব । তেতিয়াহে মনোমীত ভার্য্যা বিবাহ করিব । যদি ভার্য্যা বিবাহ নকরে, তেন্তে গৃহাশ্রম ধর্ম' যিবিলাক আছে, সেই সমুদায় সমাপ্ত কবি শিবত দিব্য জটা ধরি গৃহাশ্রম ধর্ম'ত কৃতকৃত্য হৈ বাণপ্রস্থ আশ্রমত উপস্থিত হ'ব গৈ । অবশ্যত বেদ অধ্যয়ন করিব । তাব পিছত উর্দ্ধবেতা (জিতেন্দ্রিয়) হৈ ব্রত কবি সম্রাস গ্রহণ করিব । তেতিয়া তেওঁ ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হ'ব । সমস্ত আশা-কামনা ত্যাগ করিব । সদাই অলপ নিদ্রা আচরণ করিব । একেবারে নিদ্রামগ্ন হৈ নাথাকিব । একে ঠাইতে কেতিয়াও সদাই নাথাকিব । দৈব্যক্রমে যি মিলে তাকে ভোজন করিব । এয়া বাণপ্রস্থী ধর্ম'র কথা ক'লো ।

এতিয়া গৃহাশ্রমী ধর্ম'র কথা কওঁ । একমনে শুনা । প্রথমতে বেদ অধ্যয়ন করিব । বিধিমতে সমস্ত শুভকস্ম' করিব । কন্যা বিবাহ কবি পুত্র অর্জন করিব । সমস্ত লুপ্তকে ভোগ করিব । ঋতু সময়তহে ভার্য্যাত গমন করিব ।

সদাই নিয়মিত ভোজন কৰিব। দুৰ্জ্ঞান কুটিল (কপটীয়া) কেতিয়াও নহ'ব। দেৱতা পিতৃত সদাই তৰ্পণ কৰিব। সদাই পৰৱ উপকাৰ কৰিব। সত্য ব্যতিৰেকে কেতিয়াও মিছা কথা নক'ব। সদাই বিনয় নত্ৰ হৈ চলিব। কাকো হিংসা নকৰিব। আনকি মনেৰেও কাৰো প্ৰতি হিংসা ভাব নানিব। ক্ষমাৱন্ত হ'ব। ইন্দ্ৰিয় দমন কৰিব। সাধু-বৈষ্ণৱ, ভক্ত-সজ্জনক সদাই অন্ন নিবেদন কৰিব। সদাই নিজৰ ঘৰত হৰি-গুৰুৰ কথা শ্ৰৱণ কৰিব। নিজৰ ভাৰ্য্যাতহে ৰতি-প্ৰীতি কৰিব। গৃহবাসীয়ে সদাই অতিথি শুশ্ৰূষা কৰিব। যি লোকে এইদৰে গৃহধৰ্ম কৰে, তেওঁ অস্তকালত গৈ স্বৰ্গভোগ কৰিব পাৰিব।

ব্ৰহ্মচাৰীৰ লক্ষণ কওঁ শুন। প্ৰথমে সন্ত-গুৰু ক'ত আছে, স্তম্ভি-পুচি বিচাৰি চাই, তাত গৈ দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিব। তাৰ পিছত গুৰু ভক্তি অনুষ্ঠান কৰিব। প্ৰতিদিনে বেদ অভ্যাস কৰিব। স্বভাৱতে ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত ধৰিব। সদাই নিয়মিত আহাৰ বিহাৰ কৰিব। ব্ৰহ্মচৰ্য্যব্ৰত ধৰ্ম্ম সুসম্পন্ন কৰি, ইন্দ্ৰিয় সম্পূৰ্ণ দমন কৰি, ভালে ভালে থাকিব। এয়ে ব্ৰহ্মচৰ্য্য আশ্ৰমৰ কথা।

ভিক্ষুকৰ ধৰ্ম্ম কথা কওঁ শুন। আগতে ব্ৰাহ্মণৰ সংস্কাৰ কৰিব। পাছত কন্যা বিবাহ কৰিব। যিজনে সদাই ইন্দ্ৰিয় দমন কৰিব পাৰিছে, তেওঁ ভিক্ষা কৰি আনি প্ৰথমে

কৃষ্ণত অন্ন নিবেদন কৰিব। তাৰ পাছত অৱশেষ অন্ন
ভাৰ্যাসহ মহানন্দে ভোজন কৰিব আৰু কৃষ্ণৰ চৰণত
সদাই মন প্ৰাণ অৰ্পণ কৰিব। যদি হঠাৎ কোনো অতিথি
আহি উপস্থিত হয়, তেন্তে নিজে নাথাই অতিথিক সৎকাৰ
কৰিব। পিছলৈ বুলি কোনো দ্ৰব্য সাঁচি নথ'ব। পুনঃ
মাগি আনি অন্ন ভুঞ্জিব। এয়ে ভিক্ষুকৰ ধৰ্ম্ম।

হে ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ! চাৰিবিধ আশ্ৰমৰ কথা ক'লোঁ।
আৰু কিবা শঙ্কা আছে যদি সোধা। মই তোমাৰ সকলো
শঙ্কা দূৰ কৰিব পাৰিম। যিহেতু দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই মোক
অনুগ্ৰহ কৰিছে।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে বিনয়েৰে ক'লে,—হে পিতামহ!
মোৰ স্তম্ভিত লগা কথা আছে। শুনক। মোৰ নিচিনা
হিংস্ৰক প্ৰাণীবিলাকৰ কেনেকৈ কল্যাণ সাধন হ'ব? কেনেকৈ
সকলো প্ৰাণীতে হিংসাশূন্য হ'ব পাৰি, তাৰে উপায় দিয়া।
আন হাতে অন্য আৰু কি কি ধৰ্ম্ম আছে, সকলো মোক
বুজাই দিয়া।

ভীষ্মদেৱে ক'লে—হে বাপ যুধিষ্ঠিৰ! তুমি যি স্তম্ভিতা,
সেই সমস্ত কথা ভালদৰে তোমাক বুজাই কওঁ শুন।
ব্ৰাহ্মণৰ চাৰিও আশ্ৰমৰ কথা ক'ম। কিন্তু বাকী তিনি
বৰ্ণৰ তাত অধিকাৰ নাই। ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰৰ

ধৰ্ম্ম ভিন্নে ভিন্নে ক'ম। স্বধৰ্ম্মত প্ৰত্যেকেই প্ৰৱৰ্ত্তিব। সকলো কথা তোমাক বিবৰি কওঁ শুনা। যি ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰৰ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে, তেনে ব্ৰাহ্মণে ইহলোকত অসহনীয় দুখ ভুঞ্জিব লাগিব আৰু সমস্তৰে নিন্দাৰ পাত্ৰ হ'ব। পৰলোকতো গৈ তেনেজনে অসহনীয় নৰক ভুঞ্জিব লাগিব। সমস্ত প্ৰাণীৰ ভিতৰত কুকুৰকে নীচ বোলা হয় যদিও নিন্দিত ব্ৰাহ্মণ তাতোকৈ নীচ আৰু নিন্দনীয় হয়। বুজিছা নে বাপ যুধিষ্ঠিৰ। এয়া তোমাক ইয়াৰ তত্ত্ব কথা ক'লোঁ। ব্ৰাহ্মণ সদাই সদুৰ্দ্ধৰ্ম্মত বৰ্ত্ত হ'ব লাগে। গৃহাশ্ৰম ধৰ্ম্ম সদাই পালন কৰি গৃহত থাকিয়েই কৃতকৃত্য হৈ শেষত অৰণ্যত বাস কৰিব লাগে। তেনেজনকে উত্তম ব্ৰাহ্মণ বুলি কোৱা হয়।

হীন ব্ৰাহ্মণৰ কথা কওঁ শুনা। যি ব্ৰাহ্মণ বজাৰ আজ্ঞামতে চলে, যি ব্ৰাহ্মণে বেপাৰ বাণিজ্য কৰি ধন উপাৰ্জন কৰে, যি ব্ৰাহ্মণে ধাৰে দি সূত লয়, তেনে ব্ৰাহ্মণক হীন বা নীচ ব্ৰাহ্মণ বুলি কোৱা হয়। তেনে ব্ৰাহ্মণে স্বধৰ্ম্মত হীন আৰু শূদ্ৰাণীত যিজন পতিত হয়, যিজন দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম, সদাই হীন কৰ্ম্ম কৰে, নৃত্য কৰি ফুৰে, গাৱেঁ ভুঞাঁ যাজক হৈ যজমান ৰজা ফুৰে দেৱৰ কৰ্ম্মত, দানত, পূজা-সেৱাত তেনে ব্ৰাহ্মণক বৰ্দ্ধন কৰিবা।

কত্ৰিয়ই সদাই প্ৰজা পালন কৰিব। ৰাজসূয় আদি
 যজ্ঞ কৰিব। সাধু-সন্ত-ব্ৰাহ্মণক ইচ্ছামতে অসংখ্যাত ধন-বস্তু
 দান দক্ষিণা দিব। যুদ্ধত শত্ৰুক জিনি জয়যুক্ত হ'ব।
 দেৱ-পিতৃ, সাধু-বৈষ্ণৱ, ভক্ত-ব্ৰাহ্মণক পূজা অৰ্চনা কৰিব।
 অৱশেষত প্ৰজা পালনৰ বাবে পুত্ৰক দায়িত্ব দি ঋষি-মুনি
 সন্ত-বৈষ্ণৱৰ আশ্ৰমত থাকি ভাৰত পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰ
 নিৰ্ত্তো শুনিব। ভিক্ষা কৰি জীৱন নিৰ্ব্বাহ কৰিব।
 ৰাজ-ঋষি ধৰ্ম্ম ধৰি সংগতি লাভ কৰিব।

× × ×

[ইয়াৰ পিছত চতুৰ্থ খণ্ড চাওক]

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

চতুৰ্থ খণ্ড

ৰাজধৰ্ম্ম কথন

সকলো ধৰ্ম্মতকৈ ৰাজধৰ্ম্মই প্ৰধান। যেনেকৈ হাতীৰ খোজত অন্য খোজ লয় যায়; তেনেকৈ সমস্ত ধৰ্ম্ম, ৰাজধৰ্ম্মৰ ভিতৰত নিবাস কৰে। এই ৰাজধৰ্ম্মতেই সকলো ধৰ্ম্ম অগ্ৰয়াসে সিদ্ধি হয়। যিমানবিলাক নীতিধৰ্ম্ম আছে, সেই সমস্ত ধৰ্ম্মৰ ফল এই ৰাজধৰ্ম্মতেই লাভ হয়। যি শাসনকৰ্ত্তাই বা বজাই এই ৰাজধৰ্ম্ম এৰে, তেনে শাসকৰ বা বজাৰ সমস্ত ধৰ্ম্মৰ ফল নষ্ট হয়।

তীৰ্থদেৱে ক'লে,— আক এটা কথা কওঁ মন দি শুনা। পূৰ্ব্বত দানৱসকলে সমগ্ৰ পৃথিৱী পৰ্য্যটন কৰি চাৰিও আশ্ৰমৰ সমস্ত ধৰ্ম্ম নষ্ট কৰিলে। সেই সময়তে মাত্ৰাতা নামে এজন মহা ধৰ্ম্মৱন্ত পুৰুষ বজা হ'ল। সমস্ত প্ৰজাকে নিজৰ পুত্ৰসম দেখে। প্ৰজাসকলেও তেওঁক পিতৃ যেন ভাবে। তেওঁ অনেক যজ্ঞ যজিলে। বিষ্ণুত একান্তে শৰণ

পশি, দেহ-মন-প্ৰাণ সকলো বিষ্ণুতে অৰ্পণ কৰিলে। তেওঁৰ
 অচলা ভক্তিত তুষ্ট হৈ দেৱ দয়াময় লক্ষ্মীপতি শ্ৰীভগৱন্তই
 ইন্দ্ৰৰ বেষত আহি দেখা দিলে, আৰু মাৰ্দ্ধাতাৰ লগত
 কথা বতৰা হ'ল। শেষত ইন্দ্ৰকপী শ্ৰীভগৱন্তই ক'লে,—
 শুন। মাৰ্দ্ধাতা নৃপবৰ ! ধৰ্ম্মৱন্ত সকলৰ ভিতৰত তুমি
 শ্ৰেষ্ঠতম। তুমি যাক দেখা পাবলৈ মনত বাঞ্ছা কৰিছা,
 সেই নাৰায়ণ সমস্তৰে আদিদেৱ। যাক লক্ষ্মী সৰস্বতীয়ে
 মহাপ্ৰেমে সদাই সেৱা শুশ্ৰূষা কৰি থাকে। যাৰ আদি
 অন্ত নাই, অতৰ্ক মহিমা। যিজন অনন্তবীৰ্য্য। যাৰ বীৰ্য্যৰ
 কথা কৈ কোনেও অন্ত কৰিব নোৱাৰে। তেওঁ আমাৰ
 দৃষ্টি গোচৰ নহয়। যাক ব্ৰহ্মা আদি কোনেও দেখা নাপায়।
 সেই পৰমেশ্বৰ শ্ৰীভগৱন্তক কেনেকৈ দেখা পাবা ? আচলতে
 তুমি কি বাঞ্ছা কৰিছা মোৰ আগত কোৱা। তুমি মহা
 পৰাক্ৰমী আৰু সদাই সদধৰ্ম্মত ৰত। শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণত
 সদাই ভক্তি কৰিবা। যি বৰ লাগে তেওঁ নিজেই দিব।
 এতেকে হে নৃপতি ! তুমি ভাবি গুণি চাই ল'বা।

মাৰ্দ্ধাতাই ক'লে,—হে দেৱৰাজ ! মোৰ মনৰ বাঞ্ছা
 কওঁ শুন। এই মহাঘোৰ সংসাৰত হৰিসন্ম আন কোনো
 বন্ধু বিচাৰি নাপাওঁ। সেইবাবে এই সমস্ত ৰাজ্য স্মৃথ
 ভোগ এৰি প্ৰাণৰ বান্ধৱ সেই শ্ৰীহৰিকেই চিন্তি থাকিম

গৈ বুলি ভাবিছোঁ। সমস্ত ধৰ্ম্মৰ ভিতৰত যিটো শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম সেয়ে হৈছে ৰাজধৰ্ম্ম। এই ৰাজধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি অনেকে পুণ্য স্থান পাইছে। শ্ৰীনাৰায়ণে এই ৰাজধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তন কৰিলে। মই মহা নৃপতিয়ে সেই ৰাজধৰ্ম্মৰ একো তত্ত্ব ধৰ্ম্ম নাজানো।

ইন্দ্ৰকপী শ্ৰীভগৱন্তই ক'লে,—শুনা নৰেশ্বৰ ! তোমাৰ আগত মই পূৰ্বৰ বৃত্তান্ত কওঁ। ৰাজধৰ্ম্মনীতি পূৰ্ব কালত কিঞ্চিৎমান আছিল। সেয়ে সমস্ত প্ৰাণীকে অধৰ্ম্মই গ্ৰাস কৰিলে। পাছে আদিদেৱে ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম সৃষ্টি কৰিলে। সেই ধৰ্ম্ম বজাবিলাকে আচৰণ কৰিলে। অন্য ধৰ্ম্মবিলাকো ভিন্ন ভিন্ন কৰি অজিলে। সেই ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি সকলোৱে গতি পায়। সকলো ধৰ্ম্মতকৈ ৰাজধৰ্ম্মনীতি শ্ৰেষ্ঠ। এই ধৰ্ম্মত থাকি শাসক বা ৰজাসকলে মোক্ষ সাধন কৰিব পাৰে। যি নৃপতিয়ে এই ৰাজধৰ্ম্মনীতি গ্ৰহণ কৰি প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰে, তেনে শাসক বা নৃপতিয়েই প্ৰধান বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা। নৃপতিয়ে প্ৰথমতে দিগ্বিজয় কৰিব লাগে। হে মহা মতিমান ! তাকে ভূমি সংস্কাৰ বুলি কয়। তাৰ পিছত আহি ৰাজ্য অভিষেক কৰিব লাগে। এয়ে ৰাজসংস্কাৰ বুলি লোকালোকে কয়। কেতিয়াও ভিক্ষা কৰিব নালাগে। সদাই প্ৰজা পালনত ৰত থাকিব লাগে। সকলো প্ৰাণীতে অতিশয় দয়াৱন্ত হ'ব লাগে। সংগ্ৰাম

যজ্ঞত প্ৰাণ সমৰ্পণ কৰিবলৈ ভয় কৰিব নেলাগে । এই কথা
মই ঋষিসকলৰ মুখত শুনিছিলোঁ । তাকে তোমাক ক'লোঁ ।
আৰু এটা কথা কওঁ শুন, নৰেশ্বৰ ! যিলোকে ধৰ্ম্ম
শাস্ত্ৰবিলাক নপঢ়ে, শূশুনে, তেনে লোকৰ কেতিয়াও ধৰ্ম্মত
ৰতি নোপজে । তোমাক এয়া অতিকৈ সাৰ কথা ক'লোঁ ।
যিবিলাকে নৃপতিক অৱজ্ঞা কৰে, সিবিলাকৰ হাতে দেৱ
পিতৃয়ে পানী এটোপাও নলয় । যি নৃপতিক দেৱগণে সন্মান
কৰে, তেনেজনক মানুহে নামানে, কিষে পৰম অজ্ঞানী
বৰ্বৰ ! পূৰ্ব্বত ব্ৰহ্মাদেৱে যেতিয়া জগত স্ৰজন কৰিলে,
তেতিয়াই ধৰ্ম্মৰ বক্ষক হিচাপে বজাকো স্ৰজন কৰিলে ।
যিজনে অপ্ৰচাৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে, তেৱেঁই ধৰ্ম্মৱন্ত বজা
বুলি জানিব। তাতেই ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম সৰ্বদায়ে স্থিতি লাভ
কৰে । তেনেজনক মই প্ৰণাম জনাওঁ ।

ভীষ্মই ক'লে,—শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! এই কথা স্ময়ং
নাৰায়ণে ছদ্মৰূপে যাকাতাক ক'লে । তাৰ পিছত ইন্দ্ৰকপী
দেৱগদাধৰ স্বস্থানে প্ৰস্থান কৰিলে । এতিয়া কথা হ'ল,—
এনেহেন ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ ৰাজধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তি থকা স্বত্বেও
যি অজ্ঞজনে উলজা কৰি একেবাৰেই নামানে, তেনেজনে
প্ৰৱৰ্ত্তি নিবৰ্ত্তি কৰ্ম্ম একো নাজানে । অন্যায়ে কৰ্ম্মত
প্ৰৱৰ্ত্ত হৈ তেনেলোক নৰকত পৰিব গৈ । হে ধৰ্ম্মৰাজ

যুধিষ্ঠিৰ ! তুমি এই ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ ৰাজধৰ্ম্ম সদাই
আচৰণ কৰা। মই তোমাক অন্তৰৰ কথা ক'লোঁ।

যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—হে পিতামহ ! চাৰি বৰ্ণৰ,
চাৰি আশ্ৰমৰ আৰু ৰাজধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে মোক ক'লা।
কিন্তু মোৰ শক্তি তথাপি লুপ্তচল। দয়া কৰি অলপ
বিস্তাৰিত ভাবে ভাঙি পাতি বুজাই দিয়া।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি মনত আনন্দ পাই ভীষ্মদেৱে
ক'লে,—হে মোৰ হৃদয়ৰ বাপ ধৰ্ম্মৰ নন্দন ! ঋষিৰ মুখত
যিবিলাক শুনিছিলোঁ, সেই সকলো কথা তোমাক ক'লোঁ।
এতিয়া প্ৰজা পালন কেনেকৈ কৰিব লাগে, তাকে কওঁ
শুনা। পণ্ডিত-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-বৈষ্ণৱসকলক পৰম যত্ন সহকাৰে
প্ৰতিপাল কৰিবা। দুখী-ভিক্ষী আদি যত প্ৰাণী আছে,
সকলোকে আত্মসম্মতি সৰাকো সম্মান জনাই প্ৰতিপাল
কৰিবা। এয়ে সৰ্বাতোকৈ উত্তম ৰাজধৰ্ম্ম। ঋষি-মুনি,
সন্ন্যাসী আৰু আশ্ৰমীসকলে যি যি ধৰ্ম্ম পালন কৰি,
যি ফল লাভ কৰে, ৰজাই ৰাজধৰ্ম্ম ঠিকমতে পালন
কৰি, তাৰ শতগুণ ধৰ্ম্মৰ ফল পায়। বিবিধ ধৰ্ম্মৰ
কথা তোমাক ক'লোঁ। গতিকে তুমি যত্ন সহকাৰে সেই
ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰা।

যুধিষ্ঠিৰে পুনঃ অৱনত হৈ ক'লে,—হে পিতামহ !

তোমার মুখত অসংখ্য ধন্য'র কথা শুনিবোঁ । আক অলপ
সোধেঁ । দয়া করি কোরা,—প্রজাবিলাকে প্রতিদিনে বজ্রাক
কেনেকৈ উপাসা করিব ? কোরা পিতামহ ! মই একমনে শুনো ।

ভীষ্মদেবে ক'লে—তুমি যি হুখিলা, সেই বিষয়ে কণ্ড
শুনা । প্রজাসকলে প্রতিদিনে বজ্রাক উপাসনা করিব লাগে ।
তেতিয়া হ'লে শত্রুরে একো করিব নোরাবে । সদাই
শান্তিত থাকিব পারিব । কোনো বেদনা দুখে নাপায় ।
শত্রু পরাভব হ'ব । বজ্র নাথাকিলে অর্থাৎ অবাজক হ'লে,
দেশত কাকো কোনেও নমনা হয় । ইটোরে সিটোরে মাৰা
মাৰি করিব । নানা প্রকার বিপত্তি মিলিব । বলীয়ে দুর্বলীক
সদাই পীড়া দুখ দিব । দেশত নাথাকো নাথাকে লাগিব ।
শান্তি হুখ নোহোরা হ'ব । সদাই ভয় ত্রাস নুগুচিব ।
সেইবাবে সকলো প্রজাই বজ্রাক সদাই মান্য সতকাৰ
করিব লাগে । যেনেকৈ দেবতাবিলাকে ইন্দ্রক সদাই উপাসা
করি বেড়ি থাকে । দেবতাসকলে ইন্দ্রক উপাসা কৰাব
দবে প্রজাবিলাকেও একাগ্র চিত্তে বজ্রাক মান্য সতকাৰ
করি সদাই পূজা উপাসনা করি থাকিব লাগে । শুনা
মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ ! বজ্রা বিবৰ্জিত দেশত থাকিলে অপায়
অমঙ্গল মিলিবই । যদি কোনো বলবন্ত বজ্রা আহি বলেবে
দেশ জয় করি লয়, তেস্তে সেই বলবন্ত বজ্রাক প্রজা-

বিলাকে মান্য সতকাৰ কৰি উপাসা কৰিব। এয়ে স্তম্ভজনা
বুলি তোমাক ক'লোঁ। যি দেশত বজা নাথাকে (অৰ্থাৎ
অৰাজক), সেই দেশত নিতৌ পাপ হৈ থাকে। সন্ত-
সাধুসকলৰ অৰ্থ, পত্নী, পাপীষ্ঠ দুৰ্জজনসকলে বলেৰে হৰণ
কৰি নিব। একো একো জনক বহুতে লগ লাগি ধৰি-
বান্ধি, মাৰি-পিতি নিব। দাস নহ'লেও দাস কৰি ল'ব
আৰু ভাৰ্য্যা-কন্যাকো বলংকাৰ কৰিব। এই কাৰণে দেৱে
প্ৰজা পালনৰ বাবে প্ৰথমে বজাকে স্ৰজন কৰিলে। অৰাজক
হ'লে কি হয়, এটা উদাহৰণ দিওঁ শুনা, বাপ যুধিষ্ঠিৰ।
পাখী নোহোৱা চৰাইক যেনেকৈ কুকুৰে ধৰি মাৰি খায়,
ডাঙৰ ডাঙৰ মাছবিলাকে যেনেকৈ পানীত সৰু সৰু মাছ-
বিলাকক খেদি খেদি মাৰি খায়, বজা নোহোৱা দেশৰ
প্ৰজাবিলাকৰো অৱস্থা ঠিক তেনেকুৱাই হয়। বিলাই
বিপত্তিৰ সীমা সংখ্যা নোহোৱা হয়।

ভীষ্মদেৱে আকৌ ক'লে,—হে মোৰ প্ৰিয় নাতি! এটা
ইতিহাসৰ উদাহৰণ দিওঁ শুনা। বসুন্ধাৰ নামে কোশল দেশৰ
এজন বজা আছিল। তেওঁ দেৱ গুৰু বৃহস্পতিক এই কথা
সোধাত গুৰু বৃহস্পতিয়ে কি কৈছিল, সেই কাহিনী তোমাক
বুজাই ক'ম। কথাৰ অভিপ্ৰায় ভালদৰে তুমি বুজি ল'বা।

ৰজা নোহোৱা দেশৰ লক্ষণ

দেৱগুৰু বৃহস্পতিক ৰজা বস্ত্ৰমানে হুখিলে,— হে মহামানী গুৰুদেৱ ! প্ৰজাৰ সম্পদ আৰু আপদ কিয় হয় ? কাক পূজিলে সুখ-শান্তি লাভ কৰিব পাৰি ? দয়া কৰি ইয়াৰ অভিপ্ৰায় কোৱা গুৰুদেৱ !

বস্ত্ৰমান ৰজাৰ কথা শুনি দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে প্ৰশংসা কৰি ৰজাক ক'লে,—ধন্য ধন্য ৰজা, মহা ধন্যৱান তুমি ৰজা প্ৰধান। তুমি উত্তম প্ৰশ্নকে কৰিছা। উত্তৰ দিওঁ শুনা। সকলো লোকৰ ৰজাই হৈছে মূলধৰ্ম্ম। ৰজাৰ পৰাই প্ৰজাৰ সম্পদ আৰু সুখ-শান্তি হয়। কাৰো প্ৰতি কোনেও হিংসা নকৰে। কাকে! কোনেও অহিত চিন্তা নকৰে। যদিহে দেশত ৰজা নাথাকে, তেন্তে কি হয় শুনা। গোৱাল বা গৃহস্থ নোহোৱা গৰু যি অৱস্থা হয়। গৰখীয়া নোহোৱা গৰু যেনেকৈ বাঘে খালেও বা আন কোনোৱে মাৰি কাটি খালেও নাইবা কৰবাৰ গাঁতত বা ৰোকাতে পৰি থাকিলেও খবৰ লওঁতা কোনো নাথাকে, ঠিক তেনেকুৱাই হয়, মহা আপদত পৰে। পিতৃ, মাতৃ, গুৰু কাকে! নমনা হয়। অতিথি, সাধু-সন্ত, বৈষ্ণৱ-ভক্ত, জ্ঞানী-গুণী-ব্ৰাহ্মণক কেনে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে, একো নাজানে, চিনি নাপায়।

সমস্ত ধৰ্ম্মকে ব্যাঘাত কৰে। প্ৰজাবিলাক কেৱল অধৰ্ম্মত
 ৰত হয়। অকালতে প্ৰজাৰ মৃত্যু হ'ব ধৰে। চোৰ
 ডকাইত দুৰ্ঘট দুৰ্জজন হৈ প্ৰজাবিলাক ঘোৰ নৰকৰ ফালে
 গমন কৰিব। সদাই সকলো যোনিতে ভ্ৰমি ফুৰিব।
 প্ৰজাৰ কৃষি আদিও উৎপন্ন নোহোৱা হ'ব। বেপাৰ বাণিজ্য
 বিক্ৰিও বন্ধ হ'ব। বেদধৰ্ম্ম লুপ্তপ্ৰায় হ'ব। যন্ত পূজা
 সেৱা নোহোৱা হ'ব। সকলো প্ৰজাৰ হৃদয় উদ্ভিগ্ন হ'ব।
 সমস্ত দেশ হাহাকাৰময় হ'ব। ক্ষণমাত্ৰ যদি বজা নোহোৱা
 হয়, তেন্তে প্ৰজা নষ্ট হ'ল বুলি নিশ্চিতৰূপে জানিব।
 বাট-পথ, দলং, সেতু-সাকো সকলো নষ্ট হৈ যাব। ভাল
 কৰোঁতা কোনো নোলাব। সমস্ত প্ৰজাৰ মনত কষ্ট হ'ব।
 মহা ঘোৰ আপদে সবাকো গ্ৰাস কৰিব। অৰাজক হ'লে
 এইবিলাক লক্ষণ দেখা পোৱা যাব।

— — — — —

ৰাজাৰ লক্ষণ কথন

দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে ক'লে,—হে মহাৰাজ বহুসেন !
 ৰজাৰ লক্ষণৰ বিষয়ে কওঁ শুন। যিজন প্ৰকৃত ৰজা হ'ব, তেওঁ
 সমস্তকে সুখত ৰাখিব। ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম বিষয়ে ভালদৰে জানিব।
 ৰজা সমস্ত প্ৰাণীৰ অৰ্থাৎ সমস্ত প্ৰজাৰ সুখৰ কাৰণ।
 ৰজাক কেতিয়াও মানুহ বুদ্ধি কৰিব নালাগে। মহন্ত দেৱ
 আহি নবৰূপে অৱতীৰ্ণ হয়। কালে কালে পঞ্চ লক্ষণ ধৰে।
 ইয়াৰ কাৰণ হ'ল,—(১) মিছা কথা কৈ যিজনে পাপ
 আচৰণ কৰে, ৰজাই সেই কথা মনে মনে জানি উচিত দণ্ড
 বিধান কৰি সেই পাপৰ পৰা প্ৰজাক উদ্ধাৰ কৰে। তেতিয়াই
 তেওঁ অগ্নিৰ নিচিনা হ'ল বুলি জানিবা। (২) যিজন ৰজা
 জ্ঞানী গুণী হ'ব তেওঁ চোৰাংচোৱাৰ দ্বাৰা প্ৰজাৰ ভাল-বেয়া
 সকলো কাৰ্য্য জানি থাকে। তেতিয়াই তেওঁ সূৰ্য্যবদৰে হয়।
 (৩) অশুদ্ধ লোকক মনেদি জানি পুত্ৰ-মন্ত্ৰী-ভাতৃ হ'লেও
 ক্ৰোধত ঠাই ঠাই কৰিব, জানিবা তেতিয়াই তেওঁ কালান্তক
 মৃত্যুৰ নিচিনা হ'ল। (৪) অধৰ্ম্মী লোকবিলাকক মাতি
 আনি ছল কৰি সবাকো উচিত দণ্ড বিধান কৰিব।
 সদাই ক্ৰোধত মন নিদিব। ধাৰ্ম্মিকজনক সদাই ৰক্ষা কৰিব।
 যিজনে ক্ৰোধত থাকি অজ্ঞানান্ধ হয়, তেতিয়াই জানিবা তেওঁ

সাক্ষাৎ যমহে যেনিবা । (৫) বজাই সদাই শাস্ত্ৰমতি হ'ব ।
সমস্ত প্ৰজাক নীতিধৰ্ম্ম অনুসৰি পালন কৰিব । শত্ৰুৰ ধন
সম্পত্তি হৰণ কৰি আনিব । সাধু-বৈষ্ণৱ-ব্ৰাহ্মণক দান দিব ।
উপকাৰীজনকো ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি দিব । যি স্থানত বজাৰ আদেশ
থাকে, তেনে স্থানত পণ্ডিতলোক থাকিব নালাগে ।

পিতামহ ভীষ্মদেৱে ক'লে,—দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে
বহুমানৰ আগত বজাৰ মহিমা লক্ষণৰ কথা যি কৈছিল,
তাকে তোমাক ক'লোঁ । আৰু কিবা সোধা যদি সোধা ।

যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—হে পিতামহ ! মোৰ মনৰ
সংশয় আৰু অলপ সুধিব খুজিছোঁ । যিজন শ্ৰেষ্ঠ বজা
হ'ব, প্ৰথমতে তেওঁ কি কাৰ্য্য কৰিব ? কেনেকৈ ৰাজ্য
ৰক্ষা কৰিব ? শত্ৰুক কেনেকৈ জিনিব ? কেনেকুৱা চোৰাং-
চোৱা নিয়োজিত কৰিব ? কোন বৰ্ণৰ লোকক বিশ্বাসৰ
পাত্ৰ কৰি ল'ব ? কেনেকুৱা লোকক ৰাজভৃত্য কৰি ল'ব ?
ৰাজতাৰ্য্যা আৰু ৰাজপুত্ৰ কেনেকুৱা হোৱা উচিত ? হে
পিতামহ ! যদি মই এই অধমৰ প্ৰতি তোমাৰ অনুগ্ৰহ আছে,
তেম্ভে দয়া কৰি এই সংশয়বিলাক ভালদৰে বুজাই দিয়া ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে মোৰ প্ৰিয় বাপ ধৰ্ম্মৰাজ !
ৰজাসকলে কেনেকৈ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিব লাগে, সেই সমস্ত কথা
মোৰ মতি অনুসৰি তোমাক কওঁ, মন দি শুনা,—ৰজা-

বিলাকে প্ৰথমতে নিজক জিনিব লাগিব। তেতিয়াহে শত্ৰুক জিনিব পাৰিব। যি বজাই নিজকে জিনিব পৰা নাই, তেনে বজাই শত্ৰুক জিনিব কেনেকৈ? যি বজাই কাম-ক্ৰোধ, লোভ-মোহ, দম্ভ-অহংকাৰ আদি জিনিব পাৰিছে, তেনে বজাই সমস্ত ইন্দ্ৰিয়কে নিশ্চয় জয় কৰিলে বুলি জানিবা। বিপু জয়কাৰী, জিতেন্দ্ৰিয় বজাই শত্ৰুক জিনিবলৈ কি কথা লাগিছে। হেলাৰপে সমস্ত শত্ৰুকে জিনিব পাৰিব। স্থানে স্থানে দুৰ্গ পাতি ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিব আৰু বজাই সদাই ধন সঞ্চয় কৰিব লাগে।

চৰৰ লক্ষণ

ভীষ্মদেৱে ক'লে,— শূনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ। বজাই কেনেকুৱা চৰ অৰ্থাৎ চোৰাংচোৱা লগত ল'ব লাগে, তাৰ লক্ষণ কওঁ শূনা। ইঙ্গিততে আনৰ চিত্ত-বুদ্ধি-মনৰ কথা বুজি পাব লাগিব। শাস্ত্ৰ-জ্ঞান ভালদৰে জনা হ'ব লাগিব। ক্ষুধা-তৃষ্ণা সৰ্ববন্ধে সহ কৰিব পৰা হ'ব লাগে। অত্যন্ত দুখ-কষ্ট পালেও, কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিলেও, দুখ পোৱা বুলি বা শ্ৰম কৰা বুলি অনুভৱ নকৰা হ'ব লাগে। এনে

লক্ষণযুক্ত চৰবিলাকক বজাই নিয়োগ কৰিব লাগে। দেশে-দেশে, নগৰে-চহৰে, গাঁৱে-ভূঞা, নানা প্ৰকাৰৰ উদ্যানত, বাজ-অভ্যন্তৰত, এই চৰবিলাক যত্ন সহকাৰে ফুৰিব লাগে। যাতে চৰ বুলি কোনেও চিনিব নোৱাৰে। জড়, অঙ্ক, বোৰা, কলা আদি নানা ভেদ ধৰি ফুৰিব। মন্ত্ৰীবিলাকৰ ঘৰত সদাই থাকিব। যিমানবিলাক মিত্ৰ আছে, সেই-বিলাকৰো অভিপ্ৰায় ল'ব। পুত্ৰৰ লগত চৰ সদাই থাকিব লাগে। ভাৰ্য্যাৰ মন সদাই বুজিবলৈ যত্ন কৰিব লাগে। বজাৰ বশ্য যিবিলাক তলতীয়া বজা আছে, সেই বজাৰ অভ্যন্তৰত চৰ থাকিব লাগে। যাতে আন বজাই কোনো-মতেই চিনিব বা জানিব নোৱাৰে। যিজন বুদ্ধিমন্ত বজা হ'ব, তেওঁ এইদৰে চৰ নিয়োগ কৰিব।

অন্যৰ কোনোবা চৰ আছে নেকি ? এই বিষয়ে বজাই বিচাৰ কৰি ভালদৰে জানি ল'ব লাগিব। বজাবত, সমাজত, সম্ম্যাসী-সাধু-সন্ত ভক্তৰ সঙ্গত, পণ্ডিতৰ সভাত, উদ্যানত, নিজৰ দেশত, বাজধানীত, নিজৰ ঘৰত, শোৱনি-ঘৰত আৰু শোৱা-পাটীৰ ওচৰত চোৰাংচোৱাৰ বিচাৰ কৰি চাব লাগে। যদি আনৰ কোনোবা চৰ বুলি বজাই ভাবে। এনে বজাৰ কোনো প্ৰকাৰৰ ভয় নাথাকে। সুখে-শান্তিৰে থাকিব পাৰিব।

মন্ত্ৰীৰ লক্ষণ

যদি কোনো বজাৰ চোৰাংচোৰা নাথাকে, তেন্তে মন্ত্ৰীৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰিহে সকলো কাৰ্য্য কৰিব লাগে। যি বজাৰ ওচৰত থাকিলে উপকাৰ হয়, তেনে বজাৰ লগতহে মিত্ৰতা কৰিব লাগে। যি হীন বজাই ভাল কথা ক'লে মুগুনে বা নামানে, তেনে বজাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব নালাগে। দ্ৰব্য লাভ কৰিবৰ বাবে যি বজাৰ অত্যন্ত উৎসাহ, যিজন মহামতি বজা অতি গুণবন্ত আৰু ধনুৰ্ ভালদৰে জানে, যিজন বেদ-বেদান্তত সদায়ে পাৰ্গত, স্বধৰ্ম্মত থাকি প্রজা প্ৰতিপাল কৰে, তেনে বজাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে তেওঁ সমস্ত বিপদ দুৰ্গতি হেলাৰসে তৰিব পাৰিব। পূৰ্বৰ কোনোবা অপকাৰী শত্ৰু যদি ৰাজ্যত থাকে, তেন্তে সেই শত্ৰুৰ দ্বাৰা বজাৰ বিপদ হ'ব বুলি মনেৰে ভাবি, ছলে বলে কৌশলে যি কোনো প্ৰকাৰে সেই শত্ৰুক মাৰি পেলাব লাগে। তেনে বজাই সদায় সুখতে কাল কটাব পাৰিব। বল বীৰ্য্যহীন কোনোবা বজা থাকিলে, যিকোনো উপায়েৰে সেই ৰাজ্য নিজৰ দখলত ৰাখিব। যিজন বজাই মন্ত্ৰীৰ লগত অতিশয় প্ৰীতিযুক্ত হৈ থাকে, তেনেস্থলত যিকোনো উপাই কৰি দুয়োৰে

মাজত মতানৈক্য কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব। অতি বুদ্ধিৱন্ত যিজন ৰজা হ'ব, তেনে ৰজাৰ লগত ৰাজ্যৰ নিমিত্তে কেতিয়াও যুদ্ধ নকৰিব। সাম, দান, ভেদ,—এই তিনিটা উপাই অৱলম্বন কৰি যুদ্ধ বৰ্জ্জন কৰিব। স্বভাৱতে ৰজাই অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিব। নানাভাৱেৰে মনোমোহা সাম্যতা কথা ক'ব,—ইয়াকে জ্ঞানীসকলে সাম বুলি কয়।

নানা প্ৰকাৰ সুন্দৰ বস্তু দিব। শত্ৰুৰ মনত যেন প্ৰীতি ওপজে। ইয়াকে দান বুলি পূৰ্বৰ মহাবীৰসকলে কৈছিল।

যদি কোনো প্ৰবল পৰাক্ৰমী ৰজাই সুবুদ্ধি সজ্ঞান মন্ত্ৰীৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰে, তেন্তে তেওঁলোকৰ ভিতৰত যিকোনো উপায়েৰে বিৰোধ ভেদ সৃষ্টি কৰিব। তাকে ভেদ বুলি কয়। বল বীৰ্য্যহীন ৰজাই এই তিনিটা উপাই আগতে অৱলম্বন কৰিব। তথাপি যুদ্ধ ইচ্ছা কৰিব নালাগে। নিজ বাহুবল আৰু পৰাক্ৰমৰ দ্বাৰা যি ৰজাই অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিব, সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্যেৰে সাধু-সন্ত-ভক্ত-বৈষ্ণৱক পৰিতুষ্ট কৰিব।

বজাৰ লক্ষণ

যি নৃপতিয়ে প্রজাৰপৰা উচিত কৰ লয়, তেনে নৃপতিক কোনো দুখ দুৰ্গতিয়ে নাপায়। যি বজাই অকাৰণে কেতিয়াও প্রজাক দণ্ড বিধান নকৰে, সমস্ত প্রজাকে নিজৰ পুত্ৰসম ভাবি পালন কৰে, যি কোনো বিবাদ বিসংবাদ বিচাৰ কৰিব লগা হ'লে সদাই জ্ঞানী-গুণী পণ্ডিত আগত ৰাখি, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম আদি স্মৃতি পুচি লয়, তেনে বজাৰ প্রতিষ্ঠা যশ-কীৰ্ত্তি দশোদিশে বিয়পি যায়। যি স্থানত ধন-ঐশ্বৰ্য্য আদি নানা মূল্যবান বস্তু উৎপন্ন হয়, তেনে স্থানত মন্ত্ৰী, সত্যবাদী আৰু হিতকাৰী লোকসকলক নিয়োগ কৰিব। মানুহে যি যি দোষ কৰে, নৃপতিয়ে তেনে লোকক দোষ চাই উচিত দণ্ডেৰে দণ্ড বিধান কৰিব। সদাই উচিত বিচাৰ কৰি, উচিত দণ্ড বিধান কৰা বজাৰ, গুণ-যশ চাৰিওফালে বিয়পি যায়। যি দুৰ্জ্জন বজাই উচিত বিচাৰ, উচিত দণ্ড বিধান কৰিব নাজানে; তেনে বজাৰ নিতৌ মহাপাপ হয় আৰু শেষত ৰাজ্যও নষ্ট হয়। ইয়াৰ কাৰণ কণ্ট মন দি শুনা। কিছুমান মানুহে সিদ্ধিৰ মুখতে এটা চোৰক ধৰি বান্ধি আনি বজাৰ আগত গোচৰ দিলে। তাকে দেখি বজাৰ দয়া উপজিল আৰু উচিত বিচাৰ কৰি, উচিত দণ্ড বিধান কৰি এৰি দিলে।

যদি সেইজন পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা বন্ধু-বান্ধৱ-সুহৃদ আদিও হয়, তথাপি বজাই উচিত দণ্ড দিবই লাগিব। যদি তাকে নকৰি, আত্মীয় বুলি, নিজৰ বুলি কোনো দণ্ড নিদিয়ে, তেন্তে সেই বজা সমূলকৈ পাপত তল যাব। সমস্ত সৌৰ্য্য-বীৰ্য্য, বল-বুদ্ধি লোপ পাব আৰু দেশত নানা প্ৰকাৰ অপায় অমঙ্গল ঘটিব। সেইবাবে বজা সদাই অতিশয় শুদ্ধমতি হ'ব লাগে। মহা পণ্ডিত আৰু তপস্যাযুক্ত হ'ব লাগে। দান-দক্ষিণা আদিৰে দেৱতা-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-বৈষ্ণৱক সদাই সন্তোষিত কৰিব লাগে। সদাই যজ্ঞ-পূজা-সেৱাদিত মন নিবিষ্ট ৰাখিব লাগে। তেতিয়াহ'লে তেনে বজাৰ দেশত কেতিয়াও অপায় অমঙ্গল, বিপদ বিঘিনি একোৱে দেখা নিদিয়ে। চিৰকাল ৰাজভোগ ভুঞ্জিব পাৰিব। তেনে বজাৰ মন সদাই ধৰ্ম্মৰ পৰা বিচলিত নহ'ব। দান ধৰ্ম্ম তপস্যাত যি বজাৰ মন নাই, তেনে বজাৰ যশ-কীৰ্ত্তি সমস্ত লোপ পাব আৰু অধঃপতন হ'ব।

যদি কোনোবা বলৱন্ত বজাই আক্ৰমণ কৰে বুলি ভাবে, তেন্তে অতিশয় দুৰ্গম স্থানত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিব। যাতে কোনো শত্ৰুৱে আক্ৰমণ কৰিব নোৱাৰে। অতি উচ্চ কৰি সঘনৈ গড় বান্ধিব নাইবা একেবাবে ভূগৰ্ভত নগৰ পাতি তাতে আশ্ৰয় ল'ব। কোনো শত্ৰুপক্ষ যাতে

প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰে, তাৰবাবে বাট-পথ অতিকৈ দুৰ্গম
 কৰিব। সেই দুৰ্গত নিজৰ আত্মীয় স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱ,
 ধনৱন্ত, বলৱন্ত, জ্ঞানী-গুণী, সাধু-সজ্জন আদিক ৰাখিব।
 স্তম্ভৰ বাক্য বচনেৰে সবাকো আপ্যায়িত কৰি ৰাখিব।
 অসংখ্য ভাণ্ডাৰে ভাণ্ডাৰে ধন-ধান যত্ন সহকাৰে পৰিপূৰ্ণ
 কৰি ৰাখিব। যিবিলাক শস্য নিব নোৱাৰি, সেইবিলাক
 শত্ৰু বুলি গণ্য কৰিব। যদি খেতি পথাৰত কিবা শস্য
 থাকে, সেইবিলাক সমূলি নষ্ট কৰি পেলাব। নদীবিলাকত
 বান্ধ দি তাত জনবসতিপূৰ্ণ কৰিব। তাকে জলদুৰ্গ বোলা
 হয়। সেই জলেৰে গৰখাৱৈবিলাক পূৰ্ণ কৰিব। যাতে
 তাত কোনো যাব নোৱাৰে। যিজন অতিকৈ বুদ্ধিমন্ত বজা
 হ'ব, তেওঁ সদাই লোক হিতকৰ কাৰ্য্য নিশ্চিতৰূপে কৰিব।
 অৰণ্যৰ দুৰ্গত যদি থাকিবলৈ ভয় পায়, তেন্তে সাধাৰণ
 ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ গছবোৰ কাটি পেলাব। ভাল মূল্যৱান গছবিলাক
 যত্ন কৰি ৰাখিব। বৃহৎ বৃহৎ গছবিলাকৰ ডালবোৰ কাটি
 দিব। সকলো স্থান স্তম্ভৰ কৰি ৰাখিব, যাতে নিজৰ
 সৈন্য-সামন্তবিলাক স্বচ্ছন্দে ঘূৰা-পকা কৰিব পাৰে। সমস্ত
 নগৰৰ প্ৰবেশদ্বাৰ সমূহ সঙ্কটপূৰ্ণ কৰিব। যাতে কোনো
 প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰে। দেখিলেও যেন ক'ব নোৱাৰে,
 তাত যে এখন নগৰ আছে। এনেদৰে থাকিলে শত্ৰুৰ

পৰা কোনো ভয় পোৱা আশঙ্কা নাথাকে। প্ৰবেশ দ্বাৰত এনে কিছুমান যন্ত্ৰপাতি, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ৰাখিব লাগিব, যাতে একো একোটা যন্ত্ৰৰ দ্বাৰা বা অস্ত্ৰৰ দ্বাৰা হাজাৰ হাজাৰ শত্ৰুসৈন্য ধ্বংস কৰিব পাৰি। এই যন্ত্ৰ আৰু অস্ত্ৰবিলাক ইমান সমত্ৰে ৰাখিব লাগিব, যাতে শত্ৰুৱে কোনোপধ্যে বিচাৰি নাপায়। ডাঙৰ ডাঙৰ গছৰ কুণ্ডা, ডাঙৰ ডাঙৰ শিল, পথৰ মাজে মাজে পথালি কৰি ৰাখিব লাগে। যাতে শত্ৰুসৈন্য আহিলে, সেই শিল বা গছৰ কুণ্ডাবোৰ বগৰাই দিলে যাতে হাজাৰে হাজাৰে একেবাৰে নিঃশেষ হৈ যায়। ঠায়ে ঠায়ে দ গাঁত খান্দি খান্দি চিনি নোপোৱা কৰি থব লাগে। সেই গাঁতৰ ভিতৰত স্তম্ভীকৃত শূল ওপৰৰ ফালে মুখ কৰি পুতি থব লাগে। ভৰি দিয়াৰ লগে লগে যাতে গাঁতত সোমায় পৰে আৰু শূল বিদ্ধ হৈ পৰি থাকে।

ভিক্ষুক, উন্মত্ত, দুৰ্ঘটিক্তৰ লোক ৰাজগৃহত ৰখা উচিত নহয়। তেনেলোকক ৰাখিবত সাৱধানে ৰাখিব লাগে। আৱশ্যক হ'লে তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ বাবে পঠাব লাগে। যিজন সভা-সমিতিত থকা উচিত, যিজন শয়ন কক্ষতো যাব পাৰে, তেনেজনকহে গুপ্তচৰ নিয়োগ কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে ৰজাৰ কোনো দুৰ্গতি নহয়। ৰাজপথ আহল বহল কৰিব লাগে। উপযুক্ত স্থানত হাট-ঘাটৰ সুব্যৱস্থা কৰিব লাগে।

যুদ্ধৰ আহিলাপাতি অৰ্ধাংশ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু ধন-বস্তু ভাণ্ডাবে
ভাণ্ডাবে পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰাখিব লাগে। প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত
উপযুক্ত দৃঢ় বিশ্বাসী সৈন্য-সামন্তসকলক ভাল সা-সুবিধা
দি মহা যত্নে ৰাখিব লাগে। যুদ্ধৰ বাবে প্ৰশিক্ষণপ্ৰাপ্ত
হাতী, ঘোৰা, কুকুৰ আদি এনেভাবে ৰাখিব লাগে, যাতে
সেইবিলাকৰ দিনে দিনে বল বৃদ্ধি হয়। গৰখাইবিলাক
যথেষ্ট দ আৰু বহল কৰি ৰাখিব। আৱশ্যক হ'লে তাত
সৈন্য-সামন্ত লুকাই থাকিব। আৱশ্যক হ'লে বিপক্ষক বাধা
দিবৰ বাবে পানীৰে পূৰ্ণ কৰি দিব। যিবিলাক বজাই
পৰৰ পীড়া পায় থাকে; তেনেবিলাক বজাই অতি যত্ন
কৰি ধন-বস্তু সাঁচি থব লাগে। অকল সেয়ে নহয়, যুদ্ধৰ
সম্ভাৱ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, খাদ্য-সামগ্ৰী, কাপোৰ-কানি, ঔষধ-পাতি,
ফল-মূল, যিমান পাবে মজুত কৰি ৰাখিব লাগে। মানুহ
আৰু পশুৰ চিকিৎসাৰ বাবে ভাল ভাল ডাক্তৰ যত্ন
সহকাৰে ৰাখিব। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বনোৱা, যান-বাহন বনোৱা
কল-কাৰখানাবোৰ সঠিক ভাৱে ৰাখিব লাগে আৰু ভাল
অভিজ্ঞ লোকবহুৱা পৰিচালনা কৰিব লাগে। ভাল ভাল
নামজ্বলা কবি-সাহিত্যিক, সাংবাদিক, নৃত্য-গীতত পাৰ্গত,
নট-নৰ্ত্তকী আদিক যত্ন সহকাৰে নিজৰ কৰি ৰাখিব লাগে।
যাতে সেইবিলাকৰদ্বাৰা ৰাজকাৰ্য্য সুকলমে সাধন হয়।

আৱশ্যক হ'লে প্ৰচুৰ ধন-বহু দিবলৈও কুণ্ঠিত নহ'ব ।
 তেনেবিলাকক যি কোনো প্ৰকাৰে নিজৰ কলীয়া কৰি ল'বলৈ
 যত্ন কৰিব লাগে । যিজনে সাধু-জ্ঞানী, গুণী-মান্যস্বত্বক
 সম্মান কৰিব নাজানে, সংজনৰ মোল শুবুজ্জে, চিনি নেপায়,
 নাইবা তেনে লোকক দান বা পুৰস্কাৰ আদি নিদিয়ৈ ;
 যিজনৰ কথাৰ বস-পত্ন নাই, নত্ৰ বা মুহুভাৱ নাই ;
 যিজন দাস্তিক, মদগব্বী, অহঙ্কাৰী ; যিজনে নিজৰ গুণ
 নিজে বখানি ভ'ল পায় ; কাষেৰে হ'লে একো নাই ;
 ধন-টকা বা মান-সম্মানৰ আশাত আনৰ হিংসা আচৰণ
 কৰি থাকে, যিজনে ছল পালে আনৰ অহিত সাধন কৰিব
 খোজে,—তেনেলোকক কেতিয়াও বজাই সঙ্গত নাৰাখিব ।
 তেনেজনৰ দোষৰ বাবে বজাৰ ধৰ্ম্ম হানি হ'ব আৰু
 প্ৰজাৰ পৰাও আদৰ সম্মান নাপাব । মুখত মানিলেও
 অন্তৰেদি তেনে বজাক বা নেতাক বা সংগঠনক কেতিয়াও
 কোনো লোকে ভাল নাপাব ।

যদি পূৰ্বৰ কোনো ভৃত্য বা মন্ত্ৰীৰ দ্বাৰা বজা বা
 নেতাৰ কিবা ভয় ওপজে, তেন্তে তেনে ভৃত্য বা মন্ত্ৰীক
 যিকোনো উপায়ে যথাযোগ্য ধন-বহু বা কিবা এটা পদ
 স্বৰ্ঘ্যদা দি নিজৰ অধীন কৰি ৰাখিবলৈ যত্ন কৰিব ।
 নানা প্ৰকাৰ সাস্তনা বাক্যেৰে যুক্তি সহকাৰে আৱশ্যক

হ'লে নিজেই সৰু হৈ তাৰ মন বুজিবলৈ যত্ন কৰিব।
তথাপিহে যদি তাৰ মন-চিন্তা ভাল নেদেখে, তেন্তে
তেনেজনক উপায়েৰে বধ কৰি জঞ্জাল গুচায় থব।

ৰজা বা দেশৰ নেতাৰ লক্ষণৰ বিষয়ে আৰু অলপ
কোৱা হওক,— ৰজা বা দেশ সেৱকসকলে কাক কাক
অতি যত্ন সহকাৰে ৰাখিব লাগে কওঁ শুনা,—(১) ৰজা
বা দেশ সেৱকে প্ৰথমতে নিজক অতি যত্ন কৰি ৰাখিবলৈ
সৰ্ব্বক্ষণে চেষ্টা কৰিব লাগে। (২) উপদেষ্টা বা পাত্ৰ-মন্ত্ৰীক
যত্ন কৰি ৰাখিব লাগে। (৩) ধনৰ ভাণ্ডাৰ, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ
ভাণ্ডাৰ, খাদ্য-সামগ্ৰীৰ ভাণ্ডাৰ, ঔষধ-পাতিৰ ভাণ্ডাৰ, সৈন্য-
সামন্ত আদি অতিশয় যত্ন সহকাৰে পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰাখিবলৈ
যত্ন কৰিব লাগে। (৪) মিত্ৰক ৰাখিব লাগে অতি যত্ন
কৰি, যাতে তেওঁলোকৰ চিন্তা বিচলিত নহয়। (৫) দেশৰ
সমস্ত জনসাধাৰণক সদাই সন্তুষ্ট কৰি ৰাখিব লাগে।
(৬) নিজৰ নগৰখনো ভালদৰে ৰাখিব লাগে। (৭) যি
সকলে সহায় কৰে, তেনে লোকক বা তেনে দেশক যত্ন
সহকাৰে ৰাখিব লাগে। বুজিছা যুধিষ্ঠিৰ, এই সাতোটাৰ
যি ৰজাই অতিশয় যত্ন সহকাৰে ৰক্ষা কৰে, তেনে ৰজা
অতিকৈ সুখিৰ বুলি জানিবা।

ৰজাৰ আৰু ছয়টা গুণৰ কথা কওঁ সাৱধান মনে

শুনা,—(১) বহা আসন সদাই অনুসন্ধান কৰিব লাগে। (২) পথত চলা-ফুৰা কৰোঁতে বা ক'ৰবাত যাব লগা হ'লে, খুব সাৱধান হ'ব লাগে, যাতে কোনো শত্ৰুৱে পীড়া কৰিব নোৱাৰে। (৩) কোনো শত্ৰুই বহিব দিয়া আসন বা যানবাহন, ভালদৰে পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰিহে বহিব বা আৰোহন কৰিব লাগে। (৪) কোনো বজাই যদি যুদ্ধ কৰিব লগা হয়, তেন্তে প্ৰয়োজনীয় সমৰ উপযোগী নানা বিধ অত্যাধুনিক যান-বাহন, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, বলৱন্ত হুশিক্ষিত ঘোঁৰা, সমৰ কোশলজ্ঞ হুনিপুণ সৈন্য-সামন্ত যথেষ্ট পৰিমাণে ল'ব লাগিব। (৫) সকলোৰে মন বিলাক ভালদৰে বুজি ল'ব লাগে। যাতে কোনো দ্বিধাভাৱ নাহে, যাতে বজাৰ সকলো কাৰ্য্য সিদ্ধি হয়। (৬) যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত বজা যদি থাকিব লগা হয়, তেন্তে অতিশয় গোপন ভাবে ঘাটি প্ৰস্তুত কৰি থাকিব লাগে। যাতে বিপক্ষবদ্বাৰা কোনো প্ৰকাৰে বিপদ হ'ব নোৱাৰে।

এই ছয়টা গুণ ভিনে ভিনে ক'লোঁ, ভালদৰে মনত ৰাখিবা। আৰু তিনি বৰ্গৰ কথা কওঁ শুনা,—ধৰ্ম্ম, অৰ্থ আৰু কাম—এই তিনিবৰ্গ, কলিকালত বৃদ্ধি আৰু ক্ষয় হয় বুলি জানি সাৱধানে চলিবা। এই তিনিবৰ্গ, সপ্তগুণ আৰু ছয় গুণৰ কথা ক'লোঁ। যিজন স্মৃতি ৰজাই এই

কথা মনত ৰাখি ৰাজ্য চলাই, তেওঁ এই পৃথিৱীত এজন
সিংহ পুৰুষ বুলি জানিবা। তেনেজনে মহান্থথে পৃথিৱীৰ
ভোগ ভুঞ্জিব পাৰিব বুলি জানিবা।

প্ৰজা পালনত বাহিৰে বজাৰ আন ধৰ্ম নাই। সধৰ্ম্মত
থাকি যেয়ে প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰে, তেনে বজাই চিৰকাল
ৰাজ্য ভোগ কৰিব পাৰে। এই বিষয়ে অঙ্গিৰাই কি
কয় শুনা,— যিজনে ধৰ্ম্মকাৰ্য্য কৰি ৰাজ্য শাসন কৰে,
সেইদৰে ৰাজ্যৰ সমস্ত প্ৰজাকো পালন কৰিব লাগে। তেনে
বজাই তপ-ব্ৰত-অনশন, যজ্ঞ আদি কৰিবৰ কোনো প্ৰয়োজন
নাই। ঠিকমতে অৰ্থাৎ পুত্ৰক যিদৰে পিতৃয়ে পালন কৰে,
বজায়ে সেইদৰে প্ৰজা পালন কৰিলে, তেনে বজাৰ সৰ্ব্বসিদ্ধি
লাভ হয়। এই কথা তুমি ভালদৰে মনত ৰাখিবা আৰু
প্ৰজা পালনত কেতিয়াও অৱহেলা নকৰিবা। পুত্ৰতকৈও
প্ৰজাৰ প্ৰতি অতিশয় মৰম স্নেহ ৰাখিবা। তেতিয়াহ'লে
তোমাৰ ক'তো ভয় শঙ্কা নুপজে।

হে মোৰ মৰমৰ নব-নাৰীসকল, পৰম বৈষ্ণৱ, মহাত্ম
ভীষ্মদেৱে শৰণ্যাত শয়ন কৰি, পৰম সুন্দৰ, অতিকৈ
কচিকৰ ৰাজধৰ্ম্মৰ কথা যুধিষ্ঠিৰৰ আগত কৈছে। দয়াময়
শ্ৰীকৃষ্ণ, ভীষ্ম, অৰ্জুন, নকুল-সহদেৱে ভীষ্মদেৱৰ কাষতে
মাটিত বহি, প্ৰতিদিনে দৃঢ়চিত্তে একান্তমনে শুনিছে। যাক

শুনিলে, মানুহৰ সমস্ত যাতনা চুখ আতৰি যায়, আৰু শুদ্ধ সত্ত্ব পৰম পৱিত্ৰ হ'ব পাৰে। দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণক হৃদয়তে পাই, শৰব জ্বালা যজ্ঞাণা, ক্ষুধা-তৃষ্ণা আদি সমস্ত পাহৰি গৈ, যুধিষ্ঠিৰৰ সমস্ত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি জগতৰ অশেষ কল্যাণ সাধন কৰিলে। সেইবাবে হে বন্ধু-বান্ধৱীসকল, মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সংগীত একান্তমানে শুনি, দুস্তেজ্য সংসাৰৰ নিকাৰ হেলাৰঙে পাব হোৱা। যুত্মতি শ্ৰীসোণাৰাম তালুকদাৰে হাতযোৰ কৰি সবাৰো পাৱত মিনতি বচনেৰে কয়, যাতে এই পৰমবৈষ্ণৱ, মহাভক্তৰ মুখপদ্মহস্তে নিঃসৃত অমৃতময় বাণী একান্ত মনে পঢ়ি বা শুনি মনুষ্য জীৱন সাৰ্থক কৰা। হে দয়াময়! সবাকো স্মৃতি দি দয়া কৰা দয়াময় ॥

যুগ ধৰ্ম্ম লক্ষণ

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে বিনয় নত্ৰস্থৰে ভীষ্মক স্মিলিলে,—
হে পিতামহ! দণ্ড আৰু নীতি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি, বুজাই কি সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰে? যদি মোৰ প্ৰতি দয়া আছে, তেন্তে এই বিষয়ে ভালদৰে বুজাই কোৱা!

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি পিতামহ ভীষ্মই হাঁহি হাঁহি ক'ব ধৰিলে,—হে মোৰ প্ৰাণৰ বাপ ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ ! তুমি যি কথা স্মৃতিলা, সেই বিষয়ে মোৰ মতি অনুসৰি তোমাক বুজাই কওঁ শুনা,—বুজিছা ধৰ্ম্মবাজ, দণ্ড আৰু নীতিৰ দ্বাৰাই অৰ্থাৎ ৰাজ্য শাসনৰ নিয়ম অনুযায়ী মহা ভাগ্যৰ উদয় হয়। স্বধৰ্ম্মত থাকি চাৰিও বৰ্ণৰ প্ৰতি দণ্ডনীতি বিধান কৰিব। যিজন মহামানৱী ৰজাই অধৰ্ম্মত থাকি দণ্ডনীতি বিধান কৰে, তেনেজনৰ নিশ্চয় মহাপাপ হ'ব বুলি জানিবা। যি বুদ্ধিমান ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই নিজে স্বধৰ্ম্ম পালন কৰি দণ্ডনীতি বিধান কৰিব, তেনে ৰজা বা শাসকৰ প্ৰজাসকলে কেতিয়াও অধৰ্ম্মত প্ৰৱৰ্ত্তন নকৰে আৰু তেনে ৰজাৰ, প্ৰজাৰদ্বাৰা কেতিয়াও কোনো ভয় নোপজে বুলি নিশ্চয় জানিবা; আৰু তেওঁৰ দেশৰ সমস্ত প্ৰজাৰ সদায় সুখতে দিন যাব। আৰু শুনা ধৰ্ম্মৰ নন্দন বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! এই যে চাৰি যুগ অৰ্থাৎ সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ আৰু কলি —এই যুগ চাৰিটা কেতিয়াও স্বতন্ত্ৰ নহয় বুলি নিশ্চিতকৈ জানিবা; ৰজাহে একমাত্ৰ যুগ-ধৰ্ম্ম। সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ আৰু কলি একমাত্ৰ ৰাজাহে ইয়াৰ মূল কাৰণ। ৰাজাৰ পৰাই এই চাৰি যুগ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। যেতিয়া অৰ্থাৎ যি কালত ৰজাই স্বধৰ্ম্মত থাকি দণ্ডনীতি আচৰণ কৰিব,

তেতিয়াই “সত্য যুগ” বুলি জানিব। তেতিয়া সেই সত্য যুগত চাৰিওফালে ধৰ্ম্মময় হ’ব। কিস্কিন্ধামানো অধৰ্ম্ম নাথাকিব। জাতি-ধৰ্ম্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে ধৰ্ম্মতেই প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিব। কাৰো মনত অধৰ্ম্মৰ উদয় নহ’ব। তেতিয়া বজা-প্ৰজা সকলোৱে যাগ, যোগ, সত্য, ক্ষমা, দয়া, অহিংসা আদিত বত থাকিব। ক’তো বিপদ-বিঘনি শূন্যজিব। ছয়োটা ঋতুতে সকলোৱে সকলো স্তৰ্থকে পাব। সকলোৰে মন-চিত্ত সুপ্ৰসন্ন হৈ থাকিব। ৰোগ-শোক, ভয়-শঙ্কা, মাৰি মৰকত, দুৰ্ভিক্ষ, মহামাৰী, বানপানী, অস্তিত্বশ্ৰুতি, অনাস্থা, ভূমিকম্প আদি প্ৰাকৃতিক দুৰ্য্যোগ কোনোমতে নহ’ব। সকলোৱে নীতি ধৰ্ম্ম জানিব। সকলোৰে মাতৃ-কথা অমায়িক আৰু প্ৰাণস্পৰ্শী হ’ব। পৰস্পৰে পৰস্পৰক আত্মাসন্ন দেখিব। অকাল মৃত্যু কেতিয়াও নহ’ব। কোনো নাৰী বিধবা নহ’ব। লেখমানো দুখ কোনেও নেপাব। খেতি নকৰিলেও পৃথিৱীত অপৰ্য্যন্ত খেতি হ’ব। ফল-মূল-ধন-ধান উপচি থাকিব। সমস্ত প্ৰজা কেৱল ধৰ্ম্মতেহে অনুবৰ্ত্ত হ’ব। লেশমানো অধৰ্ম্ম মনত নাহিব। সমস্ত নৰ-নাৰীয়ে নিজৰ নিজৰ স্বধৰ্ম্মত থাকি ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিব। এয়া তোমাক সত্যযুগত আচৰণ কৰা ধৰ্ম্মৰ কথা ক’লোঁ।

এতিয়া ত্ৰেতাযুগৰ কথা কওঁ শুন, —যেতিয়া বজা

বা শাসনকৰ্ত্তাই দণ্ডনীতিৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ ত্যাগ কৰে, তিনি অংশহে প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে, তেতিয়াই জানিবা ত্ৰেতা-যুগৰ ধৰ্ম্ম আচৰণ হৈছে। সেই সময়তে অধৰ্ম্মৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ প্ৰবেশ কৰে। তেতিয়া খেতি-বাতি আদিত বহু পৰিশ্ৰম কৰিলেও সত্য যুগৰ দৰে ফল নোপাব। শস্যৰ উৎপাদন কমি আহিব।

এতিয়া দ্বাপৰ যুগৰ লক্ষণ কওঁ শুনা,— যেতিয়া ৰজাই বা শাসনকৰ্ত্তাই দণ্ডনীতিৰ আধা ত্যাগ কৰিব, তেতিয়াই দ্বাপৰ যুগ প্ৰৱৰ্ত্তিত হ'ব। অধৰ্ম্মৰ চাৰি ভাগৰ দুভাগ লগে লগে প্ৰবেশ কৰিব। খেতিয়কে অতিশয় পৰিশ্ৰম কৰিও যথেষ্ট ফল নাপাব। অশেষ শ্ৰম কৰিও আধাহে উপাৰ্জন কৰিব পাৰিব। দিনে দিনে অধৰ্ম্ম বাঢ়ি যাব। নাম মাত্ৰহে ধৰ্ম্ম থাকিব।

এতিয়া কলি যুগৰ কথা কওঁ শুনা,— ৰজাই যেতিয়া দণ্ডনীতি এবি নিজৰ ইচ্ছামতে বলেৰে হিংসা-দ্বেষ আদি কৰি প্ৰজাক উৎপীড়ন কৰিব ধৰিব, তেতিয়াই জানিবা কলিযুগৰ আৱিৰ্ভাব হ'ল। সকলোৰে মন কেৱল অধৰ্ম্মত বত হ'ব। কদাচিতহে কোনোবাই কেতিয়াবা ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিব। সকলো বৰ্ণৰ মন ধৰ্ম্মৰ পৰা স্থলিত হ'ব। বায়ুণে শূদ্ৰৰ পৰিচৰ্যা কৰিব ধৰিব। শূদ্ৰৰ ঘৰত গৈ

ভিক্ষা কৰি আনি তিৰী-চলি পুহিব। বামুণৰ সঙ্ক্ৰা-গান্ধৱী,
 যাগ-যোগ, ক্ষমা-দয়া, বেদ-অধ্যয়ন সকলো গুটিব। বৰ্ণত
 সঙ্কৰ হ'ব অৰ্থাৎ বৰীয়াৰ উৎপত্তি হ'ব। ঋতু অনুযায়ী
 অৰ্থাৎ সময়মতে কৰা খেতি-বাতিত অপৰ্য্যস্ত বোগে ধৰিব।
 সকলোৰে মনৰ আনন্দ স্থখ নোহোৱা হ'ব। মাত-কথাৰ
 হুৰ কঠুৱা-কঠিন হ'ব। নানা প্ৰকাৰ বেমাৰ ব্যাধিয়ে
 মানুহক পীড়া কৰিব। আয়ুস কমিব। অকালতে অৰ্থাৎ
 অলপ বয়সতে মৃত্যু মুখত পৰিব। বিধবাৰ সংখ্যা বাঢ়িব।
 স্নেহ-প্ৰীতি, দয়া-ক্ষমা, অহিংসা আদি সংগুণ নোহোৱা হ'ব।
 নিষ্ঠুৰ, নিৰ্দয়, গুপ্তভাৱে বধ কৰোঁতা, হিংস্ৰক স্বভাৱে
 মানুহৰ হৃদয় ভৰি পাৰিব। মানুহৰ অন্তৰ সম্পূৰ্ণ নিৰস,
 কঠোৰ হ'ব। মানুহৰ সমস্ত বস নোহোৱা হ'ব। বলৱন্ত,
 বাঁৰ পুৰুষৰ শৃঙ্গাবত, অমৃত কৰ্ম কৰোঁতা, কোঁতুক আৰু
 বিভৎস গীত মাত আদিত পৃথিৱীৰ সমস্ত বস ক্ষয় হ'ব।
 বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ! সত্য আদি চাৰিটা যুগৰ সৃষ্টি একমাত্ৰ
 বজাৰ দ্বাৰাই হয়। যি বজাই সত্য ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে,
 সেই বজাই আৰু তেওঁৰ প্ৰজাসকলে স্বৰ্গ স্থখ ভোগ ভুঞ্জে।
 যি বজাই ত্ৰেতাযুগ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে, তেনে বজাই তাৰতম্য
 অনুসৰি স্বৰ্গ স্থখ ভোগ ভুঞ্জে, দ্বাপৰ যুগৰো ঠিক তেনেকুৱাই
 হ'ব। কলিৰ যুগ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা বজাৰ কথা কওঁ শুনা,—

প্ৰজাৰ পাপত মগ্ন হৈ যমৰ যাতনা ভুঞ্জিব লাগিব। যম
 বজাই সেই বজাক উচিত দণ্ড বিধান কৰিব। শ্ৰুতিহত
 হৈ নৰকত পচি থাকিব লাগিব। সেই বজাৰ বা শাসন
 কৰ্ত্তাৰ মন্ত্ৰী বা উপদেষ্টা সকলৰে! অৱস্থা ঠিক বজাৰ-
 দৰেই হ'ব। সময়ত অসহনীয় যমৰ যাতনা-মিকাৰ ভোগ
 কৰিব লাগিব। মৃত্যুৰ পিছৰ কথা বাদেই, জীয়াই থকা
 দিনতে চাৰিওফালে অকীৰ্ত্তি বিয়পি পৰিব। ক'তো সুখ-
 শান্তি নোপোৱা হ'ব। নানা প্ৰকাৰ ভয়ে-ভীতে কাল
 কটাব লাগিব। আয়ু ক্ষয় হৈ অকালতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব
 লগাও হ'ব। এতেকে হে ধৰ্ম্মৰাজ! আগতে দণ্ডনীতি
 ভালদৰে শিকি ল'ব লাগে। পিছত প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিব
 লাগে। বুজিছা ধৰ্ম্মৰ নন্দন! তেতিয়াহ'লে ধৰ্ম্মই সমস্ত
 প্ৰজাকে বক্ষা কৰিব আৰু সদায় যশ কীৰ্ত্তি পুণ্য বাঢ়িব।
 মনত নিতে নিতে মহা আনন্দ মিলিব আৰু অখণ্ড স্বৰ্গও
 লাভ কৰিব পাৰিব।

শুনা নৰ নাৰী কথা পুণ্যকাৰী

শ্ৰৱণে পাপৰ ক্ষয়।

মহা পুণ্যতৰ কথা ভাৰতৰ

সাধে পুণ্য অভ্যুদয় ॥

হৰি চৰণত ভকতি সতত
মিলে হোৱে সৰ্বসিদ্ধি ।
মনে যত মল শুচায়ে সকল
ই সে জনা নৱনিধি ॥
নাপাতা জঞ্জাল পাইলে কলিকাল
ধন্যত ভৈল বিঘাত ।
অধৰ্ম্মে গ্ৰাসিল পাপে পৰ্য্যটল
দেখিয়ো আক সাক্ষাত ॥
সদা বিষয়ত ভ্ৰমে মাত্ৰ চিত্ত
মুখত নাসয় নাম ।
পুত্ৰ ভাৰ্য্যাচয় কুটুম পোষয়
সদা চিন্তে এহি কাম ॥
অধৰ্ম্ম আচৰে হিংসা চুৰি কৰে
বেশ্য কৰ্ম্মে কৰে ৰতি ।
কামিনীত মন কৰে সৰ্বক্ষণ
ধৰ্ম্মতো নাহিকে মতি ॥
বোলে মোত পৰ নাহি আন নৰ
ৰূপত নাহি সন্মান ।
সম্প্ৰতি আগতে মৰয় সাক্ষাতে
দেখিয়ো নিদিয়ে কাণ ॥

ইহাও আসক্তি এৰিষো সতত

যমে আছে দণ্ড ধৰি ।

জানা বুধজন অস্বাস্থ্যে মরণ

মিলিবেক ভজ। হবি ॥

হৰিৰ চৰণ চিন্তা সৰ্বক্ষণ

আন চিন্তা পৰিহৰি ।

মিলিবে ভকতি সাধিবাহা গতি

তেবেসে যাইবা নিস্তুরি ॥

কৃষ্ণে পিতা মাতা কৃষ্ণে গতি দাতা

কৃଷে সংসাৰৰ সেতু ।

କୃଷ୍ଣେ ନାମତ ମଦା କବା ବତି

নায়েসে তষণ সেতু ॥



শাসনকৰ্ত্তা বা ৰজাৰ আচৰণ বিধি

যুধিষ্ঠিৰে সোধিলে,— হে পিতামহ ! ৰজাৰ আচৰণ বিধি কেনে হোৱা উচিত ? কেনেকৈ চলিলে মহা স্ত্ৰথে জীৱন ধাৰণ কৰিব পাৰিব ?

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি গঙ্গাপুত্ৰ ভীষ্মদেৱে ক'লে,—
 বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! তোমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁ, মন দি শুনা ।
 ৰজাত একুৰি মোল্লটা গুণ থাকিব লাগে । তেতিয়াহ'লে
 ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই অসংখ্য স্ত্ৰথ ভোগ কৰি জীৱন ধাৰণ
 কৰিব পাৰে । তাত কোনো সংশয় নাই । এতিয়া কি কি
 একুৰি মোল্লটা গুণ থাকিব লাগে কওঁ, মন স্থিৰ কৰি
 শুনা । ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই সদাই ধৰ্ম্মত থাকি প্ৰজা
 পালন কৰিব লাগে । কেতিয়াও কঠুৱা, কৰ্কশ, কুৰাক্য
 মুখত আহিব নালাগে । যি অৰ্থ দি ধৰ্ম্ম অৰ্জ্জন কৰিব,
 সেই অৰ্থৰ প্ৰতি কোনোমতে মোহ উৎপত্তি হ'ব নালাগে ।
 কোনো লোকে যাতে মনত কৰ্ম্ম নেপায়, ঠিক তেনেদৰে
 ধন অৰ্জ্জন কৰিব । লোভ, মোহ, কাষ, ক্ৰোধ আদিয়ে
 যদিও মনক আবৃত কৰি ৰাখে, তথাপি কেতিয়াও বিচলিত
 হ'ব নালাগে । অচঞ্চল, প্ৰশান্ত চিত্তেৰে থাকিব লাগে ।
 সদায় নত্ৰ আৰু প্ৰিয়বাক্য ক'ব লাগে । মহা দানী দানী

হ'ব লাগে। কেতিয়াও কৃপণ হ'ব নালাগে। দেৱতাৰ
 নিচিনা মহা পৰাক্ৰমী হ'ব লাগে, কিন্তু অকাৰ্য্যত কেতিয়াও
 সেই পৰাক্ৰম দেখুৱাব নেলাগে। কেতিয়াও অপাত্ৰক দান
 দিব নেলাগে। বৰ কথকু হ'ব নেলাগে। বহু বাক্য সদাই
 ত্যাগ কৰিব। সদায় শান্তমুৰ্ত্তি, দয়ালু, মহাধীৰ হৈ চলিব।
 কেতিয়াও নিষ্ঠুৰ দয়াহীন হ'ব নেলাগে। অসম্মত বজাৰ
 লগত মিত্ৰতা আচৰণ নকৰিব। বন্ধু-বান্ধৱৰ অৰ্থ লোৱা
 উচিত নহয়। আত্মকাৰী, বিশ্বাসী চোৰাংচোৱা নিয়োগ
 কৰিব, যাতে সেই চোৰাংচোৱাবদ্বাৰা প্ৰজাৰ কোনো অনিষ্ট
 সাধন নহয় বা কোনো প্ৰকাৰ দুখ-কষ্ট ভোগ কৰিব লগা
 নহয়। দুৰ্জ্ঞান, অবিশ্বাসীজনৰ হাতত কোনো অৰ্থ নিদিব।
 কেতিয়াও নিজৰ মহত্ব ব্যাখ্যা নকৰিব। কেতিয়াও সাধু-
 লোকৰ পৰা কোনো প্ৰকাৰৰ ধন-বিত নল'ব। দুৰ্জ্ঞান,
 কপটীয়া, প্ৰবঞ্চক বন্ধু-বান্ধৱৰ আশ্ৰয় কেতিয়াও নল'ব।
 সোধ-পোছ কৰিও যদি কোনো স্থিৰ সিদ্ধান্ত কৰিব নোৱাৰে,
 তেতিয়াহ'লে তেনেজনক দণ্ড দিয়া উচিত নহয়। লোকৰ
 মনৰ কথা ভালদৰে বুজি নেপালে, কেতিয়াও মন্ত্ৰণাৰ কথা
 কাৰো আগত প্ৰকাশ নকৰিব। লুভীয়াজনক কেতিয়াও
 ভৰালীৰ দায়িত্ব নিদিব। যদি পূৰ্বৰ কোনোবা অপকাৰী
 হয়, তেনেলোকক কেতিয়াও বিশ্বাসৰ পাত্ৰ কৰি নল'ব।

তিৰোতাত অতিকে বিশ্বাস নকৰিব। যদি কৰে, তেন্তে অনিষ্ট
 সাধন হোৱাৰ সম্ভাৱনাই অধিক। ভাল অন্ন যিমান পালেও,
 উদৰ পূৰ কৰি থাব নেলাগে। মান্যব্ৰহ্ম জনক দেখিলে, স্তব্ধ
 হৈ নেথাকি, বুদ্ধিমান বজ্জাই শীত্ৰে পূজা-অৰ্চনা কৰিব। আত্মা
 গুৰুৰ চৰণত সদায় সেৱা নমস্কাৰ কৰিব। তেতিয়া হ'লে
 দম্ভ-মদ মায়া অহঙ্কাৰ আদি বৰ্জ্জন হ'ব। থলুৱা, দুৰ্জ্জন
 কপটীয়া লোকক কেতিয়াও প্ৰিয়বাক্য ক'ব নেলাগে। কোনো
 লোকক বাখিব লগা হ'লে, প্ৰথমেই চাই-চিতি বাখিব। আগে
 বাখি, পাছত ত্যাগ নকৰিব। ভালদৰে চিন্তা-চৰ্চ্চা কৰিহে
 অস্ত্ৰ প্ৰহাৰ কৰিব। শত্ৰুক বধ কৰিলে কোনো দোষ নহয়।
 অকাৰণে কেতিয়াও বজ্জাই ক্ৰোধ নকৰিব। পূৰ্বব শত্ৰুক
 কেতিয়াও প্ৰিয়বাক্য নক'ব। হে মোৰ বাপ যুধিষ্ঠিৰ! যদি
 মনত নিজৰ কল্যাণ কামনা কৰা, তেন্তে তুমি ৰাজ্যত এই
 স্বধৰ্ম্ম অচৰণ কৰ। এই কথা অমান্য কৰি, যিসকল
 বজ্জাই বা শাসনকৰ্ত্তাই স্বেচ্ছাচাৰী হৈ ৰাজ্য চলাই,
 সেইসকল বজ্জাৰ বা শাসনকৰ্ত্তাৰ মনত কোনো কালে ভয়-
 শঙ্কা নুগুচিব। যিবিলাক গুণৰ কথা তোমাক ক'লোঁ, এই
 গুণ সম্পন্ন বজ্জাই ইহলোকত সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ সুখ-ভোগ ভুঞ্জিব
 আৰু পৰলোকতো অক্ষয় স্বৰ্গস্থল লাভ কৰিব।

ৰজাৰ প্ৰজা পালনৰ নিয়ম। ৰজা কেনেকুৱা হ'লে
প্ৰজা সদায় ধৰ্ম্মত থাকিব আৰু অপৰাধী নহ'ব।

বৈশম্পায়নে ক'লে,—শুনা মহাৰাজ জন্মেজয় !
ভীষ্মদেৱৰ অমৃতবৰষা কথা শুনি পাণ্ডৱৰ পাঁচো ভায়েকে
পিতামহ ভীষ্মৰ চৰণত প্ৰণাম কৰিলে আৰু তেওঁ কোৱা
ৰজাৰ আচৰণ বিধি মানি চলিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হ'ল।
তাৰ পিছত পুনঃ যুধিষ্ঠিৰে হুধিলে,—হে পিতামহ ! কেনেকৈ
প্ৰজা পালন কৰি ভাল দৰে ৰাখিব লাগিব ? কি কৰিলে
প্ৰজা সদায় ধৰ্ম্মত চলিব আৰু অপৰাধী নহব ? যদি
এই অধৰ্ম্মৰ প্ৰতি দয়া আছে, তেন্তে অনুগ্ৰহ কৰি
বুজাই কোৱা।

যুধিষ্ঠিৰৰ বিনয়-নম্ৰ কথা শুনি, ভীষ্মদেৱে লাহে
লাহে সংক্ষিপ্ত কৰি ক'ব ধৰিলে,—শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ !
তোমাক মই শাস্ত্ৰত (চিৰকলীয়া) ধৰ্ম্মৰ কথা ক'ম।
যি কথা জানিলে, তুমি ঘৰত থাকিয়ে নানা বিধ কৰ্ম্মৰ
ফল লাভ কৰিব পাৰিবা। যি সাধু-জ্ঞানী-ভক্তই নানা
ধৰ্ম্মৰ কথা ভালদৰে জানে, ত্ৰত উপবাসত যুক্ত থাকে,
আৰু সকলো বেদত পাৰ্গত, ঠিক তেনে জ্ঞানী-গুণী, সাধু-
ভক্ত বাচি বাচি ঘৰলৈ আনি সেৱা-পূজা-অৰ্চনা আদি
কৰিব। তেবে সাধু-ভক্ত দেখা যাত্ৰে পলম নকৰি শীঘ্ৰে

সেৱা জনাৰ আৰু চৰণৰ ধূলি শিৰত ল'ব। সকলো কাৰ্য্যতে সাধু-ভক্ত বৈষ্ণৱ-মহন্তৰ আশীৰ্বাদ লৈ সমস্ত কৰ্ম্ম কৰিব। এয়ে শাস্ত্ৰতক ধৰ্ম্ম। যিজন মহাবুদ্ধিৱন্ত ৰজা হ'ব তেওঁ সদায় অহিংসা আচৰণ কৰিব। কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহ বৰ্জিত হ'ব। এইদৰে ধৰ্ম্মত থাকি অৰ্থ সংগ্ৰহ কৰিব। যিজনে মোহাবৃত হৈ অৰ্থ-গ্ৰহণ কৰে, তেওঁ পৰম অজ্ঞানী বুলি জানিব। যিজন মূৰ্খ, কামুক, পৰম নিৰ্দয়, অতিকৈ লুভীয়া, তেনেজনক কোনো কাৰ্য্যতে নিয়োগ কৰিব নেলাগে। যদিহে নিয়োগ কৰে, তেন্তে ৰজাৰ সমস্ত গুণ-যশ-কীৰ্ত্তি লুপ্ত হ'ব, আৰু অপমণ, অকীৰ্ত্তি দিনে দিনে বাঢ়ি যাব। সেইবাবে যিজন সমস্ত বিষয়তে পাৰ্গত, বুদ্ধিত চতুৰ, লোভহীন অৰ্থাৎ ধন-বহু, ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি, কোনো বিষয়তে বা কোনো বস্তুতে লোভ নেথাকে, তেনে লোকক কৰ্ম্মত নিযুক্ত কৰিব লাগে। অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি যদি বহু ধন-সম্পত্তি অৰ্জন কৰেও, সেই ধন-সম্পত্তিৰ দ্বাৰা কোনো সদকাৰ্য্যও জয় হ'ব নোৱাৰে। কাৰণ সেই ধন-সম্পত্তি চোৰে বা ডকাইতে লুটি নিব, অগ্নিয়ে পুৰিব নাইবা অনন্তজনে সদায় ব্যয় কৰি হ'লেও সেই ধন-সম্পত্তি শেষ কৰিব। যি ৰজাই কেৱল সদায় ধন-সম্পত্তিতেহে আশা কৰি থাকে, তেনে ৰজাই নিজেই নিজক হিংসা

কৰে বুলি জানিবা। অধৰ্ম্মত থাকি অধিক কৰ সংগ্ৰহ কৰি প্ৰজাক কষ্ট দি ৰাজ্যতো নষ্ট কৰেই, তাৰোপৰি নিজেও ধ্বংসৰ পথত অগ্ৰসৰ হয়, অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ মুখত পৰে। যেনেকৈ এজন পৰম অজ্ঞানী মহামূৰ্খ লোকে দেখিলে যে এজনী গায়ে বহুত গাখীৰ দিয়ে। সি ভাবিলে, গাইজনীৰ ওহাৰত বহুত গাখীৰ আছে, ওহাৰটো কাটি নিলে বহুত গাখীৰ পাম। তাকে ভাবি সি গাইজনীৰ ওহাৰটো কাটি লৈ গ'ল। ফল-স্বৰূপে সি গাখীৰতো নেপায়েই শ্বানহাতে গাইজনীও মৰি থাকিল। যি ৰজাই বা শাসনকৰ্ত্তাই প্ৰজাক শোষণ কৰি, নিজে মহা স্ত্ৰেথে থাকিব ইচ্ছা কৰে, তাৰো এই একে দৰ্শাই হয়। প্ৰজাৰ দুখ দুৰ্গতিয়ে সেই ৰজাকো স্পৰ্শ কৰে। সেইবাবে হে ধৰ্ম্মৰাজ! তুমি স্বধৰ্ম্মত থাকি ৰাজ্যভোগ কৰ। কৰ্ম্মৰ কৌশল ভালদৰে বুজি খুজি উপায়েৰে ৰাজ্য ভোগ কৰা আৰু প্ৰজাকো পালন কৰা। যি শাসনকৰ্ত্তা বা ৰজাই স্বধৰ্ম্মত থাকি প্ৰজা পালন কৰে, তেনে ৰজাৰ বা শাসনকৰ্ত্তাৰ সমস্ত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়, ধন-বহু, ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিও অপৰ্য্যন্ত হয়। প্ৰজাৰো ধন-ধান, ঐশ্বৰ্য্য-সম্পদ নিতৌ বাঢ়ি থাকে। যেনেকৈ মালাকৰে তেওঁৰ ফুলনি বাগিছা নিতৌ চাক্ চিকণ কৰি ৰাখে। সাৰ-গোবৰ আদি দিয়ে। নিয়মিত ভাবে গুৰিত পানীও দিয়ে।

বেমাৰ আজাৰ হ'লে বা কিবা পোক-পৰুৱাই নষ্ট কৰিলে চাই-চিতি সেইবোৰ উপায়েৰে ধ্বংস কৰি সুন্দৰ কৰি ৰাখে। ভাল ভাল ফুলবোৰ আনি মালা গাঁথি বিক্ৰি কৰে। কলি ফুল কেতিয়াও নিছিঙে বা স্পৰ্শও নকৰে। মালাকৰে যেনেকৈ বাগিচাৰ ফুলবোৰ মহা যত্ন কৰি পালন কৰি বাগিচাখনকো সুন্দৰকৈ চিকোণাই ৰাখে, ঠিক তেনেদৰে ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তায়ে দেশ শাসন কৰোঁতে বা প্ৰজা পালন কৰোঁতে মালাকৰৰ নিচিনা হ'ব লাগে। যিলোকে দোষযুক্ত কৰ্ম্ম কৰে অৰ্থাৎ দোষী বুলি গণ্য হয়, তেনে লোকৰ ক্ষেত্ৰত ৰজা অগ্নিতুলা হ'ব লাগে। এইদৰে যি ৰজাই ৰাজ্য আৰু প্ৰজা পালন কৰে, তেনে ৰজাৰ অসংখ্যাত পুণ্য হয় আৰু যশ-কীৰ্ত্তি চাৰিওফালে বিয়পি যায়। যদি কোনো ৰজাৰ জ্ঞানৰ চক্ৰান্তত পৰি কেনেবাকৈ ধন-অৰ্থ হানি হয়, তেন্তে সেই ক্ষতি হোৱা ধন কেনেকৈ পূৰণ কৰিব লাগে, সেইবিষয়ে কণ্ঠ শুনা,—সাধু-বৈষ্ণৱ-ভক্তক বাদ দি ৰাজ্যৰ ধনৱন্ত লোক সকলক মাতি আনি সুমধুৰ কথাবে বুজাই বঢ়াই ধন সংগ্ৰহৰ ব্যৱস্থা কৰিব। সাধু-মহন্ত, বৈষ্ণৱ-ভক্তৰ পৰা ধন ল'বলৈ মনত ভাবিব নেলাগে। মহাসাধু বৈষ্ণৱৰ ধন যিজনে গ্ৰহণ কৰে, তেওঁৰ সমস্ত কাৰ্য্য নষ্ট হ'ব আৰু নানা প্ৰকাৰ বিপদ-বিঘিনিযে লাগ দিয়ে। সেই-

বাবে সদায় সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱক দানহে কৰিব লাগে।
 তেতিয়া হ'লে তেওঁলোকৰ আশীৰ্বাদত ইহলোকত সৰ্ব-
 প্ৰকাৰ সুখ-ভোগ ভুঞ্জিব আৰু পৰলোকতো অক্ষয় স্বৰ্গ
 পাব। হে বাপ যুধিষ্ঠিৰ! তুমি এই ধৰ্ম্মত থাকি ৰাজ্য
 চলাবা আৰু প্ৰজাও পালন কৰিবা। তেতিয়াহ'লে তোমাৰ
 সমস্ত ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হ'ব আৰু প্ৰচুৰ যশ-কীৰ্ত্তিও বাঢ়িব।
 সকলো প্ৰাণীতে সদায় দয়া ৰাখি চলিবা। তেতিয়াহ'লে
 তোমাৰ সমস্ত অভিলাস পূৰ্ণ হ'ব। ইয়াতকৈ ৰজাৰ বা
 শাসন কৰ্ত্তাৰ আন ধৰ্ম্ম আৰু নাই। যি ৰজা বা শাসকে
 প্ৰজাক ভয়ৰ পৰা পৰিত্ৰাণ কৰিব নোৱাৰে, তেনে ৰজা
 বা শাসক অনন্ত কাল নৰক ভোগ ভুঞ্জি থাকিব। যি
 ৰজাই বা শাসকে সমস্ত প্ৰজাক নিৰ্ভয় দি ৰক্ষা কৰে,
 তেনে শাসক বা ৰজাই ইহলোকত নানা সুখ-ভোগ ভুঞ্জিব
 আৰু পৰলোকতো গৈ অক্ষয় স্বৰ্গ সুখ ভোগ কৰিব।
 তপ-জপ, ব্ৰত-উপবাস, যাগ-যজ্ঞ, যোগ-ধ্যান আদি কৰি
 যি ফল পায়, ৰজা বা শাসকে প্ৰজা পালন কৰিয়েই
 সেই সমস্ত ফল অনায়াসে লাভ কৰে। অৰাজক হ'লে
 দেশত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম একো নহয়। ধৰ্ম্মিষ্ঠ ৰজা বা শাসক
 থাকিলে সৰ্ব্বসিদ্ধি হয়। সেইবাবে ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তা
 সকলে জ্ঞানী-গুণী, সাধু-পুৰোহিত চাই চিতিহে লগত

ৰাখিব। যিজনে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম আদি শাস্ত্ৰৰ তত্ত্ব ভালদৰে জানে, তেনে সাধু-মহন্ত গুৰু-পুৰোহিতহে লগত ৰাখিব। হে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ, এটি ইতিহাস কওঁ, বায়ু আৰু ঐল নৃপতিৰ সম্বাদ। মনদি শুনা।

চাৰি বৰ্ণৰ উৎপত্তি ক'বপৰা হ'ল ?

কৰ্ম্মৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম্ম কি ?

এদিনাখন ঐল নৃপতিয়ে বায়ুক ক'লে—হে বায়ু দেৱতা ! চাৰি বৰ্ণৰ উৎপত্তি ক'বপৰা হ'ল আৰু কৰ্ম্মৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম্ম কি ? মোৰ মনত সংশয় হৈছে। দয়া কৰি মোৰ এই সংশয় গুচাই দিয়া।

ঐল নৃপতিৰ কথা শুনি বায়ুৱে ক'লে,—শুনা ঐল ! ঈশ্বৰৰ মুখৰপৰা ব্ৰাহ্মণৰ জন্ম হয়, বাহুব পৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ জন্ম হয়, উদবত বৈশ্যৰ জন্ম হয়। এই তিনি বৰ্ণৰ পৰিচৰ্য্যাৰ কাৰণে শূদ্ৰৰ জন্ম চৰণত হয়। সকলোৰে ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ কাৰণেই দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ব্ৰাহ্মণক প্ৰথমতে সৃষ্টি কৰিলে। সকলোকে দণ্ড ধৰি নিয়মিত কৰি ৰাখিবৰ বাবে ক্ষত্ৰিয়ক জন্ম দিলে। তিনিও বৰ্ণক ধন-ধান আদি দিবৰ বাবে বৈশ্যৰ সৃষ্টি কৰিলে।

আৰু সকলো বৰ্ণকে পৰিচৰ্চ্যা কৰিবৰ নিমিত্তে শূদ্ৰৰ সৃষ্টি কৰিলে। এয়ে চাৰিও বৰ্ণৰ উৎপত্তিৰ স্থান আৰু চাৰিও বৰ্ণৰ ধৰ্ম্ম। প্ৰত্যেক বৰ্ণই নিজ নিজ ধৰ্ম্ম অনুসৰি কৰ্ম্ম কৰাটোৱেই শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম্ম। ব্ৰাহ্মাদেৱে পূৰ্বৰতে এই নিয়ম কৰি দিছে।

পুনঃ ঐল নৃপতিয়ে সুধিলে,—হে বায়ু মহাশয় ! হে জগতৰ আয়ু ! আৰু এটা কথা সোধো, দয়া কৰি জানিব দিয়া। ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয় এই দুই বৰ্ণৰ ভিতৰত বত্নগৰ্ভা বসুমতী কাৰ হ'ব ?

বায়ুদেৱে ক'লে,—এইটো অতিশয় গুৰুতৰ কথা। তথাপি সঙ্কেত কৰি কওঁ, ভালদৰে বুজি ল'বা। ধাৰ্ম্মিক আৰু জ্ঞানী গুণী লোকসকলে কয়,—যিহেতু জ্যেষ্ঠ আৰু সদকুলত ব্ৰাহ্মণৰ জন্ম হৈছে, সেইবাবে জগতৰ সমস্ত দ্ৰব্যৰে অধিকাৰী স্বভাৱতে ব্ৰাহ্মণ বুলি জামিবা। সেই নিমিত্তে ব্ৰাহ্মণে যি খায়, যি স্থানত থাকে, যি দ্ৰব্য-বস্তু, ধন-বত্ন ব্ৰাহ্মণক দিয়া যায়, সেইবিলাক আনৰ বুলি ধৰা নহয়। যিহেতু ব্ৰাহ্মণ জ্যেষ্ঠ হৈ জন্ম লাভ কৰিলে, সেইবাবে ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেষ্ঠ আৰু সকলো বৰ্ণৰ বিশিষ্ট গুণ হৈ আছে। হে মহাৰাজ, মোৰ মতি অনুসৰি তোমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিলোঁ। আৰু শুনা,—স্বামীৰ বিয়োগ হ'লে,

বিধবাসকলে যেনেকৈ দেৱৰূপকৈ স্বামী মানি মহা কোঁড়হলে থাকে, সেইদৰে বহুমতীয়েও কৃত্ৰিয়ক স্বামী মানি ল'লে। এয়া প্ৰথম কল্পৰ কথা ক'লোঁ। হে মহাবাজ! আক অলপ কওঁ, মনদি শুনা; যদি তুমি যশ-কীৰ্ত্তি আৰু অখণ্ডিত স্বৰ্গ লাভ কৰিব খোজা। শাস্ত্ৰজ্ঞ-বেদজ্ঞ, সদাচাৰ সম্পন্ন মহা জ্ঞানী-গুণী, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, ব্ৰাহ্মণ বিচাৰ কৰি আনি যথোচিত ভূমি, বিধিমতে দান কৰা। তেতিয়া হ'লে তোমাৰ যশ-কীৰ্ত্তিও বাঢ়িব আৰু অক্ষয় স্বৰ্গও লাভ কৰিব পাৰিবা। বজাৰ সঙ্গত কেনেকুৱা ব্ৰাহ্মণ থকা ভাল, সেই বিষয়ে কওঁ শুনা,—স্বধৰ্ম্মত ৰত, নত্ৰ, অমায়িক, সুমধুৰ বাক্য-বচন, ধন-ঐশ্বৰ্য্য, মান-সন্মান, সুখ-ভোগ আদিত সম্পূৰ্ণ আশা শূন্য অৰ্থাৎ আসক্তিশূন্য হ'ব লাগে। কৰ্ম্ম-অকৰ্ম্মৰ বিষয়ে ভালদৰে জনা হ'ব লাগে, আৰু অতিকৈ বিনয়ী হোৱা উচিত। এনেকুৱা সৎ গুণ সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণে নৃপতিক বুদ্ধি অনুসৰি ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাব। তেনে নৃপতিৰ সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পৰিপূৰ্ণ হ'ব। তেনে বজাকে পণ্ডিত বুলি কয়। তেওঁৰ নিশ্চয় সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ মঙ্গল সাধন হ'ব। কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্মত ৰত হ'ব। সৎগুণসম্পন্ন, লোভ-মোহ বৰ্জিত, সৰ্ব্ব-শাস্ত্ৰত পাৰ্গত, ক্ৰমাশীল, দয়াশীল, পৰম অহিংস, সৰ্ব্ব-ভূতেহিতেৰত সেই ব্ৰাহ্মণে ধৰ্ম্ম শিকাব বা দেখুৱাই

দ্বিৰ আৰু নৃপতিয়ে পালন কৰিব। তেনে জ্ঞানৱন্ত, গুণৱন্ত ৰজা আৰু পুৰোহিতে এই পৃথিৱীত সমানে সমানে ফল ভোগ কৰিব। ৰজাক দেখি প্ৰজায়ে সেইদৰে ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিব। সেই ধৰ্ম্মৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ ফল ৰজায়ে পাব। দেৱতা, পিতৃ, মানুহ, গন্ধৰ্ব, কিম্বৰ, সৰ্প, বাক্ষস আদি সমস্ত প্ৰাণীৰে, যজ্ঞই একমাত্ৰ জীৱন। হে মহাৰাজ! মোৰ এই কথা শ্ৰদ্ধাবে মানিবা। নৃপতিয়ে ভালদৰে এই ধৰ্ম্ম পালন কৰিব লাগে। তেতিয়া হ'লে তেনে নৃপতিয়ে বা শাসনকৰ্ত্তাই সদায় সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ সুখ-ভোগ কৰি থাকিব পাৰিব। গৰমৰ দিনত সুখ গছৰ ছায়া, পানী আৰু বতাহে গা-মন শীতল কৰে। জাৰৰ দিনত সুখ,—সূৰ্য্যৰ তাপ আৰু অগ্নি। নানা ছন্দেৰে স্তম্ভুৰ গীত গাই স্তম্ভুৰী ৰমণীয়ে যদি শৰীৰত স্পৰ্শ কৰে, যাৰ ৰূপ দেখাত অতিকৈ শোভন, সকলোৰে মন মোহে, মনোহৰ গন্ধই সকলোতে প্ৰাণীবিলাকৰ মন ৰমন কৰে, ভোগ কৰিব পাৰিলে অত্যন্ত সুখী হয়। এই সমস্ততে যদি কেনেবাকৈ ভয় উপস্থিত হয়, তেন্তে এই সমস্ত উপভোগ কৰিলেও কিঞ্চিৎ মানো সুখ নেপায়। সেইবাবে, অভয় দানৰ সমান শ্ৰেষ্ঠ একো নাই। প্ৰাণদানেই হৈছে সবাতো কৰি গৰিষ্ঠ। হে ঐল নৰপতি! তিনিওলোকত ইয়াতকৈ

আন একো দানেই নাই বুলি জানিবা। তোমাক মই সকলো কথা ক'লোঁ, তুমি ভালদৰে জানি ল'বা।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে মোৰ প্ৰিয় নাতি যুধিষ্ঠিৰ বাপ! এয়া তোমাক বায়ু আৰু ঐল নৃপতিৰ সম্বাদ ক'লোঁ। এতিয়া মই অলপমান কথা বুজাই কওঁ শুনা। বজা আৰু পুৰোহিত সদায় একেলগে থাকিব লাগে। তেতিয়া হ'লে বজাই বহু শাস্ত্ৰৰ কথা জানিব পাবে আৰু ধৰ্ম্ম কি বস্তু, তাকো ভালদৰে পাবচয় হ'ব পাৰে। তেতিয়া সেই গুণবোৰৰ বাবে বজাৰ মহা মঙ্গল সাধন হ'ব। দেৱতা পিতৃক সদায় অৰ্চনা কৰিব। ব্ৰাহ্মণ আৰু বজা পৰস্পৰে দুয়োজনে সৰ্ব্বক্ষণে সমবুদ্ধি আৰু সহদ হ'ব লাগে। ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ক প্ৰজাবিলাকে সদায় মানিব লাগে। তেতিয়া হ'লে দেশৰ সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ মঙ্গল হয় আৰু সকলোৱে সুখেৰে জীৱন যাপন কৰিব পাৰিব। ব্ৰাহ্মণ-ক্ষত্ৰিয়ক অপমান কৰিলেহে প্ৰলয় মিলিব। প্ৰজাসকলো সমূলকৈ ক্ষয় হ'ব বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা। সকলো বৰ্ণৰ মূল হ'ল,— ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়। ইয়াৰ কাৰণ কওঁ শুনা।

*

*

*

এল ৰজা আৰু কাশ্যপ মূনিৰ সন্বাদ

এল নৃপতিয়ে সুধিলে,—হে ব্ৰহ্মা ৰাষি কাশ্যপ !
এটি কথা তোমাক সোধোঁ, দয়া কৰি বুজাই দিয়া । যেতিয়া
ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়ক ত্যাগ কৰে আৰু ক্ষত্ৰিয়য়ো ব্ৰাহ্মণক এৰে,
তেতিয়া ক্ষত্ৰিয়ৰ বিয়োগত প্ৰজাই কাক ভজিব ? আন
বৰ্ণৰ লোক সকলে কাক গুৰু মানিব ?

এলৰ কথা শুনি ব্ৰহ্মৰাষি কাশ্যপে ক'লে,—হে
মহামতি এল মহাৰাজ ! তোমাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁ একচিন্তে
শুনা । নৃপতিয়ে যেতিয়া ব্ৰাহ্মণক ত্যাগ কৰে অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণৰ
লগত বিৰোধ কৰে, তেতিয়া সেই নৃপতিৰ ৰাজ্য নষ্ট হ'ল
বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা । ৰাজপুত্ৰসকল নীতিশাস্ত্ৰত বৰ্জিত
হ'ব । দেৱতাৰ পূজা-সেৱা, যাগ-যজ্ঞ আদি বন্ধহৈ যাব ।
সেই সময়তে মহা ভাগ্যবন্ত নৃপতিয়ে ব্ৰাহ্মণ ত্যাগী নৃপতিৰ
ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি জিনি ল'ব । যদি নৃপতিক ব্ৰাহ্মণে
ত্যাগ কৰে, তেন্তে কি হ'ব কওঁ শুনা,—তেতিয়া প্ৰচণ্ড
চোৰ দুৰ্জজন ডকাইতে সেই ব্ৰাহ্মণক ধৰি বণ্ড-ভণ্ড কৰি
পেলাব । সেইবাবে এই কথা নিশ্চিতৰূপে জানিবা যে
ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয় উভয়ে উভয়ৰ বন্ধক । উভয়ৰ মিত্ৰতাত
শ্ৰী, যশস্যা, কীৰ্ত্তি দিনে দিনে বাঢ়ি যায় । যদিহে উভয়ৰ
মাজত শত্ৰুতাহে হয়, তেন্তে দুয়ো সম্পদ বৰ্জিত হয় ।

যেনেকৈ অজ্ঞানীলোকে ভঙা ফুটা নাৱত উঠি অগাধ জল
পাব হ'ব খোজে ; কলস্বৰূপে পাব নেপায়, মাত্ৰ মৰণৰ
সমান ভয়তে পায়, ঠিক সেইদৰে ব্ৰাহ্মণ আৰু কক্ৰিয়ৰ
এৰাএৰি হ'লে, ক'তো কোনো সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰে ।
জানিবা চয়োৰে প্ৰতি বিধি পথালি দিলে । লগতে চাৰিও
বৰ্ণৰ মহা অপায় অমঙ্গল মিলিব । ক্ৰমে ক্ৰমে প্ৰজাও
ক্ষয় হ'ব ধৰিব । যিজন মহাজ্ঞানী-গুণী নৃপতি হ'ব তেওঁ
সদায় ব্ৰাহ্মণক বক্ষা কৰি নানা মতে পূজা-সেৱা কৰিব ।
তেনে ৰজাই সদায় মহা স্তৰ্থে কাল কটাব আৰু প্ৰজাবো
হিতসাধন হ'ব । যি দেশত ব্ৰাহ্মণৰ আচাৰ ধৰ্ম্ম সকলো
লোপ পায়, বেদপাঠ, যজ্ঞ-পূজা সেৱা আদি নহয়, সাধু-
ভক্ত, গুণী-জ্ঞানী লোকক সন্মান কৰিব নেজানে, সেই
দেশত সদায় পাপ বৰিষণ হৈ থাকে । বুজিছা মহাৰাজ !
তাৰ ফলত সেই দেশত অদ্ভুত কৰ্ম্মবিলাক হৈ থাকে ।
অতি ৰাষ্ট্ৰি, অনাৱাৰ্হি, ভূমিকম্প, মহামাৰী আদি প্ৰাকৃতিক
দুৰ্যোগ হৈ থাকে । তিবোতায়ো ব্ৰাহ্মণক মাৰি, সেই
দেশৰ ৰাজসভাত প্ৰশংসা লাভ কৰে । ব্ৰাহ্মণ এৰাৰ
ফলত, সাধু-বৈষ্ণৱ, সন্ত-ভক্তক সন্মান কৰিব নজনাৰ ফলত,
দুৰ্জ্ঞনকো দণ্ড বিধান কৰিব নোৱাৰিব । দুৰ্জ্ঞনেই সজ্ঞন
আৰু সজ্ঞনেই দুৰ্জ্ঞন বুলি ধৰি ল'ব । সদায় সত্য ধৰ্ম্ম

এবি, অসত্যত প্রবর্তন করিব। প্রত্যেকেই একো একোজন মহামানী, মহাজ্ঞানী বুলি পরিচয় দিব। ইত্যাদি কাৰণত বজা মহাভয়ৰ সন্মুখীন হ'ব। পাপীয়ে যদি সদায় পাপকে আচৰণ কৰি থাকে, তেতিয়া হিংসাকৰুণ মহাকদ্ৰৰ আবিৰ্ভাৱ হৈ সাধু-অসাধু যিমানবিলাক আছে সকলোকে নানা মতে হিংসা কৰিব ধৰিব।

এল নৃপতিয়ে মাত লগালে,—হে গুৰুদেৱ ! এই কদ্ৰৱ উৎপত্তি কেনেকৈ হ'ল ? ইয়াৰ ৰূপ কেনেকুৱা ? মানুহেৰে মানুহক কেনেকৈ মাৰে ? এই কথাটো ভালদৰে বুজাই দিয়া গুৰুদেৱ !

ব্রহ্মৰ্ষি কাশ্যপে ক'লে,—মানুহৰ হৃদয়ত যিটো অহঙ্কাৰ আছে, তাৰ পৰাই এই কদ্ৰৱ উৎপত্তি হয়। সেই কদ্ৰই নিজকেই মহা কষ্ট দিয়ে আৰু আনকো নানা প্ৰকাৰে হিংসা কৰি মহা কষ্ট দিয়ে। বায়ুৰদ্বাৰা যেনেকৈ মহা উৎপাত হয়, কদ্ৰৱ সৰুপ ঠিক তেনেকুৱা বুলি বুজিব। যেখে যেনেকৈ নানা ৰূপ ধৰি বৰষুণ দিয়ে, বজিছা মহাৰাজ, কদ্ৰও তদ্ৰূপ।

মহাৰাজ এলই আকৌ স্তম্বিলে,—হে গুৰুদেৱ ! মোৰ মনত এটা সংশয় উপস্থিত হ'ল। যেখে নানা বৰ্ণ ধৰি যি কোনো এঠাইত গৈ প্ৰচণ্ড ৰুষ্টি দিয়ে। সেইদৰে কাম-ক্ৰোধ-

অহঙ্কাৰ থকাৰ স্বত্বেও কত মানুহ মৃত আৰু কত মানুহ
বন্ধ হোৱা দেখা যায়।

এলৰ প্ৰশ্ন শুনি ব্ৰহ্মৰ্ষি কাশ্যপে ৰাত ভাগালে।
শুনা বজা এল মহাশয় ! যেনেকৈ এখন গাঁৱৰ এটা
ঘৰত জুই লাগিলে, গোটেই গাঁওখনকৈ পুৰি ভস্ম কৰিব
পাবে, সেইদৰে সকলোৰে চুৰ্তি হত কৰি দিয়ে। পাপ
আৰু পুণ্যও তেনেকুৱা বুলি জানিবা।

পুনুৰাৰ এলই ক'লে,—হে গুৰুদেৱ ! আৰু এটা
কথা সোধোঁ। দয়া কৰি বুজাই দিয়া। যিজনে সম্ভৱ সম্ভৱ
থাকি পাপ আচৰণ কৰে, তেনেজনক যিজন মহন্ত নৃপতিয়ে
দণ্ড বিধান কৰে, সেই দুয়োজনকৈ ধৰি আনি অন্য এজন
নৃপতিয়ে কিয় দণ্ড বিধান কৰে ? এই সংশয় মোৰ
গুচোৱা গুৰুদেৱ !

কাশ্যপ ব্ৰহ্মৰ্ষিয়ে ক'লে,—শুকান অৰণ্যত জুই
লাগিলে, যেনেকৈ সেই অৰণ্যত থকা কেঁচা বনকো অৰণ্যৰ
জুয়ে দহি-পুৰি নিয়ে, সেইদৰে পাপীৰ লগত থাকিলে,
সাধুকো পাপে স্পৰ্শ কৰে। দুৰ্ভৱ সম্ভৱ সাধু-ভক্তয়ো
দুখ-কষ্ট পাব লগা হয়।

এলই আকৌ হুছিলে,—হে গুৰুদেৱ ! সাধু অসাধুৰ
দেখোন একো তাৰতম্য নাই। কাৰণ সাধু অসাধু দুয়োকে।

পৃথিবীয়ে ধৰি ৰাখিছে। সূৰ্য্যই তাপ দিয়ে, বায়ুৰেও স্পৰ্শ কৰে, জলেও সাধু-অসাধু দুয়োকে পৰিত্ৰ কৰে। হে ব্ৰহ্মাৰ্ষি মহাশয়! এই কথা মই একো বুজি পোৱা নাই। ভালদৰে বুজাই দিয়া।

ঐলৰ কথা শুনি কাশ্যপ ঋষিয়ে ক'লে,— তুমি ঠিকেই কৈছা। পিছে, ইহলোকত যদিও এইদৰে প্ৰবৰ্ত্তন কৰা দেখিছা, কিন্তু পৰলোকত স্বৰ্গ-দুখ, মহাভয় নিশ্চয় আছে। সাধুলোকে শৰীৰ এৰাৰ পিছত বিষ্ণুদূতে লৈ যায়। পুণ্য অনুসৰি দেৱভোগ্য পঞ্চামৃত, মড়বস আদি ভোগ কৰি, মহানন্দে সৰ্ব্বস্বত্ব লাভ কৰি স্বৰ্গপুৰত থাকে। ভোগৰ অন্তত পুনঃ সাধুৰ ঘৰত জন্ম লাভ কৰে। তাৰ পাছত শ্ৰীহৰিৰ চৰণত একান্ত ভক্তি কৰি জন্ম-মৃত্যুৰ হাত সাৰি বিষ্ণুগতি পায়। পাপ কৰ্ম্ম কৰা পাপীলোকে ইহলোকেই দেহ-মনত অনেক যাতনা ভুঞ্জিবলগীয়া হয়। হাতে-গলে ঠিক্চে বান্ধি অসংখ্যাত মৰিয়াই মাৰিব। মাৰৰ চোটত হাড়-দাঁৰ ভাঙি হাহাকাৰ লগাব। এইদৰে নানা উগ্ৰশাস্তি দি যমদূতে লৈ যাই, ধৰ্ম্ম বজাৰ আগত পেলাই দিব। যমবজাৰ ঘোৰতৰ মূৰ্ত্তি দেখি মহা ভয়ে ভীতে দেহমুণ্ড স্তম্ভ প্ৰায় হৈ থাকিব। তাৰ প'ছত বোঁৱৰ আদি নৰকত স্থান দিব। পাপ অনুৰূপে নৰক ভোগ কৰি,

শেষত নীচ মানুহত জন্ম গ্ৰহণ কৰি সাধু-ভক্ত গুৰু-ব্ৰাহ্মণ
কাকো নমনা হ'ব। কেৱল সদায় সকলোকে নিন্দা তিৰস্কাৰ
কৰিব ধৰিব। ঈশ্বৰ-গুৰু-বৈষ্ণৱৰ নাম তাৰ মুখত নাহিব।
কেৱল সদায় কঠুৱা কৰ্কশ বাক্য-বচন মুখত স্তম্ভচা হ'ব।
সৎকৰ্ম, সৎ বাক্য, ঈশ্বৰ-গুৰু-ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ সঙ্গ নল'ব।
ভক্তি, ধৰ্ম, কৰ্ম কাক বোলে, নাজানিব। নিজকেই নিজে
বহুত জনা বুজা বুলি ভাবি, পাষণ্ড গুৰুৰ মত লৈ চাৰিওফালে
অপকৰ্ম কৰি ফুৰিব। ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ৰ বিৰোধত
এইদৰে প্ৰজাৰ বিপত্তি মিলিব। বহুত শোকে-তাপে,
দুঃসহ দুখত প্ৰজা ক্ষয় হ'ব। সেইবাবে ব্ৰাহ্মণক পুৰোহিত
হিচাপে লৈ তেওঁলোকৰ মতে সদায় ধৰ্ম আচৰণ কৰিবা।
অগ্ৰপূজা, অগ্ৰভোক্তা, অগ্ৰসন্মান, ব্ৰাহ্মাদেৱে পূৰ্বতে ইয়াৰ
বিধান দিছে। ব্ৰাহ্মণতকৈ আন কোনো দেৱতা নাই বুলি
জানিবা। হে মোৰ যুধিষ্ঠিৰ বাপ! এয়া তোমাক মই
আচল কথা ক'লোঁ। যিজনে অৰ্থাৎ যি নৃপতিয়ে ভাল
বস্তু পালে, পৰম আদৰ সাদৰ কৰি, ভক্তিভাবে প্ৰথমে
ব্ৰাহ্মণক সমৰ্পণ কৰি, পূজা-সেৱা কৰে, তেনেজনে অৰ্থাৎ
তেনে নৃপতিয়ে সদায় সুখতে কাল কটায়।

শুনা সৰ্বজন ইটো ভাৰতৰ কথা ।
 হেন পুণ্য নবতম্বু নকৰিবা বৃথা ॥
 দেখা জন্মেজয় পাণ্ডুকুলত বিশিষ্ট ।
 ব্রহ্মবধ কৰি সৰ্বগারে ভৈলা কুষ্ঠ ॥
 ব্যাস উপদেশে বৈশম্পায়নক আনি ।
 প্ৰযত্নে শুনিলে ইটো ভাৰত কাহিনী ॥
 ইহাৰ প্ৰাৰণে পাপ গুটিল সকল ।
 কুষ্ঠ গুটি সৰ্বগাৰ ভৈলেক নিশ্চল ॥
 হেন পুণ্য কথা ইটো মহাভাৰতৰ ।
 আশাস এৰিয়া শুনা যত বুধ নৰ ॥
 গুটিবেক পাপ-মল হুইবেক নিশ্চল ।
 জানা চিত্ত দৃঢ় হৈব গুটিব বিকল ॥
 পাছে উপজিব কৃষ্ণ চৰণত মতি ।
 তাত হস্তে মিলে ঘাই হৰিত ভকতি ॥
 ভক্তি হেতু অপ্ৰয়াসে সংসাৰ তৰিবা ।
 পাছে বৈকুণ্ঠত গৈয়া নিবাস কৰিবা ॥

হে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ ! বাল্য কাল গ'ল, মিছা বং-
 ধেমালি কৰি ফুৰোঁতে । ডেকা কাল গ'ল, ধন-ঐশ্বৰ্য্য,
 পত্নী-পুত্ৰৰ চিন্তাত । এতিয়া বৃদ্ধ অবস্থা হৈ হাত বাউল দি
 মাতিব লাগিছে । দিনে দিনে বল-বীৰ্য্য সমস্ত ভুতি আহিছে ।

তথাপি চেতন অহা নাই। মাথোঁ, আক লাগে। আসক্তি
বাঢ়িবহে লাগিছে। কেতিয়া, কোন মুহূৰ্ত্তত, এই দেহ
পৰে, তাৰ কোনো নিশ্চয়তা নাই। হে মোৰ প্ৰাণৰ
বান্ধৱ! হে মোৰ হৃদয়ৰ দেৱতা শ্ৰীকৃষ্ণ সুৰাৰি! হে
দীনবন্ধু পতিত পাৱন! মই এই অজ্ঞানীৰ প্ৰতি কিঞ্চিৎ
দয়া কৰা স্বামী! তুমি বিনে মোৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা আন কোনো
নাই। মই শ্ৰীসোণাৰাম তালুকদাৰে কাতৰে প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ।
প্ৰাণ নাথ! হে দীন দুখহাৰী শ্ৰীমধুসূদন! দয়া কৰা,
দয়া কৰা অহে দয়াময়!

শুচুকুন্দ-কুবেৰ সংবাদ কথন

পিতামহ ভীষ্মদেৱে ক'লে,— শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ!
ব্ৰাহ্মণৰ লগত বজ্জাই সদায় ধৰ্ম্ম চৰ্চা কৰিব লাগে।
তেতিয়াহ'লে বজ্জাৰ ধৰ্ম্মত ৰতি-প্ৰীতি হ'ব। যি বজ্জাৰ
ধৰ্ম্মত ৰতি-প্ৰীতি হ'ব, তেনে বজ্জাই নিজৰ বাহু বলেৰে
সমগ্ৰ দেশকে ৰক্ষা কৰিব পাৰে। সৈন্য-সামন্ত, প্ৰজা,
সকলোৱেই মহা হুখে শাস্তিয়ে কাল কটায়। বিপদ-বিধিনি
জেকো হ'ব নোৱাৰে। এই বিষয়ে শুচুকুন্দ আৰু কুবেৰ

এটি ইতিহাস কওঁ মন দি শুনা।

এদিনাখন মহাৰাজ মুচুকুন্দই সৈন্য-সামন্ত লগত লৈ যমে খেদি যোৱাৰ দৰে কুবেৰক খেদি গৈ আক্ৰমণ কৰিলে। মুচুকুন্দৰ কাৰ্য্যত কুবেৰ গৰ্জি উঠিল আৰু মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে মহা বলৱন্ত বীৰ্য্যৱন্ত অসংখ্য ৰাক্ষসৰ সৃষ্টি কৰি ৰজাৰ সৈন্যক মাৰি কাটি হাহাকাৰ লগালে। ৰজা মুচুকুন্দই সৈন্যৰ বিলাই-বিপত্তি দেখি অন্তৰৰ দুখে বেজাৰে কোনোমতে ৰাজ্যলৈ ঘূৰি আহিল। ৰাজধানী পাই পুৰোহিত বশিষ্ঠক মতাই আনি নান' প্ৰকাৰ দোষাবোপ কৰি ক'ব ধৰিলে,—
 হে গুৰুদেৱ! তুমি মোৰ লগত কিয় আছা? যিহেতু তুমি মোৰ পুৰোহিত, মোৰ হিত সাধন কৰাতো তোমাৰ নিতান্তই কৰ্ত্তব্য। এনেস্থলত তুমি হেন পুৰোহিত থাকোঁতে কুবেৰে মোৰ সৈন্য-সামন্ত সকলো মাৰিলে। তাৰোপৰি মই মৰ্ণাস্তিক লাজ আৰু অপমান পালোঁ। সমস্ত জগতৰ লোকে মোক দেখি নিন্দা তিবন্ধাৰ কৰি হাঁহিব ধৰিলে। এতিয়া মোৰ ৰাজ্যও কুবেৰে নিব। আনহাতে তোমাকো সমস্ত ৰজাই হাঁহিব। কাৰণ তুমি থাকোঁতে কুবেৰে ইমান শক্তি পালে ক'ত? মোৰ দুখৰ কাহিনী তোমাক জনালোঁ। এতিয়া তুমি যি ভাল দেখা তাকে কৰ। তোমাকে সকলো সমৰ্পণ কৰিলোঁ।

মহাৰাজ মুচুকুন্দৰ দুখজনক কথা শুনি ঋষিৰাজ বশিষ্ঠই মনত ভাবি গুণি অতিশয় গুৰুতৰ তপ আচৰণ কৰিলে। সেই তপৰ প্ৰভাৱত কুবেৰৰ সমস্ত ৰাক্ষস সেনা মৰি শেষ হ'ল।

সৈন্য মৰা দেখি মনৰ দুখত শিৱৰ সঁথিয়ক কুবেৰ, মুচুকুন্দৰ ওচৰলৈ আহি ক'ব ধৰিলে,—শুনা ৰজা মুচুকুন্দ। তোমাৰ নিচিনা বলৱন্ত ৰজা পূৰ্বতো আছিল আৰু পুৰোহিতো আছিল। কিন্তু তুমি যি মত আচৰণ কৰিলা, পূৰ্বত এনে আচৰণ কোনেও কৰা নাছিল। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ দ্বাৰা ঘোৰতৰ সমৰ কৰি শত্ৰুক জিনিছিল। কতজনে নিজ বাহুবলেৰে বা অন্য নানা প্ৰকাৰ উপায়েৰে শত্ৰুক পৰাভৱ কৰি খেদি পঠাইছিল। পূৰ্বত যিমানবিলাক অতি বলৱন্ত ৰজাই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি বাহুবলেৰে তোমাক সদাই উপাসনা কৰি আছিল, সেই সকলোৱেই সুখ-দুখ দি আছে। এতিয়া ভ্ৰাক্ষণক গহ কৰি, যি বাহাছুৰি দেখুৱালা, সেই বাহাছুৰি পৰিত্যাগ কৰি, যদি বাহুবল আছে, তেন্তে মোৰ লগত যুদ্ধ কৰা। চাওঁ তোমাৰ বাহুবল কিমান।

কুবেৰৰ কথা শুনি মুচুকুন্দ ক্ৰোধত জ্বলি উঠিল আৰু মহাক্ৰোধভাৱে ক'ব ধৰিলে,—শুনা হেৰা ধনপতি। তুমি মোক যি কথা ক'লা, সেয়া তোমাৰ আচলতে ভ্ৰম।

ব্রাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ক উভয়ৰ সাহায্যৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মাদেৱে পূৰ্বতে অজ্ঞিলে। যদি দুয়ো স্বতন্ত্ৰ হিচাপে থাকিব খোজে, তেন্তে উভয়ে বিসঙ্গতি হোৱাৰ উপৰিও প্ৰজাৰো বিমঙ্গল হ'ব। তপ-বল, মন্ত্ৰ-বল হৈছে ব্ৰাহ্মণৰ আৰু অস্ত্ৰ-বল, বাহু-বল হৈছে ক্ষত্ৰিয়ৰ। দুয়ো বলৰ সমন্বয়ৰ দ্বাৰা নিজক আৰু প্ৰজাক ৰক্ষা কৰিব লাগে, এয়ে ব্ৰাহ্মাৰ বিধান। হে অলকাৰ অধিপতি! পূৰ্বাপৰ নাজানি, কিয় মোক মিছাতে নিন্দা তিৰস্কাৰ কৰিছা?

মুচুকুন্দৰ কথা শুনি কুবেৰে ক'লে,—শুনা হেৰা মুচুকুন্দ আৰু পুৰোহিত মহাধামি ৰশিষ্ঠ! এই পৃথিবীখন মই সকলো ৰজাকে ভগাই দিছোঁ।

মুচুকুন্দই তৎক্ষণাত্ প্ৰত্যুত্তৰ দি ক'লে,—তুমি দিয়া ৰাজ্যত মোৰ কোনো কাৰ্য্য নাই। মোৰ মনত ভাল নেলাগে। মই নিজ বাহুবলেৰে যি ৰাজ্য আৰ্জি ল'ম, সেই ৰাজ্যহে মহা স্তখে ভোগ কৰিম। তোমাৰ কথা মোৰ একেবাৰে মনে ধৰা নাই। সেই কাম মোৰ বাবে সম্পূৰ্ণ অযোগ্য। মুচুকুন্দৰ কথা শুনি কুবেৰৰ ভ্ৰম দূৰ হ'ল আৰু পৰম বিন্ময় হৈ ক্ষত্ৰিয় ধৰ্ম্মত স্থিৰ হৈ ব'ল। ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা যুধিষ্ঠিৰ, নিজ বাহুবল-বীৰ্য্যৰদ্বাৰা অৰ্জন কৰিছে ৰজাই সত্ততে ৰাজ্য ভোগ কৰিব লাগে।

নামধাৰী ব্ৰাহ্মণ হ'লেই নহ'ব, শুচি, শুদ্ধমতি, স্বাদশ গুণ সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিতক সঙ্গত ৰাখি ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্মত ৰত নৃপতিয়ে এই পৃথিৱীত সদায় সকলো বিষয়তে বিজয়ী হৈ থাকিব পাৰিব আৰু তেওঁৰ গুণ-যশ, কীৰ্ত্তি-শ্ৰী, কল্যাণ নিশ্চয় ৰিয়পি যাব। হে মোৰ প্ৰিয় ধৰ্ম্মৰ নন্দন! আৰু শুনা,—ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তা সদায় দান-যজ্ঞ, উপবাস, তপস্যা আদিত আৰু প্ৰজা পালনত ৰত হ'ব লাগে। ধৰ্ম্মত থাকি সদায় প্ৰজা পালন কৰিব লাগে। ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, গুণী-জ্ঞানী, ভক্ত-বৈষ্ণৱক দেখা মাত্ৰে সসন্মানে সেৱা-পূজা কৰিব লাগে। প্ৰতিদিনে দান পুণ্য আদি কৰিব লাগে। তাকে দেখি প্ৰজাবিলাকেও সেই ধৰ্ম্ম পালন কৰিব। ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই যি ধৰ্ম্ম পালন কৰে, প্ৰজাবিলাকেও তাকে দেখি সেই ধৰ্ম্মকে পালন কৰে। দণ্ডবিধানৰ সময়ত, শত্ৰুৰ বিষয়ত যত্নৰ নিচিনা হ'ব লাগে। চোৰ বা ডকাইতক কেতিয়াও ক্ষমা কৰিব নেলাগে। মৃত্যু দণ্ড দিয়াই শ্ৰেষ্ঠ। ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই সকলোৰে ধৰ্ম্ম ৰক্ষা কৰাত বেছি মনোনিবেশ কৰিব লাগে। কাৰো ধৰ্ম্মত কোনেও ঘাতে বিঘিনি ঘটাব নোৱাৰে, তাৰবাবে অতিশয় গুৰুত্ব দিব লাগে। প্ৰজাই নিজ নিজ ধৰ্ম্ম পালন কৰিলে, তাৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ কল ৰজায়ে পায়। সেইদৰে প্ৰজাই যদি পাপ আচৰণ

কৰে, তেন্তে সেই পাপৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ ফল বজায়ে
ভোগ কৰিব লাগিব। যদি মিছা কথা কৈ সাধু ব্ৰাহ্মণৰ
ধন কাঢ়ি আনে, যদি চোৰ কৰি কোনোবাই সৰ্বস্ব হৰণ
কৰে, দুৰ্জজন ডকাইতে যদি প্ৰজাক হত্যা কৰে, তেন্তে
এই পাপৰ ফল বজা বা শাসনকৰ্ত্তাই সমানে ভোগ কৰিব
লাগিব। হে ধৰ্ম্মৰাজ, এই পাপৰ পৰা কেনেকৈ উদ্ধাৰ
হ'ব, সেই বিষয়ে কণ্ঠ শুনা,—ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-ভক্তৰ
ধন-সম্পত্তি অপহৰণ কৰাৰ সমান পাপ আন একো নাই।
মহাপাপ স্বৰূপ ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, বৈষ্ণৱ-ভকতৰ ধন-সম্পত্তি
ৰক্ষা কৰাতো শাসনকৰ্ত্তা বা ৰজাৰ কৰ্ত্তব্য। দুৰ্জজন-চোৰ-
ডকাইতে যদি কেতিয়াবা সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্য অপহৰণ কৰি
নিয়ে, ৰজাই সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্য ততালিকে বিচাৰ কৰি দিব
লাগে। যদি বিচাৰ কৰি দিব নোৱাৰে, তেন্তে নিজৰ
ভাণ্ডাৰৰ পৰা সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্য দিব লাগে। সেই ধন দিলে
ৰজা কৃতকৃত্য হ'ব আৰু ব্ৰহ্মস্ব পাপে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে।
সজ্জনজনৰ ধন-সম্পত্তি ৰক্ষা কৰাতো, সকলো বৰ্ণৰে ধৰ্ম্ম।
সকলো প্ৰজাই বিশিষ্ট ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তা বাঞ্ছা কৰে।
তাৰ ফলত সকলোৱে মহা সুখ-শান্তিত জীৱন যাপন কৰিব
পাৰে। যেনেকৈ সমস্ত প্ৰাণীয়ে সময়মতে বৰষুণ বাঞ্ছা
কৰে, পক্ষীয়ে যেনেকৈ ডাঙৰ ওখ গছ ভাল পায়, সেইদৰে

‘ধৰ্ম্মবন্ত-গুণবন্ত’ বিশিষ্ট নৃপতি সকলো প্ৰজাই বাঢ়া কৰে।
 হে বাপু ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ! যি বজ্জা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ
 কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহ আদিয়ে সদায় আঙুৰি থাকে,
 প্ৰাণী হিংসাত যাৰ চিত্ত সদায় নিমগ্ন, তেনে বজ্জাই প্ৰজা
 পালন কৰিব কেতিয়াও নোৱাৰে। সদায় প্ৰজাৰ দুখ-
 দুৰ্গতিৰ সীমা সংখ্যা নোহোৱা হ’ব বুলি জানিব।

ভীষ্মদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—হে
 পিতামহ! ৰাজধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ বজ্জা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ লক্ষণ
 সম্পৰ্কে তুমি যিবিলাক কথা ক’লা, সেই কথা শুনি মোৰ
 অন্তৰ ভয় লাগিছে। মোক আৰু ৰাজ্যভাৰ নালাগে।
 সকলো এৰিলোঁ। ধৰ্ম্মৰ কাৰণেহে ৰাজপদৰ আৱশ্যক।
 ধৰ্ম্ম দিক্ৰি নহ’লে, তেনে ৰাজপদৰ বাবে মোৰ অকণো
 ইচ্ছা নাই। এতেকে হে পিতামহ! তোমাৰ চৰণত মোৰ
 নিবেদন এই যে মই এতিয়া বনলৈ যাওঁ। অনুমতি
 দিয়া। ৰাজ্যভাৰ সমস্ত এৰিলোঁ। বনত গৈ ঋষিধৰ্ম্ম ধৰি
 ফল-মূল, শাক-অন্ন খাই, শ্ৰীনাৰায়ণক আৰাধনা কৰোঁগৈ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ভীষ্মদেৱে ব’ব নোৱাৰি থল্-
 থলাই হাঁহিব ধৰিলে আৰু হাঁহি হাঁহিয়েই ক’ব ধৰিলে,—
 হে মোৰ প্ৰাণৰ নাতি ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ! মই এতিয়াই
 নহয়, আগৰ পৰাই তোমাৰ মনৰ আশা আৰু নীতি

ভালদৰে বুজি আহিছে।। হিংসাশূন্য, অতিশয় জ্ঞানী-
 গুণী তুমি। তোমাৰ সমান মহা ধৰ্ম্মৱন্ত, জ্ঞানৱন্ত আন
 কোনো নাই। তোমাৰ চিন্তা সদায় ধৰ্ম্মত বত। যুহু
 বাক্য-বচন মুখত কোনো দিনেই লুপ্তে। হে মোৰ প্ৰিয়
 বাপ যুধিষ্ঠিৰ! তুমি যি কথা ক'লা বা মনেৰে ভাবিছা,
 সেই কথা মই উচিত বুলি নাভাবোঁ। লাজ, ভয় এৰি
 দৃঢ় চিন্তা হোৱা। তোমাৰ পিতৃ পিতামহসকলে ধেনেকৈ
 ৰাজ্য ভোগ কৰি গৈছে, তুমিও সেই স্বভাৱেৰে ৰাজ্য
 ভোগ কৰা। হিংসাশূন্য হৈ প্ৰজা পালন কৰা। তেতিয়া
 ৰাজ্য পালন কৰিয়েই ধৰ্ম্ম সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰিবা আৰু
 যশ-কীৰ্ত্তিও বাঢ়িব। বনলৈ যোৱাৰ বাবে যিটো মন
 কৰিছা, সেই বিষয়ত তোমাৰ পিতৃ পাণ্ডু আৰু মাতৃ কুন্তীৰ
 সন্মত কেতিয়াও নহয়। এয়া তোমাৰ নিজা মত। তুমি
 তোমাৰ মত পৰিহাৰ কৰা। তোমাৰ পিতৃৰ লক্ষণৰ কথা
 কওঁ শুনা,—মহাবলৱন্ত, শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যত প্ৰধান আছিল।
 সদায় সত্যত চলিছিল। বাক্য-বচন সদায় যুহু আছিল।
 দেৱতা-পিতৃক সদায় তৰ্পণ কৰিছিল। স্বধৰ্ম্মত থাকি পুত্ৰৱৰ্তে
 প্ৰজা পালন কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ-সম্ভৱক প্ৰতিদিনে দান-দক্ষিণা
 দিছিল। উচ্চৈশ্বৰে নিতৌ বেদ পঢ়িব দিছিল। জন্মাবধি
 সদায় ধৰ্ম্মকে আচৰণ কৰিছিল। অধৰ্ম্মত কিঞ্চিৎমানো

মন নগৈছিল। বসন্ত আদি ছয় ঋতুত যিসকলে যাগ-যজ্ঞ, তপ-ব্ৰত-উপবাস আদি কৰে, তেওঁলোকৰ মনত সদায় কষ্ট মুণ্ডে। তাৰোপৰি যশ-কীৰ্ত্তিও একো নহয়। বুজিছানে বাপ যুধিষ্ঠিৰ! এই কথাত তুমি অলপো সন্দেহ নকৰিবা। বজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ অত্যন্ত দানতকৈ আন একো ডাঙৰ ধৰ্ম্ম নাই। এয়া তোমাক আচল কথা ক'লোঁ। সাধাৰণ কথা বা অল্প ধৰ্ম্ম বুলি সংশয় নকৰিবা। ইয়াৰ কাৰণ কণ্ঠ শুনা,—যিজন সৰ্ব্বপূৰ্ণ নিৰ্দোষ ভাবে অলপ হ'লেও ধৰ্ম্ম পালন কৰে, তেওঁৰ বহু ফল লাভ হয় আৰু সৰ্ব্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয়।

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে—হে পিতামহ! মোৰ মনৰ সংশয় গুচিল। কিন্তু আন এটা সংশয় উপস্থিত হ'ল। কেনে লক্ষণযুক্ত ব্ৰাহ্মণক পুৰোহিত মানি নৃপতিয়ে সজ্ঞত বাখিৰ দয়া কৰি এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—যি ব্ৰাহ্মণক অবিদ্যা মায়াই মুগ্ধ কৰিব নোৱাৰে, যিজন সৰ্ববিশুদ্ধ বিশ্বাবদ, সম্পূৰ্ণ বিদ্যা লক্ষণযুক্ত, সদাই ধৰ্ম্মত মন, তেনে ব্ৰাহ্মণ ব্ৰহ্মাৰ সমান বুলি জানিবা। ঋক্, যজুৰ্বেদ আৰু সামবেদ যিজন ভালদৰে জানে, স্বকৰ্ম্মত সদায় নিযুক্ত থাকে, তেনে ব্ৰাহ্মণ দেৱতাৰ সমান বুলি জানিবা। অসম্ভৱ কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰি

ব্রাহ্মণৰ কৰ্ম এৰি অন্য কৰ্ম কৰে, তেনে জনক কদৰ্য্য (কুংচিত, জঘন্য, নীচ) অধম ব্রাহ্মণ বুলি জানিবা। তেনে-জনৰ কিঞ্চিৎমানো জ্ঞান নাই। সেই লক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণ শূদ্ৰৰ সমান হয়। যিজন ব্রাহ্মণ পৰব আজ্ঞাত চলে, যিজনে পূজা কৰি ফুৰে, যি দুৰ্ম্মতি ব্রাহ্মণে দৈৱজ্ঞ বৃত্তি অৱলম্বন কৰি ফুৰে, যিজন মন্দমতি ব্রাহ্মণে যজমান যজ্ঞি গাৱেঁ-ভুঞে ঘূৰি ফুৰে, তেনে ব্রাহ্মণে মৃত্যুকো নগণি হাতী, শিং থকা জন্তু, বাঘ, আৰু সৰ্পৰ পথত প্ৰৱৰ্ত্তি থাকে। এই পাঁচ বিধ ব্রাহ্মণ চণ্ডালৰ তুল্য বুলি জানিবা। হে ধৰ্ম্ম নৃপতি! মই কোৱা কথাবিলাক তুমি মনেৰে চিন্তা কৰি চোৱা। যিজন ব্রাহ্মণ পুৰোহিত হ'ব, তেওঁ সদায় ৰাজ মন্ত্ৰণাত লাগি থাকিব। যিজন ব্রাহ্মণ বাৰ্ত্তাবহ হৈ সদায় দূত কৰ্ম্ম কৰি ফুৰে, তেনে ব্রাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়ৰ নিচিনা বুলি জানিবা। যি ব্রাহ্মণে হাতী, ঘোঁৰা, আৰু পদাতিকৰ কৰ্ম্ম কৰি ফুৰে, তেনে ব্রাহ্মণ বৈশ্যৰ সমান হয়। প্ৰজাৰ যোগ্য দ্ৰব্যত ৰতি-প্ৰীতি হ'লে ৰজা অৰ্থহীন হ'ব বুলি জানি থবা।

যুধিষ্ঠিৰে আকৌ স্মিলিলে,—হে পিতামহ ! ৰজাই কেনেকুৱা ব্রাহ্মণৰ অৰ্থ ল'ব ? কেনেকৈ ৰজা প্ৰৱৰ্ত্তি থাকিব ?

ভীষ্মদেৱে ক'লে—শুনা ধন্য নৰপতি ! যিবিলাক
অব্ৰাহ্মণৰ কথা তোমাৰ আগত ক'লোঁ, সেইবিলাকৰ যদি
বহু ধন থাকে, সেই ধনৰ গৰাকী একমাত্ৰ ৰজাহে হ'ব।
অন্য গৰাকী হ'ব নোৱাৰে। যদি ব্ৰাহ্মণ হৈ অন্য কৰ্ম্য
কৰে, তেনে ব্ৰাহ্মণক ৰজাই কেতিয়াও ত্যাগ নকৰিব।
বৃত্তিহীন হৈ যদি চোৰ-ডকাইত আদি হয়, তাৰ বাবে
ব্ৰাহ্মণৰ দোষ হ'ব নোৱাৰে। ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰহে হ'ব।
তেনে ব্ৰাহ্মণক ৰজাই কিবা নহয় কিবা এটা বৃত্তি দিবই
লাগিব। যাতে তেওঁৰ মনত সন্তোষ হয়। তথাপিতো
যদি চোৰ বৃত্তি নেৰে তেন্তে সেই ব্ৰাহ্মণক সবংশে দেশৰ
পৰা বাহিৰ কৰি দিব। সেই কাৰণে ৰজাই ব্ৰাহ্মণৰ
লক্ষণ ভালদৰে বুজি চাই-চিতিহে সদায় প্ৰতিপাল কৰিব
লাগে।

হে প্ৰভু দামোদৰ

মই দীন অধমৰ

তযু পारे কৰোঁহো গোচৰ।

বিষয়ত সদা ৰতি

তোমাত নোপজে যতি

কোন গতি হ'ব অধমৰ ॥

বিষয় বিষম পাক

যেন কুমাৰৰ চাক

তাতেসে সদায়ে ভ্ৰমে যতি।

হে কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু জানো তুমি দীনবন্ধু
 কেনে মোৰ সাধিবাহা গতি ॥
 মই বব অজ্ঞজন জন্ম ভৈল অকাৰণ
 ইটো পুণ্য ভাৰত ভূমিত ।
 প্ৰাণবন্ধু মাধৱক নাজানিলোঁ কদাচিত
 জ্ঞানী বেদে কহিছে সতত ॥
 কৃষ্ণ বিনে গতি নাই অন্যথা নৰকে যাই
 তথাপি তোমাত নাহি মতি ।
 কিনো মই আত্মঘাতী বিষয়ত দিনে ৰাতি
 সদায়ে আসক্ত মাত্ৰ ৰতি ॥
 ইটো মহা মোহচয় গুচায়োক কৃপাময়
 তেবেসে গোচৰ মোৰ সিদ্ধি ।
 তুমিসি কৃপাৰ সিদ্ধু তুমি হুখিতৰ বন্ধু
 তুমি ভকতৰ নৱনিধি ॥
 কৰিয়োক কৃপালেশ দিয়া ভক্তি উপদেশ
 জন্মে জন্মে হৈবো তযু দাস ।
 পতিত পাৱন তুমি মই পতিতক স্বামী
 ভক্তি বস দিয়া পূৰা আশ ॥

কেকয় নৃপতি আৰু ৰাক্ষস সম্বাদ কথন

ভীষ্মদেৱে ক'লে, —হে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! এটি পুৰণা কথা কওঁ, মনদি শুনা। কেকয় নামে এজন ৰজা আছিল। তেওঁ তপ-ব্ৰত আদিত সদায় বত আছিল। অৰণ্যত গৈ সদায় ঈশ্বৰক আৰাধনা কৰি থাকে। এদিনাখন ঘোৰ অৰণ্যৰ মাজত সেই তপস্বী ৰজাই তপস্যা কৰি থাকোঁতে দৈৱৰ বিপাকত এটা বিঘিনি ঘটিল। হঠাৎ ক'বৰাৰ পৰা এটা ভয়ঙ্কৰ ৰাক্ষস উপস্থিত হ'ল। ৰজাক দেখি ৰাক্ষসৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। ৰজাক খাবৰ বাবে মনে মনে ভাবি আগবাঢ়ি আহিল। তাকে দেখি মহাৰাজ কেকয়ৰ মনে মনে ভয় লাগিল আৰু ৰাক্ষসক শুনাই ক'ব ধৰিলে,—শুন হেৰ নিশাচৰ! মোৰ দেশত কিঞ্চিৎমানো পাপ নাই। চোৰ, ডকাইত, কুপণ, দুৰ্জ্জন, দুৰ্নীতি পৰায়ণ মদপী, ভাঙুৰী, কানিয়া, জুৱাৰী, ঠগ, প্ৰৱঞ্চক, কৰ্কশ কুৰাক্য-বচন, হিংসা, দ্বেষ, আদি একো নাই। মোৰ দেশত যিমান ব্ৰাহ্মণ আছে, সকলোৱেই বেদ-বেদান্তত পাৰ্গত। প্ৰতিদিনে স্থানে স্থানে নানা প্ৰকাৰ যাগ-যজ্ঞ, তপ-ব্ৰত আদি কৰি থাকে। প্ৰতি ঘৰে ঘৰে বেদ-শাস্ত্ৰ পঢ়ে বা পঢ়াৱৈ আৰু শুনে, ব্যাখ্যা কৰে। যজ্ঞ, যাজ্ঞন আদি যড়কৰ্ম্মৰ অধিষ্ঠান সদায় কৰে। মোহবৃত্ত দ্ৰব্যহে ব্ৰাহ্মণ

সজ্জনক দান দিয়ে । সত্যবাদী গুরুসকল স্থানে স্থানে আছে । ব্রাহ্মণসকলেও পূজা-উপাসনা কৰি আছে । কাকো কোনো দ্রব্য-বস্তু নোখোজে আনক দিয়েছে । সকলোৱেই সত্যধৰ্ম্মত বিশাৰদ, মুখত যুত্ৰ বাক্য সদায় থাকে । আৰু শুন,—মোৰ দেশত ঘিমানবিলাক ক্ষত্ৰিয় আছে, ব্রাহ্মণক কেতিয়াও বেদ-শাস্ত্ৰ নপঢ়ায়, নিজেহে সদায় পঢ়ে । কেতিয়াও পৰক যজ্ঞিব নিদিয়, নিজেহে যজ্ঞে । সদায় ব্রাহ্মণ-সজ্জনক ৰক্ষা কৰি ফুৰে । সংগ্ৰামত স্তনিপুণ, কেতিয়াও পিছভৰি নকৰে । স্বধৰ্ম্মত থাকি শত্ৰুক সংহাৰ কৰে । দেহিবাবে তোক মই ক'লোঁ,—মোৰ কথা শুন । মোক খাবৰ বাবে যি ইচ্ছা হৈছে, সেই ইচ্ছা পৰিত্যাগ কৰি, অতি শীঘ্ৰে ইয়াৰ পৰা আঁতৰ হ । আৰু শুন,—মোৰ দেশত ঘিমান বিলাক বৈশ্য আছে, প্ৰত্যেকেই স্বধৰ্ম্মত থাকি সদায় কৃষি বাণিজ্য কৰে । গৰু প্ৰতিপালন কৰে । তাৰ গাখীৰ, মাখন, ক্ৰীম, ঘি আদি বেচা-বিক্ৰি কৰে । সদায় সত্যবাদী, কেতিয়াও অসত্য বাক্য নকয় । মহা শুচি ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্মৰ ভেদ ভালদৰে জানে । সকলোকে সমভাবে স্নহদ বুলি ভাবে । মোৰ দেশৰ শূদ্ৰ সকলে তিনিও বৰ্ণৰ শুশ্ৰূষা সদায় কৰে । সদায় স্বধৰ্ম্মত থাকে । কেতিয়াও অধৰ্ম্মত মন নেঘায় । এতেকে হে নিশাচৰ, তই মোৰ কথা শুন, আৰু সোনকালে

অন্য স্থানলৈ গুচি যা। মই কোনো দিনে কেতিয়াও
 আগতে ভোজন নকৰোঁ।। সবাকো আগতে খাবলৈ দি হে,
 শেষত মই ভোজন কৰোঁ।। পৰদ্বীত কেতিয়াও মোৰ
 মন নেযায়। ইন্দ্ৰিয়ৰ স্তম্ভ ভোগৰ কাৰণে নিজৰ তিৰোতাৰ
 লগতো মই সঙ্গ নকৰোঁ।। সন্তানৰ কামনা কৰিলেহে
 নিজৰ ভাৰ্য্যাৰ সঙ্গ হওঁ। গুণী-জ্ঞানী, সাধু-সঙ্কটনক, বৃদ্ধ,
 বৈদ্য আৰু সৰ্বব্যাপী (সম্ভ্ৰাসী) সকলক মোৰ ৰাজ্যত
 সকলোৱে পূজা-উপাসনা কৰে। এনেবিলাক কৰ্ম্ম মই কোনো
 কালে অবজ্ঞা কৰ নাই। বাতি হ'লে ৰাজ্যৰ সমস্ত প্ৰজা
 যেতিয়া নিদ্ৰামগ্ন হৈ শুই থাকে, তেতিয়া স্ততীকৃত তৰোৱাল
 লৈ নিদ্ৰা এৰি দেশত ঘূৰি ফুৰোঁ।। সমস্ত জ্ঞানেৰে
 পৰিপূৰ্ণ, তপ-ব্ৰত-ধৰ্ম্মত ৰত পুৰোহিত মোৰ আছে।
 শুদ্ধ-শুচি-সৰ্বগুণ সম্পন্ন ব্ৰাহ্মণক মই সদায় যত্ন সহকাৰে
 প্ৰতিপাল কৰোঁ।। প্ৰতিদিনে গুৰু শুশ্ৰূষা, সেৱা কৰি
 থাকোঁ। ৰাক্ষসৰ প্ৰতি মোৰ অলপো ভয় নাই। মোৰ দেশত
 বিধবা একেবাৰে নাই। দুৰ্ঘট চোৰ ডকাইত সমূলি নাই।
 মোৰ দেশৰ ব্ৰাহ্মণসকলে অযাজ্যক কদাপি নযজ্ঞে। সেইবাবে
 মোৰ ক'তো ভয় নোপজ্ঞে। আৰু হে নিশাচৰ ৰাক্ষস!
 মোৰ শৰীৰৰ ফালে ভালদৰে চাই ল। অস্ত্ৰৰ আঘাতত
 সমস্ত শৰীৰ মোৰ ক্ষত বিক্ষত হৈ আছে। স্বধৰ্ম্মত থাকি

মই ঘোৰ সময় কৰেঁ।। যাৰ সাৰথি নোহোৱা হয়, যাৰ
অস্ত্র-শস্ত্ৰও নোহোৱা হয়, যিজনে প্ৰাণৰ কাতৰে মোত শৰণ
পৰে, তেনেকৈ মই কেতিয়াও হত্যা নকৰেঁ।। দয়াৰে
ক্ষমা কৰেঁ।। মোৰ দেশত যিমানবিলাক ব্ৰাহ্মণ-গুৰু-
বৈষ্ণৱ, সাধু-সন্ত-মহন্ত আছে, সকলোৱে মোক আশীৰ্বাদ
দিয়ে। মই তোক আচল কথা ক'লোঁ। তই মোক ভয়
নেদেখুৱাবি। শীঘ্ৰে অন্য স্থানলৈ গুচি যা।

মহাৰাজ কেকয়ৰ কথা শুনি ৰাক্ষসে ক'লে,—শুনা
মহাৰাজ ! তুমি সৰ্বকালে বিস্তৰ ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম কৰিলা।
যি নৃপতি বা শাসনকৰ্ত্তাই গো-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সজ্জনক, স্বধৰ্ম্মত
থাকি সদায় প্ৰতিপাল কৰি, ৰক্ষা কৰি থাকে ; ব্ৰাহ্মণ-
সজ্জনক অগ্ৰপূজা, অগ্ৰদ্রব্য, অগ্ৰসন্মান, অগ্ৰদান সদায়ে
কৰি থাকে ; সাধু-ব্ৰাহ্মণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱত যাৰ এনে বুদ্ধি
হ'ল, তেওঁ হেলাৰঙে স্বৰ্গও জিনিলে বুলি জানিবা। তেওঁ
মৰ্ত্ত্যলোকত অৰ্থাৎ মৃত্যুলোকত থাকিলেও জীৱন্তে মুক্তি
লাভ কৰিলে, তেওঁ অমৰত্ব অৰ্থাৎ অমৃতত্ব লাভ কৰিলে।
তেওঁৰ আৰু পুনৰাগমন কেতিয়াও নহয়। এতেকে হে
নৃপবৰ ! তুমি কল্যাণে থাকা। এতিয়া মই আহিলোঁ।।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে ৰাপ যুধিষ্ঠিৰ ! যি ৰজা বা
শাসনকৰ্ত্তাই সাধু-জ্ঞানী, ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, গুৰু-ভক্ত-বৈষ্ণৱক

সেৱা-শুশ্ৰূষাৰে বক্ষা কৰি থাকে, তেনে ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাই তেওঁলোকৰ অশীৰ্বাদ সদায় পায়। ঈশ্বৰে তেনে ৰজা বা শাসনকৰ্ত্তাক সমগ্ৰ দেশসহ 'বক্ষা' কৰে। যদি ব্ৰাহ্মণ-সকল বিপথে পৰিচালিত হয়, তেনে ব্ৰাহ্মণক নিয়মিত কৰি স্তম্ভে পৰিচালিত কৰিব লাগে। তেতিয়া হ'লে প্ৰজাসকল ভালে কুশলে থাকিব আৰু নৃপতি নিজেও পৰম মঙ্গলে থাকিব পাৰিব। এইদৰে যি শাসনকৰ্ত্তা বা ৰজাই প্ৰবৰ্ত্তন কৰে, তেনে ৰজাই ইহলোকত অসংখ্যাত স্তম্ভ ভোগ কৰিব পাৰিব আৰু পৰকালতো অক্ষয় স্বৰ্গ স্তম্ভ লাভ কৰিব।

যুধিষ্ঠিৰে সুধিলে,—হে পিতামহ ! কেঁকয় ৰজাৰ কথা যি ক'লা, শুনি স্তম্ভ হৈছে। আৰু এটা কথা সোধে, দয়া কৰি কোৱা,—বৃত্তিহীন ব্ৰাহ্মণসকলে যদি বৈশ্য ধৰ্ম্মত পৰিচালিত হয়, তেন্তে তাত কিবা দোষ হ'ব নেকি ?

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—দুখিত ব্ৰাহ্মণৰ অৰ্থাৎ যিসকল ব্ৰাহ্মণে জীৱিক' নিৰ্বাহৰ পথ একো নাপায়, সেই সকল ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম ধৰি হাতত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ল'ব। যিসকলে ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম ধৰিবলৈ অক্ষম হয়, তেওঁবিলাকে বৈশ্যৰ ধৰ্ম্ম ধৰি কৃষি-বাণিজ্য বা গৰু পালন কৰিব।

যুধিষ্ঠিৰে পুনঃ বিনয় বচনেৰে সুধিলে,—হে পিতামহ !

ব্ৰাহ্মণসকলে কেনেকুৱা দ্ৰব্য বস্তু বিক্ৰি কৰিব ?

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—তুমি প্ৰকৃতপক্ষে স্তম্ভিব লগা কথাকে
স্বধিছা। বৰ ভান পালে। উত্তৰ দিওঁ, মনোযোগেৰে
শুনা,—গুড়, নিমখ, তিল, ঘোঁৰা, গৰু, পহু, সিদ্ধ অম্ব,
মধু, মাংস, এইবিলাক যিমান বিপদত পৰিলেও ব্ৰাহ্মণে
বিক্ৰি নকৰিব, তথাপিতো যদি এইবিলাক বিক্ৰি কৰে, তেন্তে
সেই ব্ৰাহ্মণ গোৰবৰ কুমি-কোট হৈ থাকিব লাগিব।

যুধিষ্ঠিৰে মাত লগালে,—যি কথা ক'লে, সেই কথাৰ
অভিপ্ৰায় মই বুজিলোঁ। এতিয়া আন এটি কথাই মোক
বৰ চিন্তাত পেলাই আছে। হে পিতামহ ! মোৰ চিন্তা দূৰ
কৰা। কথাটো হৈছে এই যে,—যেতিয়া ক্ষত্ৰিয়ৰ বল
শক্তি নোহোৱা হব, তেতিয়া প্ৰজাবিলাকে ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম উলঙ্ঘ্য
কৰি অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিলে, দেশৰ ধৰ্ম্ম-ৰস্তু লোক সকলে
বজাৰ অভাৱত কাৰ আশ্ৰয় ল'ব ? যদি মোৰ প্ৰতি তোমাৰ
দয়া আছে, তেন্তে এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া পিতামহ !

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—তুমি যি কথা স্বধিলা, সেই বিষয়ে
মোৰ মতি অনুসৰি তোমাক কওঁ শুনা,—যেতিয়া দেখা
গ'ল যে বজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ বল-বীৰ্য্য সমূলি নোহোৱা
হৈছে, তেতিয়া ব্ৰাহ্মণ আদি চাৰিও বৰ্ণৰ লোকে যদি
নিজৰ কুশল কামনা কৰে, তেন্তে ইন্দ্ৰিয় দমন কৰি

সকলোৱেই হিংসা-দ্বেষ আদি এৰিব লাগিব। দান-যজ্ঞ, তপস্যা আচৰণ কৰিব লাগিব। তেতিয়া হ'লে সকলোৰে পৰম মঙ্গল হ'ব। এই কথা মই নিশ্চয় কৰি ক'লোঁ।

তাৰ ভিতৰত যিবিলাক বলৱন্ত-শক্তিশালী লোক থাকিব, তেওঁলোক সকলোৱেই বজাৰ ওচৰলৈ গৈ নিজৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাই ক'ব যে “আমি থাকোঁতে, তুমি কিহলৈ ভয় কৰিব লাগে?” এইদৰে বজাৰ বল বঢ়াব লাগে। যেনেকৈ সমস্ত দেৱতাই লগ লাগি ইন্দ্ৰৰ বল বঢ়ায়। পিছত বজায়ো কি কৰিব লাগে কওঁ শুনা,—যিমানবিলাক ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, গুৰু-বৈষ্ণৱ আছে, সবাকো মতাই আনি, ঈশ্বৰ মানি সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি, বিনয় নত্ৰ বাক্যে ক'ব—“তোমালোক সাক্ষাৎ নাৰায়ণ। তোমালোকৰ পৰাহে ক্ষত্ৰিয়ৰ উৎপত্তি হৈছে। সেইবাবে তোমালোকে চোৱা, এতিয়া মই দুৰ্বল হৈ পৰিছোঁ। তপ-জপ, যজ্ঞ-হোম, সকলোৱে কৰা। ম'ত যিমান দেব্য-বস্তুৰ আৱশ্যক হয়, মই সকলো সম্ভাৱ যোগান ধৰিম। দান-দক্ষিণা যিমান লাগে মন তুষ্ট কৰি দিম।” ইত্যাদি কথা কৈ বজাই নিজৰ বল বঢ়াব। তেতিয়া হ'লে শত্ৰুক সোনকালে জিনিব পাৰিব। শত্ৰুক পৰাভৱ কৰি, যিকোনো উপায়েৰে প্ৰজাক ধৰ্ম্মৰ ফালে আনিবলৈ যত্ন কৰিব। যদি সমস্ত প্ৰজাৰ ধৰ্ম্ম ত মতি

হয়, তেন্তে বজা-প্ৰজা সবাবো মঙ্গল হ'ব বুলি নিশ্চিত-
ৰূপে জানিবা। মৰ্য্যদা উলঙ্ঘা কৰি শত্ৰুবিলাকে যদি
উন্মত্ত হৈ আহি যুদ্ধ কৰেহি, তেনেহ'লে প্ৰজায়ে বজাৰ
সপক্ষে অৰ্থাৎ শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিব। কাৰণ প্ৰজায়ে
তেতিয়া আঘাত পাব। বৃজিছা ধৰ্ম্মৰাজ, ইয়াত কোনো
দোষ নহয়।

ভীষ্মৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে আকৌ স্নিগ্ধিলে,—যদি
ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰতি ক্ৰত্ৰিয়ৰ কোপ হয়, তেন্তে ব্ৰাহ্মণক কোনে
ৰক্ষা কৰিব? কেনেকৈ ধৰ্ম্ম ৰক্ষা পৰিব? ব্ৰাহ্মণসকল
গৈ কাৰ ওচৰত আশ্ৰয় ল'ব?

পিতামহ ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা মহামতি ধৰ্ম্মৰাজ !
ব্ৰাহ্মণসকলে তেতিয়া তপ, ব্ৰহ্মচৰ্য্য আদি কৰি ধৰ্ম্ম
আচৰণ কৰিব। কেতিয়াবা হাতত অস্ত্ৰ লৈ শক্তি দেখুৱাব
লাগিব। নানা প্ৰকাৰ মায়াবী বাক্য, নানা প্ৰকাৰ নীতি
বাক্য যথোচিত ভাবে ক'ব লাগিব। তেতিয়া অৱশ্যে
ক্ৰত্ৰিয়বিলাক ব্ৰাহ্মণত ভকত হ'ব। এই বিষয়ে এটা
উদাহৰণ দিওঁ শুনা,—যেনেকৈ জলৰ পৰা অগ্নিৰ উৎপন্ন
হৈছে, শিলৰপৰা লোহাৰ উৎপন্ন হৈছে, তেনেকৈ ব্ৰাহ্মণৰ
পৰাও ক্ৰত্ৰিয়ৰ জন্ম হৈছে বুলি বুজিবা। উৎপত্তি স্থানত
প্ৰধান বল নোহোৱা হয়। যেনেকৈ জলত অগ্নিৰ বল

নোহোৱাঁ হয়, শিলত মাৰিলে অস্ত্ৰ ভাঙি যায় ; সেইদৰে
 ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, গুৰু-ভক্তক দেখিলেও কৃত্ৰিয়বিলাকো মন্ত্ৰ
 হয়। কিন্তু জননীত কাৰোঁ বল নাখাটে। আক অলপ
 কথ কওঁ শুনা, — যদি কেতিয়াবা ব্ৰহ্মবীৰ্য্য যুহু হয়, কৃত্ৰিয়ক
 বীৰ্য্যও যদি দুৰ্ব্বল হয়, তাকে দেখি দুৰ্জ্জনসকলে অস্ত্ৰ-
 শস্ত্ৰ ধৰি ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক মাৰিবলৈ খেদি যায়, তেনে
 সময়ত যিলোকে নিজৰ জীৱনকো তুচ্ছজ্ঞান কৰি, সেই
 সাধু-সন্ত, ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱক বক্ষা কৰে, তেনে
 লোক মহা তেজবন্ত, মহাবলবন্ত। তেনেলোকে সৰ্বকালে
 মহা স্তুত-ভোগ কৰিব পাৰে আৰু অন্তকালতো মহা
 পুণ্যলোক পায়। ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ
 বক্ষাৰ নিমিত্তে যিলোকে অস্ত্ৰ ধৰে, তেনে লোকে বেদ
 অধ্যয়নৰ ফল লাভ কৰে। হে বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! মহা কষ্ট
 তপ-ব্ৰত, যাগ-যজ্ঞ, মহাদান-পুণ্য আচৰণ কৰি যি ফল
 পায়, সেই ফলো তেনে লোকে অনায়াসে পায়। সকলো
 বৰ্ণৰ লোকে ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনৰ বক্ষাৰ বাবে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিব
 লাগে। ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক বক্ষা কৰোঁতে, যদি প্ৰাণ পৰ্য্যন্তও
 যায়, তাৰ সমান ধৰ্ম্ম আন একোৱেই নাই। শুনা ধৰ্ম্মৰাজ !
 ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-ভক্তক বক্ষা কৰোঁতে যদি কোনো
 লোকে শৰীৰ এৰে, তেনেলোকক মই নবক্ষা কৰোঁ।

তেওঁলোকতকৈ মোৰ আন কোনো প্ৰিয় নাই। তেওঁ-
লোক লগে লগে বিমূলোকলৈ গৈ শ্ৰীবিমূৰ লগত থাকে।
যি দুৰ্জ্ঞান লোকে ব্ৰাহ্মণসজ্জনক দ্বেষ কৰে, তেনেলোকে
ইহলোকেতে অসহনীয় শোক তাপ পায় আৰু পৰলোকতো
নৰকত বাস কৰিব লগা হয়। পাপী হৈয়ো যদি কোনোবাই
ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনক বক্ষাৰ নিমিত্তে বুকু কৰি প্ৰাণ এৰে, সেই
পাপীলোকে গঙ্গাস্নান, অশ্বমেধ যজ্ঞৰ ফল লাভ কৰে। তেওঁ
মহা পুণ্যবন্ত বুলি পৰিগণিত হ'ব আৰু পূৰ্বৰ সমস্ত পাপ
নষ্ট হৈ যাব।

*

*

*

হে মোৰ প্ৰিয় ভাই-ভনী, বন্ধু-বান্ধৱী সকল, বৈষ্ণৱ
প্ৰধান ভীষ্মদেৱৰ কথা সকলোৱে মন দি শুনা। কোনেও
যেন ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-ভক্ত, বৈষ্ণৱ-মহন্তক কষ্ট নিদিয়ো।
চাৰিও বেদত গুৰু-ব্ৰাহ্মণকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি কৈছে। সাধু-ব্ৰাহ্মণ,
ভক্ত-বৈষ্ণৱকে ঈশ্বৰৰ তনু বুলি কয়। গুৰু-ব্ৰাহ্মণ,
ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ শুশ্ৰূষাত মনোনীত ফল পায়। ইক্ষাকু,
মাক্ষাতা আদি সপ্ত দীপেশ্বৰ সকলে গুৰু-ব্ৰাহ্মণ,
সন্ত-মহন্ত সকলৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিয়েই মহা স্তুতে ৰাজ্য

পালন কৰি, নানা প্ৰকাৰ ভোগ ভুঞ্জিলে। দৈৱকী বন্দন
ক্ৰীকৃষ্ণই যাক সদায় সেৱা কৰে, তেনে লোকক আমি
মহা মৃত্যুৱতি হৈ কিয় নিন্দা তিবন্ধাৰ কৰিব লগা হ'লো ?
জ্ঞান শূন্য হৈ নিন্দা তিবন্ধাৰ কৰিলে, যমদূতে ধৰি জিহ্বা
কাটি পেলাব বুলি কোৱা আছে। গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-
ভক্ত, বৈষ্ণৱ-মহন্তৰ সেৱা-শুশ্ৰূষাত যিজন অনিপুণ, তেওঁৰ
জন্ম আৰু জীৱন সাফল হ'ব বুলি জানিবাহক।

— X —

কেনে লোকক বজাই বিশ্বাস কৰিব।

মন্ত্ৰীৰ লক্ষণ কেনে হোৱা উচিত।

ধন্যৰাজ যুধিষ্ঠিৰে স্মিলিলে—হে পিতামহ ! মোৰ এটি
কথা জানিবৰ ইচ্ছা হৈছে। দয়া কৰি জানিব দিয়া।
বজা বা শাসনকৰ্ত্তাই কেনে লোকক বিশ্বাসত ল'ব আৰু
কেনে লোকক বিশ্বাসত নল'ব। কেনে লক্ষণযুক্ত মন্ত্ৰীক
লগত ৰাখিব।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! প্ৰথমতে
বজাৰ চাৰিবিধ মিত্ৰৰ কথা কওঁ শুনা। যিজনে ধন-
ঐশ্বৰ্য্যৰ আশাত একচিত্ত মনে বজাৰ হিত চিন্তা কৰে,

তেনেজনক সদৰ্থ মিত্র বুলি জানিবা। সদায় অনুবক্ত হৈ মনেৰে গুৰু বুদ্ধি কৰে, তেনেজনক ভজমান মিত্র বুলি জানিবা। যিজন পুৰুষানুক্ৰমে গতি শুদ্ধভাবে ভক্তি কৰি বজাৰ হিতসাধন কৰে, তেনেজনক সহজ মিত্র বুদ্ধি কৰিবা আৰু যিজনে সখি, মিতা, বান্ধৱ সাজি বজাৰ হিত সাধন কৰে, তেনে জনক কৃত্ৰিম মিত্র বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা। এয়া চাৰিবিধ মিত্রৰ কথা ক'লোঁ। এতিয়া পঞ্চমবিধ মিত্রৰ কথা কওঁ শুন। যিজন অতিকৈ পুণ্যৱন্ত, ধৰ্ম্মৱন্ত, যাৰ দেহ মনো অতি পৱিত্ৰ, তেনেজন কেৱল বজাৰেই যে মিত্র, এনে নহয়, তেওঁ সকলোৰে মিত্র। তেনেজনকে বজাই মিত্র বুলি সদায় ভাবিব। যিজন বজাৰ নিশ্চয়তা নাই, তেনে বজাৰ ইফঁ মিত্ৰও নাই বুলি জানিবা। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ! তেনে বজাৰ সদাই প্ৰমাদ নুগুচে। তেনে বজাই সাধুক অসাধু, অসাধুক সাধু বুলি মানে। মিত্ৰক শত্ৰু বুদ্ধি কৰে, শত্ৰুক মিত্ৰ যেন দেখে। তেনেজনক কুংচিৎ বজা বুলি নিশ্চিতকৈ জানিবা। যিজন বজাই সমস্ত কাৰ্য্য সবাকো সুধি-পুছি কৰে, তেনে বজাক প্ৰধান বুলি জানিবা। কেৱল এজনক সুধি-পুছি যি কোনো কাম নকৰিব। যদি কৰে, তেন্তে ধৰ্ম্ম-অৰ্থ সকলো নাশ হ'ব। যিজনে কাকো বিশ্বাস নকৰে,

তেনেজনৰ মহা বিপাক্ত মিলিব বুলি জানিবা। যদি সকলোকে বিশ্বাস কৰে, তেন্তে যুত্থ্যৰ মুখত পৰিল বুলি জানি থবা। বিবিলাকে বিশ্বাস কৰে, সিবিলাককো সন্দেহ কৰিব লাগে। যি বজাই এই নীতি মানি চলিব, তেনে বজাক ৰাজলক্ষ্মীয়ে কেতিয়াও এৰি নাযায়। বজাৰ দেহটোক, যিজনে নিজৰ দেহ যেন ভাবে, নিজৰ দেহক কৰাৰ দৰে অতিকৈ স্নেহ-প্ৰীতি কৰে, যিজনে বজাৰ বিশ্বাসৰ কথা প্ৰাণ গলেও ব্যস্ত নকৰে, তেনেজনকো ভালদৰে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি, চাই-চিতি লৈ সদাই বিশ্বাস কৰিব লাগে। যেনেকৈ পুত্ৰই সদাই পিতৃত বিশ্বাস কৰে, তেনেকুৱা জনকহে বজাই বিশ্বাসৰ কথা ক'ব লাগে বা শুধিব লাগে। যিজনে বজাৰ ব্যসন* দেখি সদাই অনুতাপ কৰে, আৰু বজাৰ উন্নতি দেখিলে মহানন্দ পায়; তেনেজনেই বজাৰ পৰম স্নহদ বুলি ভালদৰে জানিবা।

এতিয়া মন্ত্ৰীৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে কওঁ, মনদি শুনা—ৰূপৱন্ত, মহা পৰাক্ৰমী, বিচাৰত অতি বিচক্ষণ আৰু প্ৰশস্ত হ'ব লাগিব, সমস্ত প্ৰাণীতে হিংসাসূন্য হ'ব লাগিব, সদকুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰা, বুদ্ধিত অতিশয় চতুৰ, মহা জ্ঞানৱন্ত সমস্ত

* ব্যসন দহ বিধ। যেনে—যুগয়া, পাশা খেলা, দিনত শোৱা, লোকনিন্দা, বেস্তাগমন, মদ খোৱা, অত্যাচাৰ, প্ৰতাৰণা, পৰশ্ৰীকাতৰ, হিংসা।

কাৰ্য্যত সুদক্ষ আৰু সকলো কাৰ্য্যতে বজাৰ পক্ষ সাধন কৰিব
পৰা হ'ব লাগে। প্ৰজাই মানক বা নামানক তথাপি
তেনে লক্ষণযুক্ত মন্ত্ৰী শ্ৰেষ্ঠতৰ হ'ব। তেনে মন্ত্ৰী কেতিয়াও
দুষ্টি চিন্তা হ'ব নোৱাৰে। তেনেলোক বজাৰ প্ৰতিনিধি
হোৱা উচিত। যাৰ যশ-কীৰ্ত্তি চাৰিওফালে বিয়পি যায়
যাৰ কথাৰ অলপো লৰ-চৰ নহয়, যিজনে সমৰ্থ জনকো দ্বেষ
নকৰে, কাম-ক্ৰোধ, লোভ-মোহ আদিৰ বশবৰ্ত্তী হৈয়ো
যিজনে ধৰ্ম্ম কেতিয়াও নেৰে, বাক্য যাৰ সবাতে সমান,
তেওঁ মন্ত্ৰীৰ যোগ্য আৰু সেয়ে মন্ত্ৰীৰ কৰ্ম্ম। যদিও
জ্ঞাতিসকলে বজাৰ ঐশ্বৰ্য্য দেখি সহ্য কৰিব নোৱাৰে, তথাপি
জ্ঞাতিসকলক বজাই সদাই বন্ধা কৰিব লাগে। কাৰণ জ্ঞাতি
নাথাকিলে, শত্ৰুৱে বজাক পীড়া কৰিবলৈ সুবিধা পায়।
যেনেকৈ দুখিত লোকৰ জ্ঞাতিহে একমাত্ৰ আশ্ৰয়, বজাৰো
ঠিক তেনেকুৱাই। যদি অন্য কোনো লোকে বেদনা
দুখ দিয়ে, বাঞ্ছৰে কেতিয়াও সহ্য কৰিব নোৱাৰে। বন্ধু
বেদনা, বন্ধুৱে সহ্য কৰে, সেয়া নিজৰ বেদনা বুলি।

শুনা সৰ্বজন

কেদিন জীৱন

দেখা সবে মায়ায়।

নভজি কৃষ্ণক

আন চেষ্টা কৰা

মিছাতে আয়ুস বয় ॥

কৃষ্ণ হেন বন্ধু নাহি নাহি আন
জানা আক নিষ্ঠ কবি ।

যেহেন মাতৃয়ে আপুন পুত্রক
সদা ফুবে বক্ষা কবি ॥

অগ্নি সর্পে জলে নতু কণ্টকত
পরিয়া মরয় জানো ।

এটি বুলি মাতৃ ফুবে পাছে পাছে
কৈতবা মরয় পুত্র ॥

সেহি মতে হবি বাথে যত্ন কবি
নিবন্তবে প্রাণীচয়

হেনয় কৃষ্ণক নভজিয়া কোনে
থাকাহা নিলাজ নয় ॥

এতেকে কৃষ্ণত কবিয়া ভকতি
কৃষ্ণসে বন্ধু সবার ।

তাহান চরণে চিন্তা সর্বক্ষণে
হৈব ভরসিন্ধু পাব ॥

সাধুসঙ্গ লৈয়া স্নেহে খায়া দায়া
পূর্ণ কবা মনস্কাম ।

শুধু চিন্ত হুয়। ভকতি কবিয়া
ডাকি বোলা বাম বাম ॥

জ্ঞাতি-মিত্ৰ শত্ৰুৰ লগত কেনে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত

নাৰদ-শ্ৰীকৃষ্ণ সন্বাদ

যুধিষ্ঠিৰে স্মিলিলে,—হে পিতামহ ! এটা কথাই মোৰ
মনত সন্দেহ লগাইছে, দয়া কৰি সন্দেহ দূৰ কৰি দিয়া।
জ্ঞাতি, মিত্ৰ, শত্ৰুৰ লগত কেনে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।
তেওঁলোকৰ লগত কেনেদৰে চলিম ?

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—তুমি যি কথা স্মিলিলা, সেই কথা
এদিনাখন নাৰদেও শ্ৰীকৃষ্ণক স্মিছিল। এতিয়া সেই
নাৰদ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ সংবাদ কওঁ, চিত্ত দৃঢ় কৰি শুনা।
পৰম মঙ্গল হ'ব। এদিন দ্বাৰকাত হৃষীকেশ শ্ৰীকৃষ্ণ
আনন্দ মনে আসনত বহি আছে। এনেতে দেৱষি নাৰদ
তাত উপস্থিত হ'ল। নাৰদক দেখিয়েই জগতৰ নাথ
দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ আসনৰ পৰা উঠি আহি পাদ্য অৰ্ঘ্য লৈ
আঠুকাঢ়ি সেৱা জনাই স্মিলিলে,—হে দেৱ ঋষি ! কি কামত
ইয়ালৈ আহিলা ? কি কাৰ্য্য সাধিম তোমাৰ ? আদেশ
কৰা মুনিৰাজ !

নাৰদে ক'লে,—তোমাক দেখা কৰোঁ। বুলিয়েই
আহিলোঁ। আৰু এটা কথা, হে যদুৰাজ ! জ্ঞাতি
মিত্ৰসকলক মাতি আনি, কিবা মন্ত্ৰণা কৰা যেন দেখিছোঁ।

কিবা কিবি সোধা-পোছা কৰা যেন অনুভৱ কৰিছোঁ। তাকে দেখি-শুনি, মোৰ মনত অলপ সংশয় হৈছে। হে যত্নপতি ! কিহৰনো মন্ত্ৰণা কৰিছা ? কিমো স্থিৰ লগা হ'ল ?

দেৱসি নাৰদৰ কথা শুনি দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণই ক'লে,—
শুনা ঋষিৰাজ ! জ্ঞাতি-গোত্ৰৰ সমান মিত্ৰ আন কোনো নাই। সেইবাবে মই প্ৰতিদিনে জ্ঞাতিসকলক মাতি আনি নানা প্ৰকাৰ মন্ত্ৰণা কৰোঁ। বুজিছা দেৱসি ! জ্ঞাতি 'গোত্ৰৰ' সমান সুহৃদ এই সংসাৰত আন কোনো নাই। জ্ঞাতি-গোত্ৰত যি ভাব, আনত সেই ভাব কেতিয়াও নাপাব। শুনা নাৰদ ! এই বিষয়ে অলপ বহলাই কওঁ,—
বুদ্ধি আৰু বলত মোৰ সমকক্ষ আন কোনো নাই। তথাপি জ্ঞাতিসকলক মই সমস্ত কথা ভালদৰে শুধি-পুঠি লওঁ। জ্ঞাতিৰ মানত মই ভূত্য যেন হৈ থাকোঁ। মই সিমান ভোগ ভুঞ্জো, মোৰ জ্ঞাতি বৰ্গই তাৰ আধাহে ভুঞ্জো। কিবা দুৰ্বাক্য বুলিলে, তাকো মই সহি থাকোঁ। বলৱন্ত সকলৰ ভিতৰত দাদা বলোবামৰ সমান কোনো নাই। গদা যুদ্ধত তেওঁৰ সমান কোনো নাই। কামদেৱৰ সমান কপৱন্ত কোনো নাই। আচল কথা তোমাক ক'লোঁ। এই কথাৰ অতিপ্ৰায় ভালদৰে বুজি ল'বা। অৱশ্যে তুমি নিশ্চয় জানা যে মোক কাৰো সহায়ৰ আৱশ্যক নাই।

তথাপি হে মুনিৰাজ, জ্ঞাতি মোৰ সহায় বুলি জানিবা।
 বৃজিছা তপোধন! বৃষ্ণিবংশ, কুকবংশ আৰু ভোজবংশৰ
 জ্ঞাতিবৰ্গ মোৰ বল বুলি জানিবা। যি বজাৰ বা শাসকৰ
 জ্ঞাতি-মিত্ৰ নাই, তেনে নৃপতি বা শাসনকৰ্ত্তাৰ জীৱন নিষ্ফল।
 শত্ৰুৱে তেনেজনক সদাই পীড়া কৰি থাকিব।

নাৰদে ক'লে,--হে জনাৰ্দন, তুমি জ্ঞাতিৰ কথা বৰ
 বেছিকৈ কোৱা যেন লাগিছে। কিয়নো, জ্ঞাতিসেৱে মনত
 বহুত কামনা কৰে। নানা প্ৰকাৰ কটু প্ৰীতি বাক্যবদ্বাৰা
 চিত্তত সন্তোষ দিব খোজে। হে ভগৱন্ত! মই জনাত,
 কাৰো কোনো সহায় হ'ব নোৱাৰে! তুমিয়েই সকলোৰে
 আত্মা আৰু প্ৰধান আশ্ৰয়। অনন্তকোটি ব্ৰহ্মাণ্ডৰ
 সমস্ত মহাভাব তুমিয়েই ধৰি আছে। হে স্বামী!
 বৰাহ স্বৰূপে তুমিয়েই ভূমি উদ্ধাৰ কৰা নাই নে?
 যেনেকৈ দুঃসহ ভাৰ গাধাই বহন কৰে, তেনেদৰে আন
 কোনোবাই তেনে ভাৰ সহিব পাৰিবনে? গণমুখ্য অৰ্থাৎ
 সমস্তকে যিজনে ধৰি আছে, সমস্তকে যিজনে চলাই আছে,
 তেনেজনক যি লোকে ভিন্ন কৰি দেখে বা মানে, তেনে
 লোক বা জ্ঞাতি-গোত্ৰ সমূলক্ষে ছিন্ন হৈ যায়। এতেকে
 হে মাধৱ! তুমি জ্ঞাতি-গোত্ৰ সমস্তকে বৰ্ণা কৰা। যদু,
 বৃষ্ণি, ভোজ, কুক আদি বংশধৰ সকল, ব্ৰহ্মা, কদ্ৰ আৰু

দেৱতাসকলকে আদি কৰি সকলো তোমাৰেই অংশ।
তোমাৰ বুদ্ধি অনুসৰিয়েই সৰেও প্ৰবৰ্ত্তি আছে। চৰাচৰ
জগতৰ তুমিয়ে সবাৰো আশ্ৰয়। আৰু চোৱা দামোদৰ !
তোমাৰ বলতে যচুৰীৰ সকল সদায় বাঢ়িব লাগিছে।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! প্ৰথম বৃত্তান্ত
সকলো তোমাক ক'লে। এতিয়া দ্বিতীয় বৃত্তান্ত কও,
একচিন্তে শুনা। যিসকলে ৰজাৰ ধন উপাৰ্জন কৰে,
তেনেবিলাকক ৰজাই সদাই ভালদৰে ৰাখিব লাগে। যদি
কোনো ভৃত্য বা মন্ত্ৰীয়ে ৰজাৰ ধন-বস্তু হৰণ কৰে, ৰাজ
ভাণ্ডাৰৰ ধন যদি আন কোনোবায়ো চুৰি কৰে, তেনেহ'লে স্তম্ভক
লোকক ৰখীয়া কৰি সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্য ৰক্ষা কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিব
লাগে; লগতে ৰখীয়াকো ভালদৰে ৰাখিব লাগিব। যদি
ৰজাই ৰখীয়াক ভালদৰে নাৰাখে বা ৰাখিব নোৱাৰে, তেন্তে
তেনে ৰজাৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য বুলি জানিব। এই সম্পৰ্কে
এটা ইতিহাস কও ভালদৰে শুনিবা।

(ইয়াৰ পিচত পঞ্চম খণ্ড চাওক)

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

পঞ্চম খণ্ড

কাকবৃদ্ধি মুনিৰ ইতিহাস

পূৰ্বত এজন কাকবৃদ্ধি নামে মুনি আছিল। এদিন পিঞ্জৰাৰ ভিতৰত এটি কাক হাতত লৈ কোশল বজাৰ দেশত সোমাল গৈ। মুনিয়ে কাক হাতত লৈ বজাৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰী-ভৃত্য সকলোকে শুনাই ক'ব ধৰিলে,—“মই কাক বিদ্যা ভালদৰে জানোঁ। কাবোৰাৰ কিবা স্তুতি বা জানিবলগীয়া থাকিলে, স্তুতি ল'ব পাৰে বা জানিবও পাৰিব।” মুনিৰ কথা শুনি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী-ভৃত্য সকলোৱে মুনিৰ সঙ্গ ল'লে। এইদৰে মুনিয়ে সমগ্ৰ বজাৰ দেশৰ প্ৰজাৰ, কৰ্মচাৰীৰ মতি-গতি বজাৰ প্ৰতি কেনে ভাব বুজিলে আক চিনি ল'লে। তাৰ পিছত এদিন বজাৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে,—“মই সৰ্ব্বজ্ঞ। তোমাৰ ৰাজ্যৰ কাৰ কেনে ভাব তাকো মই ভালদৰে ক'ব পাৰোঁ।” সেই সময়ত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী আদি সহ বজাৰ সিংহাসনত বহি আছিল। মুনিৰ কথা শুনি বজাই মাত লগালে,—“মোৰ লগত ঘিমানবিলাক

লোক আছে, তেওঁলোকৰ কাৰ কি হৈছে, আৰু কোনে কি ভাবে, ঠিক কৰি কোৱা।”

তেতিয়া বজাৰফালে চাই কাকে ক’লে,—“এই দুৰ্জনে তোমাৰ ধন হৰণ কৰিছে। এওঁলোক দুয়োজনেই এই কথা জানে। আৰু এই সকলোবিলাকে লগ-লাগি তোমাৰ ভাণ্ডাৰ লুটি-পুটি তলি উদং কৰিছে।”

কাকৰ কথা শুনি বজাই ক’লে,—“কাকৰ কথা সত্য বুলি সকলোৱে বুজিবা। মই আৰু এতিয়া একো নকওঁ।” এইবুলি বজা মনে মনে থাকিল।

হে ধৰ্ম্মৰাজ! তাৰ পিছত কি হ’ল কওঁ শুনো,—গধূলি হ’ল। বাতি ঘোৰ অন্ধকাৰ। বজাৰ ধন হৰণ কৰা, সকলোবিলাক এঠাইত মিলিত হৈ আলোচনা কৰিলে যে এই কাকৰ পৰা আমাৰ সৰ্বনাশ হ’ল। গতিকে এই কাকক শেষ কৰিব লাগে। যেনে আলোচনা তেনে কাম। সেই বাতিয়েই সকলোবিলাক ওলাই গ’ল আৰু নিদ্রোময় অৱস্থাত ধনুৰ্বান মাৰি কাকক ঘমপুৰীলৈ পঠালে। বাতিপুৰা শুই উঠি মুনিয়ে দেখে যে পিঞ্জৰাৰ ভিতৰত শবৰিদ্ধ অৱস্থাত কাক মৰি, ভৰি দুখন ওপৰৰ ফালে কৰি পৰি আছে। তাকে দেখি ভয়ে-দ্ৰাসে ত্ৰাসিত হৈ মুনীৰাজ বজাৰ ওচৰলৈ গ’ল আৰু সকলো বৃত্তান্ত ভাঙি পাতি ক’ব ধৰিলে,—

হে মহাবাজ ! আড্ডা ক'বা । মো'ব অলপ কথা আছে ।

বজাই ক'লে,—কোন্না মুনিবাজ ! কি ক'ব খুজিছা !

মুনিয়ে ক'লে,—শুনা মহাবাজ ! কালি কাকে তোমা'ব
আগত যি কথা কৈছিল, তা'ব পৰিণাম কি হ'ল কওঁ ।
তোমা'ব হিত'ব বাবে যিবিলাক কথা কাকে কৈছিল, সেই
কথা নামানি, কোনো বিচা'ব নক'বি, কি কাৰণে কাক'ব
প্রাণ নাশ ক'ব'ব দিলা ?

বজাই ক'লে,—হে মুনিবাজ ! কাক বধ ক'বা কথা
মই সঁচাকৈয়ে নাজানো । এতিয়া তুমি যি ক'ব খুজিছা
কোনো শঙ্কা নক'বাকৈ মো'ব আগত সকলো কথা কোন্না ।

মুনিয়ে ক'লে,—হে মহাবাজ ! তোমা'ব সমগ্ৰ দেশ মই
পৰিভ্ৰমণ ক'ৰি চালাঁ । লগতে তোমা'ব লগত থকা পাত্ৰ-মন্ত্ৰী
সকলোৰে মন বুজি পালে । অতি আচৰিত কথা এই যে
এজনকো তোমা'ব হিতকাৰী লোক বিচা'ৰি নাপালে ।
চল্ পালে কোনেও তোমাক কুশলে নেহি'ব । ধন-প্রাণ
সমস্ত শেষ ক'ৰি দিব । এয়া তোমাক সত্য কথা ক'লে ।
আক এটা কথা কওঁ শুনা মহাবাজ ! বাজদেব্য হরণ
ক'ৰি নি যিলোকে প্রবৰ্ত্তন কৰে, তেনে লোক'ৰ সম্মান
পাপী এই সংসারত কোনো নাই বুজি জানিবা । সেই
লোক যদি বজা'ব লগত থাকে, তেন্তে মহা বিষধ'ব সৰ্প'ব

লগত থকাৰ নিচিনা হ'ব। তাৰ পৰা মহাভয় নিশ্চয় মিলিব। তোমাবোৰ ঠিক তেনেকুৱাই হৈছে। হে মহাৰাজ! কাক বাক্য বুলি নিশ্চিত হৈ মন নিদি বহি থাকিল। কোনো বিচাৰ কৰি নাচাল। কাক বাক্য বুলি তুমি অৱহেলা কৰিল। মই অতিশয় আচৰিত মানিছোঁ। ফলস্বৰূপে কাক মৰিল। আনহাতে মোৰো প্ৰাণৰ সংশয় হ'ব। মোকো সকলোৱে লগ হৈ মাৰি পেলাব। গতিকে মহাৰাজ! আজ্ঞা কৰা, মই আক ইয়াত তিলাৰ্দ্ধ সময়ো নাথাকোঁ, অন্য স্থানলৈ গুচি যাওঁ। পৃথিৱীত পৰম দুস্তৰ নদী থাকে। তাতে তিমি মাছ, মগৰ (জলহস্তী), নক্ৰ (ঘৰিয়াল), গোধিকা (গুঁই), জলগ্ৰাহ আদি থাকে। আচোক তৰিব, দেখিলেই ভয়ত বুকু কঁপি উঠে, জীৱ যাওঁ যাওঁ হয়। সেই নদীৰ দুয়ো-পাৰে অসংখ্য ভয়ানক সিংহ, বাঘ, ভালুক, গাহৰি, হাতী, ম'হ আদি হিংস্ৰ জন্তুই বাস কৰি থাকে। তথাপি তাকো তৰিবৰ উপায় আছে। কিন্তু ৰাজদুৰ্গ তৰিব কাৰো শক্তি নাই। তোমাৰ ৰাজ্য দেখিলোঁ। পৰম গহন। সৰ্ব্বক্ষণে তমোগুণে আৱৰি আছে। সেই তমো অন্ধকাৰে সমগ্ৰ দেশকে আৱৰি আছে। বিশ্বাসৰ পাত্ৰ মই বিচাৰি নাপালোঁ। এনেকুৱা দেশত তোমাৰ জীৱনৰ অলপো বিশ্বাস নাই। মই নিশ্চিতৰূপে ভালদৰে জানোঁ। হে মহাৰাজ! এই দেশৰ সকলো-

বিলাক অসৎ। এই দেশ বসতি কৰাৰ যোগ্য নহয়। এই দেশত বসতি কৰিলে নিশ্চয় মৰণ মিলিব। এই দেশৰ লক্ষণৰ কথা তোমাক ক'লোঁ। দুৰ্গম্য কৰিলে মৃত্যুৰ যোগ্য হয়। কিন্তু এই দেশত সদৰ্গম্য য়েয়ে কৰে, তেওঁৰহে মৰণ মিলে। এই দেশৰ বজা-মন্ত্ৰী, উচ্চপদস্থ বিষয়া, কৰ্মচাৰী, কৃষিজীৱী, ব্যৱসায়ী, শ্ৰমজীৱী, ঠিকাদাৰ আদি সৰু-ডাঙৰ, ধনী-নিধনী সকলোবিলাক একে ঘাটৰ পানীৰ নিচিনা। মহা স্বেচ্ছ, জুৱাৰি, মদপী, মহাদুৰ্গ, দুৰ্জ্জনসকলে আৱৰি থকা ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, মহা জ্ঞানী-গুণী লোকৰ নিচিনা। সীতা নামেৰে এখন পৰম দুস্তৰ নদী আছে। তাত অদ্ভুত খবতৰ জল বৈ থাকে। সৰ্বৰ নেজছে যেনিবা। কোনোমতে তৰিবৰ উপাতি নাই। নাৱত পাৰ হ'ব খুজিলে সমুদায় তল যাৰ লাগে। সেই নদী পৰম গহন, জীৱন মৰণ। তোমাৰ দেশৰো সেই একেই লক্ষণ। সদাই স্তম্ভৰ বাক্য সৃষ্টি কৰি থাকে। কিন্তু পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, বিষয়া-কৰ্মচাৰী, উপদেষ্টা সকলোবিলাক কালান্তক বিষেৰে মিশ্ৰিত। আৰু মহাপাপীষ্ঠ, দুৰ্জ্জন পামৰ সকলে এই দেশত মহানন্দে তিঘিল-ঘিলাই থাকে। সাধু-সন্তসকলৰ এই দেশত স্থান নাই। এই স্থান জ্ঞানী-গুণী, সাধু-সজ্জনৰ বাবে নহয়। হে মহাবাজ! ইয়াৰ এটা উদ্ধাৰণ দিলে

ভাল হ'ব যেন পাইছেঁ।। মন দি শুনা,—পথৰ দাঁতিত
 এটা কুঁৱা আছে। সেই পথেৰে যোৱা বাটকৰা সকল
 ব'দত থাকিব নোৱাৰি বিকল হৈ পৰিল। জিৰাৱৰ বাবে
 ক'তো গছ-গছনিও নাই। ভোকে-পিয়াহেও আভুৰ কৰিছে।
 ইফালে সিফালে চাই ক'তো পানীও এটুপী নাপালে।
 জল অবিহনে প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ অৱস্থা। এনেতে অলপ
 দূৰত এটি কুঁৱা দেখি সবাৰো যেন জীৱ আহিল। ভাষিলে
 উদৰ পূৰ কৰি জল পান কৰিম। এই ভাৰি সকলোৱে
 মহা আনন্দেৰে কুঁৱাৰ ওচৰলৈ বেগা বেগিকৈ গ'ল।
 গৈ দেখে যে কুঁৱাটোত জল এটোপাও নাই। সৰ্পেৰে
 পৰিপূৰ্ণ হৈ লেউলুৱাই আছে। তাকে দেখি ভয়ে ত্ৰাসে
 ভূষণ কেনিবাৰি গ'ল। প্ৰাণ বক্ষাৰ নিমিত্তে আথেবেথে
 মহা ভয়ে তাৰপৰা আঁতৰি গ'ল। বাটকৰাসকলৰ যি অৱস্থা
 হ'ল, মোৰো অৱস্থা তেনেকুৱাই হ'ল। যেনেকৈ দাঙৰ
 নদী দেখাত পৰম সুন্দৰ। তাৰ জল অতি সুমধুৰ আৰু
 সুধাৰ নিচিনা। কিন্তু পাৰ দুটা কাঁইটেৰে ভৰা বেত,
 বাঁহ আদিয়ে আগুৰি আছে। বুজিছা মহাৰাজ! তোমাৰো
 অৱস্থা ঠিক তেনেকুৱাই হৈছে। যেনেকৈ এটা বাক্‌হাঁহ
 কুকুৰ, শিয়াল, শগুনৰ মাজত থাকিলে যি অৱস্থা হ'ব,
 তোমাৰো দশা ঠিক তেনেকুৱাই হ'ব। বুজিছা মহাৰাজ।

এডাল ডাঙৰ গছৰ কোটিবত যেনেকৈ অগ্নি থাকিলে, সেই অগ্নি লাহে লাহে বৃদ্ধি হৈ সেই বৃক্ষ বৃক্ষকো পুৰি ছাই কৰে, তোমাবো অৱস্থা ঠিক তেনেকুৱাই হৈছে। তুমি হ'লা এডাল ডাঙৰ বৃক্ষ। মন্ত্ৰীসকল হ'ল অগ্নিৰ নিচিনা। ইয়াকে বিচাৰ কৰি, তুমি যি ভাল দেখা, তাকে কৰা। এই পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকল তোমাৰেই পালিত নহয়নে? এনেদৰ্ভাৱত তোমাৰ তিত্তৰ বাবে কৰ্ম্য নকৰি, তোমাৰ অহিত কৰ্ম্য হৈ দিনে নিশাই কৰিব লাগিছে। ইয়াকে বিচাৰ কৰিবলৈ তোমাৰ ওচৰলৈ আহিলেঁ। মই যি দেখিছোঁ, যি বুজিছোঁ, সকলো তোমাক ক'লোঁ। তুমি সমগ্ৰ দেশৰ মালিক। এতিয়া ভাবি চিন্তি চাই যি ভাল দেখা তাকে কৰা।

কোষল নৃপতিয়ে ক'লে—হে মুনিৰাজ! তুমি যি কথা ক'লা, সকলো কথা মুক্তিপূৰ্ণ আৰু সঁচা বুলি মানিছোঁ। এতিয়া এটা কথাৰ বাবে মই সহ কৰিব নোৱাৰা হৈছোঁ। তুমি যে যাওঁ বুলি ক'লা, এই কথাটি মই একেবাৰে সহিব নোৱাৰোঁ। আৱশ্যক হ'লে সমস্ত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী এৰিব পাৰোঁ। তোমাক মই কেতিয়াও এৰিব নোৱাৰোঁ। এতেকে হে মুনিৰাজ! তুমি মোৰ ওচৰত সদাই থাকিব। কোন মানুহে তোমাক ইচ্ছা নকৰাকৈ থাকিব পাৰে। মোৰ দেশত যদি তেনে কোনো লোক থাকে, তেন্তে তেনে

লোক মোৰ দেশত থকাতো উচিত ন'হ'ব। তেনে লোকক
মই তৎকালেই বিদায় দিম। মই তোমাৰ আগত সত্য
কৰি ক'লেঁ।

ৰজাৰ কথা শুনি কাকৰুতি মূনিৰ মনত ভাল লাগিল
আক ক'ব ধৰিলে,—শুনা মহাৰাজ ! তোমাৰ কেনেকৈ
কুশল হ'ব বুজাই কওঁ। তোমাৰ যিমানবিলাক দুৰ্জ্জন
পাত্ৰ-মন্ত্ৰী আছে, প্ৰথমতে সেই সকলোকে বিচাৰ কৰি
আনি দুৰ্বল কৰি থোৱা। পাছত লাহে লাহে দায়-দোষ
বিচাৰ কৰি, যাক যেনেকুৱা দণ্ড বিধান কৰিব লাগে,
সেই হিচাপে কৰিবা। একেটা দোষকে যদি অনেক লোকে
কৰে, বা সকলোৱে কৰে, তেনেহ'লে তুমি একো কৰিব
নোৱাৰিবা। সকলোৱে মিলি কাঁইটকো কোমল কৰিব পাৰে।
ষিকো অমৃত বনাব পাৰে। বুজিছা মহাৰাজ ! মন্ত্ৰণাতো
ভেদ আছে। সেইবাবে সিহঁতক শিৰচ্ছেদ কৰা। যিহেতু
তোমাৰ পিতৃৰ লগত মোৰ মহা মিত্ৰব্ৰতি আছিল। সেয়ে
তোমাৰ মঙ্গলৰ বাবে এই যুক্তি দিলেঁ।

ঋষিৰ কথা শুনি ৰজাই এটা এটাকৈ মাতি আনি বিচাৰ
কৰি, সমস্ত দুৰ্জ্জনকে একেবাৰে নিঃশেষ কৰি পেলালে।
পাত্ৰ-মন্ত্ৰী, শত্ৰু-মিত্ৰ বুলি কোনো কথা নাই। বিচাৰত
দোষী বুলি প্ৰমাণিত হ'লেই তাৰ যথাযথ শাস্তি বিধান

অৰ্থাৎ শিৰচ্ছেদ কৰি, সমগ্ৰ কোশল ৰাজ্য কণ্টক শূন্য কৰিলে। শেষত ঋষিৰ আন্তা অনুসৰি বজাই মহা যজ্ঞও কৰিলে। এই ব্ৰাহ্মণ ঋষিৰ প্ৰসাদত বজা সমস্ত মহাভয়ৰ পৰা উদ্ধাৰ হ'ল। সমস্ত পৃথিৱী জিনি একছত্ৰী হৈ পৃথিৱীৰ সমস্ত ভোগকো ভুঞ্জিলে। কাকৰুতি মুনিৰ কথামতে চলি কোশল নৃপতিৰ চাৰিওফালে জয় জয় ময় ময় হ'ল।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে শুধিলে,— হে পিতামহ! বজাৰ সভাসদ, সূহাদ, পাত্ৰ-মন্ত্ৰী আৰু ৰাজগৃহত থকা পৰিচাৰিকা, এইসকলৰ লক্ষণ কেনে হোৱা উচিত। একচিত্ত মনে শুনিবলৈ বৰ ইচ্ছা হৈছে। দয়া কৰি কোৱা পিতামহ!

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—ভাল কথাকে শুধিলা। মই নিশ্চয় ক'ম। শুনা, প্ৰথমতে সভাসদৰ লক্ষণকে কওঁ। যিবিলাকে লাজ-কাজ এৰি হ'লেও যুক্তিপূৰ্ণ কথা কয়। মুখত এটা, পেটত এটা অৰ্থাৎ যাৰ মূৰৰ কুটিল নহয়, মনে মুখে সম্পূৰ্ণ সাধুৰ লক্ষণ। যিসকলে সদায় সমুচিত সত্য কথাহে কয়, তিলমাত্ৰও অসত্য, মিছা, ফাকি-সুকা কথা নকয়, শাস্ত্ৰৰ সম্মতে ইয়াকে সভাসদ বোলে। এনে লক্ষণ যুক্ত মানুহকে বিচাৰি আনি সভাত ৰাখিব লাগে। মন্ত্ৰীৰ লক্ষণৰ কথা কওঁ শুনা,—স্বমধুৰ প্ৰিয় ভাষী, কপৰস্তু, গুণবন্ত, বলতো প্ৰধান, যি পাই তাতে সন্তুষ্ট, একো

নাপালেও সম্ভৱত ব্ৰাহ্মণ, মহা শাস্ত্ৰজ্ঞানী, যিজনে ধৰ্ম্মপথ কেতিয়াও নেৰে, তেনেজনকে বিপদে সম্পদে সহায় ল'ব। এতিয়া পৰিচাৰিকাৰ লক্ষণ কওঁ শুনা,—নিজৰ দেশত সদকুলত জন্ম লাভ কৰা, যিজনে সকলোৰে অন্ন-পানীৰ বিচাৰ লয়, আনকি কাৰাগাৰত বন্দী হৈ থকা লোকৰো থক-থোৱাৰ বিচাৰ কৰি ব্যৱস্থা লয়, কপৱন্তুও হ'ব লাগে। সদাই বাক্যত চতুৰ। কাৰ্য্য অকাৰ্য্য বুলি যিজনে মধুৰ বাক্য ক'ব জানে। এনে লক্ষণযুক্ত পৰিচাৰক বজাই সঙ্গত ৰাখিব লাগে। তেতিয়া হ'লে জীয়াই থকা দিনত মহাসুখে নানা প্ৰকাৰ ভোগ ভুঞ্জিব পাৰিব আৰু অন্ত কালতো মুক্তি লাভ কৰিব পাৰিব।

নীচৰ বংশত যিজনৰ জন্ম হয়, সিজনৰ চিন্তা সদাই দ্ৰব্য দেখিলেই মুগ্ধ হয় আৰু অতিশয় লুভীয়া। যিজনে সদাই প্ৰাণী হিংসা কৰে, যাৰ স্বভাৱ সদাই নিলাজ, তেনেজনক কেতিয়াও সঙ্গত ৰাখিব নালাগে। তেনেজনক সঙ্গত ৰাখিলে, আয়ু ত্ৰি যশ কীৰ্ত্তি সমস্ত হৰণ কৰি নিব যুগি জানিব।

সদকুলত যাৰ জন্ম হয়, তেনেজন জানেৰে পৰিপূৰ্ণ হয়। কেতিয়াও আত্মা ভঙ্গ নকৰে। দেশৰ স্বভাৱ আৰু কালৰ ব্যৱস্থা সকলো জানিব। সদাই বজাৰ হিত কাৰ্য্য

কবিব। তেনেজনকহে বজাই মন্ত্রী কবি ল'ব। তেতিয়া-
হ'লে তেনে বজাব হুখ ভোগ সহজে মিলিব।

যিজনে কার্য্য-অকার্য্য একো নাজানে, যিজনত শাস্ত্রজ্ঞান
কিঞ্চিৎমানো নাই। যি বজাই তেনেজনক মন্ত্রী কবি লয়,
সেই বজাব কুশল দিনে দিনে বাড়ি যাব। শেষত দেশকো
ছন্ন কবি দিব।

সুন্দর মন্ত্রীর লগত নীতিযুক্ত হৈ যি বজাই প্রবর্তন
কবে, সেই বজাব কেতিয়াও ক'তো শত্রু নাথাকে। যদি
ক'ববাত থাকেও, সিও শেষত মিত্রতাহে কবিব। আক
অলপ মন্ত্রীর লক্ষণৰ কথা কওঁ শুনা,— কোনো একজন লোকক
মন্ত্রী কবি ল'ব খুজিলে প্রথমে কেইটামান কথা বজাই
ভালদৰে জানি ল'ব লাগে। তাৰ ভিতৰত লোকজন স্বদেশী
হ'ব লাগে। সুন্দর কুলত জন্মিব লাগে। কোনোমতে
বেশ্যা কন্ম'ত যোৱা হ'ব নালাগে। শৰীৰত অলপো
অহঙ্কাৰ থাকিব নালাগে। তেনে লোকক মন্ত্রী কবি ল'ব
পাবে। মন্ত্রীর চৰিত্র সম্পৰ্কে আক অলপ কওঁ শুনা,—
শৰীৰ অতিকৈ পৱিত্র, বুদ্ধিত তৰুণ, মহা গুণবন্ত, সুন্দর
চৰিত্র, সমস্ত প্ৰাণীৰ হুখ-দুখ বুজা, চিত্ত সদাষ্ট ধৰ্ম্ম'ত
বত, --এনে চৰিত্রৰ লোকে বাজ্যভাৰ লোৱা উচিত আক
তেনে জনকে বজাই মন্ত্রী কবি ল'ব লাগে। তেতিয়া

হ'লে, সেই বজাৰ যশ কীৰ্ত্তি চাৰিওফালে বিয়পি যাব।

যিজনে জাতি-কুল নীতি সম্পৰ্কে একো নাজানে, যিজনে গুৰু-ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সজ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱক সন্মান কৰিব নাজানে, নামানে, দূৰদৰ্শী নহয়, তেনেজনক মন্ত্ৰী কৰিলে ৰাজ্য নষ্ট হয় আৰু ৰজাৰো যশ-কীৰ্ত্তি লোপ পায়। যি মন্ত্ৰীৰ চিত্তৰ কথা কোনোমতে জানিব নোৱাৰি, সেই মন্ত্ৰীৰ লগত কোনো প্ৰকাৰ হিত মন্ত্ৰণাৰ কথা ক'ব নালাগে আৰু কোনো প্ৰকাৰ মন্ত্ৰণাও কৰিব নালাগে। যদি মন্ত্ৰণাক কথা কয় বা হিত মন্ত্ৰণা কৰে, তেন্তে ৰাজ্যত নিশ্চয় বিপত্তি মিলিব আৰু ৰজাৰো মহা ভয় পাব। যেনেকৈ স্তম্ভৰ বৃক্ষৰ বহি অভ্যন্তৰত থাকে, বায়ুৰ সংযোগত সেই বহিয়ে বৃক্ষ ছাই কৰে; ঠিক তেনেকৈ দুৰ্ঘ মন্ত্ৰীয়েও ৰজাক দহি পুৰি মাৰিব বুলি নিশ্চিতৰূপে জানিবা।

ৰাজমন্ত্ৰণা কাৰ লগত কৰিব লাগে, ৰাজমন্ত্ৰণা কাক ক'ব লাগে আৰু কাক ক'ব নালাগে বা কাৰ লগত ৰাজ মন্ত্ৰণা কৰিব নালাগে, সেই বিষয়ে কণ্ঠ, মন দি শুনা। হিতকাৰীলোকৰ লগত সদাই মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে আৰু মন্ত্ৰণাৰ বিষয়ে ক'ব লাগে। যাৰ অন্তৰৰ কথা বুজি নাপায়, অতিশয় কুটিল স্বভাৱৰ; সদায় আৰ-চোৰ কৰি ৰজাৰ অহিত চিন্তা কৰি থাকে, অতিকৈ সাধাৰণ, নীচ স্বভাৱৰ, সংগুণ

বিবৰ্জিত, তেনে লোক ৰাজমন্ত্ৰণা শুনাৰ যোগ্য নহয়। এই কথা দৃঢ় কৰি মানিবা। শত্ৰুৰ লগত যদি কেতিয়াবা মিত্ৰবৰ্তি হোৱা যায়, যিজনে উত্তম লোককো সদাই ভুল্হজ্ঞান কৰে, পৰোক্ষভাবে ৰজাৰ অহিত চিন্তা কৰে, তেনে লোকে ৰাজমন্ত্ৰণা শুনা উচিত নহয়। যাৰ শাস্ত্ৰ জ্ঞান কিঞ্চিতো নাই, শুচি বা অশুচি একো বিচাৰ নকৰে, নাম্মতি সুবুলি যিজন কেৱল বহি থাকে, শত্ৰুৰ স্থানত যিজনে আশ্ৰয় লয়, সদাই ক্ৰোধযুক্ত, সাধু-সন্তক নিন্দা কৰি ফুৰে, অতি লুভীয়া মন্দমতি, যাৰ পিতৃক ডাঙৰ দণ্ড বা শাস্তি বিধান কৰিছে, তেনেজনৰ পুত্ৰক যদি ৰজাই আদৰ কৰিছে, বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ ! এইবিলাকে ৰাজ মন্ত্ৰণা শুনা ভাল কথা নহয়। যিজন ৰজা পৰম পণ্ডিত হ'ব তেওঁ পূৰ্বত এবাৰ দোষ কাম কৰিছে, তেনেজনক ৰজাই দয়াৰে আনি যদি ৰাখেও, কণা, কুঁজা, হ্ৰষ, নপুংসক আদিক, যদি কোনোজনী অতি আদৰৰ তিবোতাও থাকে,— এনেবিলাকক নিশ্চয় মন্ত্ৰণা গুপ্ত কৰিব, কেতিয়াও মন্ত্ৰণাৰ কথা নক'ব।

যিজন হুবুদ্ধি সম্পন্ন, বাক্যত অতিশয় পটু, যিকোনো শঙ্কা-সন্দেহ ততালিকে ছেদ কৰিব পাৰে, দেশৰ সমস্ত লোকক ভালদৰে জানে, যাক সমস্ত লোকে দয়া-মৰম কৰে, যাৰ মন অতিকৈ শুদ্ধ শুচি, তেনেজনৰ সঙ্গত মন্ত্ৰণা কৰিব

লাগে। যাৰ মন সদাই সন্তুষ্ট, যিজন সত্যবাদী, হিংসা শূন্য, কেতিয়া কি মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে, কেতিয়া নালাগে, এই কথা যিজনে ভালদৰে জানে আৰু সমস্ত কালৰ কথা বুজে, অতি পৰাক্ৰমী, সকলো কাৰ্য্যত পাৰ্গত,—এনেদেহন লোকৰ লগত বজাই মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে আৰু মন্ত্ৰণাৰ কথা হুঁচি-পুছি ল'ব লাগে। সংগুণবদ্ধাৰা যিজনে সমস্ত প্ৰাণীকে বশ কৰিব পাৰে। যিজনৰ শাস্ত্ৰ, পৰমার্থ জ্ঞান আছে, যিজনে সকলোৰে স্বভাৱৰ কথাও ভালদৰে জানে, সদাই বজাৰ হিত কাৰ্য্যত বত থাকে, সদাই বজাৰ ভাল-বেখা লক্ষ্য কৰি থাকে, তেনেজনক বজাই বিচাৰ কৰি আনি, মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে। যিজনে সত্য বিনে অসত্যত নচলে, যাৰ পিতৃ-পিতামহ সকলে মন্ত্ৰীত্ব কৰিয়েই গ'ল, দেশৰ, নগৰ-চহৰৰ লোকে যাক দৃঢ় বিশ্বাস কৰে, যুদ্ধৰ কূট-কৌশল যিজনে ভালদৰে জানে, তেনে লোকৰ লগত বজাই মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে। এনে সৰ্বগুণ সম্পন্ন মন্ত্ৰী, মাত্ৰ তিনিজনক বিশ্বাস কৰি সঙ্গত লৈ বজাই মন্ত্ৰণা কৰিব। এই মন্ত্ৰণা যাতে কোনেও নাজানে তাৰ বাবে যথেষ্ট সাৱধান হ'ব লাগে। যেনেকৈ কাছাই নিজৰ অঙ্গ লুকাই ৰাখে, তেনেকৈ বজায়ে মন্ত্ৰণা সদাই লুকাই ৰাখিব লাগে। তেতিয়া হ'লে শত্ৰুক বৈশ্য কৰিবলৈ সহজ হয়।

বুজিছা ধৰ্ম্ম যুধিষ্ঠিৰ ! বজাৰ মন্ত্ৰণাৰ মূল একমাত্ৰ
 মন্ত্ৰীহে । মন্ত্ৰীহীন হ'লে বজা সমূলি নিশ্চল হ'ব বুলি
 বুজিবা । সদমন্ত্ৰী হ'লে, প্ৰজা বিলাক পৰম সুখী হয় ।
 দেশবোৰ কল্যাণ হয় । বজাবোৰ সম্পত্তি বাঢ়ে আৰু শত্ৰুও
 ক্ষয় হয় । তিনিজন মন্ত্ৰীৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰিব । তিনিও
 তিনি প্ৰকাৰে মন্ত্ৰণা কৰিব । তাৰ পিছত এটাহে স্থিৰ
 কৰিব । পণ্ডিত-ব্ৰাহ্মণ আৰু গুৰুত সুধি-পুছি ল'ব ।
 যদি গুৰু-ব্ৰাহ্মণে সেই মন্ত্ৰণা ভাল হোৱা বুলি কয়,
 তেন্তে সেই মন্ত্ৰণাবহাৰা বজা-প্ৰজা সমস্ত দেশৰ কল্যাণ
 সাধন হ'ব বুলি জানিবা । হে ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! এইদৰে
 তুমি মন্ত্ৰণা কৰিবা । তেতিয়াহ'লে সকলো কাৰ্য্য সিদ্ধি
 হ'ব আৰু মহা সুখে ৰাজ্য ভূজিব পাৰিবা । এটি ইতিহাস
 কওঁ মন দি শুনা ।

ইন্দু আৰু বৃহস্পতিৰ সম্বাদ

দেৱৰাজ ইন্দুই সুধিলে,—হে গুৰুদেৱ, কেনেকুৱা
 স্বভাৱ হ'লে সকলো লোকৰ পূজ্য হ'ব পৰা যাব ? কি
 কৰিলে সমস্ত প্ৰাণী বশীভূত হ'ব ? কি যশ-কীৰ্ত্তি লাভ
 কৰিব পাৰি ? দয়া কৰি ভালদৰে বুজাই কোৱা গুৰুদেৱ !

দেৱ গুৰু বৃহস্পতিয়ে উত্তৰ দিলে,—শাস্ত্ৰ স্বভাৱবদ্বাৰা সমস্ত লোকৰ হিত সাধন কৰিব পাৰি। তেতিয়া সকলোৰে অতিকৈ পূজনীয় হ'বও পাৰি। প্ৰিয় বাক্যবদ্বাৰা পুৰুষৰ যশ-কীৰ্ত্তি বাঢ়ে। কটুবাৰ্য্যবদ্বাৰা পৰম অকীৰ্ত্তি সাধন হয়। যাকে তাকে, প্ৰাণী দেখি ক্ৰোধ দৃষ্টি কৰি, মুখ কোচাই কঠুৰা কৰ্কশ মাত মাতিলে বা ক'লে লোকে মৰণতো কৰি অধিক দুখ পায়। যিজনে কাকো মাত বোল নকৰি, সদাই কোপ মনে থাকে, তেনে লোকক কোনেও ভাল নাপায়, তেনে লোকৰ প্ৰতি সকলোৰে বিৰক্তি হয়। যিজনে দেখা মাতে মূঢ় মন্দ অল্ল হাস্য কৰি বিনয় নত্ৰ স্বৰে মাত বোল কৰে, তেনে লোকক সকলোৱে ভাল পায় আৰু তেনেলোকৰ প্ৰতি সকলোৱেই স্প্ৰসন্ন হয়। আগত নক'লেও পিছত তেনেলোকৰ গুণ যশ সকলোৱে গায়। গৰ্ব্ব অহংকাৰ নানা কটুবাৰ্য্য কৈ যদি বহু ধন-বস্তু দিয়ে, তথাপি তাত কোনো লোক ভুৰ্ত্ত নহয়। ব্যঞ্জনহীন সূদা ভাত খায়, যেনেকৈ কোনো তৃপ্তি নেপায়, ঠিক তেনেকুৱা হয়। হে পুৰুষ! কথাটো তুমি ভালদৰে বুজি চাবা। যদি কাকো একো দান দিব নোৱাৰা, তথাপি যদি অল্ল হাস্য কৰি, বিনয় নত্ৰ স্বৰে মূঢ় মূঢ় কথা কয়, তথাপি সকলো লোক বশবৰ্ত্তী হয়। লোক সমাজত সকলোৱে তেওঁৰ যশ গুণ গাব আৰু কীৰ্ত্তি ৰাঢ়িব। এই

কাৰণে যিবিলাক দণ্ডধাৰী পুৰুষ আছে, তেওঁলোকে সম্ভৱ
লক্ষণ ধৰিব লাগে। তেনেজনে সমস্ত ধৰ্ম্মৰ ফল লাভ কৰে
আৰু তেনেজনৰ পৰা কোনো লোকৰ ভয় নোপজে। তেওঁৰ
সমান হুন্দৰ পুৰুষ আৰু কোনো হ'ব নোৱাৰে। হে
দেৱৰাজ! এই কথা তোমাক ক'লোঁ।

হে ধৰ্ম্মৰাজ! এইদৰে দেৱগুৰু বৃহস্পতিয়ে দেৱৰাজ
ইন্দ্ৰক শিকালে। গুৰুৰ শিক্ষা পায়, দেৱৰাজে সেই আচৰণ
কৰিলে। হে মহাৰাজ! তুমিও সেইমতে আচৰণ কৰা।
তেতিয়াহ'লে মনোমত সমস্ত কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ব। ইয়াত
কোনো সংশয় নাই।

শুন! সৰ্ব্বজন ইটো কথা তত্ত্ব সাৰ।
খণ্ডয় আপদ সৰে শ্ৰৱণে ইহাৰ ॥
পৰম বৈষ্ণৱ ভীষ্ম সম নাহি আন।
যাহাৰ সাক্ষাত লক্ষ্মীপতি ভগৱান ॥
তেহো কহি আছে ইটো ধৰ্ম্মৰ ব্যাখ্যান।
যত্ন কৰি শ্ৰৱণে সকলে কৰা পান ॥
বুক্তিৰ পথকো সাধে জ্ঞান উপজয়।
প্ৰৱৃতি নিবৃতি ব্যাৰ্গ সবাকৈ জানয় ॥
দূৰে যায় মনৰ থাকয় যত মল।
কৃষ্ণ-চৰণত ভক্তি মিলয় সকল ॥

আন ধান্দা এৰি কৰা ইহাৰ শ্ৰৱণ ।
 তেবেসে চলিয়া যাইবা বিফুব ভ্ৰমণ ॥
 হেন দেখি কৃষ্ণৰ চৰণে কৰা সাৰ ।
 আপুনিয়ো তৰা কৰা পুৰুষ উদ্ধাৰ ॥

পৃথিবীৰ বজাসকলে কি ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি,
 যশ-কীৰ্ত্তি লাভ কৰিব পাৰিব ।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে হুখিলে,—হে মহামতি পিতামহ !
 পৃথিবীৰ বজাসকলে কি ধৰ্ম্ম পালন কৰি কেনেকৈ যশ-
 কীৰ্ত্তি লাভ কৰে। এই সম্পৰ্কে তুমি পূৰ্ব্বত যদিও বহুত
 কথা কৈ আহিছা, তথাপি মোৰ মনৰ সংশয় শুচা নাই ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ভীষ্মদেৱে ভাৰি হিন্তি চাই
 মাত লগালে,—হে মোৰ যবনৰ নাত্তি ! সেই বিষয়ে
 কওঁ শুনা । শুদ্ধ ব্যৱহাৰ কৰি, প্ৰজা প্ৰভিঞ্চাল কৰি,
 অসংখ্য যশ-কীৰ্ত্তি লাভ কৰিব পাৰি । ইহলোকত সদায়

হুখ ভোগ তুজি, পৰকালতো অনন্ত হুখ লাভ কৰিব পাৰে ।
ইয়াৰ কৃতিক্ৰম হ'লে মহাপাশ সিদ্ধি হয় আৰু পৰলোকতো
মহা হুখ ভোগ কৰিবলগীয়া হয় ।

ভীষ্মদেৱৰ কথা শুনি যুধিষ্ঠিৰে যাত লগালে,—শুনা
পিতামহ । পূৰ্বত যিবিলাক গুণ সম্পন্ন লোকৰ কথা কৈ
আছিলো, তেনেলোক বৰ্ত্তমান এজনো পাবলৈ নাই দেখোন ।
সকলো প্ৰজাৰ ভিতৰত বিচাৰ কৰি চাই দেখিলো যে
কেনে গুণশালী লোক নাই যেমেই লাগিছে । গুণিকে
হনত বৰ শঙ্কা উপজিছে । বজালকলে কেনে লোকক সজত
লৈ কি ধৰ্ম্ম পালন কৰি প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিব ?

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি মহামতি ভীষ্মই হাঁহি হাঁহি
ক'লে,—হে মহামানী ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ । তুমি বুদ্ধিত বৰ
চতুৰ । এনে গুণবৃত্ত পুৰুষ, বৰ্ত্তমান কালত পাবলৈ নাই
বুলি যে ক'লা, শুনি তোমাক অতিকৈ প্ৰশংসা কৰিলো ।
কিন্তু কেনে মন্ত্ৰী সজত ৰাখিবা, সেই সম্পৰ্কে তোমাক
সংক্ৰান্ত কৰি কওঁ শুনা । চতুৰ্থ ব্ৰাহ্মণ আৰি সত্ৰাই
সজত ৰাখিব । যাতে বেদ-ব্ৰাহ্মণ অতিকৈ পাৰ্গত হয় ।
ব্ৰাহ্মণ-সজত অতিশয় ভক্তি কৰিব । ভেজিয়াহ'লে ৰাৱা
প্ৰকাৰ নীতি শত্ৰু ভালদৰে জানি ল'ব লাগিব আৰু
জেনয়ো হিংসা সাধন হ'ব ; ভেজিয়া-বজাব কৰা কি ভয়ংকৰ

জানিব আৰু প্ৰজাবো সৰ্বস্ব মৰ্ম্ম জানিব পাৰিব। এই নীতি শূদ্ধ সকলকো জানিব দিব লাগে। উচ্চ-নীচ ভেদ ভাৰ কাৰো প্ৰতি থাকিব নালাগে। মোৰ এই কথাৰ সাৰতত্ত্ব তুমি ভালদৰে চিন্তা কৰি চাবা। যিজনৰ বয়স পঞ্চাশ বছৰৰ কম নহয়, যিজন বাক্যত চতুৰ, যাৰ মনত কাৰো প্ৰতি হিংসা-দ্বেষ, কপট নাই, যিজনে লোকৰ বাদ-বিসম্বাদ গুচাব পাৰে, যিজন অতিশয় লোভাবিষ্ট নহয়, যিজন মহা গুণবন্ত, মহা জ্ঞানবন্ত, যিজন অতিশয় শুদ্ধমতি, নীতিযুক্ত, যিজনে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে ভালদৰে জানে, যিজন সকলোতে সমান, যিজন ব্যসন বৰ্জিত (অৰ্থাৎ সৰ্বপ্ৰকাৰ দোষযুক্ত কৰ্ম্ম বৰ্জিত),—ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট সাত জন লোক সঙ্গত ৰাখিব। তেওঁলোকৰ পৰা পুৰণি কথাবিলাক সদাই মনোযোগেৰে শুনিব। আঠজন মন্ত্ৰীৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰি উঠাৰ পিছত পুনঃ আন সবাৰো শ্রুতি ল'ব। তেতিয়া প্ৰজাৰ বল বৃদ্ধি লৈ কৰ্ম্ম কৰিলে, বজাৰ সকলো কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ব আৰু প্ৰজাবিলাকেও ভাল পাব। বুজিছা নাতি যুধিষ্ঠিৰ, সকলো কথা নানা ভাবে প্ৰজাক ক'ব লাগে, ভেটিয়া তেওঁলোকৰ মনৰ ভাৱ জানিব পাৰিবা আৰু সকলো কাৰ্য্যতে সিদ্ধি লাভ কৰিবও পাৰিবা। কিন্তু নিজৰ গোপন মন্ত্ৰণাবিলাক অতি গোপন কৰি ৰাখিবা। তেতিয়া হ'লে

হুখে ৰাজ্য ভোগ কৰিব পাৰিবা। দুখী দৰিদ্ৰক যদি
কোনো লোকে দুখ-কষ্ট দিয়ে, সেই সম্পৰ্কে কিবা গোচৰ
দিলে, যিকোনো প্ৰকাৰে ভাল-ভাল কিবা-কিবি দি হ'লেও
দুয়ো পক্ষকে ওচৰলৈ আনি, অতি নত্ৰ আৰু যুহু হুবে হুধি
পুছি গুণ-দোষ, বিচাৰ কৰি চাব। দোষ-গুণ চাই, লগে লগে
দোষীক উচিত দণ্ড বিধান কৰি তৎক্ষণাৎ পঠাই দিব লাগে।
যদি সাক্ষীৰ প্ৰয়োজন হয় তেন্তে নিজে সেই সাক্ষীক হুধি-পুছি
চাই, যিজন দোষী সাব্যস্ত হয়, সেইজনক বজাই নিজেই উচিত
দণ্ড বিধান কৰিব। যদি দুয়োজনে সাক্ষী দিয়ে, সেই সাক্ষীকো
ভালদৰে হুধি ল'ব। যদি কোনো সাক্ষীয়ে কথা লবচৰ কৰে,
তেনে সাক্ষীক উপযুক্ত দণ্ড দিব লাগে। যাতে আগলৈ
কোনো সাক্ষীয়ে মিছা কথা নকয়। যদি কাৰো সাক্ষী নাথাকে
তেন্তে পৰীক্ষা কৰি চাব। পৰীক্ষাত যিজন দোষী সাব্যস্ত
হয়, তেওঁক দোষ অনুৰূপে যথোচিত শাস্তি দিব লাগে আৰু
নিৰ্দোষীজনক ধন-বত্ত আদিৰে পুৰস্কাৰ দিব লাগে। বুজিছা
ৰাপ্-যুধিষ্ঠিৰ! দুৰ্বৃত্ত, দুৰ্জ্ঞানসকলক প্ৰহাৰ কৰি নীতিশাস্ত্ৰ
কৰিব লাগে। সন্ত-সাদু সকলক সৎগুণবঢ়াৰা সদাই প্ৰতিপাল
কৰিব। বজাক বধ কৰিবলৈ যিজনে ইচ্ছা কৰে, তেনেজনক
নানা প্ৰকাৰ শাস্তি দি যুহু্য দণ্ড দিব লাগে। যিজন
অতি দুৰ্জ্ঞান, চুৰি-ডকাইতি কৰি হুবে, বেপ্যা কৰ্ম কৰি

হুবে, তেনেবিলাকক ধৰি আনি নৃপতিয়ে যত্ন সহকাৰে
 দণ্ড বিধান কৰিব লাগে। এনে কৰিলে বজাৰ ধৰ্ম্ম বাঢ়ে।
 যিবিলাক বজাই অবিচাৰ কৰি, প্ৰজাক দুখ-কষ্ট দিয়ে, দণ্ড
 বিধান কৰে, তেনে বজাই ইহলোকত অপমৰ্ণ-অকীৰ্ত্তি লাভ
 কৰে আৰু মৃত্যুৰ পিছতো নৰকলৈ যায়। সেইবাবে হে বাপ্,
 ধৰ্ম্মবাজ! তুমি অকাৰণে কেতিয়াও কাৰো কোনো প্ৰজাকে
 দণ্ড নিদিবা, দুখ নিদিবা। যিজন বুদ্ধিৱন্ত বজা হ'ব তেওঁ
 কেতিয়াও পৰব দোষত, পৰক আনি দণ্ড নিদিয়ে। আৰু এটা
 কথা কওঁ শুনা বাপ্, যুধিষ্ঠিৰ! যদি কেতিয়াবা বিপদতো পৰা,
 তথাপি পৰব দূতক কেতিয়াও দণ্ড নিদিবা। এয়া শাস্ত্ৰৰ সন্মত
 কথা। দণ্ড বিধান কৰিলে অপমৰ্ণতো হ'বই, তাৰোপৰি
 বজা-মন্ত্ৰী উভয়েই নৰকলৈ যাব লাগিব। এয়া তোমাক
 অসুৰৰ কথা ক'লোঁ। মনত ৰাখিবা। আৰু শুনা, যদি বজাই
 কিবা দুৰ্ব্বাক্য ক'বলৈ দূতক শিকাই পঠিয়াই, তেন্তে দূতেও
 আহি বজাৰ মুখলৈ চাই, তেনে দুৰ্ব্বাক্য ক'ব। তথাপি বজাই
 তেতিয়া ধৈৰ্য্য ধৰি বব লাগিব আৰু কোনো দণ্ড কৰাৰ পৰা
 বিবত থাকিব লাগিব। যদি অধৈৰ্য্য হৈ ক্ৰোধৰ বশৱৰ্তী হৈ
 দূতক দণ্ড বিধান কৰে, তেন্তে সেই বজা নৰকলৈ যাবতো
 লাগিবই, তেওঁৰ পিতৃ-পিতামহসকলেও জগৎহত্যা মহাপাপৰ
 দণ্ড ভোগ কৰিব লাগিব। যিজন লক্ষ্যসত জাত হ'ব, তেওঁৰ

স্বভাৱ অতি হৃদয় হ'ব, মহা ধৈৰ্য্যবন্ত আৰু বুদ্ধিতো অত্যন্ত
চতুৰ হ'ব, তাৰোপৰি সমস্ত কাৰ্য্যতে দক্ষ হ'ব, সকলোৱে
তেনেজনক প্ৰশংসা কৰিব আৰু সকলোৰে প্ৰিয়ও হ'ব।

শুনিয়োক সৰ্বজন ৰাজধৰ্ম্ম বিত্ৰোপন

শ্ৰৱণত মিলয় মুকুত।

পাবা সকলোৰে মৰ্ম্ম সিদ্ধি হ'ব ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম

অস্তে বৈকুণ্ঠত লৈবা থিতি ॥

কত পুণ্য কৰি আসি পুণ্যভূমি ভাৰতত

লভি আছা ইটো নব তৰু।

জন্ম নকৰিয়ো বৃথা শুন্যো কৃষ্ণৰ কথা

মহাভূখ লভিৰাহা পুত্ৰ ॥

ইফৈ কুটুম্বক লাগি সৈন্যৰ কৃষ্ণক ত্যাগী

মিছাতে আত্মল কৰা পাত।

ধৰা ৰাধাৰ নাম হস্তে কৰা স্তান কাম

নকৰা আপুনি আহুঘাত ॥

মনে মুখে অবিৰাম কেৱল কৃষ্ণৰ নাম

লোৱা সৰে হবে কৃষ্ণ-নাম।

তৰিবা দুৰ্য্যোৰ দুখ লভিবা পৰম সুখ

ভাকি সৰে বোলা ৰাম ৰাম ॥

— — — — —

কেনে লোক সেনাপতিৰ যোগ্য হয়

যুধিষ্ঠিৰে হুধিলে,—হে পিতামহ ! কেনে লোকক
সেনাপতি পাতিব লাগে ? সেনাপতিৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে কিছু
কোৱা পিতামহ ।

ভীষ্মদেৱে মাত লগালে,—ভাল কথাকে হুধিলা ।
জানি থোৱা উচিত । কওঁ শুনা,—যিজনে সদায় বজাৰ
হিত চিন্তা কৰে, বজাৰ বাবে যেয়ে প্ৰাণ দিবলৈও প্ৰস্তুত,
অতিকৈ বিশ্বাসী, মহা ধৈৰ্য্যৱন্ত, যিজন সকলোৰে প্ৰশংসাৰ
পাত্ৰ, যিজনে শত্ৰুৰ চিন্তাৰ কথাও ভালদৰে বুজিব পাৰে,
যুদ্ধৰ সমস্ত কুট কৌশল ভালদৰে জানে, যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ,
যন্ত্ৰ-পাতিৰ প্ৰয়োগৰ বিধি ব্যৱস্থা যিজনে নিভুল কৰি জানে,
ভদ্ৰে-অভদ্ৰেৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞান যিজনৰ আছে, যিজনে বাতৰুষ্টি,
শীত-উষ্ণ সহিব পাৰে, যিজন বুদ্ধিত অতিশয় চতুৰ আৰু
অতি পৰাক্ৰমী, তেনে লোক সেনাপতিৰ যোগ্য হয় ।

— — —

বজা ক'ত থাকিব লাগে

যুধিষ্ঠিৰে আকৌ হুথিলে,—কেনেকুৱা নগৰত বজা থাকিব লাগে? হে পিতামহ! ভালদৰে ভাঙি পাতি বুজাই কোৱা। শুনিবলৈ মোৰ বৰ ইচ্ছা হৈছে।

শান্তনু নন্দন ভীষ্মদেৱে ক'লে,—বজা থকা নগৰ বা ৰাজধানী কেনেকুৱা হ'ব লাগে, কওঁ শুনা,—এনেভাবে নগৰ বা ৰাজধানী নিৰ্মাণ কৰিব লাগে, যাতে কোনো প্ৰকাৰে শত্ৰুই লজ্জিব নোৱাৰে। বিশেষকৈ বাট-পথ আহল-বহল অতি বিতোপন হ'ব লাগে। তাৰোপৰি ছয় প্ৰকাৰ দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰি তাৰ ভিতৰত বজা থাকিব লাগে। প্ৰথমতে নগৰৰ চাৰিওফালে শত্ৰুই ভেদ কৰিব নোৱাৰা পথদুৰ্গ বনাব লাগে। তাৰ ভিতৰত গিৰিদুৰ্গ, তাৰ ভিতৰত জলদুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিব, জলদুৰ্গৰ চাৰিওফালে ডাঙৰ ডাঙৰ গছ দিব লাগে। শত্ৰুই দেখিলেই যেন ভয় পায়। তাৰ পিছত মাটিৰ দুৰ্গ বা গড় নিৰ্মাণ কৰিব। এই সমস্ত দুৰ্গৰ ভিতৰত মানুহৰ দুৰ্গ থাকিব লাগিব। এই মানুহৰ দুৰ্গৰ ভিতৰতহে বজাৰ ৰাজভৱন নিৰ্মাণ কৰিব। যেন আকাশমাৰ্গৰ পৰাও কোনো শত্ৰুৱে একো কৰিব নোৱাৰে, তাৰ হুদুৎ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব। বায়ু-পানী, যেন কোনো মতে দোষযুক্ত হ'ব নোৱাৰে, তাৰ সুব্যৱস্থা থাকিব লাগে। ঔষধ-পাতি, সকলো

প্রকার খাদ্য-সামগ্রী, বস্ত্র আদি ভাণ্ডারে ভাণ্ডারে পৰিপূৰ্ণ থাকিব লাগে। বিভিন্ন প্রকাৰৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আদিও যথেষ্ট পৰিমাণে ৰাখিব লাগে। লগতে সেই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিব জনা স্থনিপুণ সৈন্য সামন্তও যথেষ্ট ৰাখিব লাগে। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰা কল-কাৰখানাবিলাক আৰু অস্ত্ৰৰ ভাণ্ডাৰ যেন কোনোমতে শত্ৰুই জানিব নোৱাৰে তাৰ সুদৃঢ় ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। নগৰত সাধু-ব্রাহ্মণ, গুণী-জ্ঞানী লোকৰ সংখ্যা যিমান বেছি হয়, সিমানেই ৰজাৰ মঙ্গল হ'ব। সদাই শাস্ত্ৰ-ভাগৱত আদি ধৰ্ম্ম গ্ৰন্থ পাঠ কৰিব আৰু তাৰ আলোচনা কৰিব। যিলোকৰ দেহ-গেহ আদিত আসক্তি নাথাকে, যাক কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহ আদি ৰিপুই লৰাব নোৱাৰে, তেনে লোকে শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যা কৰিব। যাৰ মান-সন্মান, ভোগ-বিলাস আদিৰ প্ৰতিও কিঞ্চিৎ-মানো স্পৃহা নাই, যাৰ দন্তু-মদ আদি অলপো নাই, যিজনে সবাবো হিত চিন্তা কৰে, আনকি শত্ৰুৰ প্ৰতিও যাৰ শত্ৰুভাৱ নাই, তেনে লোকে শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিব। দুখী-ভিক্ষী, সাধু-সজ্জনক পাৰ্য্যায়ানে দান দক্ষিণা কৰিব। দান কৰোঁতে যাতে আনৰ কষ্ট নহয়, তাৰবাবে লক্ষ্য ৰাখিব। আনক দুখ-কষ্ট দি দান দিলে, সেই দানৰ কোনো ফল নধৰে, মাত্ৰ নৰকতহে বাস কৰিব লাগিব। সেইবাবে অহিংসা স্বভাৱেৰে দান কৰিব। তেতিয়াহলে এগুণ দান কৰিলে, এগুণ ফল লাভ কৰিব।

ৰাজ্য আৰু প্ৰজা কেনেকৈ প্ৰতিপাল কৰিব লাগে।

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে—হে পিতামহ ! ৰজা কেনে স্থানত থাকিব লাগে আৰু ৰাজধানী কেনে স্থানত হ'ব লাগে, ভাঙি পাতি ক'লা। এতিয়া ৰজাই কেনেকৈ ৰাজ্য চলাব আৰু প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিব, এই বিষয়ে জানিব খোজো। যদি যোৱা প্ৰতি দয়া আছে, তেন্তে অনুগ্ৰহ কৰি কোৱা, পিতামহ !

ভীষ্মই হাঁহি হাঁহি স্নাত লগালে,—নিশ্চয় কম বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! শুনা,—প্ৰতি গাৱঁতে একোজন অধিকাৰী ৰাখিব। প্ৰতি দহজন অধিকাৰীৰ ওপৰত এজন, তেনে কুৰিজন অধিকাৰীৰ ওপৰত এজন, এনেকুৱা এশজনৰ ওপৰত এজন আৰু এনে হাজাৰ জন অধিকাৰীৰ ওপৰত একোজন অধিকাৰী ৰাখিব। এই নিয়ম পূৰ্বৰ পৰাই চলি আছে। গাৱঁৰ দায়-দোষ, বিচাৰ আদি গাওঁ অধিকাৰীয়ে কৰিব। দোষ হিচাপে দণ্ড দিব। যদি গাওঁ অধিকাৰীয়ে কোনো সিদ্ধান্ত ল'ব নোৱাৰে, তেন্তে দশ অধিপতিয়ে গৈ বিচাৰ কৰি দিব। যদি জেৱঁ নোৱাৰে, তেন্তে সেই হিচাপে বিংশ অধিপতি, তাৰ পিছত শত, সহস্ৰাধিপতিয়ে বিচাৰ কৰি দিব। এইৰূপে অধিকাৰী প্ৰাপ্তি দিব। লগে লগে চেৰাংচেৰাবাৰা সেই

অধিকাৰীসকলৰ চৰিত্ৰ ভালদৰে বজাই বুজি ল'ব। যিজনে চল্ পালে প্ৰজাক অকাৰণে বা প্ৰতিশোধ ল'বৰ বাবে মাৰে বা অন্য কিবা অনিষ্ট সাধন কৰে, যাৰ মন সদাই পাপ কন্ম'ত লিপ্ত, পৰৰ দ্ৰব্য-বস্তু দেখা পালে বলেৰে আনে, যিজনে চোৰ-ডকাইতি কৰি পৰৰ ধন-বস্তু সৰ্বস্ব হৰণ কৰি আনে, যিজন দুৰ্জজন-দুৰ্বৃত্তৰ দৰে কন্ম' কৰি ফুৰে, যিবিলাক খলুৱা, কপটীয়া স্বভাৱৰ লোক হ'ব, সেইবিলাকৰ পৰা প্ৰজাক বক্ষা কৰাটোৱেই বজাৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য আৰু দায়িত্ব। এই কৰ্ত্তব্য আৰু দায়িত্ব যি বজা বা শাসনকৰ্ত্তাই নিষ্ঠাৰে পালন কৰে, তেনে বজা বা শাসনকৰ্ত্তাৰ মহাদন্ম' সিদ্ধি হয় আৰু প্ৰজাবো স্নেহভাজন হয়।

এতিয়া প্ৰজাৰ পৰা কৰ সংগ্ৰহ কৰা সম্পৰ্কে অলপ কণ্ড শুনা। হাট-বজাৰ, পাৰখাট, যান-বাহন, বেচা-কিনা, উদ্যোগ-প্ৰতিষ্ঠান আদিৰ পৰা বজাই কৰ সংগ্ৰহ কৰিব লাগে। এই কৰ সংগ্ৰহ কৰোঁতে যাতে প্ৰজাৰ মনত কোনো প্ৰকাৰ কষ্ট নহয়, তাৰ প্ৰতি বজাই সম্পূৰ্ণ দৃষ্টি ৰাখিব লাগে। আয়-কৰ, বিক্ৰি-কৰ, উৎপাদন কৰ, আদি যি যি ক্ষেত্ৰত কৰৰ ব্যবস্থা কৰা হ'ব, তাত যাতে কৰদাতা-সকল সন্তুষ্ট থাকে, মনত কোনো প্ৰকাৰ অসন্তুষ্টিৰ ভাব উদ্ভৱ নহয়, সেই বিষয়ে বজাই সন্মাই সজাগ থাকিব লাগে।

যেনেকৈ ভোমোৰা বা মৌ-মাথিয়ে ফুলৰ মধু লৈ যায়,
 কিন্তু ফুলৰ কোনো প্ৰকাৰ হানি-বিধিনি নহয়। গাইব
 পোৱালীয়ে মাকৰ গাখীৰ খায়। মাক অৰ্থাৎ গাইজনীয়ে
 কেতিয়াও কম অমুভৱ নকৰে, বৰং পোৱালীক গাখীৰ
 দিব নাপালে, হাহাকাৰ কৰি হেন্সেলিয়াইহে কৰে। সেইদৰে
 কৰ সংগ্ৰহৰ ক্ষেত্ৰত বজা সদাই মৌ-মাথি বা গাইব
 পোৱালীৰ নিচিনা হ'ব লাগে। তেতিয়া বজাৰ প্ৰতি
 প্ৰজাৰ ভাব গাইব নিচিনা হ'ব। যেনেকৈ গাইজনীয়ে
 পোৱালীক নেদেখিলে থাকিব নোৱাৰা হয়। তেতিয়া
 বজাৰ চাৰিওফালে জয় জয় ময় ময় হৈ যশ-কীৰ্ত্তি বাঢ়ি
 যাব। যদিহে বজাই অবিচাৰ, অত্যাচাৰ, অন্যায় কৰি
 বলপূৰ্বক প্ৰজাৰপৰা কৰ সংগ্ৰহৰ ব্যৱস্থা কৰে, তেনে
 বজাৰ যশ-কীৰ্ত্তি সকলো নষ্ট হয়। প্ৰজাও বিদ্ৰোহী হৈ
 উঠে। তেনে বজা বা শাসক সোনকালে বিনাশপ্ৰাপ্ত হয়।
 সমস্ত প্ৰজাই হিংসা কৰিব ধৰিব। তেতিয়া সমস্ত ৰাজকাৰ্য্য
 নষ্ট হৈ যাব। ৰাষ্ট্ৰনীয়ে যেনেকৈ পোৱালী জন্মা মাতে
 খায় পেলাই, বজা তেনে হ'ব নালাগে। সদাই ভোমোৰা,
 মধুমাখী, গাইব পোৱালীৰ নিচিনা হ'ব লাগে। সাধু-সজ্জন
 ভকত-ব্ৰাহ্মণ কৰ কিঞ্চিৎমানো ল'ব নালাগে। তেওঁলোকক
 দানহে কৰিব লাগে। সাধু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-ভক্তসকল ভূমি

হৈ থাকিলে, তেওঁলোকৰ আশীৰ্বাদিত বজাৰ অশেষ কল্যাণহে
 হ'ব। সেইবুলি নামত ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ
 হ'লেই নহব। সাধু-ব্ৰাহ্মণৰ লক্ষণ, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ লক্ষণ,
 স্বভাৱ-চৰিত্ৰ ভালদৰে জানি ল'ব লাগে। নহ'লে বজাৰ
 বিপদ অনিবাৰ্য্য। সেইবাবে গুণী-জ্ঞানী, সাধু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-
 ভক্তক কেতিয়াও যেনোকট দিব নালাগে। কৃত্ৰিমৰ ধৰ্ম্ম
 পালন কৰি, গুৰু-বৈষ্ণৱ, সাধু-সজ্জনক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি
 ভালদৰে প্ৰতিপাল কৰিব লাগে। শত্ৰুক সংহাৰ কৰাটো
 কৃত্ৰিমৰ ধৰ্ম্ম বুলি ভালদৰে জানি ল'ব। সদাই ঈশ্বৰৰ অৰ্থে
 যাগ-যজ্ঞ, পূজা-সেৱা কৰিব লাগে। সৰ্ব আলাপ আলোচনা
 সদাই কৰিব লাগে। য'তে ত'তে নহয়। যিজনো তত্ত্ব জানে,
 তেওঁহে তত্ত্বজ্ঞান দিব পাৰে। কেৱল শাস্ত্ৰভাষ্য-বেদভাষ্য হ'লেই
 তত্ত্বজ্ঞানী হ'ব নোৱাৰে। গুণচৰৰ দ্বাৰা শত্ৰু-মিত্ৰ,
 সাধু-অসাধু, সজ্জন-দুৰ্জ্জন ভালদৰে চিনি জানি ল'ব।
 সমগ্ৰ দেশত গাৱেঁ-ভূঞা, নগৰে-চহৰে, চাৰিওফালে উপস্থিত
 দৃক্ বিখালী গুণচৰৰদ্বাৰা সাধু জ্ঞানী, গুণী, দুৰ্জ্জন, চোৰ
 চিনি-জানি ল'ব। কোনে বজাৰ সপক্ষে কয়, কোনে
 বিপক্ষে কয় আৰু কিয় কয়, ইত্যাদি সকলো কথা বজাই
 দিবতে থাকি সমগ্ৰ দেশৰ আৰু প্ৰজাৰ কথা ভালদৰে
 জানিব লাগে। : তেতিয়াহঁতৰ বজাৰ কোনো কালো বিপদ

নহয়। গুপ্তচৰ বিহীন বজা অন্ধৰ নিচিনা। জেনে বজাক
বিধাতাই দণ্ড বিধানৰ ব্যৱস্থা খীয়ে কৰে। এয়া তোমাৰ
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিলোঁ। আৰু অলপ কণ্ঠ শুনা। উত্তৰ
ধাৰিয়ে মাক্কাতাক কোৱা বাজনীতিৰ কথা।

উত্তৰ-মাক্কাতা সন্বাদ কথন

একদিনাখন ধাৰি উত্তৰাই মহাবাজ মাক্কাতাক ক'লে—
বুজিছা মহাবাজ! ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ নিমিত্তেহে বজা। বজা
সেচ্ছাচাৰী হ'ব নালাগে। অতিশয় যত্ন কৰি প্ৰজা পালন
কৰিব লাগে। বজাই সৰ্ব্বক্ষণে যদি ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰে,
তেনে বজা দেৱতাৰ সমতুল্য হয়। বজাই যদি অধৰ্ম্ম
আচৰণ কৰে, তেন্তে সেই বজাই ইহলোকত মহাভয়
আৰু নানা প্ৰকাৰ দুখ-দুৰ্গতি পাব, আৰু পৰলোকতো
নৰকত বাস কৰিব লাগিব বুলি দ্বিষ্টমতৈ জানিবা। সমস্ত
ধৰ্ম্মই বজাক আশ্ৰয় কৰি থাকে। সেই ধৰ্ম্মকে
প্ৰজাসকলে পালন কৰে। সেই ধৰ্ম্ম যি বজাই বন্ধা কৰে,
তেওঁ পৃথিবীৰ অধিপতি বুলি জানিবা। যদিহে বজা পৰম
অধৰ্ম্মী হয়, তেতিয়া হ'লেও বজাৰ ধৰ্ম্ম-ঐশ্বৰ্য্য বহুত হ'ব
পাকে, কিন্তু দেৱতাসকলে জেনে বজাক সলাই গুহিয়া

দিয়ে। সকলো প্রজাই তেনে বজাক মহাপাপিষ্ঠ বুলি
 কয়। অধম্য'ত বত হ'লেও ধন-বস্তু বহুত হ'ব হয়,
 কিন্তু ধম্ম' নষ্ট হোৱাৰ ফলত তাৰদ্বাৰা কেৱল অনর্থহে
 হ'ব। যদি ধম্ম' ভ্ৰষ্ট পাপৰ পৰা উদ্ধাৰৰ কোনো ব্যৱস্থা
 নকৰে বা পাপ দূৰ কৰিব নোৱাৰে, তেন্তে সেই পাপৰ
 ফলত মহা ভয় উৎপন্ন হ'ব। তেতিয়া সাধু-অসাধুত
 একে ব্যৱহাৰ কৰিব। যিমান দ্ৰব্য-বস্তু দেখে সকলোবিলাককে
 মোৰ মোৰ কৰিব। অপূৰ্ব সুন্দৰী কন্যা দেখিলে, মোৰ
 ডাৰ্ঘ্য্য বুলি তাইবো কাষ চাপিব গৈ। দেৱতা, অতিথি,
 পিতৃ কাক বোলে তাকো নাজানিব। নিজকে সকলোৰে
 অধিপতি বুলি মনত ভাবিব। ব্ৰাহ্মণ-সজ্জনসকলে বেদ-
 পাঠ, যজ্ঞ-পূজা-সেৱা সকলো এৰিব। ধম্ম' পথ এৰি
 সকলোৱে অধম্ম' আচৰণ কৰিব। বৃদ্ধ হ'লে যেনেকৈ দেহৰ তৎ
 নোহোৱা হয়, ঠিক তেনেদৰে সমস্ত প্রজাৰো দেহৰ তৎ
 নোহোৱা হ'ব। সেইবাবেই ইহকালৰ আৰু পৰকালৰ সুখৰ
 নিমিত্তে ইতিপূৰ্বে ঋষিসকলে বজাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বুজিছা
 মহাৰাজ! যিসকল বজা সদাই ধম্ম'ত থাকে, সদাই ধম্ম
 আচৰণ কৰে, তেনেজনহে প্রকৃত বজা শাসনকৰ্ত্তা বুলি
 জানিব। দেশৰ সকলো লোক যদি পৰম ধম্ম'নিষ্ঠ হয়,
 তেন্তে প্রজা বাঢ়িব আৰু ধম্ম' নষ্ট হ'লে অৰ্থাৎ প্রজাবিলাক

অধৰ্ম্মী হ'লে প্ৰজাৰ অপায় অমঙ্গল বাঢ়িব। মাৰি-মৰকত,
 প্ৰাকৃতিক দুৰ্য্যোগ, চোৰ-ডকাইত, দুৰ্ঘট-দুৰ্জ্ঞানৰ সংখ্যা বৃদ্ধি
 পাব, কটা-কটি মাৰা-মাৰি কৰি প্ৰজাৰ মৰণ মিলিব।
 কাৰো মনত স্থখ-শান্তি নোহোৱা হ'ব। এতেকে বজাই
 ধৰ্ম্ম ৰক্ষা কৰিব লাগে। সমস্তৰে বজা ধৰ্ম্ম বুলি নিশ্চিতকপে
 জানিবা। ধনৰ প্ৰতি যৰ বেছি আগ্ৰহ হ'লে ধৰ্ম্ম নষ্ট
 হয়। কিন্তু ন্যায্যকপে কৰ সংগ্ৰহ কৰিলে স্বধৰ্ম্ম বাঢ়িব।
 সেইবাবে বজাই উচিত অৰ্থাৎ ন্যায় সঙ্গতভাবে কৰ ল'ব
 লাগে। তাকেহে কৰ বোলা হয়। অন্যায় কৰি ল'লে
 নহ'ব। এই ধৰ্ম্মই সমস্ত অধৰ্ম্ম নষ্ট কৰে। সেইবাবে
 সৃষ্টিকৰে ধৰ্ম্ম সৃষ্টি কৰিলে। সেয়ে বজাই সদাই ধৰ্ম্ম
 বৃদ্ধি কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে প্ৰজাও বৃদ্ধি হ'ব।
 ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-বৈষ্ণৱ সন্ত-ভক্তৰ দ্বাৰা ধৰ্ম্ম সদাই
 উৎপত্তি হয়। সেইদেখি সাধু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-ভক্তক বজাই
 সদাই পূজা-সেৱা কৰিব লাগে। ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সন্ত-
 ভক্তৰ মনত থং উঠা কৰ্ম্ম কৰিলে সাধু-সন্তৰ ক্ৰোধত
 বজাৰ মহাভয় মিলে। সজ্জনৰ কোপত পৰা হেতুকে
 লক্ষ্মীদেৱীয়ে বলিক ত্যাগ কৰি, ইন্দুক ভাজিলে। নিছত
 ইন্দুৰ ঐশ্বৰ্য্য সম্পত্তি দেখি বলিৰাজ দুঃসহ পীড়া পাই
 অসহ্য বাতনা-মিকাৰ ভুঞ্জিব লগা হ'ল। বুজিছা মহাৰাজ

মাকাতা ! ব্রাহ্মণ-সজ্জনৰ, কোপত এনে দুৰ্গতি হয় । যদি
তুমি কল্যাণ কামনা কৰা, তেন্তে কোনো সাধু-মহন্ত,
ব্রাহ্মণ-সজ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱে ৰেয়া পোৱা কৰ্ম নকৰিবা ।
মাতে তেওঁলোকৰ মনত ক্ৰোধ উৎপত্তি নহয় ।

[“অশুভা চ শুভা চেতি বিধা সা হেতুভেদতঃ ।

অশুভা মহতাং কোপাৎ শুভা মহদমুগ্ৰহাৎ ॥

সন্তৰ কৃপাত স্তবাসনা.....

হোৱে দুৰ্বাসনা সন্তৰ মন-কোপত ।” — নাম-ঘোষা]
তেতিয়াহ’লে তোমাক লক্ষ্মীয়ে কেতিয়াও ত্যাগ নকৰে ।
হে মহাৰাজ ! তোমাক মই আচল কথা ক’লোঁ । অধৰ্ম্মৰ
এটি পুত্ৰ জন্ম পালে । নাম তাৰ দৰ্প । যিজন বজাই
ধৰ্ম্মত থাকি এই দৰ্পক জানিব পাৰিব, তেওঁহে আচল
বজা বুলি জানিবা । এই অধৰ্ম্মৰ পুত্ৰ দৰ্পক যিজনে
জিনিব পৰা নাই, তেওঁ বজা হোৱাৰ যোগ্য নহয় ।
তেওঁ একমাত্ৰ দোষৰহে ভাঙাৰ বুলি জানিবা । যদি
তুমি ৰাজলক্ষ্মী চিৰকালৰ বাবে ৰাখা কৰা, তেন্তে এই
অধৰ্ম্ম পুত্ৰ দস্ত-দৰ্পক প্ৰথমতে এৰা অৰ্থাৎ জয় কৰা ।
তেতিয়াহ’লে চিৰকাল ৰাজ্য-স্থখ ভুজিব পাৰিবা । কোনো
সন্দেহ নাই । আক এটা কথা কওঁ শুনা,—এই নাৰী
ক’ত জন্ম পালে কোনেও নাজানে । যিজনী নাৰী ৰেখা

কস্ম'ত বত, যিবিলাক নাৰীৰ সতি সন্তান নাই, পৰব ভাৰ্য্যাক সদাই হৃন্দৰী যেন যিজনে দেখে, এইবিলাকৰ সঙ্গত বজা-মন্ত্ৰী কেতিয়াও নাযাব। যদি বেষ্যা কস্ম'ত বজা-মন্ত্ৰী প্ৰবৰ্ত্তন কৰে, তেন্তে তেনে লোকৰ বংশত বান্ধসৰ জন্ম হয়। তেনে বজা-মন্ত্ৰীৰ কেতিয়াও পুত্ৰ জন্ম নহয়। বুজিছা মহাৰাজ ! তেনে বজাৰ কন্যাহে জন্ম হ'ব।

শাসি উত্থ্যই আকৌ ক'লে—শুনো মহামতি মাদ্ধাতা ! যিবিলাক বজাৰ একমাত্ৰ স্বধৰ্ম্মত বতি হ'ব, সেই বজাৰ দেশত কালে কালে ৰূষ্টি হ'ব আৰু প্ৰজাসকল মহান্থখে থাকে। যদি বজা হৈ উৎপথত (কুপথত) গমন কৰে, তেন্তে সেই বজাৰ পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা, বন্ধু-বান্ধৱ, হাতী-ঘোঁৰা আদি সকলোৰে মনত ভীষণ বিমাদৰ সৃষ্টি হ'ব। হে বজা, অন্যায়ৰ বল চোৱা। এইবাবেই বিধাতাই বজাৰ সৃষ্টি কৰিলে। মিছা অপবাদ যদি কোনোজনে দিয়েও, তথাপি ধৰ্ম্মৱন্ত বজাই তৰাব লাগে। কিবা এটা বিবাদত যদি কোনোবাই অন্যায় কৰি জিনেও, তথাপি স্বধৰ্ম্মত থাকি বজাই তেনে জনক তৰাব লাগে। যদি তেনে কাৰ্য্যত কোনোবাই অন্যায় কৰা বুলি কয়, বা মিছা কথাতে ছুখ পাই কন্দা-কতা কৰে, তেওঁলোকৰ চকুলো মাটিত পৰে, তেতিয়াহ'লে জানিবা বজাৰ পুত্ৰ পশু আদি নিশ্চয়

মৃত্যু মুখত পৰিব। সেইবাৰে হে নৰপতি ! তুমি সদাই
সত্য বাক্য নেৰিবা। সাধু-মহন্তক তুমি দান কৰিবা।
অতিথি শুশ্ৰূষা সদাই কৰিবা। সদাই ভৃত্যৰ মনত সন্তোষ
দিবা। এয়ে বজাৰ ধৰ্ম্মৰ কথা ক'লোঁ। বুজিছা মহাৰাজ !
মোৰ এই কথাত সংশয় নকৰিবা। মই নিশ্চয়কৈ ক'লোঁ।
উত্থা ঋষিৰ নীতি কথা শুনি, মহাৰাজ মাক্ষাতাই সেইমতে
ৰাজ্য আৰু প্ৰজা প্ৰতিপাল কৰিব ধৰিলে।

কৃত্ৰিয়ৰ নীতি-ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে কথন

যুধিষ্ঠিৰে পুনঃঃ শ্রবিলে,—হে পিতামহ ! কৃত্ৰিয়ৰ
নীতি-ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে জানিব ইচ্ছা হৈছে। কেনেভাবে যুদ্ধ
জয় কৰি, ধৰ্ম্ম লাভ কৰিব পাৰি, দয়া কৰি কোৱা।

মনে মনে ইঁহি ভীষ্মই ক'ব ধৰিলে। হে মোৰ
বংশৰ নাতি ! তোমাৰ কথাৰ উত্তৰ দিওঁ মন দি শুনা,—
যদি কোনোৱে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি যুদ্ধ কৰিব খেদি আছে, তেন্তে
জানটো পক্ষয়ো ঠিক সেইদৰে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ খেদি গৈ

যুদ্ধ কৰিব লাগে। যদি কোনোজন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰহীন হয়,
 তেনেজনৰ লগত যুদ্ধ কৰিব নালাগে। এয়ে কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম।
 যুদ্ধত মৃত্যু বৰণ কৰি কোনলোক পায়, কণ্ঠ শুনা।

ইন্দু-অশ্বৰীষ সন্বাদ

এদিনাখন নাভাগৰ পুত্ৰ মহাবাজ অশ্বৰীষ অত্ৰাৱতী
 পুৰলৈ গৈ দেখিলে যে সেনাপতি স্তদেৱ, দেৱবাজ ইন্দুৰ
 ওচৰতে অৰ্দ্ধাসনত মহানন্দে বহি আছে। বিচিত্ৰময় দিব্য
 সভাত সেনাপতি স্তদেৱ তেনেদৰে বহি থকা দেখি, অশ্বৰীষে
 মনে মনে বিস্ময় মানি দেৱবাজক লাহে লাহে স্মিলিলে,— হে
 দেৱবাজ ! সসাগৰা এই পৃথিৱী, বিধিৰ বিধানমতে পালন
 কৰিলোঁ। নানা প্ৰকাৰ যাগ-যজ্ঞবছাৰা দেৱতাকো পূজা-সেৱা
 কৰিলোঁ। চাৰিও বৰ্ণৰ সমস্ত প্ৰাণী বেদধৰ্ম্ম মতে পালনো
 কৰিছোঁ। ব্ৰহ্মাচৰ্য্য ব্ৰত আচৰণ কৰি স্বয়ং লক্ষ্মীপতিকে
 যজিছোঁ। সদায় কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম পালন কৰি আছোঁ। তথাপি
 মই তোমাৰ অৰ্দ্ধাসন নাপালোঁ। এই যে স্তদেৱ, তোমাৰ
 অৰ্দ্ধাসনত বহি আছে, তেওঁ কোনো দিনে তপ-জপ
 যজ্ঞ-দান আদি একো কৰ্ম্ম কৰা নাই। এনেস্থলত মোক
 অতিক্ৰম কৰি কেনেকৈ এই স্থান পালে ?

অম্ববীষৰ কথা শুনি দেৱৰাজ ইন্দ্রই ক'লে—শুনা মহাবাজ অম্ববীষ ! এই হৃদেৰ পৰম সজ্জন । যুদ্ধ কৰি তাতে দেহ এৰি থৈ মোৰ ওচৰ পাইছেহি । যিজনে স্বধৰ্ম্মত থাকি শত্ৰুৰ সন্মুখ হৈ প্ৰাণটাকি ঘোৰতৰ বণ কৰে, সেই যুদ্ধযজ্ঞত পৰি যিজনে প্ৰাণ এৰে, তেনেজনে মোৰ অৰ্দ্ধাসন নিশ্চয় পাব । ইয়াত সংশয় কৰিবলগীয়া কথা একো নাই । আক শুনা মহাবাজ অম্ববীষ ! যিজনে বণ এৰি পলাই যায়, তেনেজনৰ কুয়ণ দশোদিশে বিয়াপি যায় আৰু মৰিলেও নৱকত পৰে । যিজন সেনাপতিয়ে মহা পৰাক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰি প্ৰাণ এৰে, তেওঁ মোৰ এই স্থান লাভ কৰে । যিজনে সন্মুখ সংগ্ৰামত প্ৰাণ এৰে, তেনেজনৰ কাৰণে শোক কথা উচিত নহয় । কাৰণ তেনে লোক মোৰ এই স্থানত মহানন্দে থাকে । যিজনে মহা পৰাক্ৰম দেখুৱাই যুঁজু বৰণ কৰে, অন্ন জল শ্ৰাদ্ধ আদিতো যাৰ বাঞ্ছা নাই, তেনেজনৰ অশৌচ পালনৰো আৱশ্যক নাই । তেনে জনে কেনে স্থান পাই কওঁ শুনা,—তেনে জনক অপেশ্বৰাসকলে আগবাঢ়ি আহি স্বামী বুলি আদৰ-সাদৰ কৰি অত্ৰাৱতীপুৰীলৈ লৈ যায় । স্ত্ৰী, বৃদ্ধ, বালক আৰু ব্ৰাহ্মণ যদি সম্বৰ প্ৰাঙ্গনত থাকেও, তথাপি বীৰ সকলে সেইবিলাকক কেতিয়াও বধ নকৰিব । সিবিলাকক

বধ কৰিলে মহা পাপ হয়। যদি কোনোজনে যুদ্ধত
ভয় পাই, শৰণাপন্ন হয়, তেনেজনকো বধিব নালাগে।
ভয়াতুৰ, শৰণাগতক বধিলে, ঘোৰতৰ পাপ হয়, তাৰোপৰি
পূৰ্বৰ আৰ্জিত পুণ্যও ক্ষয় হয়।

কৃত্ৰিয়ৰ এই নীতি-ধৰ্ম্মৰ কথা পুৰন্দৰৰ মুখে শুনি
মহাৰাজ অশ্বৰীষে মনত মহা আনন্দ লাভ কৰিলে।

নমো দেৱ দামোদৰ শিৱ সনাতন।

চৰণ পঙ্কজে মঠ পশিলোঁ শৰণ ॥

পতিতপাৱন নাম ভৈলেক তোমাৰ।

তোমাক স্মৰণে পাপী হোৱয় নিস্তাৰ ॥

তুমিসি কৰাহা ভকতৰ মন পূৰ।

অনুগ্ৰহ কৰি কৰ্ম্মবন্ধ কৰা দূৰ ॥

দীনবন্ধু দয়াময় কৰুণাসাগৰ।

কৃপানিধি কল্পতক তুমি ভকতৰ ॥

তোমাতেসে হস্তে জগি আছে চৰাচৰ।

শুভাস্তুত কৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তোৱা নিবস্তৰ ॥

নাহি শত্ৰু নাহি মিত্ৰ নাহি ভিন্ন পৰ।

নাহি পূৰ্বাপৰ ঘাৰ বাহিৰ ভিতৰ ॥

নাহিকে আপোন কেহো সৰাতে সমান।

এহি গুণ চাৰি খেদে কৰিছে ব্যাখ্যান ॥

সকলো শাস্ত্রেতে আক বর্ণাইছে সম্প্রতি ।
 হে কৃষ্ণ মই কিছু দেখেঁ বিসঙ্গতি ॥
 যদি সবাহাবে তুমি ভৈল; বাপ-মার ।
 তথাপিতো কেনে কবা বিষম স্বভার ॥
 কাৰো হৃদয়ত থাকি কবা অনুমতি ।
 তোমাৰ চৰণে কৰে নিৰ্ম্মল ভকতি ॥
 ভক্তি হেতু হোৱে কোটি পুৰুষ উদ্ধাৰ ।
 গো খোজ সমান কৰি তৰয় সংসাৰ ॥
 কাৰো হৃদয়ত থাকি বঢ়োৱা কুন্মতি ।
 তুমি হেন বন্ধু বুলি নাজানে সম্প্রতি ॥
 সদকৰ্ম্ম কিঞ্চিতে নকৰে সিটো নৰে ।
 সনা পৰদ্রব্যে আশা পৰদাৰা হৰে ॥
 সন্ত-গুৰু বৈষ্ণৱক সৰ্ব্বদা নিন্দয় ।
 কিঞ্চিতে নকৰে পুণ্য পাপক সাঞ্চয় ॥
 এতেকে তোমাৰ প্ৰভু মহিমা অতৰ্ক ।
 সৃষ্টি বন্ধা হেতু কবা টাটক নাটক ॥
 তোমাৰ চৰণে মই কৰোঁহো প্ৰণতি ।
 মই অধমক কৃপা কৰা যত্নপতি ॥

যুদ্ধ জয়ৰ কৌশল

ভীষ্মদেৱে ক'লে—হে মহামতি ধৰ্ম্মৰাজ ! এটা পুৰণা কথা কওঁ, মন দি শুনা। এদিন প্ৰতৰ্দ্ধন কৰ্ছাই মহা মহা বলৱন্ত বীৰ্য্যৱন্ত বীৰবিলাকক লৈ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি মিথিলা জয় কবিবৰ বাবে খেদি আহিল। তাকে শুনি মিথিলাৰ অধিপতি মহাবাজ জনকেও বাচি বাচি মহা বলৱন্ত বীৰ্য্যৱন্ত বীৰসমূহক লগত লৈ নানা প্ৰকাৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ধৰি, মহা আড়ম্বৰ কৰি সাজি-কাচি যুদ্ধৰ বাবে ওলাল। মহাবাজ জনকে সৈন্য সামন্তসকলক গোটাই লৈ ক'লে,—শুনা বীৰ যোদ্ধাসকল ! শত্ৰুৰ বল যেন ঘোৰতৰ মেঘবদৰে। তাকে দেখি কোনেও ভয় নকৰিবা। যি যোদ্ধাই শত্ৰুৰ বল দেখি ভয় কৰে, সিবিলাক বীৰযোদ্ধা নবকত পৰে বুলি জানিবা। যিসকলে বণত কিকিতো ভয় নকৰে, শত্ৰু সৈন্য কচু কটা দি একালৰ পৰা সংহাৰ কৰে, সিবিলাক বীৰ পুৰুষে মহা পুণ্য অৰ্জন কৰে আৰু অক্ষয় স্বৰ্গলৈ গৈ মহা স্তম্ভ ভোগ কৰি থাকে।

এইদৰে বীৰ যোদ্ধাসকলক বুজাই বঢ়াই লৈ গৈ মহাঘোৰতৰ যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হ'ল। অৱশেষত প্ৰতৰ্দ্ধনৰ সময়ত বীৰক কাটি মাৰি জনকে যুদ্ধত জয়লাভ কৰি, নিৰ্ভয় ৰূপে ৰাজ্যলৈ ঘূৰি আহিল। বুজিছা বাপ্‌, যুধিষ্ঠিৰ !

তুমিও সেইদৰে যুদ্ধত সদাই উদ্যত হ'বা। তোমাক
 যুদ্ধৰ নীতি নিয়মৰ কথা ক'লে। হে বাপ্ কুস্তীভৃত !
 যুদ্ধ উপস্থিত হ'লে বীৰসকলে কি উপাই অবলম্বন কৰিব
 লাগে আৰু কিছু কণ্ট শূনা,—যদি কোনো শত্ৰু পক্ষৰ
 লগত কেতিয়াবা বণ কৰিবলগীয়াত পৰে, তেতিয়া সমস্ত
 সৈন্য-সামন্ত একগোট কৰি শত্ৰুক কেনেকৈ জিৰিব লাগিব,
 সেই সকলোবিলাক উপায় তন্ন তন্ন কৰি ভালদৰে বুজাই
 দিবা। আৰু ক'বা যে যদি সমকত বণভঙ্গ দি পলাবলগীয়া
 হয়, তেন্তে অতিশীঘ্ৰে আহি তোমাৰ আগত ক'ব লাগিব।
 কাৰণ সমুখ সংগ্রামত ভয় কৰি পলালে, সৈন্যবিলাক
 অচিৰে নিধন হ'ব। যত দ্রব্যবস্তু মানে নষ্ট হোৱাৰ
 উপৰি নিজেও মৰিব লাগিব। বণভঙ্গ দি পলায়ন কৰিলে,
 অযশ-অকীৰ্ত্তি হ'ব। জ্ঞাতি পোতা সবেও হাঁহিব। যদি
 কোনোবাজন নমৰি থাকেও, তথাপি জীৱন্তে হ'ব। যেন
 হ'ব। সেইবাবে দাঁত-মূৰ কাষুৰি উৎসাহিত হৈ ঘোৰতৰ
 যুদ্ধ কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে শত্ৰুৰ মনত সংশয় মিলিব
 আৰু বণত জয়লাভ নিশ্চিত বুলি জানিবা। তাৰোপৰি
 বশ্যতা কীৰ্ত্তিও বাঢ়িব। এইদৰে সমস্ত প্রজাকে ভালমতে
 বুজাই বঢ়াই উত্তেজিত কৰিব লাগে। তেতিয়া জয় অনিবার্য
 বুলি জানিবা। যুদ্ধ জয়ৰ লক্ষণ সঙ্গৰ্কে আৰু অঙ্গৰ্কে

কওঁ শুনা,—যদি সৈন্য-সামন্তসকলৰ সমৰৰ বাবে উৎসাহ বাঢ়ে,
 লগতে নানা বিধ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, নানা প্ৰকাৰ যুদ্ধৰ বাবে প্ৰয়োজনীয়
 যান-বাহনো থাকে, তেন্তে যুদ্ধত জয় স্থনিশ্চিত বুলি জানিবা।
 যুদ্ধ জয়ৰ লক্ষণ আৰু অলপ কওঁ ভালদৰে শুনিব। শত্ৰুৰ
 সন্মুখ হৈ সৈন্যৰ লগত সদায় বায়ু বয়। তাৰ লগত অতি
 তীব্ৰবেগেৰে মেঘো দৌৰি যায়। অসংখ্য কুকুৰ, শিয়াল,
 কাউৰী, শগুন আদিও পালে পালে, দলে দলে মহা
 আনন্দত মতলীয়া হৈ শত্ৰুৰ ফালে মুখ কৰি দৌৰি দৌৰি,
 উৰি উৰি, মহাবেগে যায়। বুজিছা বাপ্‌ ধন্যবাজ! তেতিয়া
 যুদ্ধ জয় স্থনিশ্চিত বুলি জানিবা। যাত্ৰাৰ সময়ত যদি স্নিগ্ধ
 পশু-পক্ষী আগেদি ইফালে-সফালে অহা যোৱা কৰা দেখা,
 তেন্তে এইবিলাক জয়ৰ লক্ষণ বুলি বুজিবা।

নমো দামোদৰ দৈৱকী নন্দন

ভকত বৎসল জানি।

মই অনাথক নকৰিবা ত্যাগ

দয়াময় চক্ৰপাণি॥

পতিত পাৱন তৰ গুণ গান

সাক্ষাতে অমৃত প্ৰায়।

পৰলোক ধন মোক্ষৰ সাধন

কুৰে আৰু যিটো গাই॥

তার পাছে পাছে বাধি ফুবা তুমি

দেব হবি কুপাময় ।

হেনয় ককণা- সাগর জানিয়া

চরণে গৈলোঁ বিক্রয় ॥

করিয়ো উদ্ধাব দেব গদাধর

পাপত গৈলোহো তল ।

ত্রিতয় তাপত সদা মরো পুৰি

ভৈলেক চিত্ত বিকল ॥

শুনা সভাসদ হৈয়া নিশবদ

অরণে পাপ পলায় ।

দুর্বুদ্ধি গুচয় পুণ্যসে মিলয়

পাইবা বৈকুণ্ঠত ঠাই ॥

করিয়া যতন আত দিয়া মন

এবা ভাব-ভ্রম কাম ।

কায়-বাক্য-মনে শুনি সর্বজনে

ডাকি বোলা বাম বাম ॥

দুৰ্জ্জনক কেনেকৈ চিনিব

যুধিষ্ঠিৰে স্মিলিলে, — হে পিতামহ ! বিপক্ষৰ বীৰৰ লগত বজ্জাই কেনেকৈ, কি নীতি-ধৰ্ম্ম অমুসৰি প্ৰবৰ্ত্তিব লাগিব, দয়া কৰি কোৱা । মই একচিন্তে শুনা ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে, — শুনা মোৰ স্নেহৰ নাতি ! এই সম্পৰ্কে এটি ইতিহাস তোমাৰ আগত ক'লেই যথেষ্ট হ'ব । ইন্দ্ৰ আৰু বৃহস্পতিৰ সংবাদ । এদিনাগন দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ ওচৰলৈ গৈ স্মিলিলে, — হে সৰ্ববোদ বিপাৰদ গুৰু মহাভাগ ! দুৰ্জ্জনক কেনেকৈ চিনিম ? কি লয়-লক্ষণত চিনিব পৰা যাব ? দয়া কৰি মোৰ সংশয় দূৰ কৰা গুৰুদেৱ !

দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ কথা শুনি গুৰু বৃহস্পতিয়ে ক'লে — শুনা সূৰ্যপতি ! লক্ষণতে দুৰ্জ্জনক চিনিব পাৰি । শত্ৰু সৈন্যই খেদি আছিলেও যিজনো মুখেৰে একো নকয় । যুদ্ধলৈ বা কোনো কামলৈ পঠালেও একো নকৰি, ঘূৰি আহে । দাঁত-ওঠ কামুৰি, ভাল-বেয়া একো বিচাৰ নকৰি যা-তা কথা কয় । গা বেয়া লাগিছে বুলি বিচনাত পৰি থাকে । শৰীৰত কিন্তু একো বেমাৰ হোৱা নাই, কেৱল মিছা ফাকি-ফুকা দি থাকে । প্ৰীতিমন্ত লোককো অপ্ৰীতি বাক্য-বচন কয় । বুজিছা দেৱৰাজ, এইবিলাকেই দুৰ্জ্জনৰ নীতি ।

শ্ৰেষ্ঠতৰ ধৰ্ম

ধৰ্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে স্মিলিলে,—হে পিতামহ ! সকলো ধৰ্মৰ ভিতৰত ৰাজধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠ বুলি আগতে কৈ আহিছা। সেই কথা মই অন্তৰেৰে দৃঢ় বিশ্বাস কৰি মানি লৈছো। কিন্তু ইহলোকৰ আৰু পৰলোকৰ বাবে যিটো ধৰ্ম শ্ৰেষ্ঠতৰ হ'ব, সেই বিষয়ে দয়া কৰি ভালদৰে বুজাই কোৱা। যদি মোত, তোমাৰ দয়া আছে।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ধীৰে ধীৰে গঙ্গাস্নত ভীষ্মদেৱে ক'ব ধৰিলে,—শুনা মোৰ বংশৰ প্ৰদীপ ! তুমি যি কথা স্মিলা, মোৰ মতি অনুসৰি কওঁ। একান্তমনে শুনা। যিলোকে পিতৃ-মাতৃ আৰু গুৰুক ভক্তি সহকাৰে সদাই পূজা সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰি থাকে, তেনে লোকে ইহলোকত যশ-কীৰ্ত্তি আৰু নানা প্ৰকাৰ সুখ-ভোগ কৰিব পাৰে। পৰলোকতো অক্ষয় স্বৰ্গ লাভ কৰিব। ইয়াত কোনো শঙ্কা নকৰিবা। শ্ৰেষ্ঠজনে যি কৰ্ম কৰিব দিয়ে, সেই কৰ্ম তোমাৰ মনঃপুত নহ'লেও নিষ্ঠাৰে সম্পাদন কৰিবা। পিতৃ-মাতৃ-গুৰু,—এই তিনিওকে তিনিবিধ অগ্নি বুলি জানিবা। অকল সেয়ে নহয়, এই তিনিওজনক তিনিবেদ আৰু তিনিলোক বুলি নিশ্চিতৰূপে জানিবা বুজিছা বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ। এই কথা তুমি কিঞ্চিৎ অৱহেলা নকৰিবা। এয়া মই তোমাক প্ৰকৃত সত্য কথা ক'লো।

পিতৃক গাইপত্য অগ্নি বুলি জানিবা । মাতৃক দক্ষিণায়ি বুলি
জানিবা আৰু গুৰুক হবণীয় অগ্নি বুলি দৃঢ় কৰি মানিবা ;
আৰু পিতৃক ভুলোক, মাতৃক স্বলোক, গুৰুক ব্ৰহ্মলোক
বুলি দৃঢ় কৰি বুজি ল'বা । ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ,—
এই তিনি বেদ, ভিন্নে ভিন্নে ক্ৰমান্বয়ে পিতৃ-মাতৃ-গুৰু বুলি
জানিবা । সেইবাবে তিনিওৰে চৰণত কায়-বাক্য-মনে, একাগ্ৰ
চিত্তেৰে ভক্তি কৰা । তেওঁলোকৰ বাক্য কদাপি লঙ্ঘন
নকৰিবা । দৃঢ় চিত্তে মানিবা অৰ্থাৎ তেওঁলোকৰ কথামতে
কৰ্ম কৰা । তেতিয়াহ'লে তুমি তিনিলোক জিনি ধৰ্ম আৰু
যশস্য লাভ কৰিব পাৰিবা । সদাই তেওঁলোকৰ পৰিচৰ্যা
কৰিবা । ইয়াকে স্মৃতি বুলি নিশ্চিতকপে জানিবা আৰু এয়ে
বেদৰ বিহিত কৰ্ম বুলি দৃঢ় চিত্তে মানিবা । এই তিনিজনক
যিলোকে আদৰ-সন্মান কৰি সেৱা শুশ্ৰূষা কৰে, ভক্তি কৰে,
তেনে লোকক সমস্ত নৰ-নাৰীয়ে আদৰ সন্মান কৰে । এই
তিনি গৰাকীক অনাদৰ কৰি যিলোকে অকৰ্ম আচৰণ কৰি
ফুৰে, তেনে লোকৰ সকলো বিফল হ'ল বুলি জানিবা । বুজিছা
নৰেখৰ ! তেনে লোকৰ ঈহলোকত আৰু পৰলোকত ক'তো
কল্যাণ নহয় । জীয়াই থকা কালতো তেনে লোকক কোনেও
সন্মান নকৰে । দহ জন ব্ৰাহ্মণতকৈ সদাচাৰী শ্ৰেষ্ঠ, দহজন
আচাৰ্য্যতকৈ উপাধ্যায় শ্ৰেষ্ঠ । তেনে দহজন সদাচাৰী আৰু

দহজন উপাধ্যায়তকৈ পিতৃ শ্রেষ্ঠ বুলি জানিবা। তেনেকুৱা
 দহজন পিতৃতকৈও মাতৃক শ্রেষ্ঠ বুলি মানিবা। সপ্তদীপা
 বহুমতী মাতৃৰ সমান। তেনে মাতৃতকৈও অধিক গুৰুহে
 প্ৰধান বুলি জানিবা। পিতৃ-মাতৃ-গুৰুৱে যদি কিবা অপকাৰ
 কৰা বুলি ভাবাও, তথাপি, তেওঁলোকক হিংসা নকৰি,
 নমস্কাৰহে কৰিবা। যি গুৰুৰপৰা বিদ্যা লাভ কৰা হয়,
 সেই গুৰুক বাক্যৰদ্বাৰা, কস্ম'ৰদ্বাৰা বা মনেৰেও কোনোৰূপ
 অনাদৰ কৰিব নালাগে। যদি কোনোজনে অনাদৰ কৰে, তেন্তে
 গুৰু কষ্ট হ'লে তেনেজনৰ সৰ্বনাশ নিশ্চয় হ'ব। সেইবাবে
 হে মোৰ প্ৰিয় বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ। তুমি কেতিয়াও, কোনো
 ক্ষেত্ৰতে গুৰুক অৱজ্ঞা নকৰিবা। যথাযোগ্য বিধানেৰে অৰ্চন-
 বন্দন কৰিবা। তেতিয়াহ'লে তুমি শ্ৰী যশ কীৰ্ত্তি কল্যাণ
 সাধন কৰিব পাৰিবা। পিতৃ-মাতৃৰ সমান আন কোনো গুৰু
 হ'ব নোৱাৰে। যিহেতু পিতৃ-মাতৃৰ পৰাই এই দেহৰ
 উৎপত্তি হৈছে। তেওঁলোকেই নানা কষ্ট কৰি, নানা প্ৰকাৰে
 লালন-পালন কৰি, ডাঙৰ-দীঘল কৰিলে। পিতৃক তুষ্ট কৰিব
 পাৰিলে, প্ৰজাপতি এনেয়ে তুষ্ট হব। গতিকে তুমি পিতৃতে
 সম্প্ৰতি ভক্তি কৰা। যিজনে মাতৃৰ চৰণত একান্তে ভক্তি
 কৰে, মাতৃ তুষ্ট হ'লে সপ্তদীপা বহুমতীও তুষ্ট হয়। যিজনে
 সন্নাচাৰী, উপাধ্যায়ক পূজা সেৱা কৰে; সিজনৰ প্ৰতি দেৱ

ব্ৰহ্ম সনাতন ভুক্ত হয়। কিন্তু গুৰু ভুক্ত হ'লে পিতৃ-মাতৃ, দেৱতা-ঋষি আদি সকলোৱেই ভুক্ত হয়। সেইবাবে হে মোৰ প্ৰিয় বাপ্ ধৰ্ম্মৰাজ ! গুৰুৰ সন্মান আন কোনো দেৱতা হ'ব নোৱাৰে। তোমাক মই সত্য ক'ব ক'লোঁ। বুজিছানে বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! পিতা-মাতা আৰু গুৰু,—এই তিনিজনক মনেৰেই হওক বা কৰ্ম্মেৰেই হওক, নাইবা বাক্যবদ্বাৰাই হওক,—যিজন শৰীৰত বা মনত কষ্ট বেদনা দুখ দিয়ে, তেওঁক ক্ৰণহত্যা পাপে নিশ্চয় লগ দিব। এই কথা মই নিশ্চিত-ৰূপে ক'লোঁ। বৃদ্ধকালত পিতা-মাতা-গুৰুক পুত্ৰ বা শিষ্যই ভক্তি সহকাৰে যদি পালন-পোষণ নকৰে, তেন্তে তেনেজনতকৈ মহাপাপী এই সংসাৰত আন কোনো নাই বুলি জানিবা। এয়া তোমাৰ আগত মই আচল কথা ক'লোঁ। আৰু শুনা,—মিত্ৰদ্ৰোহী, কৃতৱ (অকৃতজ্ঞ, উপকাৰীৰ অপকাৰ কৰে বা উপকাৰ স্বীকাৰ নকৰে), স্ত্ৰীবধী, খল (লগনীয়া বা টুটকীয়া মানুহ, হিংস্ৰক, দুৰ্জ্ঞান), পৈশুন্য (টুটকীয়া স্বভাৱ), —এই চাৰিবিধ মানুহৰ কোনো কালে নিষ্কৃতি নাই। বুজিছা বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ, সকলো ধৰ্ম্মকে আশ্ৰয় কৰি, এই কথা তোমাক ক'লোঁ। এয়ে শ্ৰেষ্ঠতৰ ধৰ্ম্ম। ইয়াতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰ ধৰ্ম্ম আৰু আন নাই বুলি নিশ্চয়কৈ জানিবা।

সত্য-অসত্য আক সনাতন ধর্ম্য কাক বোলে।

সত্য আক অসত্য কেতিয়া, ক'ত কোরা গোরা কবিব লাগে।

ধর্ম্যবাজ যুধিষ্ঠিরে পুনঃ স্মৃধিলে,—হে পিতামহ ! অ'ক
অলপ কথাই মোক চিন্তাত পেলাইছে। যি য়াম্মুহে সদায়
ধর্ম্য আচরণ কবিব ইচ্ছা কবে, তেনে য়াম্মুহে কেনেকৈ
ধর্ম্য পালন কবিব ? সত্য কাক বোলে ? অসত্যনো
কাক বোলে ? সনাতন ধর্ম্য বুলি কাক কয় ? কেতিয়া,
ক'ত সত্য কথা ক'ব লাগে ? অসত্য কথানো ক'ত কেতিয়া
কোরা উচিত ? কৃপা কবি মোর মনব এই সংশয় দূর কবি
দিয়া। তোমার চরণত মই অলেখ প্রণাম জনাইছোঁ।
দয়া কবি ভালদবে ভাঙি-পাতি কোরা পিতামহ।

শাস্ত্রমু নন্দন ভীষ্মদেবে ক'লে,—কোনো চিন্তা
নকবিবা। তোমার সকলো সংশয় সন্দেহ দূর কবিম।
মাত্র একচিন্তে শুনা। হে মহামতি ধর্ম্যবাজ ! সত্যই
সাধুব জীবন আক বাক্য বুলি নিশ্চিতরূপে জানিবা।
অসত্যতকৈ জগতত অন্য আক পাপ নাই বুলি বুজিবা।
যি স্থানত সত্য কথা কিঞ্চিৎমানো নাই, তেনে স্থানত
কেতিয়াও সত্য কথা নক'বা। যি স্থানত অসত্য লেশমানো

নাই তেনে স্থানত কদাপিও অসত্য কথা নক'বা। সত্য আৰু অসত্য ভালদৰে বুজি-খুজি, চাই-চিতিহে ধৰ্ম্ম বস্তু সকলে ধৰ্ম্ম প্ৰকাশ কৰিব লাগে। যিজনক চিনিব নোৱাৰি, বুজিবও নোৱাৰি, যিজনে সদাই মিছা ফাকি-ফুকা দি কুবে, সদাই অধৰ্ম্মত বতি-প্ৰীতি কৰি থাকে, তেনেজনক ধৰ্ম্মৰ বিষয়ে একো ক'ব নালাগে। কেতিয়াবা আকৌ অধৰ্ম্ম কৰিলেও ধৰ্ম্ম হয়। এই বিষয়েও ভালদৰে জানিব লাগে। এই সম্পৰ্কে কৌশিক মুনিয়ে কি কয় শুনা,—যি কৰ্ম্ম কৰিলে, যি বাক্য ক'লে ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়, তেনে কৰ্ম্ম, তেনে বাক্য ক'ব লাগে। যি কথা ক'লে, যি কৰ্ম্ম কৰিলে, পাপ হয়, তেনে কথা বা কৰ্ম্মৰ পৰা বিৰত থাকিব লাগে। বাক্য আৰু কৰ্ম্ম সদাই অহিংসাস্বৰূপ হ'ব লাগে। এয়ে ধৰ্ম্মৰ লক্ষণ। যি ধৰ্ম্মৰদ্বাৰা প্ৰজা পালন হয়, প্ৰজাৰ কল্যাণ সাধন হয়, সেয়ে ধৰ্ম্ম। বেদৰ বিহিতকে ধৰ্ম্ম বুলি কিছুমান লোকে কয় আৰু কিছুমানে সেয়া ধৰ্ম্ম নহয় বুলিও কয়। কিন্তু যিজন দুৰাশয়, দুৰ্ভাৱ, অধৰ্ম্মী, -- তেনেলোকে আনৰ সৰ্বস্ব লুটি-পুতি হৰণ কৰি আনি ভাল পায়। নিজৰ বৰ পেটটো ভৰাব পৰাটোৱেই সিবিলাকৰ কাৰণে ধৰ্ম্ম। আনৰ ধন প্ৰাণ বন্ধা কৰাটোহে প্ৰকৃতগত্বে ধৰ্ম্ম বুলি জানিবা। সত্যত থাকি কেতিয়াও

অসত্য নক'বা। হিংসাত, প্রজ্ঞিশোৰ ল'বৰ বাবে, ক্ৰোধত
কেতিয়াও মিছা অসত্য কথা নক'বা। প্ৰাণৰ সংকট সময়ত,
বিবাহৰ সময়ত, নিজৰ ধন-বস্তু বন্ধাৰ বাবে, প্ৰবৰ ধৰ্ম্ম
বন্ধাৰ বাবে মিছা ক'লে, দোষ নহয়। আক শুনা বাপ
বুদ্ধিষ্ঠিৰ। যদি কোনোবাই আহি বলাৎকাৰ কৰে, তেতিয়া
দ্বিগুণ বুলি অস্ত্ৰীকাৰ কৰি, পিছত নিদিলে, তাতো একো দোষ
নহয়। এই কথা ডুমি ভালদৰে বুজি ল'বা।

দুৰ্গতি তৰণৰ উপায়

বুদ্ধিষ্ঠিৰে হুখিলে,—হে মোৰ হৃদয়ৰ বাপ পিতামহ !
মোৰ এটি মনৰ সংশয় সোধোঁ। দয়া কৰি শঙ্কা দূৰ কৰি
দিয়া। সংসাৰৰ প্ৰাণী সমস্তৰ নানা প্ৰকাৰ দুখ দুৰ্গতি
দেখি, মোৰ হৃদয়ে নসহে। এই দুখ দুৰ্গতি তৰণৰ কিবা
উপায় আছে নে ? যদি আছে, তেন্তে দয়া কৰি কোৱা
পিতামহ ! তুমি যিনে মোৰ শঙ্কাহাৰী আন কোন আছে ?

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ভীষ্মদেৱে ক'ব ধৰিলে,—শুন
 বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! দুৰ্গতি তৰণৰ উপাই কৰ্ত্ত, যনদি তুনিবা ।
 পূৰ্বতে তোমাক সকলো আত্মীয়ৰ ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে যিবিলাক
 কথা কৈ আহিছোঁ, সেইবিলাক কৰ্ম্ম সাৱধানে কৰিলে,
 সকলোৱেই দুৰ্গতি তৰিষ পাৰিব । তাত কোনো সন্দেহ
 নাই । যাব শৰীৰত কিঞ্চিত্তো দম্ভ-অহঙ্কাৰ নাই, যাব
 স্বভাব অতিকৈ স্নেহ, যাব চিত্ত হৃদিকে শুদ্ধ, যিজনে হাঁহুৱ
 দমন কৰি চিত্ত-বুদ্ধি-মন অতিকৈ স্থিৰ কৰিলে, সেইবিলাক
 লোকে হেলাৰজে দুৰ্গতি তৰিষ পাৰিব । কোনোবাটো হিংসা
 কৰিলেও যিজনে হিংসা কাকো নকৰে, ধন-বস্তু, ঐশ্বৰ্য্য
 বিস্মৃতি যিমান পালেও নিজৰ বাবে কোনো চিন্তা নকৰি,
 সমস্তকে ব্ৰাহ্মণ-সজ্জন, সাধু-নস্ত, বৈষ্ণৱ-ভকতক অৰ্পণ কৰি
 দিয়ে, পৰৰ দ্ৰব্য-বস্তুত যাব কিঞ্চিত্তো স্পৃহা নাই, তেনে
 লোকে অনায়াসে দুৰ্গতি তৰে । যিজনে সদাই অতিথি
 শুশ্ৰূষা কৰে, কোনো ক্ষেত্ৰতে প্ৰাণী হিংসা নকৰি স্বধৰ্ম্ম
 পালন কৰে, যিজনে প্ৰতিদিনে বেদ অধ্যয়ন কৰি থাকে,
 তেনে লোকেও দুৰ্গতি তৰে । যিজনে পিতৃ-মাতৃৰ কথা
 কায়-বাক্য-মনে একাগ্ৰ চিন্তেৰে ৰানে, অৰ্ধাৎ আচৰণ কৰে,
 যিজনে দিনত কেতিয়াও নোশোৱে, যিজনে লোভাবিহীন
 হৈ কাৰো পৰা কোনো অৰ্থ গ্ৰহণ নকৰে, সদাই স্বধৰ্ম্মত

থাকি প্রজা পালন কবে, যিজনে নিজৰ পত্নীৰ ঋতু সময়তহে
 দোষ কাল বৰ্জ্জন কৰি একমাত্ৰ পুত্ৰৰ নিষিদ্ধেহে সঙ্গম
 কৰে, যিজনে সদাই পঞ্চ যজ্ঞ কৰি থাকে, বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ।
 তেনেজনে দুৰ্গতি তৰিব বুলি নিশ্চিতকৈ জানিবা। যি বজাই
 সংগ্ৰামত কিঞ্চিতো ভয় নকৰে, স্বধৰ্ম্মত থাকি শত্ৰুক
 পৰাজয় কৰে, যিজনে কায়-বাক্য-মনে কদাচিতো পাপ নকৰে,
 যি বজাই দোষ অনুৰূপে প্ৰজাক দণ্ড বিধান কৰে, প্ৰাণৰ
 সঙ্কট হ'লেও যিজনে কেতিয়াও মিছা কথা নকয়, লোকক
 বন্ধা কৰাৰ বাবে যাৰ সদাই ইচ্ছা, যি কৰ্ম্ম কৰে,
 তাকো যিজনে গুপ্ত নকৰে, যাৰ বাক্য সদাই স্তম্ভুৰ, শুনি
 সকলোৱে ভাল পায়, পৰৰ ধন-অৰ্থ যিজনে নিজৰ বুলি ভাবে,
 তেনেজনে দুৰ্গতি তৰিব নিশ্চয় পাবিব। বিধিযতে যিজনে
 সদাই অধ্যয়ন কৰে, যিজনে সদাই তপস্যা কৰি থাকে, কুমাৰ
 কালৰে পৰা যিজন তপস্যাত বত, যিজন ব্ৰাহ্মণ বেদন্ত
 পাৰ্গত, ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰতত সদাই বত, তেনে ব্ৰাহ্মণে দুৰ্গতি তৰিব
 পাবে। যাৰ ক'তো ভয় ত্ৰাস নাই, যিজনে আনকো ভয়
 নিনিয়, যিজনে সমস্ত প্ৰাণীকে আত্মসম দেখে, যিজন সংজ্ঞা
 সম্পন্ন, তেনেজনে দুৰ্গতি তৰিবলৈ কোনো চিন্তা কৰিব
 নালাগে। যিজনে পৰত্নীক মাতৃসৰ দেখে, যি প'লেও
 যিজনে পৰৰ অন্ন-বস্ত্ৰক কিঞ্চিৎমানো আশা নকৰে, সমস্ত

দেৱতাক যিজনে পূজা নকৰে, যিজনে সদাই ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ পঢ়ে, শুনে, যিজনে ক'তো মান-সন্মান নিবিচাবে, মাত্ৰ আনকহে মান-সন্মান কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰে, যিজনে মান্যবস্তুজনক সদায় মান্য-সত্কাৰ কৰি পূজা সেৱা কৰে, তেনেজনে সহজে দুৰ্গতি তৰিব পাৰে। বিহিত তিৰিত পিতৃসকলক যিজনে ঘজে, যিজনে ক্ৰোধ বৰ্জ্জন কৰি মন স্থিৰে ৰাখিব পাৰে, কোনোবাই মহাক্ৰোধে ধৰিবলৈ খেদি আহিলে যিজনে মুঠ বাক্যবদ্ধাৰ। সান্তনা দি ৰাখিব পাৰে, যিজনে কোনো প্ৰাণীৰ প্ৰতি কোনো প্ৰকাৰ কোপ নকৰে, তেনেজনে নিশ্চয় দুৰ্গতি তৰিব পাৰে। মধু মাংস আদি যিজনে প্ৰতিদিনে বৰ্জ্জন কৰে, জীৱন ধাৰণৰ নিমিত্তে যি প্ৰয়োজন তাতকৈ অধিক ইচ্ছা নকৰে, যিজনে কেৱল পুত্ৰৰ নিমিত্তেহে নিজৰ ভাৰ্য্যাত গমন কৰে, যিজনে সত্যৰ বাবেহে বাক্য ৰচন কৰ, তেনেলোকে অতি সহজে মহৎ দুৰ্গতিও তৰিব পাৰে। যিজনে সৃষ্টি-স্থিতি-সংৰক্ষণ কৰিব পাৰে, যিজনে আদি অন্ত-শূন্য ত্ৰীনাৰায়ণক জানে, যাৰ নয়ন দুটি বস্তুপদ্ম তুল্য, চতুৰ্ভুজ, পীতবস্ত্ৰে যাব শৰীৰ শোভা কৰে, যাৰ উদৰত সমস্ত জগত আছে, যিজনে সেই অচ্যুতক ভাঙ-বিত্ত, হৃদয়-বাক্যৰ হিচাপে পালে, সেই ইচ্ছাৱশ, সমৰ্থ, গোবিন্দ, দেৱহৰিয়ে বিষ্ণুৰূপ ধৰি প্ৰজা প্ৰতিপাল

কবে, বৈকুণ্ঠপুৰৰ সেই ঐশ্বৰ্য্য নাবায়ণক ভক্তিভাৱে যিজন
 আশ্ৰয় কৰে, সেই শ্ৰীহৰি সততে যাৰ সহায় হয়, তেনে লোকে
 সহজে দুৰ্গতি তৰিব পাৰিব। তাত কোনো শঙ্কা নাই। এই
 কথা যি জনে পঢ়ে-শুনে অতিশয় আদৰ-সাদৰ কৰি সাধু-সঙ্গত,
 ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ আগত কোৱা-গোৱা কৰে, তেনেলোকে সমস্ত
 দুৰ্গতি তৰি গৈ অন্তকালত শ্ৰীবিষ্ণুৰ আশ্ৰয় নিশ্চয় পাব।

হেন জানি শুনা সবে আন পৰিহৰি।

শ্ৰৱণ মাত্ৰকে যাত তুষ্ট হৈব হৰি ॥

অতি পুণ্যৱন্ত কথা মহাভাৰতৰ।

যুধিষ্ঠিৰ আগে ইটো ভীষ্মৰ উক্তৰ ॥

হেন জানি কৃষ্ণৰ চৰণে কৰা সাৰ।

বোলা হৰি হৰি কৰা পুৰুষ উদ্ধাৰ ॥

*

*

*

হে দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণ ! দুৰ্গতি তৰণৰ উপাই যি শুনিমোঁ,
 শুনিয়েই এই অধম শ্ৰীসোণাবাম তালুকদাৰৰ তালু ঠুঠ
 শুকাই গ'ল। হে মোৰ প্ৰাণধন শ্ৰীকৃষ্ণ দয়াময় ! একমাত্ৰ
 তোমাৰ শ্ৰীচৰণকে আশা কৰি আছোঁ। বিপদে সম্পদে
 একমাত্ৰ তোমাৰ সেই অভয় চৰণতে আশ্ৰয় দি বাখা
 যেন। দয়া নাচাৰিবা নাৰায়ণ !

দুৰ্ঘ আৰু সন্ত চিনাৰ উপায়

(শৃগাল-বান্ধৰ কথা)

যুধিষ্ঠিৰে বিনয় নত্ৰ হুবে ক'লে,—হে পিতামহ !
দুৰ্ঘ আৰু সন্ত কেনেকৈ চিনিব ? অশুগ্ৰহ কৰি বুজাই
কোৱা । একচিত্ত মনে শুনো ।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি অলপ সময় মনে মনে থাকি
ভীষ্মদেৱে লাহে লাহে ক'ব ধৰিলে । হে মোৰ স্নেহৰ
নাতি যুধিষ্ঠিৰ বাপ ! এটি পুৰণি ইতিহাস কওঁ অৰ্থাৎ
শৃগাল আৰু বান্ধৰ কথা । ভালদৰে শুনিবা । এখন পৌৰিক
নায়ে পবন শোভনীয়, নানা বস্ত্ৰে জাতিকাৰ, দৰ্শন যাত্ৰে
মনমোহা, সূৰ্য্যৰ দৰে জেউতি পূৰ্ণ নগৰ আছিল । তাৰ
অধিপতি আছিল মহা দুৰ্ঘচিত্ত, দুৰাশয়, অতিকৈ ক্ৰোধবন্ত,
সদাই প্ৰজাৰ হিংসা আচৰণ কৰা, যাক সকলোৱে মহা
পাপীষ্ঠ, মন্দমতি বজা বুলি কয় । নাম আছিল কৌশিক ।
আমুস শেষ হোৱাত, যি কি গতি হ'ল কওঁ শুনা ।
প্ৰাণী হিংসা অধম্ম'ত, মহা পাপৰ কলত যি গৈ শৃগাল
হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে । কি যে আচৰিত ! মহা পাপৰ
কল কেনে অদ্ভুত চোৱা ।

তাৰ পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা । পূৰ্বৰ কথা স্মৰণ

কৰি মনত অনুশোচনা আহি, অতিশয় শোকে বেজাৰে
 শৃগালে ভাবিব ধৰিলে,—‘হায় ! মই কি কাম কৰিলোঁ ।
 দান ধৰ্ম্ম আচৰণ নকৰিলোঁ । সদাই কেৱল ক্ৰোধৰ বশবৰ্ত্তী
 হৈ অকাৰণে প্ৰজাক হিংসা কৰিলোঁ । ইত্যাদি চিন্তা কৰি
 কৰি মনত বৈবাগ্য উদয় হ’ল । মাছ-মাংস সকলো এৰিলে ।
 প্ৰাণাহিংসা সম্পূৰ্ণ ত্যাগ কৰি মহা ব্ৰত আৰম্ভ কৰিলে ।
 গছৰ সৰা ফল-মূল খাই জীৱন ধাৰণ কৰিব ধৰিলে । নিজৰ
 সমস্ত জ্ঞাতি-গোত্ৰ এৰি শ্মশানতে বাস কৰি সদাই ব্ৰত
 আচৰণ কৰিব ধৰিলে । তাকে দেখি তাৰ জ্ঞাতিসকলে
 আলোচনা কৰি ঠিক কৰিলে যে এই কথাই নহ’ব ।
 আমাৰ নগৰৰে এটি শৃগালে দেখোন নিজৰ জ্ঞাতি ধৰ্ম্ম,
 জ্ঞাতি-গোত্ৰ সমস্ত এৰি, ব্ৰতী ধৰ্ম্ম ল’লে । এইটো
 ভাল কাম হোৱা নাই । পৰব ধৰ্ম্ম ধৰা উচিত হোৱা
 নাই । ই দেখিছোঁ আমাৰ জ্ঞাতিৰ ধৰ্ম্ম এৰি জ্ঞাতি-
 গোত্ৰ সকলোৰে বদনাম আনিলে । গতিকে আমি সকলোৱে
 গৈ কোৱা-গোৱা কৰি, বুজাই-বঢ়াই, পাবো যদি তাৰ এই
 দুৰ্ম্মতি শুচাই আমাৰ সৰুলৈকে আনো ।

এইদৰে আলোচনা কৰি শৃগালৰ সমস্ত জ্ঞাতি-গোত্ৰ
 শ্মশান পালে গৈ । দেখে যে শৃগালে মহা ব্ৰত আচৰণ
 কৰি শ্মশানত অকলে অকলে আছে । জ্ঞাতিসৰে ক’লে,—

হেৰা ! তুমি আমাৰ লগৰে একজন জ্ঞাতি । নিজৰ জাতি
ধৰ্ম্ম এৰি, আমাৰ লগ-সঙ্গ এৰি, সমস্ত প্ৰাণীকে ভাল
পোৱা এই পৰব ধৰ্ম্ম ধৰাৰ কাৰণ কি ? তোমাৰ হ'ল
কি ? এইটো ভাল কাম হোৱা নাই । আমাৰ কুলৰ
বদ্নাম আনিলা । বাক, যি কৰিলা কৰিলা । এতিয়া ব'লা ।
আমাৰ লগত ব'লা । যাৰ মাংসই জীৱন । এনেহলত
জীৱনৰ আশা এৰি, এই কদাচাৰ ধৰ্ম্ম কিয় ধৰিলা ?
আমাৰ কথা শুনা, এই পৰব ধৰ্ম্ম এৰি দি নিজৰ জাতিৰ
ধৰ্ম্মত মন স্থিৰ কৰা । তুমি একো চিন্তা কৰিব নালাগে ।
আমি সকলোৱে মিলি তোমাক সদাই দিব্য মাংস আনি
দিম । তুমি মহানন্দে ভোজন কৰি থাকিবা । আমাৰ সঙ্গত
স্বধৰ্ম্মত থাকি মহানন্দে বনে বনে ফুৰিবা । সদাই পশু মাৰি
মাংস খায়, আনন্দেৰে আমি ফুৰি থাকিম । ব'লা । উঠা ।

জ্ঞাতিসকলৰ কথা শুনি লাহে লাহে শৃংগালে ক'ব
ধৰিলে, হে জ্ঞাতিসকল ! মই কিয় এই ধৰ্ম্ম ধৰি আছোঁ,
এই সম্পৰ্কে তোমালোকক বুজাই কওঁ, মনদি শুনাইক ।
পূৰ্ব জন্মৰ কথা এতিয়া মোৰ সকলোখিলাক মনত আছে ।
তোমালোকৰ লগত বনে বনে ফুৰিলে সেই সকলোখিলাক
জ্ঞান লুপ্ত হ'ব, পাহৰি যাব । সেইবাবে সকলোকে এৰি
বই এই শ্মশানত বাস কৰিছোঁ । বুজিছা জ্ঞাতি-বন্ধুসকল !

মই যশস্যাছে সদাই বাঞ্ছা কৰোঁ। যিহেতু মই শ্মশানত
 বাস কৰি আছোঁ, তাৰ কাৰণ কওঁ শুনা,—এই নিৰ্জন
 শ্মশানত সদাই আত্মাৰ চিন্তাত ব্যস্ত আছোঁ। সঙ্গত থাকিলে
 মোৰ সমস্ত জ্ঞান-ধ্যান নাই হৈ যাব। আৰু এটা কথা কওঁ,
 মনদি শুনাইক ! সঙ্গত থাকি যদি ব্ৰহ্মবধ কৰা হয়, তেন্তে
 ব্ৰহ্মবধ পাপ হ'ব নে নহ'ব ? হে জ্ঞাতিসকল ! তোমালোকে
 ভালদৰে ভাবি চোৱাচোন ! আৰু এই শ্মশানত থাকি
 সাধু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-বৈষ্ণৱক মাতি আনি যদি কোনোবাই
 গো-সুৱৰ্ণ আদি দান কৰে, তেনেহ'লে তেওঁৰ মহৎ পুণ্য
 হ'ব নে নহ'ব ? হে জ্ঞাতি-বন্ধুসকল ! মোৰ কথা তোমালোকে
 ভালদৰে ভাবি-চিন্তা প্ৰমাণ কৰি চোৱাইক। মই যি
 দেখিছোঁ, বুজিছোঁ,—তোমালোকত এই জ্ঞান নাই। কেৱল
 আহাৰৰ চিন্তাতেই সৰ্বদা বত। পৰৰ হাঁহ-ছাগলী আদি
 হৰণ কৰা, সদাই প্ৰাণী হিংসা কৰাটোকেহে তোমালোকে
 ভালদৰে জানা। পুত্ৰ ভাৰ্য্যা বন্ধু আদি পালন পোষণৰ
 বাবে সদাই কিমান পাপ-দোষ কৰি আছা, সেই বিষয়ে
 কেতিয়াবা কিবা ভাবি চাইছানে ? এই জ্ঞান তোমালোকৰ
 কিজিহে নাই। ইয়াৰ অভিপ্ৰায় মই ভালদৰে জানো। প্ৰাণী
 হিংসা, পৰত্ৰব্য-পৰিত হৰণ কৰাটো অতিকৈ গৰিহিত কাম।
 এই কাম ঘেয়ে কৰে, তেনেদৰে ইহলোকত অকীৰ্ত্তি অপৰাধ

পায় আক মৰিলেও নবকলৈ গমন কৰে। এতেকে ভোমালোকে য়োক যি কথা কৈছা, সেই কথা মোৰ মনত অলপো ভাল লগা নাই। গতিকে ভোমালোকে য়োক বেয়া নাপাৰা।

এই কথা শৃংগালে জ্ঞাতিসকলক কৈ আছিল। ওচৰতে এটা বাঘে মনে মনে জোপোহা এটাৰ আঁৰ লৈ শুনি আছিল। বাঘে মনতে ভাবিলে,—“দেখাত এইটো এটা শিয়াল। কিন্তু শিয়ালৰ এনে জ্ঞান মই ক’তো দেখাও নাই শুনাও নাই। ই কেতিয়াও শিয়াল নহয়। এওঁ নিশ্চয় কোনোবা মহা জ্ঞানীলোক হ’ব।” এই বুলি লাহে লাহে গৈ শিয়ালত পৰণ ল’লে; আক ক’লে,—“হে জ্ঞানীবৰ! তোমাৰ কথাবিলাক মই সৌ জোপোহাটোৰ পৰা মনে মনে শুনি আছিলোঁ। পশু শৰীৰতো তোমাৰ এই জ্ঞান হ’ল। থিক্ থিক্ আমাৰ জীৱন! মিছা হ’ল আমাৰ জীৱন! শুনা মহাবাজ! মোৰ কথা অলপ মনদি শুনা! আজিৰ পৰা মই মন্ত্ৰী হৈ তোমাক মহাবাজ হিচাপে বৰণ কৰিলোঁ। পূৰ্ব্ব জন্মত তুমি নিশ্চয় বজা আছিল। এতিয়াও তুমি বজা হোৱা আক মই তোমাৰ মন্ত্ৰী হৈ ৰাজ্য চলাওঁ। লগতে বিমান-বিলাক ৰাজভোগ আছে, সেই সময়তকে তোমাক ভুক্তিৰ দিওঁ। ইহলোকৰ আক পৰলোকৰ বাবে দুয়োৰে কল্যাণ হ’ব। তোমাৰ আগত মই আক কি ক’ব। বিহেতু তুমি সৰ্বজ্ঞান।”

বাঘব মুহু মুহু বাক্য শুনি শিয়াল বজাই ক'ব ধবিলে,--
 শুনা মৃগবাজ ! অলপমান মোব কথা শুনা । তুমি কোর
 সকলো কথাই সত্য । কিন্তু তুমি যিহেতু মোব মন্ত্রী হ'ব
 খুজিলা, সেইবাবে এটা কথা কওঁ মনপুতি শুনা । যি বজাব
 মন্ত্রী অতিক্রম দুট, সেই বজাব কোনো কথাই গ্রাহ্য নহয় ।
 কেনেকুরা মন্ত্রী বজাব সদাই সহায় হ'ব, তাবে লক্ষণ কওঁ
 শুনা,—সর্বদা বজাব মনোমত হ'ব লাগে । সকলো নীতিতে
 পার্গত হ'ব লাগে । কোনো প্রাণীর প্রতি হিংসা থাকিব
 নালাগে । লুভীয়া হ'ব নালাগে, সদাই যুদ্ধত বত হ'ব লাগে ।
 সদাই দানধর্ম্যত বত হ'ব লাগে । সকলো শাস্ত্রত পার্গত
 অর্থাৎ সর্বশাস্ত্র বিশ্বাসদ হ'ব লাগে । সর্বদা প্রাণীর হিত
 চিন্তা কবা হ'ব লাগে । প্রজাব প্রতি সর্বদা প্রসন্ন বদন
 হ'ব লাগে । পিতৃক যেনেকৈ পুত্রই সদাই পূজা-সেবা কবে,
 ঠিক তেনেদবে মন্ত্রীয়ে বজাক পূজা-সেবা করিব লাগে ।
 সদাই সর্বক্ষেণে বজাব আজ্ঞাধীন হ'ব লাগে । এনে বিলাক
 লক্ষণযুক্ত মন্ত্রীহে মই ভাল পাওঁ । অন্য মন্ত্রীর মোব কোনো
 প্রয়োজন নাই । স্বথ-ভোগ, ঐশ্বর্য্যত মোব কিস্কিতো বাঞ্ছা
 নাই । আগব অর্থাৎ যিমানবিলাক পুৰণা ভৃত্য আছিল,
 সিবিলাকো মোব আবশ্যক নাই । সেইবিলাক পবন
 অজ্ঞানী আক অভিযয় দুষ্কচিত্ত । সিহঁতে লগ লাগি আহাব

মনত ভেদৰ সৃষ্টি কৰিব আৰু অসম্ভৱ সাধন কৰিব এতেকে সেইবিলাকত মোৰ কোনো কাম নাই। মই সকলো নীতিৰ অভিপ্ৰায় ভালদৰে জানো। প্ৰতিদিনে সৰ্ব্বক্ষণে মই দুখ ভুঞ্জি আছোঁ। সিবিলাকৰ সেৱা-স্বত্বস্বত্বত মোৰ কিঞ্চিতো মন নাই। দুৰ্দ্ধ মন্ত্ৰী হ'লে, বজাব দোষ হয়। সদাই বণত ভ্ৰমি ফুৰিব। অতিশয় দুৰ্দ্ধমতি। কাকো ভয় নকৰে। দস্ত-দৰ্প কৰি ভ্ৰমি ফুৰিব। বজাই মাতিলেও মাৰ ভয় নোপজে, তেনে মন্ত্ৰীয়ে কি বজাক শোভা কৰিব? সুস্বাদু দ্ৰব্য, সুস্বাদু অন্ন যিবিলাকে বাঞ্ছা কৰে, চিন্তা কৰি চাই দেখিলোঁ যে সকলোৱেই মহা ভয়াতুৰ। যাৰ এইবিলাকৰ প্ৰতি কিঞ্চিতো বাঞ্ছা নাই, তেনেজনৰ ক'তো অলপো ভয় নাই বুলি নিশ্চিতৰূপে জানিবা। যিবিলাক বজাক দুৰ্দ্ধ মন্ত্ৰীয়ে আৱৰি ৰাখে, তেনে বজা অচিৰে মৃত্যুৰ মুখত পৰে আৰু মন্ত্ৰীবিলাকবোৰ মৰণ মিলিব। সদৃ মন্ত্ৰী হ'লে, সমগ্ৰ দেশৰ সমস্ত প্ৰজাৰ সুখ-শান্তি হ'ব। মন্ত্ৰীও বন্ধা পৰিব আৰু বজাবোৰ কল্যাণ সাধন হ'ব। যদি সঁচাকৈয়ে তুমি মোৰ লগত থাকিব খোজা, তেন্তে শপত খাই ক'ব লাগিব। তোমাক সত্য কৰি কৈছোঁ। কাৰণ, তোমাৰ কথা মই বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰোঁ। যিহেতু তুমি হ'ল। বাঘ আৰু মই হ'লোঁ শিয়াল। যদি তুমি সৰ্ব্বদায়ে মোৰ সন্মান বক্ষা কৰা,

মোৰ কথা দৃঢ়চিত্তে মানিব পাৰা, তেন্তে শপত খাই কোৱা ।
 তেতিয়া হ'লে বুজিছা মৃগবাজ, সৈন্যসহ ময়ো তোমাৰ
 ব্যতিৰেকে আনৰ লগত মস্ত্ৰণা নকৰে' । অৱশ্যে তুমি আক
 মই দুয়ো একেলগে একেশ্বানত বহস্য আলাপে হিতাহিত
 মস্ত্ৰণা কৰিম । কিন্তু এটা কথা নাপাহৰিবা । কথাটো
 হৈছে,—মোক খুব ভাল পাওঁ বুলি অৰ্থাৎ মোৰ প্ৰতি তোমাৰ
 অতিকে প্ৰীতি আছে বুলি কৈ অন্য সচিবক কেতিয়াও তুমি
 নান্নাতিবা । আক এটা কথা আছে,—সেইটো হ'ল এই যে
 মোৰ জাতিৰ সমাজক কেতিয়াও তুমি দণ্ড নকৰিবা ।

শিয়াল বজাৰ নীতি কথা শুনি বাঘে 'ভাল ভাল' বুলি
 অনেক প্ৰশংসা কৰিলে । তাকে দেখি সমস্ত শিয়ালে, বজাক
 মিত্ৰভাৱে শত্ৰুতা কৰি ফুৰিব ধৰিলে । সমস্ত শিয়ালে
 আলোচনা কৰি, নানা ভাৱে, নানা প্ৰকাৰে লোভ দেখুৱায়ো
 বজাৰ মন ঘূৰাব নোৱাৰিলে । কেৱল বাঘৰ লগতহে মস্ত্ৰণা
 কৰি থাকে । শিয়ালবিলাকে নানা প্ৰকাৰ লুটি-হুটি কৰি মুখতে
 মিত্ৰতা দেখাব ধৰিলে । এদিন সমস্ত শৃগালে আলোচনাত
 বহি এটা মৰসাহ কৰি বাঘৰ হতুৱাই বজাৰ শিবচ্ছেদ
 কৰাৰ সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ল । সেইমতে বজা আক মন্ত্ৰীৰ
 মাজত কন্দল লগাই দি বাঘবন্ধাৰা বজাৰ শিবচ্ছেদ কৰিব
 লাগে । এই বুলি সকলোৱে আলোচনা কৰি এদিনাখন এটা

শিয়াল ছদ্মভাবে বাঘৰ ভৱনত সোমাই গৈ বাঘে বাঘৰ বাবে
বধা মাংসখিনি আনি বজাৰ ঘৰত থৈ আহিল। তাৰ পাছত
কি হ'ল শুনা বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ,—মাংস খাবৰ নিমিত্তে বাঘ মাংস
খোৱা ঠাইলৈ গৈ দেখে যে খোৱা ঠাইত মাংস এডোখৰো
নাই। আনকি মাংস পোৱা পাত্ৰটোও নাই। ক্ৰোধত বাঘ
খলি উঠিল আৰু শৃগালসকলক শুনাই মহা ক্ৰোধভাবে
ক'লে,—“মাংস কোনে হৰণ কৰিলে, শীঘ্ৰে বিচাৰ কৰি দিব
সাগে। অন্যথাই সকলোকে উচিত দণ্ড দিয়া হ'ব।” বাঘৰ
কথা শুনি বনৰ মুগ-পলু সকলোৰে হাগকাৰ লাগিল আৰু
পিতৃ পিতৃ কৰি চাৰিওফালে বিচাৰিব ধৰিলে। এটা শিয়ালে
ৰাজ অভ্যস্তৰত সেই মাংস কুটি খোৱা দেখি বাঘৰ আগত
গোচৰ দিলেহি। শিয়ালে ক'লে,—“হে ৰাজ মন্ত্ৰীবৰ! তোমাৰ
মাংস ৰাজ অভ্যস্তৰত দেখি আহিলো। তোমাৰ আগত বৰ
ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰতাকাৰী হৈ দেখুৱায়। কিন্তু তাৰ স্বভাৱ এতিয়া ধৰা
পৰিল। মুখত মাছ-মাংস নোখোৱা মন্ত্ৰ ডকত, কিন্তু পেটত
কপট। এই মাংসৰ পৰাই তাৰ আচল লক্ষণ ধৰা পৰিল।
মাছ-মাংস সকলো যে খায়, এতিয়া ভালদৰে বুজা গ'ল। গতিকে
হে মুগৰাজ! তুমি কি চাই আছে? এই ভণ্ড তপস্বীক শীঘ্ৰে
শিৰচ্ছেদ কৰি, তুমি নিজে বজা হোৱা আৰু ৰাজ ভোগ কৰা।

ভূমি বজা হ'লে আমি সকলোরে পবন আনন্দিত হ'ম । এই
ভণ্ড মূৰ্খ পাপীষ্ঠক অতি শীঘ্ৰে সিপুবীলৈ পঠোৱা । পলম
কৰি লাভ কি ? কিয় বৈ আছা ?

শূণালৰ কথা শুনি শাদ্দুলৰ অতিশয় ক্ৰোধ উপজিল
আক ক'ব ধৰিলে,—“বুজিলোঁ, তাৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰতৰ লক্ষ্য ।
জ্ঞানী নহয় ভণ্ড কেৱল । এতেকে সকলোৱে ধৰি এই ভণ্ড
তপস্বীক খেস কৰি দিয়াইক । ইয়াক বধ কৰিলে কোনে
দোষ নহয় ।”

শূণালসকলক যেতিয়া এইদৰে বজাক বধিবলৈ অংশ
দিলে, তাকে শুনি বাঘৰ মাতৃ বাণিণী আহি পুত্ৰ ব'হক
ক'লে,—“হে বাপু পুত্ৰ ! তোমাৰ এই বিসঙ্গতি কাৰ্য্য
দেখি শুনি মই ভাল পোৱা নাই । মিছা কথাত এনে গুৰুতৰ
ক্ৰোধ কৰা উচিত হোৱা নাই । এনেহে ধাৰ্ম্মিক বজাক
মিছাতে কিয় বধিব খজিছা ? এওঁলোকে তোমাক ফাকি
দিছে । ভূমি নিশ্চয় জানিবা, এওঁলোক বজাৰ শত্ৰু । জ্ঞাতিৰ
ঐশ্বৰ্য্য সম্পত্তি দেখি জ্ঞাতি-মিত্ৰ সকলৰ সদাই চকু পোবে ।
সহিব নোৱাৰি বধিব খোজে । শুচি শুদ্ধ সদাচাৰ সম্পন্ন
জনে লোভ-মোহ, সত্য-ক্ৰমা-দয়া-প্ৰেম আদি আচৰণ কৰি
সবাবে হিতৰ বাবে সৰ্ব্বদা চিন্তা কৰি থাকে । তেনেজনকে
পৰশীকাতৰ, অশলাগী, টুটকীয়া স্বভাৱৰ, খাই পাতকলা

বিধব লোকে নিন্দা-তিবন্ধাব আদি কৰি নানা প্ৰকাৰে লোমা-
 .ৰাপ কৰে। ঋষি-মুনি সকলে ঘোৰ অৰণ্যত ধ্যান কৰি থাকে,
 তথাপি তাতো গৈ শত্ৰু উপস্থিত হয়। সন্ত-সংখু, মহন্ত-
 সম্ভজন, ভক্ত-বৈষ্ণৱ সকলে সদাষ্ট সৰ্বভূতৰ হিত চিন্তা কৰি
 থাকে। তেনে মহৎ লোক সকলকো লুভীয়াবিলাকে হিংসা
 কৰে। সকলো কাৰ্য্যতে যিজন স্তনিপুণ হ'ব, তেনেজনক
 এলেছবা, সোৰোপা, কন্যবিমুখ লোকে দেখিব নোৱাৰে।
 পণ্ডিতজনক বুৰ্খবিলাকে সদাষ্ট ঘেম কৰে। ধনৱন্তজনক
 ধনহীনসকলে ছলে-বলে হিংসা কৰি কুৰে। ধাৰ্ম্মিকসকলক
 অধৰ্ম্মীসকলে সদাষ্ট হিংসা কৰে। অপৱন্তজনক কুৰূপ
 সকলে নিন্দা কৰি থাকে। বৃথ মায়াৱন্ত, লোভায়া, দুৰ্জ্ঞান
 সকলৰ যদি সঙ্গ বেছি হয়, বৃহৎপাত্ৰ নিচিনা হৈ সৰ্বজনন্তা
 হৈ কুৰে। তথাপি এইবিলাকে দোমৰ হাত সাবিব নোৱাৰে।
 কেতিয়াবা অসত্যকো সত্য যেন দেখি; আক সত্যকো
 অসত্য কৰি চিনিব নোৱাৰে। দুষ্টবিলাকে নানা ভাবে
 .কাৰা-গোৱা কৰে। কিন্তু বিচাৰ কৰি যদি চাই তেন্তে
 সত্য অসত্য বুজি পায়। পৃথিৱী যেনেকুৱা, আকাশখনো
 .তেনেকুৱাই। বিচাৰ কৰি চালে ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ দুয়ো ভিন্ন
 ভিন্ন হৈ পৰে। অগ্নিৰ ফিৰিঙতি দেখাত জোনাকী পকৱাটিৰ
 নৰে হ'লেও, বিচাৰ কৰি চালে তাৰো তৰু পোৱা যায়।

পৰীক্ষা কৰিছে ধন থ'ব লাগে। তেতিয়াহ'লে তাবপৰা কোৰো শোক তাপ, দুখ-কষ্ট আদি নাপায়। দুৰ্ব্বলক বধ কবাতো সহজ। কিন্তু বিচাৰ কৰি পিছত অসহন তাপ পোৱা যায়। পূৰ্ব্বত ভূমিয়ে তেওঁক বজা পাতিছা। এতিয়া ক্ৰোধৰ বেগত বিসঙ্গতি কৰিবলগা হ'লা কিয় ? ক্ৰোধত থাকি বিবেক বুদ্ধি সকলো এৰি একো ভাল কাম নহ'ব। ক্ৰোধ এৰা। বিচাৰ কৰি চোৱা। তোমাৰ মাংস, বজাই কেতিয়াও নিয়া নাই। কাকো মাংস নিবলৈ পঠোৱাও নাই। নিশ্চয় ইহঁতেই মাংস হৰণ কৰি নিছে। মাত্ৰ শত্ৰুভাবে এই দোষ, বজাত অৰ্পণ কৰিছে। মাকে পুতেকক এইদৰে কৈ থাকোঁতে, এটা শিয়াল আহি, কেনেকৈ মাংস নিলে, সকলো কথা তাতে ভাঙি-পাতি ক'লেহি। বাঘে তাক ক্ষমা কৰিলে আৰু মাতৃক ঘনে ঘনে সেৱা-নমস্কাৰ কৰি ক'লে,—“হে মোৰ চিৰ চেনেহী মাতৃ আই! আজি মোক ভালে ভালে এঠা জ্বলি উঠা ক্ৰোধ-অগ্নিৰ পৰা বক্ষা কৰিল। নহ'লে মই আজি নিজে নিজেই পুৰি মৰিলোঁ-হেঁতেন। এতিয়া মই পৰম শাস্তি-লাভ কৰিছোঁ।” এই বুলি কৈ শীঘ্ৰে বজাৰ ওচৰলৈ গৈ বাঘে সকলো বস্তাস্ত বজাক জনালে। যি কৰ্ম কৰিব খুজিছিল, সেই কথা শ্রবণ কৰি, বাঘক দুঃসহ শোকে-তাপে জ্বুয়ে পোৱাদি নৰ্ব্যাস্ত

শৰীৰ পুৰিৰ ধৰিলে অ'ক দুয়োৰো মাজত পূৰ্বতকৈও
অধিক স্নেহ-প্ৰীতি বাঢ়িব ধৰিলে। এইদৰে বহুকাল থাকি,
কালক্ৰমে দুয়ো তন্তু হ'ল।

হে মোৰ প্ৰিয় নাতি ! এয়া তোমাক শূণাল আৰু
বাঘৰ বৃদ্ধান্ত ক'লো। বুজিছা বাপ্ বুধিষ্ঠিব ! দুই আৰু
সন্ত, এহ দুজনক চিনা সহজ কথা নহয়। অতিশয় কঠিন
কথা। কিন্তু হে বাপ্। গাদি বিচাৰ কৰি চোৱা, বা
বিচাৰ কৰি চাব জানা, তেন্তে তৎক্ষণাত দুই আৰু সন্ত
ধৰা পাবব। চিনিও পাবা।

বজ্জাব কম্ব কি। কি কৰিলে বজ্জা স্নেহ-সন্তোষে থাকিব পাৰিব।
(এটি উটৰ কাহিনী)

ধন্যপুত্ৰ বুধিষ্ঠিৰে জন্মিলে, - হে পিতামহ ! বজ্জাব
কম্ব কি ? কি কৰিলে বজ্জা স্নেহ-সন্তোষে থাকিব পাৰিব ?
অনুগ্ৰহ কৰি কোৱা পিতামহ !

শাস্ত্ৰনু নন্দন ভীষ্মদেৱে ক'লে,--কোনো চিন্তা নকৰিবা।
মই সকলো কথা ক'ম। বজ্জাটো কি কম্ব কৰিব লাগে।
কি কম্ব কৰিলে বজ্জা স্নেহে থাকিব পাবে। এই সকলো
কথা তোমাক ক'ম ভালদৰে শুনা।

সত্যযুগত এটা উট আছিল। সেই উট মহা জাতিস্বৰ অৰ্থাৎ পূৰ্বজন্মৰ কথা ক'ব পৰা আৰু তপ ধৰ্ম্মত বহু আছিল। পিছত মহা দুৰ্য্যোৰ অবশ্যত গৈ বহুদিন অসহনীয় কষ্ট ত্ৰত কৰি ব্ৰহ্মাক আৰাধনা কৰিলে। অৱশেষত উটৰ তপস্যাও তুচ্ছ হৈ হংস যানত উঠি আহি সেই ঘোৰ অবশ্যৰ মাজত উটক দেখা দি সুধিলে,—হে উট! কি কাৰণে তুমি ইমান কষ্ট ত্ৰত কৰি মোক আৰাধনা কৰি থাছা? তোমাৰ তপস্যাতে মই অতিশয় তুচ্ছ হৈছোঁ। তোমাৰ মনৰ বাঞ্ছিত বৰ লোৱা।

ব্ৰহ্মাদেৱৰ কথা শুনি উটে ক'লে,—হে প্ৰভু! তোমাৰ আগত মই কি ক'ম! তুমি মোৰ সকলো কথা জানা। তথাপি সুধিছা যেতিয়া কওঁ শুনা। মোৰ এই গলটো এশ যোজন দীঘল হ'ব লাগে। এঠাইত বহিয়ে ঘেৰ বহুদূৰ পাব পাৰোঁ। এয়ে মোৰ মনৰ বাঞ্ছিত, বৰ দিয়া।

“সেয়ে হওক”—বুলি কৈ ব্ৰহ্মা অস্তৰ্জ্ঞান হ'ল। লগে লগে উটৰ গলটোও এশ যোজন দীঘল হ'ল। বৰ লাভ কৰি উটৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। মহানন্দে সেই অবশ্য এবি নিজে বনলৈ গুচি গ'ল। দৈৱৰূপে তাক আলস্যই লাগ দিলে। একেবাৰে লবচৰ নকৰা হ'ল। একে ঠাইতে কেৱল বহি ঘুমাই থকা হ'ল। বহি বহিয়েই

ঘুমাই ঘুমায়েই আহাৰ পানী খাই থাকিব ধৰিলে। তাৰ পাছত কি হ'ল কওঁ শুনা। এদিনাখন আহাৰৰ বাবে অতি দূৰলৈ গলটো য়েলি দিলে। এনে সময়তে অতিশয় শুকতৰ বাত-বৃষ্টি আহি পালে। এনেতে এটা পৰ্বতৰ ওহা দেখা পাই, এলাহতে গলটো কোঁচাই নানি, সেই শুকটোৰ ভিতৰে মূৰ স্তম্ভাই দিলে। ইফালে ঘোৰতৰ বৰষুণৰ জলে বহুমুঠা বুবাই পেলালে। তাৰ পিছত কি হ'ল শুনা। সেই ঠাইতে কিছুমান শিয়াল শিয়ালী আছিল। বৰষুণৰ জনত তিতি বুৰি জনৌ-জপৌ হৈ একেৰাৰে টেঁচা পৰি গ'ল। সকলোৰে গা-মূৰ থব্, থব্ কৈ কঁপিব ধৰিলে। চাৰিওফালে জলে পৰিপূৰ্ণ। থয় হৈ থাকিবলৈও ক'তো মলপো ঠাই নাই। উপাইহীন হৈ শিয়াল-শিয়ালী সকলো-বিলাকে সেই শুকটোৰ ভিতৰে সোমাই গ'ল। ইফালে ভোকে-লঘোনে সকলোৰে পেটত বুবাই নোখোৱা কচুৱে থব' দি কচুকচাই ধৰিব লাগিছে। এনেতে গল আৰু মূৰ এটা দেখি সকলোৰে জাঁৱ আছিল। শিয়াল-শিয়ালী-বিলাকে ভাবিলে আজি আমাৰ ভাগ্য বৰ ভাল। আজি ইচ্ছামতে পেট ভৰাই খাব পাৰিম। সিহঁতৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হ'ল আৰু মহানন্দে চাৰিওফালে আগুৰি ধৰি লাহে লাহে গৈ উটৰ মাংসও খাব ধৰিলে। যেতিয়া

হাস্যত কামোৰ পৰিল, তেতিয়া উটে চুৰ পাই অলপ লৰচৰ কৰি গল আৰু মূৰটো এবাৰ উপৰলৈ, এবাৰ তললৈ উঠা-নম কৰিব ধৰিলে। তাকে দেখি শিয়াল-শিয়ালীবিলাকৰ মনত ভয় লাগিল আৰু সবেও প্ৰাণটাকি কামুৰি আজুৰি গলটো ছিঙি দিলে। লগে লগে উটৰ জীৱন সেইফালেই উৰি গ'ল।

এতিয়া বুজিলানে বাপ্‌ সুধিষ্ঠিৰ। আলস্যত থাকি, উট কেনেকৈ শৃগালৰ দ্বাৰা দেহা খেদালে। আলস্যতকৈ ডাঙৰ শত্ৰু আন কোনো নাই বুলি জানিবা। সেইবাবে নীতি ধৰ্ম্ম ধৰি ৰাজ্য ভোগ কৰা। এলেহুৱা সোৰোপা হৈ উট মৰাদি নমৰিবা। বুদ্ধি আৰু মন্ত্ৰণায়ে ৰজাৰ আদি মূল সম্পত্তি। এই কথা যিজনো নাজানে, তেনেজন ৰজায়ে হওক বা প্ৰজায়ে হওক, প্ৰকৃতপক্ষে তেনেজন মহা পাগল বুলি জানিবা। তেনেজনে নিজেই নিজৰ মৰণ চপাই লয়। ৰজাই সদাই গুপ্তভাবে মন্ত্ৰণা কৰিব লাগে। যি ৰজাই নিজৰ সহায়কাৰী ঠিকমতে বাচি ল'ব জানে, যি ৰজাই সমস্ত প্ৰজাৰ চিন্তা সৰ্ব্বভাবে পৰীক্ষা কৰি ল'ব জানে, তেনে ৰজাই সকলো সম্পত্তিৰ মালিক হ'বও পাৰে। যি ৰজাৰ মন্ত্ৰী অলিকৈ জ্ঞানিক্ত হ'ব, তেনে ৰজা সপ্ত পৃথিবীৰ অধিপতি হ'ব পাৰে। যিহেতুৰ সমান প্ৰতাপীও হ'ব পাৰে বুলি ভালদৰে জানিবা।

বুদ্ধ, বল-বীৰ্য্যহীন বজ্জাই কি নীতি পালন কৰিব
(সাগৰ আৰু নদীৰ কথা)

বুধিৰে স্থিতি, — হে কুকৰুদ্ধ পিতামহ ! আৰু অলপ
কথা স্থিৰ খুজিছে । অনুগ্রহ ক'ব যোৱা তুমিৰ সংশয়
দূৰ কৰি দিয়া । যিজন বজ্জাৰ কোনো সহায় সাৰণি নাই ।
দেহতো বল পৰাক্ৰম অলপে নাই । একেবাৰে বুদ্ধ ।
নেৰে বজ্জাই কি নীতি-ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিব ?
এই বিষয়ে মোক ভালদৰে বুজাই দিয়া পিতামহ !

ভীষ্মদেৱে মাও লগালে, ভাল কথাৰে স্থিতি ।
এই বিষয়ে এটি ইতিহাস আছে । একে ভালদৰে শুনিলেহ
তোমাৰ শঙ্কা দূৰ হ'ব । এতিয়া কহু, মনোযোগেৰে শুনা,—
পৃথিৱীত যিমানবিলাক নদী আছে, সেই সকলে নদীৰ
সাগৰেই গতি । আদম সাগৰৰ মনত এটা সংশয় উপস্থিত
হ'লও, সকলোবিলাক নদীৰ ফ'লে চাই মাত লগালে ।
হে নদীসকল ! তোমালোকক এটা কথা সোধে । তোমালোকৰ
সৰ্বসম্মত আচল কথাটো কি সত্য কৰি ক'বা । বহু
স্থিৰ খোজা কথাটো এতিয়া কহু কৰ্ণপাতি শুন । অতিশয়
ছুৰ্গম পৰ্ব্বত-পাহাৰ ভাঙি তোমালোকে সদাই যোৱা গচবলৈ
আহি আছা । বৃক্ষ-লতা ডালে-পাতে শুবিয়ে-শিপাই তেনেই

উষালি আনা। কিন্তু ভৈরামৰ কিছুমান গছ-লতা-বন আদি নানা। সেইবিলাক তোমালোকৰ বংশ-পৰিয়াল, ইষ্ট-মিত্ৰ কিবা হয় নেকি? নে বলেবে নোৱাৰি এৰি থৈ আহা। শৰীৰো তিমিয় ডাঙৰ নহয়। শিপাও ওপৰতে থাকে তথাপি সিবিলাকক নানি, এৰি থৈ আহা কিয়? বৃক্ষ সকলেও কন্য ধৰি আছে। সক দেখি, নে কিবা অৱজ্ঞা কৰি নানা? এই কথাই মোৰ মনত বৰ গুলন-গুলি লগাই আছে। তোমালোকৰ সৰ্বসন্মত প্ৰকৃত কথাটো কি কোৱা। মোৰ শূনিবৰ বাবে বৰ ইচ্ছা হৈ আছে।

মাগবৰ কথা শুনি গজাই মা ত লগালে,—শুনা বত্নাকৰ! আমাৰ সৰ্বসন্মত উত্তৰ কওঁ, মনদি শূনিবা। চোৱা, আমি যিমানবিলাক নদী আছোঁ, বাৰিষা কালত আমি সবেও অতি খবতৰ বেগত আছোঁ। বেগৰ কোবত অনেক চৌ-জোঁৱাৰ আদি কুটে। আমাৰ প্ৰতাপ দেখি মনুষ্য-সকলেও ভয়ত কম্পমান হয়। কিন্তু কিছুমান বৃক্ষই আমালৈ কিঞ্চিতো ভয় শঙ্কা নকৰে। মহা গৰ্ব অহঙ্কাৰ কৰি আমাক কটাক্ষই নকৰে। সিহঁতৰ গৰ্ব অহঙ্কাৰ দেখি আমাৰ মহা ক্ৰোধ উঠে আৰু বৃক্ষই গুলিয়ে শিপাই তেনেইখন উষালি খহাই আনো। সিবিলাকক নানো সিবিলাকৰ কথা কওঁ শুনা। সিবিলাকক আমাৰ বংশ বা ইষ্ট-মিত্ৰ বুলি

ক'লেও ভুল কোৱা নহ'ব। কিয়নো সিবিলাক সদাই
 অস্বাৰ কামতে থাকে। আমাৰ ধৰণৰ পণ্ডিত-বৈদ্য
 দৰ্শিলে, দূৰৰ পৰাই পৰি পৰি অস্বাৰ কৰে। এংগৰ
 সকলে, বন্ধু-বান্ধৱসকলে আমাক নানাভাবে তুতি নতি কৰে।
 সেই কাৰণেই তেওঁলোকক আমি নানি এৰি থৈ আহোঁ।
 কালৰ কথাও জানে আৰু সময়ৰ কথাও জানে। সকলোৰে
 বশ হৈ থাকে। কৌতুহলও দস্ত-দৰ্প, অহংকাৰ নকৰে।
 আমাক দেখি কেতিয়াও ধৈৰ্য্য ধাৰ গছাডালৰ দৰে
 মুহূৰ্ত্তও থিয় হৈ নাথাকি মাথা চপৰাই প্ৰণাম জনাই
 সম্মান কৰে। বুজিছ জননিধি! সিবিলাকক আমি কৃপা
 কাৰ নানে। বায়ুৰ বেগত সিবিলাক বৃক্ষ নতাই বলৱন্ত
 বুলি জানি প্ৰণাম কৰে, সিবিলাকৰে আমাৰদ্বাৰা কোনো
 ভয় নাই। কিন্তু সিবিলাকে নামানে, মহা অহংকাৰী, মদগৰ্বী,
 সিবিলাকৰ নিশ্চয় প্ৰলয় হিৰিব বুলি জানিব। বলৱন্ত-
 জনৰ গৰ্ব কেতিয়াও সহ্য নহয়। তেনে জন অৱশ্যে
 পৰাৰ ধৰলৈ যাৰ বুলি নিশ্চিওকপে জানিবা। যিকনে নিজৰ
 বল পৰাক্ৰমৰ কথা জানে, তেনেলোকে সেইমতে সাৰ অসাৰ
 বুজ ল'ব। শত্ৰুৰ বল-পৰাক্ৰম বা দুৰ্বল স্বভাৱ ভালদৰে
 বুজি জানি ল'ব। তেতিয়াহ'লে ভেনেজন কেতিয়াও পৰাজয়
 নহয়। মহা বলৱন্ত, বীৰ্য্যবন্ত, মহা পৰাক্ৰমী শত্ৰুক

দেখি যিজনেনে বহু মান-সন্মান কবি, প্রীতি বাক্য বচন কৈ,
অতিশয় সৰু আৰু নতুন স্বভাৱেৰে নমস্কাৰ কৰে, তেওঁৰেই
মহা জ্ঞানী বুলি জানিবা আৰু এয়ে জ্ঞানীৰো লক্ষণ।
বুজিছা বাপ্, বুধিষ্ঠিৰ ! এয়া তোমাক অতিকৈ সাৰ কথা
ক'লো বুলি দৃঢ় কৰি মানিবা।

পণ্ডিতে মুখৰ আগত কি কৰিব।

হুজুৰ মাজত মুহুৰাবে কেনেকৈ থাকিব।

ধন্যবাজ বুধিষ্ঠিৰে অৱনত হৈ ক'লে,—হে পিতামহ !
মুখৰ আগত পণ্ডিতে কি কৰিব ? হুজুৰ মাজত ব
কেনেকৈ চলিব ? এই বিষয়ে ভালদৰে বুজাটো কোৱা
পিতামহ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে মহাবাজ বুধিষ্ঠিৰ ! তুমি যি
কথা শুধিলা, সেই বিষয়ে কওঁ শুনা। যদি কোনো মুখই
পণ্ডিতজনক নানা প্ৰকাৰ কটু কৰ্কশ বাক্য বচনেৰে নিন্দা-বাদ

কৰে, তেনে সময়ত কোনো দক্ষ-খৰিয়াল নকৰি সহি
শাকিব লাগে। মুহূ-নত্ৰ ভাব দেখুৱাই তেনে দুৰ্খক প্ৰীতিহে
কৰিব লাগে। তেনেজনেই প্ৰকৃত পণ্ডিত আৰু তেওঁ
বশ-কীৰ্ত্তি লাভ কৰিবও পাৰিব। বজাই কেতিয়াও দুৰ্ঘট
যন্ত্ৰী সঙ্গত নাৰাখিব। দুৰ্ঘট যন্ত্ৰীৰজাৰা বজাৰ ভীষন
নাশ হ'ব বুলি জানিবা। যদি নীচজনক উচ্চপদ দিও,
তেওঁ তেনে বজাৰ আপদ কোনো কালে মুগুচে। এই
বিষয়ে এজন ঋষিৰ কথা কওঁ শুনপুতি শুনা।

* * * *

পূৰ্বত এজন ঋষি এখন গভীৰ অৰণ্যৰ মাজত
বাস কৰিছিল। সেই অৰণ্যত নানা প্ৰকাৰ হিংস্ৰ জন্তু
পালে পালে আছিল। কিন্তু ঋষিৰ প্ৰভাৱত কোনোও
কাকে হিংসা কৰা নাছিল। সেই অৰণ্যৰ হিংস্ৰ পশু-
বিলাকে হিংসা কাক বোলে নাজানিছিল। মহা ধৈৰ্য্যবন্ত
সেই ঋষি সদায়ে তপস্যাত বৃত্ত আছিল। সিংহ বাঘ
আদি জন্তুসকলে ঋষিক গুৰু মান শিষ্য হৈ আছিল।
ঋষিৰ আজ্ঞা লৈহে সিহঁত ফুৰিব গৈছিল। ঋষিৰ বিনা
হুকুমত ক'লৈকো নগৈছিল আৰু কোনো কাম নোসোধাকৈ
নকৰিছিল। এটা কুকুৰ ঋষিৰ সঙ্গত সদাই আছিল।

ঋষিৰো স্নেহ পাত্ৰ হৈ মহা ভক্ত হ'ল। মুনিৰ সঙ্গ
কিঞ্চিতো এবি নাসায়। ফল-মূল আহাৰ কৰি একস্মাত
ঋষিৰ কাষতে আছিল। ঋষিয়ে যেতিয়া ধ্যানত মগ্ন হৈ
থাকে, তেতিয়া কুকুৰটোৱে সেই ঋষিৰ ওচৰতে ধ্যান
কৰাব দৰে বহি থাকে। এদিনাখন এটা বাঘ ক্ষুধাতুৰ
হৈ ঋষিৰ ওচৰলৈ আহি কুকুৰটো দেখি তাক খাবলৈ
মন কৰিলে। কুকুৰটোৱে বাঘৰ লক্ষণতে বুজি পালে যে
আজি তাক বাঘটোৱে খাব ইচ্ছা কৰিছে। কুকুৰৰ মনত
মহা ভয় উপজিল। মহা ভয়ে-ভীতে কুকুৰে মুনিক ম'ত
লগালে, “হে মুনীৰাজ! হে প্ৰভু কৃপাময়! বন্ধ কৰা,
বন্ধ কৰা। এই বাঘটোৱে মোক খাবলৈ আহিছে।
কি প্ৰকাৰে পাবা তাক নিৰাৰণ কৰা। নহ'লে আজি
মোৰ বন্ধা নাই। এই মহা ভয়ৰ পৰা বন্ধা কৰা।

কুকুৰৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনাত ঋষিয়ে চকু মেলি চাই
দেখে যে অতিশয় ক্ষুধাতুৰ হৈ কুকুৰটোক খাবলৈ অনুমতি
বিচাৰি আহিছে। কুকুৰটোৰ ফালে চাই দেখে যে বাঘৰ
ভয়ত থৰ্থৰুকে কঁপি কঁপি কাকুতি মিনতি কৰি বন্ধা
পাব বিচাৰিছে। মুনিয়ে মনতে ভাবিলে, বাঘৰ হাতৰ
পৰা কুকুৰটোক কেনেকৈ বন্ধা কৰোঁ! এই ভাবি কুকুৰটোক
ক'লে,—“তয়ো এটা বাঘ হ'।” লগে লগে কুকুৰ গুচি

এটা ভয়ঙ্কৰ বাঘ হৈ গ'ল। কুখাত্তৰ বাঘটোৱে হঠাৎ ঋষিৰ ওচৰত ভয়ঙ্কৰ মহাবলী বাঘ এটা দেখা পাই, ভয়তে আঁতৰি গুচি গ'ল। তাৰ পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা। কুকুৰ গুচি যেতিয়া বাঘ হ'ল, তেতিয়া সি প্ৰাঃদিনে পশু-বিলাক মাৰি মাৰি খায় আৰু মূনিৰ ওচৰতে জিবনি লৈ থাকে। এইদৰে কেইদিনমান গৈছে। এনেতে এদিন এটা প্ৰকাণ্ড হাতীয়ে হিলদল ভাঙি বাঘক মাৰিবলৈ খেদি আহিল। প্ৰাকৈ দেখি বাঘে, ঋষিৰ ওচৰলৈ আহি মহা-ভয়ে ত্ৰাসে ক'লে,—“হে ঋষিৰাজ ! মো়ো হাতীটোৱে মোক বধ কৰিবৰ বাবে কেনেকৈ খেদি আহিছে চোৱা। তুমি বিনে মোৰ বন্ধা কৰ্ত্তা আন কোনো নাই। দয়া কৰি এই হাতীৰ হাতৰপৰা মোৰ জীৱন বন্ধা কৰা। নহ'লে, আজি মই 'খতাত্তে' মৰিব লাগিব।

বাঘৰ কথাবোৰে মূনিৰে ক'লে,—ভয়ো তাতকৈ মহা ভয়ঙ্কৰ এটা হাতী হৈ থাক।”

ষেনে কথ, তেনে কাম। মহা ভয়ঙ্কৰ দেখিলেই ভয় লগা এটা হাতী হৈ গ'ল। তাকে দেখি সিটো হাতীয়ে দেখিলে যে ই প্ৰেৰ্ণোন মোতো কৰি এখোপ চড়া। নাই ইয়াত থাকিলে মোৰহে বৰণ মিলিব।” ইয়াকে ভাবি হাতীটো পলাই পত্ৰাং দিলে।

বাঘ শুঁচাই মহামেশবদেবে মদমস্ত, দেখিলেই ভয় লগা
 বিধব হাতী পিছত সি তেনেই উপ বন, হাবি-জঙ্গল, ভাঙি-
 ছিঙি, উভালি একো নোগোৱা কবিলে। এইদৰে মহানন্দে
 উল্টুগালি কৰি কিছুদিন আছে। এনেতে এদিন ক'বপকা
 জানে। এটা ভয়ঙ্কৰ পৰ্ব্বতাকাৰ সিংহ সেই অবণ্যত উপস্থিত
 হ'ল। সেই সিংহটো ইয়ানেই ডাঙৰ আৰু বলৱন্ত যে
 সি একেবাৰতে পাঁচটাৰ পৰা দহোটা পৰ্য্যন্ত হাতী গোটে
 গোটে গিলি থ'ব পাৰে। তাকে দেখি হাতীটোৰ মহা
 ভয় মিলিল। সি আহি ঋষিৰ ওচৰত গোচৰ দিলেহি
 যে “এই সিংহৰ হাতত মোৰ নিশ্চয় মৰণ মিলিব।
 দয়া কৰি কিবা এটা উপায়েৰে মোক বন্ধা কৰা। ভুমি
 বিনে মোৰ ভয়হাৰী আন কোনো নাই। দয়া কৰা অপোধান।”

হাতীৰ ভয় দেখি, মুনিয়ে দয়াৰে বনৰ সিংহটোতকৈও
 তাক ডাঙৰ আৰু শক্তিশালী সিংহ কবিলে। তাকে দেখি
 বনবীয়া সিংহই ভাবিলে,—“এইটো দেখোন মোতকৈও
 অতি বলৱান। নাই, বেলাই পোহৰে ইয়াৰপৰা অন্তৰ
 হোৱাহে যুক্ত। নহ'লে ইয়াত থাকিলে মৰিবহে লাগিব।”
 এই ভাবি বন্যসিংহ মুহূৰ্ত্ততে পলাই নোহোৱা হ'ল।
 ইফালে ইটো সিংহই বনৰ সমস্ত পশু মাৰি খাব ধৰিলে।
 তাকে দেখি বনৰ সকলো জীৱ-জন্তু ভয়তে অন্য বনলৈ

গুটি গ'ল। বেচেৰা সিংহই খাবলৈ নাপাই এদিনাখন
 ঋষিকে খাবলৈ মন কলিলে। ঋষিয়ে মনে মনে কথাটে
 জানি, ক'ব ধবিলে,—মহা পাপীষ্ঠ ক'বযাব! শুন যোন
 কথা। পূৰ্বত তই কুকুৰ আছিলি। দয়া কৰি বাঘ কৰিলে।
 তাৰ পিছত হাতী হ'ব দিলে। মহা মদমত্ত হৈ কি যে
 নকৰিলি! তাতো তই সিংহক দেখি ভয় পালি। তাকে
 দেখি আকৌ সিংহও কৰিলে। এনেস্থলত তোৰ অপকাৰীহে
 হ'লোঁ? মোক যে খাব আৰিছ? গতিকে শুন পাপীষ্ঠ!
 তোক এতিয়াই উচিত প্ৰায়শ্চিত্ত কৰোঁ। তই পূৰ্বত যেনে
 কুকুৰ আছিলি, এতিয়াও তৎক্ষণাত্তে তেনে কুকুৰ হ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ্ বৃধিষ্ঠিৰ! মূনিৰ বাক্য-
 মতে তৎক্ষণাত্তে সিংহ গুটি কুকুৰ হ'ল। কুকুৰ হৈ দুৰ্ভট
 মনত অতিশয় অনুতাপ কৰি ভাৱিব ধবিলে,—“হৰি হৰি!
 হায় বিধি! মই কি কাম কৰিলোঁ! ঋষিৰ ক্ৰোধত
 সমূলধে তল গ'লোঁ! হায় হায়! ঋষিৰ প্ৰসাদত কিমান
 উপৰলৈ যে গ'লোঁ! নীচ কুকুৰ হৈয়ো কিমান উচ্চ
 বনৰাজ কেশৰীও হ'লোঁ। এতিয়া সেই মূনিৰ ক্ৰোধত
 মহা আপদ মিলিল।” এইদৰে ভাৱি চিন্তি থকা দেখি,
 মূনিৰ ভীষণ ক্ৰোধ উপজিল আৰু ক'লে,—“পাপীষ্ঠ! দুৰ্ভট!
 বৃহত্তও ইয়াত নাথাকিবি। তৎক্ষণাত্তে আঁতৰি যা।”

গুনিব কথা শুনি শ্রাণ বন্ধা কবি কুকুৰ তাবপৰা
 আঁতৰি গুচি গ'ল। হে মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ ! এই উদাহৰণটি
 ভালদৰে মনদি ভাবি চোৱা। দুৰ্জজনক যদি উচ্চপদ দিয়ে,
 তেন্তে সেই বজাৰ নিশ্চয় বিপদ হ'ব বুলি জানিবা। সূত
 ভৱিন্যৎ যিজনো জানে, সমস্ত বেদতো যিজন পাৰ্গত, যাব
 ব'ক্যত চৰাচৰ সমস্ত জগতো ধ্বংস হয়, তেনেকুৱা জনকো
 মাৰিব খোজে ! কি যে আচৰিত ! দুইটৰ লক্ষণ চোৱা।
 যাৰ জন্ম সদকুলত, যিজন সদাচাৰী, যিজনো ধন্য-অধন্য
 কাক বোলে, ভালদৰে বিচাৰ কৰি চাব জানে, তেনেজনকহে
 বজাই সৰ্বদা সঙ্গত ৰাখিব লাগে। তেতিয়া-হ'লে বজাৰ
 যশ-কীৰ্ত্তি সদাই বাঢ়ি যাব, আৰু কোনো দুৰ্গতিয়েও নাপাব।
 যিজন যি কৰ্ম্মৰ উপযোগী, তেনে জনক তেনে কৰ্ম্মত
 নিয়োগ কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে তেনে বজাই মহা স্তুথে
 ৰাজ্য ভোগ আৰু মহা স্তুত লাভ কৰিব পাৰিব।

*

*

*

নমো নমো কৃষ্ণ পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম অৱতাৰ।

নৱদশনামসম তন্তু সূকুমাৰ ॥

নমো পীতবস্ত্ৰধাৰী নমো লক্ষ্মীপতি।

নমো পূৰ্ণানন্দ হৰি নমো পশুপতি ॥

বায়ন স্বৰূপ নমো নমো পশু'বায় ।
 নমো সূৰ্য্য বংশধৰ যাক বোলে বায় ॥
 এবাহ স্বৰূপ নমো মৎস্য'কপধাৰী ।
 নৃসিংহক নমো যিটো দৈত্য অন্তকাৰী ।
 নমো হলিবায় কুৰ্ম'ৰূপী ভগৱন্ত ।
 ধনু কৰ্কা নমো যাব মহিমা অনন্ত ॥
 কবোহো প্ৰাণ'ম যিটো ভকতৰ গতি ।
 তোমাৰ চৰণে মোৰ সদা বৌক মতি ॥
 অৰ্জুনে সহিতে প্ৰভু কৰি মিত্ৰৱতি ।
 তাহান সাৰথি প্ৰভু ভৈলা যতপতি ॥
 এতিচলে পৃথিবীৰ খণ্ডিলাহা ভাৰ ।
 অসংখ্য প্ৰাণীক প্ৰভু কৰিলা উদ্ধাৰ ॥
 তব গুণ কীৰ্ত্তনৰ মহিমা অপাৰ ।
 জাতি অজ্ঞাতিক তুমি নকৰা বিচাৰ ॥
 যেহি ভজে তাতে তুফি হোৱা নাৰায়ণ ।
 এতেকে জানিলো তুমি সবাতে সমান ॥
 শুনা সাধু-সন্ত লোক এৰি আন কাম ।
 নেৰিবা মুখত বন্ধু মাধৱৰ নাম ॥
 মূৰ্খ সোণাৰামে বোলে ইদে তত্ত্বসাৰ ।
 বোলা বায় বায় হৌক সবে উদ্ধাৰ ॥

(ইয়াৰ পিছত ষষ্ঠ বঙ চাৰ্ভক)

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

ষষ্ঠ খণ্ড

মমু-বশিষ্ঠ-সম্বাদ
(দণ্ড সম্পৰ্কে কথন)

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—শুনা পিতামহ ! ৰাজনীতিৰ কথা বহুতো শুনিছোঁ । তথাপি মোৰ সংশয় দূৰ হোৱা নাই । ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম আৰু আশ্ৰয়ৰ বিষয়ে ভালদৰে বুজাই কোৱা । দেৱতা-মনুষ্য আদি সবাকো দণ্ডৰ দ্বাৰাই বশ্য কৰিব পাৰি বুলিও তোমাৰ পৰা শুনি আহিছোঁ । এই দণ্ডৰ স্বৰূপ কি ? ক'বপৰা উৎপত্তি হ'ল ? কাক আশ্ৰয় কৰি থাকে ? লক্ষণ কেনেকুৱা ? কি কাৰণে সমস্ত প্ৰাণীয়ে এই দণ্ডক ভয় কৰে ? হে মোৰ চিৰ আৰাধ্য পিতামহ ! মোৰ এই সংশয় দূৰ কৰা ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—মোৰ বংশৰ প্ৰদীপ, ৰাম্ যুধিষ্ঠিৰ ! সকলো কথাৰ উদ্ভৱ দিওঁ শুনা,—যাবদ্বাৰা সমস্তকে বশ কৰিব পাৰি, তাকে দণ্ড বুলি জনিবা । এই দণ্ডৰ কাহিনী পূৰ্বত মমুই বশিষ্ঠৰ আগত কৈছিল । দণ্ডৰ ৰূপ জন্মদায়িৰ নিচিনা । সাক্ষাৎ দেৱতাৰে যেনিবা । দিব্য বাহু দুখন । দাঁত চাৰিটা ত্ৰিশূলৰ নিচিনা । কাণ দুখন স্তম্ভ । শৰীৰৰ নোমবোৰ সিহঁত উৰ্দ্ধ গতি কৰি আছে । শিৰৰ ঘোৰ

জঁটা উৰ্দ্ধ হৈ আছে। দেখিলেই ভয় লাগে। লহ লহ জিভা দুখন অতি ভয়ানক। তাম বৰণীয়া মুখ। পিঙ্গটীয়া অৰ্ধাং অলপ বঙাবে মিহলি মুগা বৰণীয়া ডাঢ়ি। অসংখ্য চকুবিলাক জুই অঙঠাব দৰে জ্বলি আছে। শ্যাম শৰীৰ, নীলা পছম ফুলবদৰে। বাঘৰ চাল পিন্ধি আছে। এয়া দণ্ডৰ উগ্ৰ ৰূপৰ বিষয়ে ক'লোঁ। বুজি ল'বা। আক শুনা,—অসি, ধনু, গদা, ত্ৰিশূল, মুদগৰ, মুমল, শক্তি, শৰ, চক্ৰ, কুঠাৰ, খড়্গ, লোৰ টাঙন (লাঠী) আদি যিমানবিলাক প্ৰহাৰ কৰিব পৰা যন্ত্ৰপাতি, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, বা শক্তি আছে, সেই সকলোবিলাকতে আশ্ৰয় কৰি দণ্ড থাকে। কিছুমানক ছেদ কৰে, কিছুমানক ভেদ কৰে, কিছুমানৰ আকৌ অঙ্গও হানি কৰে। কতনাব চকু উলিয়াই মাৰি পেলায়। কতনাক চাবুকেৰে কোবাই গাৰ চাল ছিঙি দিয়ে। কন্তজনক আকৌ লোহাৰ শিকলিৰে টানি টানি বান্ধি বন্দী কৰি থয়। কতজনক নাকে-কাণে জোং মাৰি দিয়ে। কতনাব শৰীৰত বেজীৰে হানে। যন্ত্ৰগাত থাকিব নোৱাৰি হিয়া ঢাকুৰি কান্দি থাকে। বুজিছা ধন্যৰাজ! এইদৰেই সকলোতে দণ্ড প্ৰবৰ্ত্তি থাকে, আৰু এয়ে দণ্ডৰ ধন্য। তোমাক বহু এয়া সত্য কথা ক'লোঁ। এতিয়া দণ্ডৰ নাম কওঁ শুনা,—অতি ভীষ্ক কৰ্ম্মা, দুৰাধৰ্ষ, ক্ৰীগৰ্ত, প্ৰশস্ত

বিষয়, ব্যৱহাৰ, প্ৰজাগৰ, অনিৰ্বিষ মন, ধৰ্ম্ম, আত্মৰ্বেদ, ধৰ্ম্মৰ পালক, অক্ষৰ, দেৱ, সত্যগ, নিত্যগ, কত্ৰবপুত্ৰ, অসঙ্গ, অগ্ৰজ, শিৱকৰ, কোনো কোনোৱে মূনি, জ্যেষ্ঠ আদি নামেৰেও মাতে। এয়া ভোম্বাক দণ্ডৰ নামৰ কথা ক'লে।। ইয়াৰ পিছত আক কওঁ শুনা,—যিজনে মহা প্ৰকৃতিক ধৰি আছে, যিজন চৈতন্য পুৰুষ, যিজন যজ্ঞৰ ঈশ্বৰ, প্ৰভু, ভগৱন্ত, নাৰায়ণ, বিষ্ণু, যিজন মহন্ত পুৰুষ, তেৱেঁই দণ্ড বুলি জানিবা।

এতিয়া দণ্ডনীতি কাক বোলে কওঁ শুনা,—ভ্ৰূদ্ধা বধু, সাৱিত্ৰী, লক্ষ্মী, দেৱী, সবস্বতী, জগদ্ধাত্ৰী, মহামায়া, ভগৱতী। সুখ-দুখ, অৰ্থ-অনৰ্থ, ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম, বলাবল আদি কৰা। সৌভাগ্য-দুৰ্ভাগ্য, পুণ্যাপুণ্য, সগুণ-দুগুণ, কাম-অকাম, দিন-ৰাতি, মাহ, ঋতু, বছৰ, ক্ষণ, বাদ-প্ৰবাদ, হৰ্ষ-বিষাদ, ক্ৰোধ-অক্ৰোধ, সম-দম, হিংসা-অহিংসা, ভয়-অভয়, মোক্ষ-বন্ধ, যম, তপ-জপ, যজ্ঞ-দান, বিম নিৰ্বিষ, আদি-অন্ত, মধ্য, ইত্যাদি সমস্ত কৰ্ম্মৰ পালক দণ্ডৰূপী ভগৱন্ত। দমন, ভ্ৰম-প্ৰমাদ, দুৰ্ভ, দস্ত-ধৈৰ্য্য, নীতি-অনীতি, মান-অপমান, ব্যয়-অব্যয়, শক্তি-দুৰ্বল, বিনয়-নত্ৰ, সঙ্গ-অসঙ্গ, আদি সমস্ত লোকালোক, সত্য-অসত্য, ভ্ৰূদ্ধা-অভ্ৰূদ্ধা, দৰ্প-অহঙ্কাৰ, মহা-জ্ঞানৱন্ত, মহামূৰ্খ, লাভ-লোকচান, শ্বিৰ-অশ্বিৰ, ব্যৱসায়-

বাণিজ্য, জয়-পৰাজয়, তীক্ষ্ণ-মৃদুত্ব, যোৱা-নোযোৱা, বিৰোধ-
 বিৰোধি, কাৰ্য্য-অকাৰ্য্য, বল-বল, অসূয়া-কপট, লজ্জা-নির্লজ্জ,
 সম্পদ-বিপদ, তেজস্বী, পণ্ডিত, বাক্যত চতুৰ, তত্ত্বজ্ঞানী,—
 এইবিলাকেই দণ্ডৰ স্বৰূপ। বুজিছা যুধিষ্ঠিৰ বাপ্ ! দণ্ড
 নাথাকিলে, সমস্ত প্ৰাণীতে বিসঙ্গতি হ'লহেঁতেন। এতিয়া
 দণ্ডৰ ভয়ত কোনেও কাকো হিংসা নকৰে। দণ্ডইহে প্ৰজাক
 বন্ধা কৰি আছে। আৰু বজাৰো বল বঢ়াইছে। সেইবাবে
 দণ্ড সকলোৰে আশ্ৰয়। দণ্ডবদ্বাৰাই সত্য নীতি আৰু
 বেদ ব্ৰাহ্মণত প্ৰবৰ্ত্তি আছে। বেদ প্ৰবৰ্ত্তি থাকিলে যজ্ঞ
 সিদ্ধি হয়। যজ্ঞবদ্বাৰা দেৱ ভুক্ত হয়। দেৱ ভুক্ত হ'লে
 ৰুষ্টি হয়। ৰুষ্টিবদ্বাৰা অন্ন হয়। অন্নবদ্বাৰা প্ৰজা সৃষ্টি
 হয় আৰু জীৱন প্ৰাণ বন্ধা পৰে। প্ৰজাত সদাই দণ্ড
 জাগ্ৰত হৈ থাকে। সেইবাবেই সবেও সচেতন হৈ থাকে।
 বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ ! সেয়ে বজাই দণ্ড বিধান কৰিব লাগে।
 বজাই কাক দণ্ড কৰিব নালাগে কওঁ শূনা,—গিতৃ-মাতৃ,
 ভাতৃ-ভাৰ্য্যা, পুৰোহিত আৰু যিজনৈ স্বধৰ্ম্ম পালন কৰি
 থাকে ; এওঁলোকক বজাই কেতিয়াও দণ্ড কৰিব নালাগে।
 এয়ে শাস্ত্ৰ সন্মত কথা। হুমধুৰ বাক্য বচনেৰে সৰ্ব্বদায়ে
 সবাকো যথোচিত আশ্বাস বাণী শুনাৰ লাগে।



নমো নমো দণ্ড কপৌ ডগবন্ত
যাব নাহি আদি অন্ত ।

ব্রজা বপে ব্রজা বিষ্ণুবপে পালা
কদ্রুবপে কবা অন্ত ॥

দেখা ঈশ্বরব প্রজা সমস্তত
দয়া কেনে অতিবেক ।

দণ্ডরূপ ধরি কবয় সাধন
নৃপতি আসি ভৈলেক ॥

হেন ঈশ্বরব চরণ কমলে
সম্প্রতি গৈলো বিক্রয় ।

পবন পাতকী সংসাবে বহিলো
উদ্ধাবিয়ো দয়াময় ॥

যমব যাতনা শুনি মোব গার
ভয়ে কাষ্পে তবতবি ।

অসংখ্য বোনিত ভ্রমি দুখ পালো
উপজিয়া মবি মবি ॥

ইহেন দুর্লভ ভাবত ভূষিত
আছৌ নবতনু পায়া ।

তথাপিতো নাথ তোমাক নাজানো
মুহিলেক বিষ্ণুমায় ॥

দুস্তব মায়াক তবিবাক প্রতি
কাহাবো শক্তি নাই ।

তোমার নিগ্রহ ভৈল্য যাক প্রতি
ত্রিমি থাকে সর্বদায় ॥

তব কুপালেশ ভৈল্য বিজনক
মায়ায়ো নাচাপে পাশ ।

মহা মোহ পাশ ছিড়িয়া মোহোক
কবি লৈয়ো নিজ দাস ॥

সত্যে সত্যে প্রভু তোমার চরণে
শরণ পশিলো মই ।

কৃপা কবা নাথ সংসার সাগরে
তুমি বিনে গতি নাই ॥

শুনা সর্বজন অগ্নিতে মরণ
ধিব নোহে ইটো কায় ।

হেন জানি হবি চরণে ভজিয়া
বাম বোলা সর্বদায় ॥

কহে সোণাবাসে মুকুট অধমে
কৃষ্ণ চরণে ধবি ।

উর্দ্ধ বাহু কবি সবে নব-নারী
ডাকি বোলা হবি হবি ॥

দণ্ডৰ উৎপত্তি কথন ।

বহুহোম-মাক্কাতা সম্বাদ

বজা জন্মেজয়ে স্থিলে,— হে মহামুনি বৈশম্পায়ন,
ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰক পিতামহ ভীষ্মদেৱে আক কি ক'লে,
দয়া কৰি কোৱা ।

ঋষিয়ে ক'লে,—শুনা, পৰীক্ষিত নন্দন বজা জন্মেজয়,
তোমাৰ পিতামহে শাস্ত্ৰৰূ নন্দন ভীষ্মদেৱক বহুত কথাই
স্থিলে । ভীষ্মই নানা প্ৰকাৰে নানা ইতিহাসৰ কথাৰে
বুজাই সকলো কথাৰে উত্তৰ দিলে ।

দেৱব্ৰতে ক'লে,—শুনা বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! তোমাক
এটি ইতিহাস কওঁ । ভালদৰে বুজি ল'বা । বহুহোম
নামে এজন অতি ধৰ্ম্মৱন্ত, কান্তিৱন্ত বজা আছিল ।
নিজৰ পুত্ৰসম কৰি সমস্ত প্ৰজাকে প্ৰতিপাল কৰিছিল ।
দান যজ্ঞ আদিৰে দেৱ, ঋষি, সাধু-সন্তসকলক নানা ভাবে
সন্তোষিত কৰিছিল । এইদৰে বহু বছৰ স্বধৰ্ম্মত থাকি
পিছত পুত্ৰক সমস্ত ৰাজ্য সমৰ্পণ কৰি বনলৈ গৈ, তাত
সাধু-সন্তসকলৰ লগত বাণীসহ মহা আনন্দেৰে কাল কটাব
ধৰিলে । সদাই ভক্তি সহকাৰে সাধু-ব্ৰাহ্মণৰ পূজা-সেৱা
কৰিব ধৰিলে । সন্ত-সাধু সবেও বজাক বৰ স্নেহ-প্ৰীতি

কবি আরবি ধৰি সদায়ে ধৰ্ম্ম চৰ্চা কৰিব ধৰিলে। শেষত
 বজা এগবাকী দেৱতাবিৰ নিচিনা হৈ পৰিল। এদিনাখন
 সেই আশ্ৰমলৈ বজা মাক্কাতা গৈ বহুহোম বজাব তপস্যা
 দেখি পৰম আনন্দিত হ'ল; আৰু লাহে লাহে বহুহোমৰ
 ওচৰলৈ গ'ল। মাক্কাতাক দেখি বজা বহুহোমে মহা ভক্তি
 সহকাৰে পূজা সেৱা কৰি স্মিলিলে,—হে মহাবাজ মাক্কাতা !
 কি কামত ইয়ালৈ আহিলা ? তোমাৰ খবৰ ভাল নে ?
 তুমি বিদ্যমান, তোমাৰ ৰাজ্যৰ সমস্ত প্ৰজা কুশলে আছেনে ?
 মোৰ ওচৰলৈ অহাৰ কাৰণ কি জানিব পাবোঁ নে ?

বহুহোমৰ কথা শুনি মাক্কাতাই পৰম সন্তুষ্ট চিত্তেৰে
 ক'লে,—শুনা মহাবাজ বহুহোম ! তুমি দেৱগুৰু বৃহস্পতিৰ
 নিচিনা সকলো কথাৰে জানা। তোমাৰ অবিদিত একো নাই।
 সদাই ভাগৱত নীতিশাস্ত্ৰ আদি অধ্যয়ন কৰি থাকা।
 মোৰ অলপ কথা আছে। তাকে তোমাৰপৰা জানিবলৈ
 আশা কৰি তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ। তুমি সৰ্বজ্ঞান।
 সকলো কথা তুমি জানা। দয়া কৰি মোৰ মনৰ সংশয়
 দূৰ কৰি দিয়া। কথাটো হ'ল এই যে,—দণ্ডৰ উৎপত্তি
 ক'ৰপৰা হ'ল ? প্ৰজাত কেনেকৈ দণ্ড থাকিব ? দণ্ড
 পৰম প্ৰধান কেনেকৈ হ'ল ? কি কাৰণে ক্ষত্ৰিয়তহে পূৰ্বে
 দণ্ড প্ৰদান কৰিলে ? সম্প্ৰতি দণ্ড কেনেকৈ প্ৰৱৰ্ত্তি আছে ?

ইয়াকে হুঁহিবৰ বাবে তোমাৰ ওচৰলৈ আহিলোঁ। দয়া কৰি মোৰ মনৰ শঙ্কা গুচাই দিয়া।

বজা বহুহোমে ক'লে,—শুনা মহাৰাজ যাদ্ধাতা, ভূমি সোধা সকলো কথা মই তোমাক নিশ্চয় ক'ম। চিন্তা নকৰিবা। প্ৰজাৰ নীতি-ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ বাবে মন কৰি পূৰ্বতে ব্ৰহ্মৰূপে দণ্ড উৎপন্ন হ'ল। ব্ৰহ্মাদেৱে প্ৰথমে যজ্ঞ যজিবৰ বাবে মন কৰি, আত্মসম ঋত্বিজ কাকো বিচাৰি নাপালে। মনত ভাবি-চিন্তি নিজৰ শিৰতে গৰ্ভ ধাৰণ কৰিলে। এই গৰ্ভ বহু বছৰ শিৰতে আছিল। সম্পূৰ্ণ এহেজাৰ বছৰ যেতিয়া পাৰ হৈ গ'ল, তেতিয়া হাচিৰ বেগত সেই গৰ্ভ বাহিৰ হৈ আহিল। দেখে যে এটি অপূৰ্ব পুত্ৰ সন্তান। ব্ৰহ্মাদেৱে সেই পুত্ৰৰ নাম যুগ বাখিলে। যজ্ঞৰ ঋত্বিজ হোৱা বাবে নাম হ'ল প্ৰজাপতি। প্ৰজাপতিৰ লগত যজ্ঞ সমাপ্তি কৰিলে। যজ্ঞ শেষ হোৱাৰ পিছত ব্ৰহ্মাদেৱে মনে মনে ভাবিলে যে সমস্ত অকাৰ্য্য প্ৰাণীবিলাকে কৰিব ধৰিলে। কতই পৰৱৰ্তী হৰণ কৰিব ধৰিলে। কতই পৰৱৰ্তী ধন হৰণ কৰে। জাতি কাক বোলে, অজাতি কাক বোলে, কোনেও নাজানে। কাৰ্য্য কি, অকাৰ্য্য কি একো বিচাৰ নকৰে। স্বধৰ্ম্ম এৰি সকলো একাকাৰ হৈ গ'ল। তাকে দেখি বিধাতাই ভাবিলে যে

এতিয়া ক'ৰা যায় কি ? দণ্ড বিনে ধৰ্ম্ম প্ৰবৰ্ত্তন ক'ৰা
টান হ'ল। এই বুলি শিৱৰ ওচৰলৈ গ'ল। দেখে যে
পাৰ্বতীৰ লগত শিৱ বহি আছে। নমস্কাৰ জনাই ব্ৰহ্মাদেৱে
ভূতি কৰিব ধৰিলে,—

কৃতাজ্জলি কৰি পাছে কৰিলেক ভূতি।

নমো শূলপাণি নমো নমো পশুপতি ॥

নমো ত্ৰিনয়ন নমো বৃষভবাহন।

উষক বায়ক নমো নমো পঞ্চানন ॥

—এইদৰে নানা ভাবে ভূতি-নতি কৰিব ধৰিলে।

ব্ৰহ্মাৰ স্তুতিত ভুট হৈ পশুপতি শিৱই স্মিলিলে,— হে
সৃষ্টিকৰ ! মোৰ এই স্থানলৈ তুমি কি কাৰণে আহিল ?

হাঁহি হাঁহি সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাই ক'লে,—হে আশুতোষ !
ব্ৰাহ্মণ আদি কৰি সমস্ত চৰাচৰ সৃষ্টি কৰিলো। কিন্তু
এই সমস্তৰ কোনোমতেই ধৰ্ম্মত মতি নাই। হে মহেশ্বৰ !
এই বিষয়ে তুমি কিবা এটা উপাই কৰা। যেন সমস্ত
লোকৰ ধৰ্ম্মত মতি হয়।

ব্ৰহ্মাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনি দেৱ দিগম্বৰে তেতিয়া মৌন হৈ
ধ্যান কৰিব ধৰিলে। ধ্যান মগ্ন হৈ কিছুপৰ মৌন হৈ
থাকি, নিজৰ শক্তি বলবত্বাৰা দণ্ড সৃষ্টি কৰিলে। যিটো
দেৱী ভগৱতী, জগত জননী, তেওঁকেই হওনীতি হিচাপে

স্থাপনো কৰিলে । মনুষ্যৰ মাজে মাজে বজাক সৃজন কৰিলে ।
 ইন্দুক দেৱতাৰ বজা পাতিলে । যমক পিতৃসকলৰ বজা
 পাতিলে । পৰ্বতবিলাকৰ ভিতৰত মেকক বজা পাতিলে ।
 যক্ষ, বাহুস, ধন আদি যিমানবিলাক আছে, সিবিলাকৰ
 মাজত কুবেৰক বজা পাতিলে । নদীসকলৰ ভিতৰত সিদ্ধকে
 বজা পাতিলে । বৰ্ণক জলৰ অধিপতি কৰিলে । সমস্ত
 প্ৰাণৰ বজা হ'ল মৃত্যু । তেজস্বীসকলৰ ভিতৰত হুতাশনক
 বজা পাতিলে । সমস্ত কদ্ৰৱ ভিতৰত ঈশানক বজা পাতিলে ।
 এইদৰে সমস্ত ঈশ্বৰৰো ঈশ্বৰ হ'ল দেৱ ব্ৰীহদৰস্তু । ব্ৰহ্মাৰ
 পুত্ৰ য়ূপ অতিশয় ধৰ্ম্মৱন্ত । সেইবাবে তেওঁক সমস্ত
 যজ্ঞৰ বজা পাতিলে । যজ্ঞ সমাপ্তিৰ পিছত ধৰ্ম্মৰ বিহিত
 দণ্ড বিষ্ণুক দিলে । বিষ্ণুৱে ঋষি ঋষিবাক দিলে ।
 অগ্নিৰাই দিলে ইন্দু মৰীচিক । মৰীচিয়ে সেই দণ্ড ভৃগুক
 দিলে । ভৃগুৱে ঋষিসকলক সেই দণ্ড দিলে । ঋষিসকলে
 দিলে দিগপাল সমস্তক । দিগপাল সকলে সেই দণ্ড ব্ৰহ্মাৰ
 পুত্ৰ অয়ূপক দিলে । অয়ূপে দিলে আন্ধদেৱ মনুক ।
 আন্ধদেৱে তেওঁৰ নিজৰ পুত্ৰক সেই দণ্ড দিলে । হে মহাবাজ
 ব্ৰাহ্মাতা, দণ্ডৰ বিষয়ে এয়া তোমাক আচল কথা ক'লে ।

যথাযোগ্য অনুসাৰে দণ্ড প্ৰয়োগ কৰিবা । মনৰ
 ইচ্ছাতে থাকে তাকে, ব'তে-ত'তে দণ্ড প্ৰয়োগ নকৰিবা ।

দুৰ্ভেদ দমন কৰি সন্তক সদাই পালন কৰিবা। তেতিয়া
হ'লে ধৰ্ম্ম, যশ, কীৰ্ত্তি, লাভ কৰিব পাৰিবা। অলপ
অৰ্থাৎ সামান্য দোষত মৃত্যু দণ্ড দিয়া উচিত নহয়।
কেতিয়াও অঙ্গ বাহু আদি হানি নকৰিবা। হে মহাবাজ !
এই দণ্ড কদ্রুপী বুলি জানিবা। সেইবাবে ধৰ্ম্মবস্ত
বজাসকলে সদাই ন্যায় নীতি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিব। শুনা বাপু
ধৰ্ম্মবাজ ! বস্ত্ৰহোম-মাক্ৰাতাৰ আখ্যান ক'লে। এই
আখ্যান যিসকল বজা-প্ৰজাই দৃঢ়চিত্তে শুনে, তেওঁলোকৰ
মনৰ সমস্ত আশা কামনা পূৰ্ণ হ'ব। ইয়াত কোনো
সন্দেহ নাই।

— — —

ধৰ্ম্ম-অৰ্থ-কাম, এই তিনিবৰ্গৰ বিষয়ে কথন।

কামান্ধক ঋষি-অঙ্গবিট বজাৰ সম্বাদ

কুন্তীপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে সুধিলে,--হে পিতামহ ! ধৰ্ম্ম-
অৰ্থ-কাম, এই তিনিবৰ্গ কেনেকুৱা ? ইয়াৰ মূল ক'ত ?
এই তিনিবৰ্গ একেলগে থাকে নে পৃথকে পৃথকে থাকে ?
ভীষ্মদেৱে ক'লে—শুনা মহাবাজ ধৰ্ম্মবাজ ! এই
তিনিবৰ্গৰ বিষয়ে কওঁ। শৰীৰৰ পৰা ধৰ্ম্মৰ উৎপত্তি হয়।

কৰ্মৰ পৰা কামৰ উৎপত্তি হয় আৰু সঙ্কল্পৰ পৰা অৰ্থৰ উৎপন্ন হয়। ইয়াৰ পৰাই তিনিবৰ্গৰ প্ৰকাশ হয়। এই বিষয়ে এটি ইতিহাস আছে, কণ্ঠ তাকে মনদি শুনা।

পূৰ্ব কালত কামাক্ক নামে এগৰাকী ঋষি আছিল। এদিনাখন অঙ্গৰিষ্ট নামে এজন বজা সেই ঋষিৰ ওচৰলৈ গৈ অৱনত শিবে নমস্কাৰ কৰি হুখিলে,—হে মুনি মহাশয় ! যি বজা বা শাসনকৰ্ত্তাই লোভে-মোহে থাকে, পৰম অজ্ঞানী হৈ মহাপাপ কাৰ্য্য কৰি ফুৰে, তেনে বজাৰ বা শাসনকৰ্ত্তাৰ সেই পাপ কেনেকৈ খণ্ডন হ'ব ? যি বজাই অধৰ্ম্মকে ধৰ্ম্ম বুলি মানে আৰু ধৰ্ম্মকে অধৰ্ম্ম বুলি ভাবে, তেনে বজাই কেনেকৈ বজা বোলাই বা নেতা কেহেলাই থাকিব ? এই বিষয়ে ভালদৰে বুজাই কোৱা ঋষিৰাজ !

ঋষি কামাক্ককে ক'লে,—হে মহাবাজ অঙ্গৰিষ্ট ! তুমি যি কথা হুখিলা, সেই বিষয়ে কণ্ঠ একান্ত মনে শুনা,— যি অধৰ্ম্মী, দুৰ্বাচাৰ, দুৰ্জ্জন বজা বা নেতাই ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সকলো এৰি, কেৱল কামতহে মাত্ৰ সদাই আশ্ৰয় কৰি থাকে, কাম বুদ্ধি পোৱাৰ লগে লগে, তেনে বজা বা নেতাৰ সমস্ত ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম নষ্ট হয়। ফলস্বৰূপে ইহলোকত পৰলোকত তেনে নেতাৰ বা বজাৰ কৰ্ম্মৰ সীমা সংখ্যা নোহোৱা হয়। কামনাৰ পৰাই বুদ্ধি লোপ পায়। বুদ্ধি

ভ্রংশ হ'লে মোহে আহি লাগ দিয়ে। মোহাবিষ্ট হ'লে সকলোতে আস্থা নোহোৱা হয়। তাৰ পাছত সেই ছুৰাচাৰ নেতা বা বজা দুৰ্ভেদিত হয়। যদি নেতা বা বজা ছুৰাচাৰ হয়, তেন্তে দুৰ্ভেদিত প্ৰজাবিলাকেও সেই নীতিকেই অৱলম্বন কৰিব। সাধু-সন্ত লোকক সৰ্বনাশ কৰিব। যেন থকা ঘৰৰ ভিতৰত সৰ্পইহে বাহা কৰি ল'লে। তেনে নেতা বা বজাক কোনেও নামানো হ'ব। সাধু-সন্ত সকলেও অৱজ্ঞা কৰিব। আয়ুস ক্ষীণ হৈ সেই নেতা বা বজা নিজে নিজে ধ্বংস হ'ব। যদি জীৱিত হৈ থাকেও, তথাপি তেনে নেতাই বা বজাই মহাভয়ৰ পৰা পৰিত্ৰাণ নাপাব। অসহনীয় অনো বেদনা আৰু অসহনীয় কষ্ট পাব নিশ্চয়। বুজিছা মহাৰাজ! এয়া তোমাক সত্য কথা ক'লোঁ। ভালদৰে বুজি ল'বা। সেই বাবে নেতা বা বজা শাস্ত্ৰত পাৰ্গত হ'ব লাগে। সদাই শাস্ত্ৰ-বেদৰ আচাৰ মানি চলিব লাগে। সন্ত-সাধু, ভক্ত-বৈষ্ণৱসকলক সদাই মান্য সতকাৰ কৰিব লাগে। তেওঁলোকৰ চৰণত সদাই ভক্তি কৰিব লাগে। তেনে বজা বা নেতাৰ প্ৰতিদিনে ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়। ছুৰীতি ওচাই সদনীতি প্ৰবৰ্ত্তন কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে সেই নেতা বা বজাৰ চিৰকাল সুখতেই দিন যায়।

কেনে নেতা বা বজাক সমস্ত প্ৰজাই প্ৰশংসা কৰে !

শীল ধৰ্ম কি ।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে হুথিলে,—হে পিতামহ ! কেনে নেতা বা বজাক সকলো প্ৰজাই প্ৰশংসা কৰে ? শীল ধৰ্ম্ম কি ? এই বিষয়ে জানিবলৈ মোৰ মন বৰকৈ উত্ৰাৱল হৈ আছে । দয়া কৰি কোৱা পিতামহ !

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি পিতামহ ভীষ্মদেৱে লাহেকৈ মাত লগালে । শুনা মোৰ স্নেহৰ নাতি । তোমালোক পাঁচোতাই যেতিয়া ইন্দ্ৰপ্ৰস্থত আছিল, তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণক মাতি আনি যি মহাযজ্ঞ কৰিছিল, সেই যজ্ঞসভা দেখিলেই ভয় লগা ধৰণৰ হৈছিল । তাকে দেখি দুবাচাৰ দুৰ্য্যোধনে কি কৰিলে, কণ্ঠ মনদি শুনা । সেই সভা দেখি দুৰ্য্যোধন বিমোহিত হ’ল । ঈশ্বৰ নিৰ্ম্মিত তোমাৰ সেই মহাসভা বৰ্ণনাৰ অতীত । যেনেকৈ অঙ্কই জল-স্থল একো চিনিব নোৱাৰে, সেইদৰে জল বুলি স্থলত, স্থল যেন দেখি জলতে বজা দুৰ্য্যোধন পৰিহৰি লুতুৰি-পুতুৰি হ’ল । তাকে দেখি সমস্ত প্ৰজাই হাঁহিব ধৰিলে । তাৰোপৰি দ্ৰৌপদীসহ সমস্ত নাৰীয়েও হাঁহি-থিকিন্দালি লগালে । দুৰ্য্যোধন লাজে অপমাৰ্ণে মৰাৰ ভূল্য হ’ল । অতিশয় দুঃসহ লাজ আৰু

অপমান পাই, মহামানী দুৰ্য্যোধন ঘৰলৈ গৈ বৎ-ধেমালি
এৰি, আহাৰ-পানী নিদ্ৰা সকলো এৰিলে। শোকে তাপে
দুখে অন্তৰ ক'লা পৰি গ'ল। তাৰ পিছত কৰ্ণ আৰু
শকুনিক মাতি আনিলে। কৰ্ণক সম্বোধন কৰি ক'লে,—
চোৱা বাধাসূত! মোৰ কি হ'ল দেখিলানে? পাণ্ডৱৰ
দ্বাৰা মই কেনে দুঃসহ লজ্জা-দুখ আৰু অপমান পালোঁ,
তাক কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰোঁ। তুমি মোৰ পৰাম বন্ধু।
তোমাৰ সমান মোৰ মিত্ৰ আন কোনো নাই। পাণ্ডৱৰ
পৰা মই অপাৰ দুখ পালোঁ। ইয়াৰ ধাৰ কেনেকৈ
ধোজেঁ? কিবা এটা উপাই দিয়া। নহ'লে মই জীয়াই
থকাৰ কোনো কাম নাই। পাণ্ডৱৰ এই স্ত্ৰী মই কেনেকৈ
পাৰ পাৰোঁ, তাৰ এটা দিহা কৰা।

কৰ্ণই ক'লে,— হে মহামানী দুৰ্য্যোধন! বৰ্ত্তমান
তোমাৰ পিতৃ এতিয়াও আছে। ব'লা, আমি তিনিও গৈ
সকলো বৃত্তান্ত বজাক ভালদৰে বুজাই কওঁ গৈ।

এই বুলি তিনিও বজা ধৃতবাত্ৰীৰ ওচৰলৈ গ'ল আৰু
তিনিও জামুশিবে প্ৰণাম জনাই ক'ব ধৰিলে,— হে
কুকবংশধৰ মহাবাজ! তোমাৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনে
অন্ন-পানী এৰি সদাই মনত শোক তাপ কৰি থাকে।
—তুমি হেন পিতৃ থাকিও পুত্ৰৰ কি হৈছে একো ধৰ

লোৱা নাই। আমি অতিশয় মৰ্মাহত হৈছোঁ। বাপ থাকোঁতে পুত্ৰৰ এনে অৱস্থা! হায় হায় বিধি! এনে কথা হ'ব পাইনে?

কৰ্ণৰ মুখে পুত্ৰৰ দুখৰ কথা শুনি অন্ধৰাজ ধৃতবাত্ৰুই মাত লগালে,— হে মোৰ প্ৰাণৰ পুতাই! কি কাৰণে তই ইমান শোক তাপ কৰিব লগা হলি? তোৰ হ'ল কি? এই হস্তিনাপুৰত তই দ্বিতীয় পুৰন্দৰ স্বৰূপ। নিৰাম্বকৈজন ভায়েবাই দিনে ৰাতিয়ে চাকৰৰ দৰে তোৰ সেৱা কৰি থাকে। যিমানবিলাক মিত্ৰ আছে, সকলোবিলাকেই তোৰ মনঃপুত। তই দুখ-শোক কৰাৰ কাৰণ একো দেখা নাই। এনেস্থলত তই কিহৰ দুখত মনত কষ্ট ভোগ কৰি থাকিবলগীয়া হ'লি?

দুৰ্গোন্ধনে ক'লে,—কিহৰ বাবে মই মনত কষ্ট পাই আছোঁ, কওঁ শুনা পিতা! পাণ্ডৱৰ ঘৰত বৰ আচৰিত ঘটনা দেখি আহিলোঁ। প্ৰতিদিনে অসংখ্য লোকে অন্ন ভোজন কৰে। প্ৰত্যেকেই অতিকৈ স্তম্ভৰ মনোমত স্তব্ধৰ পাত্ৰতহে অন্ন ভোজন কৰে। সকলোৱেই নানা বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰেৰে জাতিদ্ধাৰ হৈ থাকে। তাৰোপৰি যিখন সত্তা দেখিলোঁ, তাৰ উপমা দিবলৈ একো বিচাৰি নাপাওঁ। অজ্ঞানতাপুৰৰ দেৱসভাহে যেনিবা। ভাঙাবে ভাঙাবে স্তব্ধ

আদি নানা বিধ বহু অলঙ্কাৰেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে।
 হিচাপ কৰিবলৈ কাৰো সাধ্য নাই। তাত লক্ষ্মীদেৱী
 সদায় থাকে যেন লাগিছে। স্বয়ং লক্ষ্মী আৰু লক্ষ্মীপতি
 পাণ্ডৱৰ দাস-দাসী হৈ থাকে যেন অনুমান কৰিছোঁ।
 পাণ্ডৱৰ সম্পত্তিৰ কথা ক'বলৈ মই ভাষা বিচাৰি নাপাওঁ।
 স্বৰ্গৰ দেৱৰাজ হোৱাৰো কোনো আৱশ্যক নাই। পাণ্ডৱৰ
 সূৰ্য্যজি দেখি মোৰ দেহ-মন-প্ৰাণ দহিব লাগিছে। হে
 পিতা! বিধাতাই মোক কি কাৰণে বঞ্চিত কৰিলে?

পুত্ৰেৰ অতিশয় শোকাবুল বাণী শুনি মহাবাজ
 ধৃতৰাষ্ট্ৰই ক'লে,—হে মোৰ প্ৰাণৰ পুতাই! যুধিষ্ঠিৰৰ
 শ্ৰী যশস্যা কীৰ্ত্তি যদি মনত ৰাখা কৰা, নাইবা ততোধিক
 শ্ৰী লাভ কৰিব বাঞ্ছা কৰা, তেন্তে হে বাপু দুৰ্য্যোধন!
 তই সম্ভৱ স্বভাৱ গ্ৰহণ কৰ। তেতিয়াহ'লে পাণ্ডৱতকৈও
 অধিক শ্ৰী যশ কীৰ্ত্তি মহানন্দে লাভ কৰিব পাৰিবা।
 যি পুৰুষে সম্ভৱ স্বভাৱ গ্ৰহণ কৰে, তেনে পুৰুষে তিনিলোক
 হেলাবহে জিনিব পাৰে। এয়া কোনো আচৰিত বা অদ্ভুত
 কথা নহয়। মোৰ কথা মনপুতি শুনা,—এটা ৰাতিৰ
 ভিতৰতে মহাবাজ মাক্কাতাই তিনিও লোকৰ অধিপতি
 হৈছিল। ৰাজস্বৰি জন্মেজয়ে তিনি ৰাতিৰ ভিতৰত সপ্তৰীপা
 বন্থমতী মহানন্দে লাভ কৰিছিল। নাভাগাই সাত দিনত

ৰাজ্য লাভ কৰিছিল। সন্ত স্বভাৱবদ্বাৰা হেলাবন্ধে পৃথিৱীৰ আধিপত্য লাভ কৰিব পাৰে। যি পুৰুষ সৎ গুণৰ ভাণ্ডাৰ হ'ব পাৰে, তেনেজনক বহুমতীয়ে নিজেই স্বামী ৰাচি লয়।

ধৃতবাঽৰ্জুৰ কথা শুনি দুৰ্য্যোধনে স্মৃথিলে,—হে পিতা! শীল অৰ্থাৎ সন্ত স্বভাৱবদ্বাৰা সমস্ত বহুমতী লাভ কৰাব কথা যে কৈছা, সেই স্মৃশীল স্বভাৱ কেনেকুৱানো? ৰজা সকলে ক'ত, কেনেকৈ পালে?

ধৃতবাঽৰ্জুই ক'লে,—হে বাপ্ দুৰ্য্যোধন! এই বিষয়ে এটা পুৰণা ইতিহাস কওঁ, মনোযোগেৰে শুনা,—পূৰ্বত নাৰদৰ মুখে প্ৰহ্লাদে জ্ঞান-ধৰ্ম্ম-নীতি সকলোবিলাক শিকিলে। দৈত্যৰ তনয় প্ৰহ্লাদে সেই নীতি ধৰ্ম্ম অনুসৰি তিনিলোক জয় কৰি ইন্দ্ৰপদ কাঢ়ি ল'লে। তাকে দেখি দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই আধে-বেথে গুৰু বৃহস্পতিৰ ওচৰলৈ গৈ বিনয় নত্ৰ স্তবে প্ৰণিপাত জনাই ক'লে,—হে গুৰু মহাশয়! কেনেকুৱা শীল স্বভাৱবদ্বাৰা দৈত্যই অত্মাৱতী কাঢ়ি ল'লে, সেই বিষয়ে জানিব ইচ্ছা কৰিছোঁ। দয়া কৰি কোৱা গুৰুদেৱ!

গুৰু বৃহস্পতিয়ে ক'লে,—হে সহস্ৰলোচন, তুমি শুক্ৰৰ ওচৰলৈ যোৱা। তেওঁহে এই নীতিৰ বিষয়ে ক'ব পাৰিব। গতিকে পলম নকৰি সোনকালে গৈ তেওঁৰ চৰণত ভক্তি কৰি শিকি বুজি লোৱা গৈ।

গুৰু বৃহস্পতিৰ কথা শুনি দেৱৰাজ, শুক্ৰৰ ওচৰলৈ
গ'ল আৰু সভক্তিবে চৰণত প্ৰণাম জনাই ক'লে,— হে
গুৰু মহাশয় ! শীল সংস্কাৰৰ বিষয়ে শিকিবলৈ তোমাৰ
ওচৰলৈ আহিলোঁ। দয়া কৰি মোক সেই শিক্ষা দিয়া।

শুক্ৰই ক'লে,—হে দেৱ শচীপতি ! তুমি অতিকৈ
যুক্তিপূৰ্ণ শ্ৰেয়স কথাকে শ্বধিলা। পিছে এই সম্পৰ্কে
প্ৰহ্লাদেহে তোমাক ভালদৰে ক'ব পাৰিব। প্ৰহ্লাদতহে
এই নীতি ভালদৰে আছে। তেওঁহে ভালদৰে ক'ব পাৰিব।
তুমি তেওঁৰ ওচৰলৈ যোৱা।

শুক্ৰৰ কথা শুনি দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ মহা আনন্দ মিলিল
আৰু এটা বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণৰ বেশত পৃথিবীলৈ আহি প্ৰহ্লাদৰ
ওচৰত উপস্থিত হ'ল। বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণক দেখি দৈত্যেশ্বৰে
আনন্দ মনেৰে শ্বধিলে,—হে গুৰু দ্বিজবৰ ! কি কাৰ্য্যৰ
বাবে মোৰ ওচৰলৈ আহিলা ? তোমাক কি সহায়
কৰিব পাৰোঁ ? দয়া কৰি কোৱা।

বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণে ক'লে,—হে দৈত্যেশ্বৰ ! শীল সংস্কাৰৰ
বিষয়ে জানিবৰ বাবে তোমাৰ ওচৰলৈ আহিলোঁ।

প্ৰহ্লাদে ক'লে,—সেই বিষয়ে অৰ্থাৎ নীতি কোৱাৰ
প্ৰতিয়া সময় নহয়।

ব্ৰাহ্মণে ক'লে,—হে দৈত্যেশ্বৰ ! যেতিয়া সময় হ'ব,
তেতিয়া ক'লেও হ'ব।

ব্ৰাহ্মণৰ কথাত প্ৰহ্লাদ সন্তুষ্ট হ'ল আৰু দয়া কৰি
সময়মতে বাঁতি জ্ঞানৰ কথা ভালদৰে বুজাই ক'লে।
যুদ্ধ ব্ৰাহ্মণকপী ইন্দুই ক'লে,—হে পৰম কৃপালু দৈত্যেশ্বৰ !
তুমি আত্মতত্ত্ব জ্ঞান দিলা। তোমাৰ প্ৰসাদত ইয়াৰ সমিধান
পালে। কিন্তু এটি শঙ্কা বৈ গ'ল। এই তিনিলোকৰ
সম্পত্তি লাভ কৰাৰ উপায় কি ? এই বিষয়ে দয়া কৰি
কোৱা দৈত্যেশ্বৰ !

প্ৰহ্লাদে ক'লে,—শুনা দ্বিজবৰ ! মই ৰাজা বুলি
কোনো সাধু-সন্ত-বৈষ্ণৱক কেতিয়াও হিংসা নকৰোঁ। সন্ত-
ভক্তসকলে যিবিলাক কথা মোক কয়, তাকেহে মই সদাই
পালন কৰোঁ। সাধু-সন্ত-ভক্ত বৈষ্ণৱক কেতিয়াও অৱজ্ঞা
নকৰোঁ। ইন্দ্ৰিয় সংযম কৰি সদায় ধৰ্ম চিন্তা কৰোঁ।
অপ্ৰিয় আৰু হিংসা সম্পূৰ্ণৰূপে মই পৰিত্যাগ কৰিছোঁ।
সেই কাৰণে সন্ত-ভক্তসকলে মোক অভিষেক কৰি তিনিও-
লোকৰ অধিপতি পাতিলে। মধুমাথিয়ে যিদৰে মধুৰ বসন্ত
সাজি, মধু বঢ়ায় থাকে, তেনেকৈ সন্ত-ভক্ত-মহন্ত সকলেও
মোক বঢ়াই থাকে। স্বধৰ্ম মই সদায় আচৰণ কৰোঁ।
যেনেকৈ অসংখ্য তৰাৰ লগত চন্দ্ৰ জিলিকি থাকে, তেনেকৈ

ময়ো সন্তু-সাধু-ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ লগত সদাই থাকে। সেই
 বাবেই ত্ৰৈলোক্যৰ সম্পত্তি মোৰ লগত সদায় থাকে।
 মোক এৰি নাযায়। সন্তু-ভক্তসকলে মোক যি জ্ঞান-ভক্তিৰ
 উপদেশ দিয়ে, সেই উপদেশ এই পৃথিবীত অমৃতৰ সমান।
 হে দ্বিজবৰ! তুমি এই কথা ভালদৰে জানিবা যে এয়ে
 মোক্ষৰ সাধন আৰু ইয়াকে সবাতোকৈ বিতোপন চক্ষু বুলি
 সকলোৱে কয়। সন্তু-ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ মতে যি ৰজাই প্ৰবৰ্ত্তন
 কৰে, তেওঁকেই শ্ৰেষ্ঠতম বুলি জানিবা।

এই নীতিধৰ্ম্মা যেতিয়া প্ৰহ্লাদে ক'লে,—ব্ৰাহ্মণৰূপী
 ইন্দ্ৰ পৰম সন্তুষ্ট হ'ল আৰু গুৰুভাবে অনেক তুতি-নতি-
 ভক্তি কৰিব ধৰিলে। ছদ্মবেশী ব্ৰাহ্মণৰ ভক্তিত তুচ্ছ হৈ
 প্ৰহ্লাদে ক'লে,—হে দ্বিজবৰ! তোমাৰ ভক্তিত মই অতিশয়
 তুচ্ছ হৈছোঁ। এতিয়া তোমাৰ গনঃপুত কি বৰ লাগে লোৱা।

ব্ৰাহ্মণে ক'লে,—হে দৈত্যনাথ! যদি মোক বৰ দিব
 ইচ্ছা কৰিছা, তেন্তে তোমাৰ শৰীৰত যি সুন্দৰ শীল স্বভাৱ
 আছে, সেয়ে মোৰ মনৰ কচিকৰ। তাকে মই বাঞ্ছা কৰোঁ।

প্ৰহ্লাদেও “সেয়ে হওক”—বুলি ছদ্মবেশী ব্ৰাহ্মণক
 বৰ দিলে। বৰ পায় বিপ্ৰ নিজৰ আশ্ৰমলৈ গুচি গ'ল।
 ইফালে চিন্তাযুক্ত হৈ প্ৰহ্লাদ বহি আছে। এনেতে কান্দি,
 শীল, ধৰ্ম্ম, সত্য, ধৃতি, বল, লক্ষ্মী, অভয় আদি সমস্তই

মুক্তিমন্ত্ৰ হৈ প্ৰহ্লাদৰ সন্মুখত দেখা দিলে। আচৰিত হৈ
দৈত্যেশ্বৰে স্তম্ভিলে,—তোমালোক কোন ? পৰিচয় দিয়া।

শ্ৰী আগবাঢ়ি আহি প্ৰত্যেকৰে পৰিচয় দি ক’লে,—
“হে দৈত্যেশ্বৰ ! দেৱৰাজ ইন্দুই ব্ৰাহ্মণৰ ৰূপত আহি
তোমাৰপৰা সমস্ত নীতি ধৰ্ম্ম শিকিলে। তুমি একো
চিন্তা কৰি নাচালা। দেৱৰাজ ইন্দুই ছল কৰি, ত্ৰৈলোক্যৰ
সমস্ত সম্পত্তি হস্তগত কৰিলে। শীল ধৰ্ম্ম বহুবা তিনিও
জগত বশীভূত কৰি ল’লে। আজিৰপৰা তুমি সম্পূৰ্ণ
উদাসীন হ’লা। ধৰ্ম্ম, সত্য, ধৃতি, বল, যশ, কীৰ্ত্তি
আৰু মই নিজেও সৎ শীলৰ লগত সদায় নিবাস কৰোঁ।
তুমি নিজে আমাক যাব দিলা। সেয়ে এতিয়া আমি দেৱ-
ৰাজৰ ওচৰলৈ যাওঁ। নমস্কাৰ।” এই বুলি সৎ শীলৰ লগতে
সমস্ত ত্ৰিলোকৰ সম্পত্তি দেৱৰাজৰ ওচৰলৈ গুচি গ’ল।

*

*

*

শুনিয়োক সৰ্ব্বজন কথা কচিকৰ।

শ্ৰৱণে মুকুতি সাধে অমৃত কৰ্ণৰ ॥

ইহাৰ শ্ৰৱণে মিলে কৃষ্ণত ভকতি।

হৰি ভুক্ত ভৈলে অপ্ৰয়াসে সাধে গতি ॥

দেখাহা সংসাৰচক্ৰ অতি গুৰুতৰ।

দিবা ৰাত্ৰি কৰি কৰে গতি খবতৰ ॥

সৰ্ব্বক্ষণে আয়ু যায় ইহাৰ লগত ।
 নিচিন্তি আছাছা চেফ্টা নাহিকে গারত ॥
 নকৰা ভকতি ইটো নবতমু পাই ।
 কৃষ্ণ নাম বিনে জানা আন গতি নাই ॥
 যত তপ ধৰ্ম্ম যজ্ঞ দান তীৰ্থ স্নান ।
 নাহি নাহি নাহি হৰি নামৰ সমান ॥
 ধৰ্ম্ম শাস্ত্র দেখাছা প্রলোভ বাক্য যত ।
 তাক আচৰিয়া ভ্রমিবাছা সংসাৰত ॥
 কৃষ্ণৰ ভকতি, জন্ম কৰ্ম্ম নিবাৰণ ।
 হৰি সম্মে বঙ্গ বঞ্চে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 পৰম আনন্দে মজি থাকে সৰ্বদায় ।
 জৰা মৃত্যু লোভ মোহ তাত কিছো নাই ॥
 হেনয় থানক যদি বাঞ্ছা কৰা মনে ।
 আন কৰ্ম্ম এৰি তজা কৃষ্ণৰ চৰণে ॥
 গৱত নালাগে দুখ নালাগয় ধন ।
 কেৱলে নামত তুষ্ট হোন্ত নাৰায়ণ ॥
 হেন জানি কৃষ্ণ পাৱে কৰিয়ো ভকতি ।
 বাম হৰি বুজি তৰা শুদ্ধ হোক মতি ॥

শীলৰ লক্ষণ । সৎ শীল লাভ কৰাৰ উপায় ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,— শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! শ্ৰীৰ লগত
প্ৰহ্লাদৰ সৎশীল যোৱা কথা শুনি দুৰ্য্যোধনে পিতৃ ধৃতৰাষ্ট্ৰক
সুধিলে,—“শীলৰ লক্ষণৰ বিষয়ে জানিব খোজো । আৰু এই
সৎশীল লাভ কৰাৰ উপায় কি ? মোৰ মনৰ সংশয় দূৰ কৰা ।”

ধৃতৰাষ্ট্ৰই ক'লে,—হে মোৰ কুলৰ নন্দন ! শীলৰ
লক্ষণ সম্পৰ্কে কওঁ শুনা । কৰ্ম্মৰ দ্বাৰা, মনৰদ্বাৰা আৰু
বাক্যৰদ্বাৰা, কোনো প্ৰাণীক, কোনো প্ৰজাক কেতিয়াও
হিংসা নকৰিবা । আতুৰত পৰা জনক যিকোনো প্ৰকাৰে
ৰক্ষা কৰিবা । আৱশ্যক হ'লে নিজৰ প্ৰাণ উচৰ্গা কৰি
হ'লেও আৰ্ত্তজনক ৰক্ষা কৰিবা । সাধু-বৈষ্ণৱ, সন্ত-ভক্ত,
সজ্জনক স্নান আৰু হ'লেও দান দিবা । সদাই তেওঁ-
লোকক সেৱা-পূজা মান-সন্মান কৰিবা । তেওঁলোকৰ কথা
শ্ৰদ্ধা-ভক্তিৰে, দৃঢ় বিশ্বাসেৰে মানিবা । হে মোৰ দয়াৰ
তনয় ! ইয়াকে বিশিষ্ট সৎশীল বুলি কয় । যি বজাৰ
প্ৰাণী সমস্তৰ প্ৰতি দয়া মৰম নাই, তেনে বজাক কাপুৰুষ
আৰু কুৎচিত বজা বুলি কয় । যি কৰ্ম্ম কৰিলে লজ্জিত
হ'ব লাগে, তেনে কৰ্ম্ম কৰা উচিত নহয় । যি কৰ্ম্ম
কৰিলে সভাসদে অৰ্থাৎ সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, মহন্ত-সজ্জন

সকলে প্রশংসা কৰে, তেনে কৰ্ম্মহে বজাই কৰিব লাগে।
 এয়া শীলৰ লক্ষণ সংক্ষিপ্ত কৰি ক'লোঁ। আক অলপ
 কণ্ড মনপুতি শুনা,—অমৃত স্বভাৱ অৰ্থাৎ সংশীল স্বভাৱ
 যাৰ হ'ব, তেনে লোকে অকস্মাতে যদি সমস্ত সম্পত্তি
 লাভ কৰেও, সেই সম্পত্তিৰ প্ৰতি তেওঁৰ ভোগ লিপ্সা
 বেছি দিন নাথাকে। অলপ দিনৰ ভিতৰতে নষ্ট হৈ যাব।
 পিছত সমূলি নাইকিয়া হৈ যাব। হে বাপ্‌ দুৰ্য্যোধন!
 যুধিষ্ঠিৰৰ নিচিনা ত্ৰী যদি বাঞ্ছা কৰা, তেনে সংশীল
 স্বভাৱসম্পন্ন হোৱা। তেতিয়া হ'লে তিনিও লোকৰ সম্পত্তি
 হেঁলানন্দে লাভ কৰিব পাৰিবা।

ভাৰ্ম্মদেৱে ক'লে,—হে যুধিষ্ঠিৰ বাপ্‌! ধৃতৰাষ্ট্ৰই
 এই কথা পুত্ৰ দুৰ্য্যোধনক ক'লে। গতিকে তুমিও এই
 শীল স্বভাৱ ধৰা। তেতিয়াহ'লে, চিৰকালে ৰাজভোগ কৰি
 থাকিব পাৰিবা। সন্দেহ নাই।

আশাই পৰম দুখ

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে পিতামহ ! সৎ শীলকে প্ৰধান
কৰি কৈ আছা। শীলৰ লক্ষণ সম্পৰ্কেও কৈছা। এই
সম্পৰ্কে মোৰ এটি শৰ্কা উপস্থিত হৈছে। শৰ্কাটি হ'ল
এই যে শীল লক্ষণযুক্ত পুৰুষত আশাৰ উৎপন্ন হয় কেনেকৈ ?
সকলোকে জিনিবৰ বাবে মোৰ ইচ্ছা হ'ল। কি কাৰণত
এই আশাৰ উৎপন্ন হ'ল ? এইবিষয়ে শুনিবলৈ মই
ইচ্ছা কৰিছোঁ। হে পিতামহ ! মোৰ এই সংশয় দূৰ
কৰি দিয়া। মোৰ যিবিলাক আশা আছিল, দুফট দুৰ্গোপনে
সেই সমস্ত আশাৰ মূৰত কুঠাৰাঘাত কৰিলে। আশা হত
হ'ল যেতিয়া, মৰণতকৈও অধিক দুখ পাবলগীয়া হ'লোঁ।
এই আশা-সমুদ্রে পাৰ হ'ব কোনোমতেই নোৱাৰি।

ভীষ্মদেৱে মাত লগালে,—হে মোৰ বংশৰ নাতি !
এইবিষয়ে তোমাক এটি পূৰ্বৰ ইতিহাস কওঁ শুন।

— — —

আশাতকৈও কৃশতরী আশা অতি দুখতৰ

ঋষি-স্মিত্ৰে সম্বাদ

হৈহয় বংশৰ স্মিত্ৰ নামে এজন বজা আছিল ।
 এদিনাখন বজাই সৈন্য-সামন্ত লগত লৈ যুগয়া কৰিবলৈ
 অৰণ্যত সোমাল । অৱশেষত অসংখ্য যুগ অৰণ্যত মাৰিলে ।
 এনেতে এটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটিল । এটা যুগৰ গাত শৰ
 লাগি দৌৰি পলাল । বজাই সেই যুগটোক লক্ষ্য কৰি
 পিছে পিছে খেদি গ'ল । গৈ গৈ ভীষণ অটব্য অৰণ্যৰ
 মাজ পালে গৈ । তথাপি যুগটোক বিচাৰি নাপালে ।
 বজা অতিশয় শ্ৰান্ত-ক্লান্ত হৈ পৰিল । ইফালে ক্ষুধায়ে
 তৃষ্ণায়ে বজাৰ শৰীৰ থৰ্থৰ্ কৈ কঁপিব ধৰিলে । লগতো
 কোনো নাই । অকলশৰীয়া হ'ল । মহা ঘোৰ গহন অৰণ্যত
 দিশ-বিদিশ বাট-পথ একো ধৰিব নোৱাৰা হ'ল । হাবি-জঙ্গল
 ভাঙি ভাঙি কোন ফালে ক'লৈ গৈছে, একো তৎ ধৰিব
 নোৱাৰি কেৱল গৈয়েই আছে । যাওঁতে যাওঁতে শৰীৰত
 অত্যন্ত শ্ৰম আৰু ভাগৰ লাগিল । অৱশেষত এখন ঋষিৰ
 আশ্ৰম পালে । দেখে যে সেই আশ্ৰমত অসংখ্য ঋষিয়ে
 তপ-জপ, যোগ-ধ্যান আদি কৰি মহানন্দে আছে । বজাৰ
 মুখত যেন পানী আহিল । আধে-বেধে গৈ মহা ভক্তিতাবে

সমস্ত ঋষিকে পৰম আনন্দ চিত্তে পৰি পৰি প্ৰণাম জনালে। ঋষিসকলে বজাক নানা ভাবে, নানা দ্ৰব্য বস্তু দি মান্য সৎকাৰ কৰি স্তুতিলে,—হে মহাবাজ ! তুমি ক'ব পৰা আহিলা ? লগতো কোনো নাই দেখোন ? অকলশৰে আহিলা যে ? তোমাব নাম কি ? কোন দেশৰ বজা ? কোন বংশত তুমি জন্ম লাভ কৰিছা ?

ঋষিসকলৰ কথা শুনি মহাবাজ স্তুমিত্ৰই ক'লে,—
মোৰ জন্ম হৈহয় বংশত। নাম স্তুমিত্ৰ। যুগয়া কবিবলৈ বনলৈ আহিছিলোঁ। এটা যুগৰ গাত শৰ লাগি দৌৰি পলাল। সেই যুগটোক বিচাৰি বিচাৰি অকলশৰে এই ঘোৰ অটব্য অবণ্যৰ মাজত সোমালোঁহি। এতিয়া মই দিশ-বিদিশ, বাট-পথ একো বিচাৰি নোপোৱা হ'লোঁ। ৰাজ্য ত্ৰী সমস্ত গ'ল। শৰীৰ আৰু মনত অসহনীয় দুখ-তাপ পালোঁ। মনত যিটো আশা কৰিছিলোঁ, সেই আশাও হত হ'ল। মোৰ মনত আশা ছেদৰ সমান দুখ আৰু নাই যেন লাগিছে। যদি আছে, তেন্তে হে শুক ঋষিসকল, দয়া কৰি কোৱা। যদি ৰাজ্য নষ্ট হৈ যায়, তাতো মোৰ হানি নাই। ৰাজচিহ্ন, ৰাজধানী আদি সমস্তই নষ্ট হৈ যায়, তথাপি এই সমস্ত দুখ সহ্য কৰিব পাৰোঁ। আশা হত দুখ কোনোমতে সহিব নোৱাৰি। হিমালয় মহোদধিও তৰিব পাৰি।

কিন্তু আশা সমুদ্রে তৰিব নোৱাৰি। হে মোৰ গুৰু বিপ্ৰসকল !
মই এই আশা সমুদ্রেৰ পাৰ নাপালোঁ। মোৰ মনত
আকাশখনো অপাৰ অসীম যেন ভাব হয়। এই আকাশ
আৰু আশাৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠতৰ কোন হ'ব ? অনুগ্ৰহ
কৰি মোৰ এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে বাপ্‌ বুধিষ্ঠিৰ ! মহাৰাজ স্মিত্ৰৰ
কথা শুনি, সমস্ত ঋষিৰ ভিতৰত পৰম মহন্ত, সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ
পণ্ডিত ঋষভে ক'লে,—শুনা মহাৰাজ ! পূৰ্বত মই অনেক
তীৰ্থ পৰ্য্যটন কৰি ফুৰিছিলোঁ। শেষত অতি পুণ্যক্ষেত্ৰ
বদৰিকাশ্ৰম পালোঁ গৈ। তাত অসংখ্য স্তম্ভৰ বদৰী ভৰপূৰহৈ
আছে। ওচৰতে বৈহায়স নামে এখন সৰোবৰ আছে।
তাৰ জল অতিকৈ নিৰ্মল। তাতে স্নান কৰি, দেৱতা-পিতৃৰ
অৰ্থে জল দিলোঁ। কাষতে এটা দিব্য ঘৰ দেখা পালোঁ।
সেই দিব্য গৃহত নৰ নাৰায়ণ ঋষি থাকে। বৈহায়স সৰোবৰত
স্নান দান কৰি সেই দিব্য গৃহলৈ বুলি গ'লোঁ। ভিতৰত
দেখিলোঁ এগৰাকী ঋষি। শৰীৰ অতিকৈ ওখ আৰু ডাঙৰ।
আঠজন ব্ৰাহ্মণৰ সমান শৰীৰৰ বেৰ। কিন্তু শুকাই-বিনাই
হাড় আৰু ছালহে আছে। দেখিবলৈ একেবাৰে কুংসিত
আৰু বিকৃত আকাৰ। শিৰত অতিকৈ বিলক্ষণ জটা।
পিছৰে থকা বাঘৰ ছালখনো একেবাৰে জীৰ্ণ। দেখিয়েই

মোৰ মন কেনেবা কেনেবা লাগি গ'ল। তথাপি সেৱা
নমস্কাৰ জনাই তেওঁৰ আগত উপস্থিত হ'লোঁ। সেইজনেই
ভল্ল খামি। খামিয়ে মোক আধে বেধে বহিবলৈ আসন দিলে।
ময়ো সেই আসনত নত্ৰভাবে বহিলোঁ। আৰু মোৰ সকলো
আপ্যোপাস্ত কৈ চিনাকি দিলোঁ। তাৰ পাছত সেই সৰ্বজ্ঞান
খামিয়ে অনুগ্ৰহ কৰি মোক ধৰ্ম্ম-অৰ্থ-কাম-মোক্ষ এই সমস্ত
বিনয়ে নানা প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা কৰি জানিব দিলে। তাৰ
পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা,—ভূবিদ্যুন্ন বজাৰ কথা। বীৰদ্যুন্ন
নামে তেওঁৰ এজন পুত্ৰ যুৱৰাজ আছিল। এদিন যুৱৰাজ
বীৰদ্যুন্নই সৈন্য-সামন্ত লগত লৈ ঘোঁৰাত উঠি যুগলালৈ
গ'ল। গৈ গৈ মহাঘোৰ অৰণ্যৰ মাজ পালে। অসংখ্য
যুগু মাৰিলে। কিন্তু এটা যুগ অন্তৰতে পলাই গুচি গ'ল।
তাকে দেখি যুৱৰাজে অকলে অকলে খেদি গ'ল। যুগটোক
বিচাৰি বিচাৰি মহা ঘোৰতৰ অটব্য অৰণ্যৰ ভিতৰত
সোমাল। লগত কোনো নাই। ক্ৰোধায় হৃৎকায় যুৱৰাজ
অৱশ হৈ পৰিল। অৰণ্যৰ বাহিৰ হ'বলৈও কোনো দিশ
পাশ নোপোৱা হ'ল। মনতে ভাবিলে,—“হৰি হৰি !
আজি জীৱনৰো আশা নোহোৱা হ'ল !” ইকালে ভোকে
পিয়াহে দেহৰ স্থিৰতা নোহোৱা হ'ল। ক'বাত জল
পাই নেকি বিচাৰিব ধৰিলে। এনেতে এটা সৰোবৰ দেখি

যন্নত অলপ শাস্তি পালে। লাহে লাহে সৰোবৰৰ ওচৰলৈ
গ'ল। জল অতিকৈ নিৰ্মল। হেপাহ পলুৱাই জল পান
কৰিবৰ নিমিত্তে বীৰহ্যন্ন সৰোবৰৰ জলত নামি গ'ল।
এনেতে এটা গ্ৰোহে বল কৰি সৰোবৰৰ জলৰ ভিতৰলৈ
টানি লৈ গ'ল। যুৱৰাজ আৰু ঘূৰি আহিব নোৱাৰিলে।
সেইফালেই যমৰ ঘৰলৈ গ'ল।

হে মহাৰাজ স্মিত্ৰ ! তাৰ পিছত কি হ'ল কওঁ
শুনা,—যুৱৰাজ বীৰহ্যন্নৰ লগত অহা সমস্ত সৈন্য-সামন্ত
অবগাৰ বাহিৰত যুৱৰাজক বাট চাই আছিল। পিছে ঘূৰি
নহা দেখি স্থানে স্থানে সকলোবিলাকে বিচাৰি নাপায়,
শেষত বজা ভূৰিহ্যন্নক খবৰ দিলেগৈ। খবৰ পায়েই বজা
থিয়ই মৰা যেন হ'ল। যেন সৰল গছত বজ্জপাতহে হ'ল।
শোকে-দুখে “মোক এৰি থৈ ক'লৈ গ'লি মোৰ প্ৰাণ বাপ !
নে তোক কিবা সিংহ বাঘ ভালুকে অকলশৰে খাই পেলালে !”
বুলি অনেক শোক কৰিব ধৰিলে। পিছত অসংখ্য পদাতি
লৈ বজাই পুত্ৰক বিচাৰি বিচাৰি বনে বনে ঘূৰি ফুৰিব
ধৰিলে। অৱশেষত সেই ভল্ল ঋষিৰ আশ্ৰম পালেগৈ।
ঋষিক দেখি ভূৰিহ্যন্ন বজাই অতিশয় নম্ৰভাৱে সেৱা-ভক্তি
কৰি পুত্ৰৰ সমস্ত বৃত্তান্ত ক'লে। আৰু ক'লে,—হে ঋষিবৰ !
বনে বনে পুত্ৰক বিচাৰি ফুৰিলো। কিন্তু ক'তো

পুত্ৰৰ মুখ নেদেখিলো। কেৱল শ্ৰমহে পালো। পুত্ৰক
পায় বুলি মনত অতিকৈ আশা কৰিছিলো। আশাত থাকি
মোৰ সৰ্বনাশ হ'ল। হে মুনিবৰ! আশাতকৈও ডাঙৰ
আন কিবা জগতত আছেনে? অকুণ্ঠ কৰি কোৱা মুনিবাজ।

ভল্ল ঋষিয়ে ক'লে,— শুনা নৰেশ্বৰ! আছে।
আশাতকৈও কৃশতৰী আশা অতিশয় দুখতৰ।

ঋষিৰ কথা শুনি ভূবিদ্যাস্ত্ৰ বজাই হুথিলে,— হে মুনি-
শ্ৰেষ্ঠ! কৃশতৰী আশা আকৌ কেনেকুৱা? তাৰ লক্ষণ কি?
দয়া কৰি কোৱা মুনিবাজ।

ঋষভ ঋষিয়ে ক'লে,—শুনা মহাবাজ হুমিত্ৰ! ভূবিদ্যাস্ত্ৰ
বজাৰ কথা শুনি, ভল্ল ঋষিয়ে ক'লে,—মহাবাজ ভূবিদ্যাস্ত্ৰ।
কৃশতৰী আশাৰ লক্ষণ কওঁ মনপুতি শুনা। যিজন আচাৰ্যস্তু
হৈয়ো কাৰো ক'তো একো উপকাৰ নকৰে, তেনেজনক
যিজনে বাবে বাবে আশা কৰি থাকে, হে মহাবাজ।
তাকে কৃশ আশা বুলি জানিবা। আক কওঁ, মোৰ কথাত
ভালদৰে মন দিবা। কৃতস্ন আক খলক (অৰ্থাৎ অকৃতজ্ঞ,
উপকাৰীৰ অপকাৰ কৰা বা উপকাৰ স্বীকাৰ নকৰা, লগনীয়া
বা টুটকীয়া মানুহ, হিংস্ৰক, দুৰ্জ্ঞানক) যিজনে সদাই আশা
কৰে, যিজনে অন্ন-বস্ত্ৰ দিব নোৱাৰে, তেনে লোকক যেনে
আশা কৰে, তেনে লোক পৰম অজ্ঞানী। হে মহাশয়।

ইয়ো কৃশতৰী আশা বুলি জানিবা। এয়া তোমাক আচল কথা ক'লোঁ। বিশ্বাস কৰিবা। আক শুনা,— যিলোকৰ মাত্ৰ এটোহে পুত্ৰ সন্তান, সিও যদি মৰি যমৰ ঘৰলৈ যায়, নাইবা ঘৰ-বাৰী, পিতৃ-মাতৃ-ভাতৃ সকলোকে এৰি দেশ-দেশান্তৰলৈ গুচি যায়, প্ৰৱৰ্ত্তি নাজানি যিজনে সেই পুত্ৰে পাবলৈ আশা কৰে, বুজিছা নৰেখৰ! ইয়ো কৃশতৰী আশা বুলি জানিবা। যি বৃদ্ধ মানুহে পুত্ৰৰ আশাত নাৰী বিয়া কৰাই আনে। পিতৃৰ ঘৰত থাকি যি ছোৱালীয়ে “মোক ক'ত বিয়া দিব” বুলি মনত আশা কৰি থাকে; পিতৃ-মাতৃ, ভাতৃ-ভেঠা, খুৰা-ইন্টজনে “এই ছোৱালীজনী ক'ত বিয়া দিওঁ” বুলি আলোচনা কৰি থাকে, তেতিয়া সেই ছোৱালীয়ে ছল কৰি সেই বৃদ্ধকে মাতি আনিব। বুজিছা মহাৰাজ! ইয়ো সেই কৃশতৰী আশা বুলি জানিবা।

তুৰিহ্মন্ন বজাই যেতিয়া এই কথাবিলাক শুনিলে, তেতিয়া ভল্ল খাবিক জামুশিৰে প্ৰণাম জনাই ক'ব ধৰিলে,— হে মূনিবাজ, মোৰ প্ৰতি স্প্ৰসন্ন হোৱা। এতিয়া পুত্ৰ জন্মৰ মোৰ কোনো কাম নাই। তুমি মোক দয়া কৰি যি মহাজ্ঞান দিলা, এয়া কেতিয়াও মিছা নহয়। মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস হৈছে, তুমি কোৱা সকলো কথা সত্য হয়। এতেকে পুত্ৰৰ আশা মই সম্পূৰ্ণৰূপে এৰিলোঁ। হে মোৰ

পৰম গুৰু, হে মোৰ হৃদয়ৰ স্বামী ! দয়া কৰি মোক
মহা অনুগ্ৰহ কৰিলা ।

ঋষভে ক'লে,— হে মহাৰাজ স্মিত্ৰ ! মহাৰাজ
ভূবিদ্যুন্নব কথা শুনি ভল্ল ঋষিয়ে হাঁহি হাঁহি পৰম আনন্দচিত্তে
যোগৰ বলত ৰাজপুত্ৰ বীৰদ্যুন্নবক আনিলে । বজা ভূবিদ্যুন্নব
দেখে যে পুত্ৰ বীৰদ্যুন্নব বনৰ আশে পাশে ইফালে সিফালে
অকলশৰে ঘূৰি-ঘূৰি আছে । ঋষিৰ প্ৰসাদত বজাৰ সেই
মোহ দূৰ হ'ল আৰু পুত্ৰক দেখাৰ স্বপ্নেও একো নক'লে,
নামাতিলে । এতেকে হে মহাৰাজ স্মিত্ৰ ! তুমি সেই
ধন্যকৈ ধৰা । এই কুশতৰী আশা দূৰতে বিদূৰ কৰি
পৰিহাৰ কৰা ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা মোৰ বংশৰ প্ৰিয় নাতি !
ঋষভৰ বাক্যত নবপতি স্মিত্ৰই লগে লগে সেই কুশতৰী
আশা দূৰ কৰিলে । হে মোৰ দয়াৰ ঠাকুৰ ! তুমিও
সেইদৰে মোৰ কথামতে আশা পৰিহাৰ কৰা । হিমালয়
পৰ্বতৰ দৰে গহীন গম্ভীৰ হোৱা ।

ধন্যৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে মোৰ চিৰ আৰাধ্য
পিতামহ ! তোমাৰ শ্ৰীৰুখৰ বাণী সাক্ষাৎ অমৃতস্বৰূপ ।
যিহানে শুনো সিহানেই প্ৰজ্ঞা বৰ্ত্তি বিশ্বাস ৰাঢ়ি ঘাই থাকে ।
অমৃত পান কৰিলে যেনেকৈ আদি স্বাদ পায়, যেনেকৈ

যোগীসকলে সদায় যোগ-ধ্যান কৰি পৰমাত্মা বস্তুক হৃদয়ত দেখা পাই বাহ্য দৃষ্টি এৰি কেৱল তেওঁৰ শ্ৰীচৰণতে ভজি পৰম আনন্দে মজি থাকে, সেইদৰে তোমাৰ কথাত মোৰ মন মজি গৈছে। কেতিয়াও অন্য কৰ্ম্মত মোৰ মন-চিত্ত ভ্ৰমি নুফুৰে।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে মোৰ বাপ্ ধৰ্ম্মপুত্ৰ! যম-গোঁতমৰ আন এটি ইতিহাস কও শুনা।

*

*

*

*

যম-গোঁতম সন্বাদ

পিতৃ-মাতৃ-গুৰুৰ ঋণ পৰিশোধৰ উপায়।

কি কৰ্ম্ম কৰি শুভলোক পায়।

পৰিপাত্ৰ নামে এখন পৰ্ব্বতত গোঁতম ঋষিয়ে যাঠি হাজাৰ বছৰ তপস্যা কৰি আছিল। এদিনাখন যমৰাজা গৈ ঋষিক দৰ্শন কৰিলে। ঋষিয়ে ধ্যানতে জানিলে যে ধৰ্ম্মৰাজ আহিছে। তাকে দেখি ঋষিয়ে পাদ্যঅৰ্ঘ্য দি ভক্তিভাবে যথাযোগ্য পূজা অৰ্চনা কৰিলে।

ঋষিৰ ভক্তিত ভুৰ্ত হৈ ধৰ্ম্মৰাজে হৃদিলে,— হে ভূপোদন! এই পৰ্ব্বতত তুমি কিয় আছা?

গৌতমে ক'লে,—হে ধৰ্ম্মৰাজ ! তুমি যি কথা হুখিলা, সেই বিষয়ে ক'ম বাক । আগতে যোৰ এটি কথা তোমাক সোধোঁ । হে মহাভাগ ! অনুগ্রহ কৰি যোৰ কথাৰ উত্তৰ দিয়াচোন । পিতৃ-মাতৃ-গুৰুৰ ঋণ পৰিশোধ কেনেকৈ কৰিব পাৰি ? মানুহে কি কৰ্ম্ম কৰি শুভলোক লাভ কৰিব পাৰে ? এই বিষয়ে দয়া কৰি মোক বুজাই দিয়া ।

যমে ক'লে,—শুনা তপোধন ! প্ৰথমে তপস্যা কৰি সদাই নিজক শুচি-শুদ্ধ পৰিত্ৰ কৰিব লাগে । তাৰ পিছত প্ৰতিদিনে পিতৃ-মাতৃ-মহাগুৰুক অৰ্চন-বন্দন কৰিব লাগে । সদাই সত্য ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিব লাগে, অশ্বমেধ যজ্ঞ যজি নক্ষিণা দিব লাগে । তেতিয়া হ'লে পিতৃ-মাতৃ-গুৰুৰ ঋণ শুদ্ধা যাব । জীৱিত কালত নানা বিধ ভোগ ভুক্তি অন্তকালতো শুভলোক পাব । এয়া তোমাক সত্য কথা ক'লোঁ । সন্দেহ নকৰিবা ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ ! এই কথা তুমি সদাই মানি চলিবা । যম-গৌতমৰ কথা ক'লোঁ আৰু যদি কিবা মনত সংশয় আছে সোধা । মই তোমাক সকলো কথা ক'ম ।

যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে পিতামহ ! বজাৰ ধন-ঐশ্বৰ্য্য বহুত হ'লে, সেই ধন-ঐশ্বৰ্য্য কেনেকৈ ভোগ কৰিব ? দয়া কৰি কোৱা পিতামহ !



বজাই কেনেকৈ ভোগ কৰিব।

কায়ব্য ইতিহাস

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ভগীৰথীশ্বৰ মহামতি ভীষ্মদেৱে ক'লে,—ভূমি ভাল কথাকে শুধিলা। সাৱধানে শুনা। এই কথাৰ আচল তত্ত্ব কওঁ।

যেতিয়া প্ৰজাৰ দুখৰ দিন পৰিব, তেতিয়া বজাই ভাগ্যৰ ধন উলিয়াই প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ বাবে খৰচ কৰিব। তাৰ পিছতহে আৱশ্যকীয় ধন বজাই ভোগ কৰিব। বজাৰ ধন-ঐশ্বৰ্য্যৰ ভাগ্যৰ প্ৰজাৰ বুলিহে বজাই ভাবিব লাগে। কেতিয়াও নিজ ইচ্ছামতে, পৰিমাণতকৈ অতিবিস্তৃত ধন বজাই ব্যয় কৰিব নালাগে। এই বিষয়ে এটি পুৰণি ইতিহাস কওঁ, একচিত্তমনে শুনা।

কক্ৰিয় কুলত জন্ম গ্ৰহণ কৰা জগত প্ৰখ্যাত কায়ব্যৰ কথা। কায়ব্য মহা বলৱন্ত, শক্তিশালী আৰু ধনুৰ্বেদত পাৰ্গত আছিল। সমস্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু যুদ্ধ-নীতিতো অতিশয় পাৰ্গত আছিল। কিন্তু তেওঁৰ কৰ্ম্ম কেনে আশ্চৰ্য্য হ'ল কওঁ শুনা। অন্য কৰ্ম্ম এৰি দহ্য বৃত্তিত ধৰিলে। সম্ভৱত অনেক দহ্য-ডকাইত লৈ গধূলি হোৱাৰ লগে লগে গাৱেঁ-ভূঞেঁ সোমাই, যাকে য'তে পাই, কাটি মাৰি লুটি পুতি

ধন-বহু, জ্ঞেয়-বহু লৈ আহে। সেই ধন-বহুবৰাৰা পিতৃ-মাতৃক সদাই পূজা-সেৱা কৰে। ওচৰতে এখন গৰখী আছিল। তাত অসংখ্য ঋষি-মুনি, সাধু-সন্তাই বাস কৰিছিল। কাৰ্য্যব্যই ডকাইতি কৰি অনা ধন-বহুব কিছু অংশ তেওঁলোককো উত্তি সহকাৰে দিয়ে। যুগ যাবি আনিও তেওঁলোকক অৰ্ধেক উত্তি-মতি কৰি দিয়ে। এইদৰে কাৰ্য্যব্যই বহুত ডকাইতি লগত লৈ যিবিলাকে নামানে সিবিলাকৰ ধন-বহু মহাভাৱে তেনেই লুটি-পুতি আনে।

এদিনাখন দম্ভ্যবিলাকে কাৰ্য্যব্যক ক'লে,— তোমাৰ বলবীৰ্য্য আৰু শৰীৰৰ তুলনা নাই। তোমাক আমি সদাই মানি সতকাৰ কৰি মানি আছোঁ। সেয়ে তুমি আমাৰ অধিকাৰী হ'ব লাগে। আমি মহাবল্লে সদাই তোমাৰ আজ্ঞা পালন কৰি থাকিম। পিতৃ-মাতৃয়ে ঘেনেকৈ পুত্ৰক লাগন-লাগন কৰে, তুমিও আমাক সেইদৰে বজা হৈ আমাক পালন পোষণ কৰিবা। তেতিয়া হ'লে আমি সকলোৱে পবন আনন্দ পাম।

দম্ভ্যসকলৰ কথা শুনি কাৰ্য্যব্যই ক'লে,—হে দম্ভ্যসকল, তোমালোকক অলপ কণ্ট, ভালদৰে মনদি শুনা। ভয়াকুৰ জনক, নাৰীসকলক, তপস্বীজনক, শিশুক, বিসকলে যুদ্ধ নকৰে আৰু সাধু-সন্ত, বৈকুণ্ঠ-ভক্তক কেতিয়াও বধ নকৰিবা।

এই সকলক বধিলে দোষ হ'ব বুলি নিশ্চিতরূপে জানিবা ।
 বন্দোজনক আক ঘিসকলে তোমালোকক বন্দনা কবে, তেওঁ-
 লোকক কিবা দোষ দেখিলেও বধ নকৰিবা । সাধু-সন্ত,
 বৈষ্ণৱ-ভক্ত-মহন্তসকলৰ সদাই কল্যাণ সাধন কৰিবা । তেওঁ-
 লোকক কথা সদাই মানি চলিবা । আৱশ্যক হ'লে অৰ্থাৎ
 তেওঁলোকক বাবে যোৰতৰ যুদ্ধও কৰিবা । সন্ত-ভক্তসকলক
 বন্ধাৰ নিমিত্তে নিজৰ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিবলৈও ভয় নাখাবা ।
 সন্ত-মহন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ সদাই সুখৰ কাৰণ বুলি দৃঢ় কৰি
 মানিবা । গতিকে তেওঁলোকক কেতিয়াও হিংসা নকৰিবা ।
 যি দুৰ্ম্মতিয়ে সাধু-বৈষ্ণৱ, সন্ত-মহন্ত, ভক্ত-সজ্জনক হিংসা
 কৰে, তেনেজনক অৱশ্যে নানা দুৰ্গতিয়ে লগ দিয়ে বুলি
 জানিবা । সৰ্বকালে সাধু-মহন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, সন্ত-সজ্জনক
 পূজা-সেৱা-ভক্তি কৰিবা । আৱশ্যক হ'লে সৰ্বস্ব দি হ'লেও
 তেওঁলোকক পালন-পোষণ কৰিবা । তেওঁলোকক ক্ৰোধত
 সমস্ত নাশ হয় আৰু নানা অপায় অমঙ্গল, নানা দুখ-
 দুৰ্গতি ভুঞ্জিবলগীয়া হয় । বন্ধাকৰ্ত্তা কোনো নোলাব ।
 তেওঁলোকক কুপাত, তেওঁলোকক সন্তোষত সমস্তৰে সৰ্ব-
 প্ৰকাৰ মঙ্গলসাধন হয় । যিবিলাক দহু্যই ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ মানি
 চলে, সিবিলাকে দহু্য বৃত্তি কৰিও নানাবিধ ক্ৰূৰ কৰ্ম্ম
 কৰিও মোক্ষ লাভ কৰিব পাৰে ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে—বুজিছা ধৰ্ম্মবাজ । কায়ব্যই দম্ভ্য-
সকলক সকলো কথা বুজাই ক'লে, তেতিয়া সেই কথামতে
তেওঁৰ শিক্ষাত সমস্ত দম্ভ্যৰ মনত পৰম আনন্দ মিলিল ।
যিমানবিলাক পাপকৰ্ম্ম আছিল, সেই সকলোবিলাক একি
পেলালে । কায়ব্যই পাপীসকলক পাপৰ পৰা বুঝাই আনিলে
আৰু সদাই শিষ্টসকলক পালন কৰিব ধৰিলে । এইদৰে
কৰ্ম্ম কৰি কায়ব্যই পৰম সিদ্ধি লাভ কৰিলে ।

কায়ব্যৰ কথা ইমানতে এৰিলোঁ । যিজনে এই
কায়ব্যৰ চৰিত্ৰ পঢ়ে বা শুনে বা কোৱা-গোৱা কৰে,
তেনেলোকে মহাঘোৰ অৱণ্যতো ভয় নাপায় । দেৱতা-
মনুষ্য, ভূত-পিশাচ, চোৰ-ডকাইত আদি কাৰোপৰা কিত্তিত-
মানো ভয় সংশয় নোপজে । সাধু-সজ্জনৰ, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ
পৰা সৰ্বদায়ে কৃপাহে পায় থাকে । সেইবাবে এই কথাও
সদায় বত্তি-প্ৰীতি কৰা । ইয়াত শ্ৰদ্ধা-বত্তি-বিশ্বাস হ'লে
দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণত অচলা ভক্তি নিশ্চয় হ'ব । সন্দেহ নাই ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে বাপ্‌ যুধিষ্ঠিৰ ! ব্ৰহ্মাই নিজে
কোৱা এটা কথা কওঁ মনোযোগেৰে শুনা,—বজাসকলে
কেনেকৈ অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিব লাগে সেই বিষয়ে । সাধু-
সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা উচিত নহয় । তাকে
ব্ৰহ্মস্ব, দেৱস্ব বোলে । সেইবাবে হৰণ কৰা অনুচিত ।

চোব-ডকাইত, ক্রিয়াহীন বিবিলাক আছে, সেইবিলাকৰ ধন-বিত ল'ব পাবে। সাধু-সজ্জনক বজাই সৰ্ব্বদা প্ৰতিপাল কৰিব লাগে। প্ৰজাৰ কাৰণে, যজ্ঞৰ কাৰণে বজাই ধন ল'ব। দুৰ্জনেৰ ধন কোনো কামত নাহে, কাৰো হিত-সাধন নকৰে। সেই ধন-বিত নিগ্ৰহি আনি বাজকোষত থ'ব লাগে। সেই ধন-বিত সাধু-সজ্জনক দিব আৰু যজ্ঞত খবছ কৰিব। যিজন ধনবস্তুই প্ৰচুৰ ধন উপাৰ্জন কৰি দেৱতা-পিতৃক পূজা নকৰে, সাধু-মহন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ কাকো নিদিয়, তেনেজন অতিকৈ কৃপণ। ধাৰ্মিক বজাই সেই ধন কাঢ়ি আনি, সাচি নাৰাধি সাধু-সজ্জনক প্ৰিয় বাক্য-দ্বাৰা সমৰ্পণ কৰি দিব। তেনে বজাৰ সমস্ত ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয় বুলি জানিবা।

সম্মুখ বিপদত আত্ম বন্ধাৰ উপদেশ

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—আৰু এটা কথা কওঁ মনদি শুনিবা। কিছুমান মানুহ আছে, অতিশয় অশিক্ষিত। সমস্ত কাৰ্য্যৰ ব্যৱস্থাও বুজি পায়। কিবা বিপত্তি মিলিব পাবে বুলি জানি, আগতেই উপায় চিন্তা কৰে। আৰু কিছুমান

মানুহ আছে, সমুখত কৰা বিপদ আপদে দেখা দিলে,
সেই বিপদবপৰা কেনেকৈ বৰ্কা পৰিব, তাৰ বাবে এলাহ-
ওত এৰি যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰি, যিকোনো উপায়
উদ্ধাৰণ কৰি, সমস্ত বিপদ-বিঘিনিৰ পৰা উদ্ধাৰ হ'ব।
এই দুই প্ৰকাৰ লোকক কেতিয়াও আপদে নাপায়। সদায়
সম্পদ লাভ কৰে। আৰু কিছুমান লোক আছে, “হ'বদে,
কৰিমদে” বুলি পিছলৈ বৰি থাকে। তেনে লোকক
দীৰ্ঘসূত্ৰীয়ে লগ দিলে বুলি জানিবা। এই দীৰ্ঘসূত্ৰীয়ে
যাক এবাৰ লগ দিয়ে তেনেলোকক কোনোকালে আপদে
এৰি নিদিয়ে। সদায় আপদ নুগুচে। বহুত কষ্ট ভোগ
কৰিবলগা হয়। অবশেষত সমূলি নষ্ট হয়। এই বিষয়ে
এটি আখ্যান কওঁ শুনা,—

দীৰ্ঘসূত্ৰীতাৰ আখ্যান

এখন বিলত অনেক মাছ আছিল। তাৰ ভিতৰত
তিনিটা ডাঙৰ মাছো আছিল। এটাৰ নাম দীৰ্ঘসূত্ৰী, আৰু
এটাৰ নাম দীৰ্ঘদৰ্শী, আনটোৰ নাম প্ৰভুত্বপন্নয়িত। বিলখনৰ
পানী তৰ পৰাত, এদিনাখন কিছুমান মানুহে থকা পানী-
ধিনিও জান খান্দি উলিয়াই দি মাছবোৰ ধৰিবৰ বাবে

আছি কামে-কাজে লাগি গ'ল। তাকে দেখি দীৰ্ঘদর্শীয়ে
বাঁকী দুজনক ক'লে,—“চোরা, সোঁরা জান খান্দি পানী-
বোৰ উলিয়াই দি আমাৰ সৰ্বনাশ কৰিবলৈ উঠি পৰি
লাগিছে। গতিকে পানী থাকোঁতেই আমি ইয়াৰপৰা ওলাই
যোৱা ভাল হ'ব। নহ'লে জানত পানী কম হোৱাৰ লগে
লগে জান বন্ধ কৰি আমাক ধৰিলে যাব।” প্রত্যাৎপন্নমতি
বোলাটোৱে মাত লগালে,—“থোৱাহে তোমাৰ কথা।
এতিয়াই ইমান ভাবি-চিন্তি মূৰ ঘমাৰ লগা হ'লোঁ কিয় ?
যেতিয়া কিবা অপায় অমঙ্গল হোৱা যেন দেখোঁ, তেতিয়া
তাৰ উপাই চিন্তা কৰিম। এতিয়া ইমান ভয় খাব লগা
হ'ল কিয় ?” দুয়োজনৰ কথা শুনি দীৰ্ঘদর্শীয়ে মাত লগালে,—
“তোমালোক দুয়োজনেই দেখিছোঁ অতিকৈ ভয়াভূৰ। যাব
যিটো হ'ব লাগে, সেইটো হ'বই। সকলো আপদ-বিপদ
একমাত্ৰ ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাতেই হয়। যিটো হ'ব লাগে, সেইটো
পূৰ্বতে হৈ আছে। তাকে নাজানি মিছাতে ভয় কৰিছা কিয় ?

দুয়োজনৰে কথা শুনি দীৰ্ঘদর্শীৰ মনত ভাল নালাগিল
আক দুয়োকে এৰি থৈ সাউতকৰে জানটোৰে পাৰ হৈ গ'ল।
মাছ ওলাই যোৱা দেখি, মাছ মৰা মানুহবিলাকে তাৰা-
তাৰিকৈ মাছ ওলাই যাব নোৱাৰাকৈ বাণ মাৰি দিলে।
তাৰ পিছত পানীবিলাক গৈ গৈ বিলখন তেনেই জাগ পৰিল।

মাছবিলাকে জপিয়াব লাগিছে। মাছ মৰা মাছুৰৰ আনন্দৰ
সীমা নোহোৱা হ'ল। নানীকটা (অৰ্থাৎ এডাল বচীৰ
এটা মূৰত এডাল একালে জোং থকা থলা আৰু আনকালে
ফুটা দি বচীডাল স্তম্বুৱাই মাছবিলাক গাঁথি ৰাখে) হাতত
লৈ ধুম্ ধাম্ মাছ ধৰি ধৰি গাঁথিব ধৰিলে। দীৰ্ঘসূত্ৰীকো
গাঁথিলে। তাকে দেখি প্ৰত্যাশপন্নমতিয়ে নানীত গঁথা মাছৰ
মাজত সোমাই নানীডালত কামোৰ মাৰি ধৰিলে আৰু
গঁথা মাছৰদৰে ভাও দি থাকিল। নানীৰ মাছবিলাক বোকাৰে
লেটি-পেটি হৈ থকা দেখি মাছমৰীয়াসকলে নদীলৈ নি মাছবোৰ
পখালিব ধৰিলে। তেতিয়াই প্ৰত্যাশপন্নমতিয়ে নানী এৰি
দি বহল দ পানীলৈ গৈ দীৰ্ঘদৰ্শীক লগ ধৰিলে। বুদ্ধিহীন
দীৰ্ঘসূত্ৰীয়ে কাৰো কথা নুশুনি দেহ এৰিলে। মৃত মন্দচিত্ত
সকলে এইদৰে আগন্তুক বিপদৰ কথা নাজানি, সাধু-জ্ঞানী-গুণী
লোকৰ কথাও নামানি এইদৰে নিজৰ দোষতে নিজে মৰে।
বুজিছা মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ! মূৰ্খবিলাকে নিজৰ আপদ-বিপদৰ
কথা একো নাজানে। বিপদৰ কথা কেনেবাকৈ জানিলেও
বা কোনো জ্ঞানী-গুণীলোকে ক'লেও অৱহেলা কৰি আপদ
উদ্ধাৰৰ বাবে আগতীয়াতকৈ কোনো ব্যৱস্থা নকৰে। ফলস্বৰূপে
দীৰ্ঘসূত্ৰীৰদৰে কালৰ হাতত দেহা এৰে। আপদৰ কথা
জানিও যি মাছুৱে গৰ্ব-অহংকাৰ কৰি আপদ উদ্ধাৰ

কোনো ব্যৱস্থা নকৰে, তেনে মানুহে নিশ্চয় বিপদৰ সন্মুখীন হ'বই। যিলোকে আগন্তুক ঘোৰ বিপদ হ'ব বুলি জানি, পূৰ্বতেই তাৰ উপাই চিন্তা কৰে, তেনেলোকে নিশ্চয় আপদত তৰিব পাৰিব। যিজন বুদ্ধিমন্ত হ'ব, তেওঁ দীৰ্ঘদৰ্শীৰ দৰে আগতেই তৰণৰ উপাই চিন্তা কৰি, পৰম আনন্দে সমস্ত বিপদৰ হাত সাৰি চিৰস্থ চিৰশান্তি লাভ কৰিব পাৰিব। সন্দেহ নাই।

শুনা সৰ্বজন কথা বিতাপন
সৰ্বদায়ে কৰা ৰতি।

উহাৰ শ্রৱণে মিলে সৰ্ব সিদ্ধি
কৃষ্ণত জন্মিবে মতি ॥

দেখা কলিকাল অন্নায়ুস নব
অধম্মে আসি বেঢ়িল।

কুল ক্ৰিয়া ধম্ম সবে নষ্ট গৈল
ক্ষয় ভৈল তেজ বল ॥

হে জগন্নাথ মই বৰ অনাথ
কৃপা কৰা দয়াময়।

চৰণ কমল বস্তা পদতল
ভাহাতে গৈলো বিক্রম ॥

দুৰ্লভ মনুষ্য জন্ম লাভিলোহেঁ
 নাম ভৈল। সোণাৰাম ।
 তোমাত ভকতি নভৈল অদ্যপি
 কিমতে চৰণ পায় ॥
 বৃথা আয়ু যায় তভে। চেকা নাই
 বাঢ়য় চিত্তে আক্ৰোশ ।
 হেনয় দুস্মৃতি শুচায়ো সম্প্ৰতি
 দীনশঙ্কু হৃদ্যাকেশ ॥
 পতিত পানন নামঘে তে'মাব
 ব্যৰ্থ নকৰাহা স্বামী ।
 এতিক্ৰমে তমু চৰণ পক্ৰজে
 শৰণ পশিলো আমি ॥
 মৰণ বেলাতে ঘোৰ সন্নিপাতে
 শৰীৰ হুইবে তলধ ।
 কফ-বাত-পিত্ত ইসবে আসিয়া
 কৰিবে কঠ নিবোধ ॥
 অদ্যাবধি পদ পৃক্কজ পঞ্জবে
 সমপিলো মন নিয়া ।
 যোহোতে প্ৰসন্ন হুয়া নাৰায়ণ
 কৰিয়ো এহিমৈ দায়ী ॥

শুনা সমজ্যাব লোক নিবস্তব

সকলে দেখা অসাব ।

যত দেখা শুনা সবে অকাৰণ

কৃষ্ণৰ চৰণ সাৰ ॥

হেন জানি সবে ধৰা তান পাৰে

এৰি ভাষ ভূষ কাম ।

কৃষ্ণৰ চৰণে পণিয়া শৰণ

ডাকি বোলা বায় বায় ॥

শত্ৰুৰপৰা আত্মৰক্ষাৰ উপায়

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে মোৰ চিব আৰাধ্য
পিতামহ ! সকলো বুদ্ধিৰ কথা মোক জানিব দিলা ।
দীৰ্ঘদৰ্শী, দীৰ্ঘদূত্ৰী আৰু প্রত্যাশপন্নমতিৰ কথাও তোমাৰ
প্রসাদত জানিলোঁ । কিন্তু অধিনাশী বুদ্ধিৰ কথা এৰোঁ
নাজানিলোঁ, নুবুজিলোঁ । তোমাৰ শ্ৰীমুখে শুনিবলৈ বৰ
ইচ্ছা হৈছে । কি বুদ্ধি কৰি শত্ৰুক জিনিব পাৰি ? কি বুদ্ধি
কৰিলে শত্ৰুক দেখিলেও অন্তৰত কোনো ভয় শঙ্কা নোপজে ?

এই বুদ্ধিৰ কথা কোৱা । তোমাৰ প্ৰসাদত সেই বুদ্ধিৰ প্ৰতি যাতে মোৰ অনুৰাগ হয় । এই সম্বন্ধ কথা মোক কোৱা । যাতে মোৰ মন স্তব্ধ হয় । আগতে অনেক লগত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ বহুত হৈছে । বহুতক কাটি-মাৰি অনেক দুখ-কষ্টও দিছে, সেইবিলাক শত্ৰুৰপৰা বন্ধা পৰাৰ উপাই কি ? শত্ৰু-মিত্ৰ চিনাৰ উপাই কি ? সেইবিলাকৰ লগত কেনে ব্যৱহাৰ কৰি চলিব লাগিব ? যদি কোনো জ্ঞানী শত্ৰু, মিত্ৰৰত হয়, তেন্তে সেই মিত্ৰ-তুল্য জ্ঞানী শত্ৰুৰ লগত কেনে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব ? কিদৰে সেই শত্ৰুৰ লগত অসংশয়ে মহাস্থখে থাকিব পৰা যাব ? এইবিলাক সংশয় দূৰ কৰি দিয়া পিতামহ !

গঙ্গাস্তম্ভ ভাঙ্গদেৱে ক'লে—হে বাপ, বুদ্ধিষ্ঠিৰ । তুমি সোধা সকলো কথাৰ উত্তৰ দিওঁ । মনস্থিৰ কৰি শুনা,— যদি কোনো শত্ৰুই মিত্ৰতা কৰিব ধোজে, তেন্তে যদিও শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা কৰা দোষণীয় হয়, তথাপি শক্তি অশক্তি প্ৰতিদিনে ভালদৰে বুজি খুজিহে বিশ্বাস কৰিব ; কিন্তু বাদ-বিসম্বাদ বা যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কেতিয়াও নকৰিব । যদি কাৰ্য্য বুজি কিবা এটা কৰিব লগাত পৰেও, তেন্তে দেশ কাল পাত্ৰ ভালদৰে জানি ল'ব লাগে । তাৰ পিছত নিজৰ হিত হ'ব বুলি যদি নিশ্চিত হ'ব পাৰে, তেন্তে

তেওঁৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব পাৰে। যদিও পূৰ্বৰ শত্ৰুতা থাকেও, তথাপি প্ৰাণ ৰক্ষাৰ বাবে মিত্ৰতা কৰিব পাৰে। প্ৰাণৰ সঙ্কটত পৰিও যিজনে অমিত্ৰত অৰ্থাৎ শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা নকৰে, তেনেজন অপণ্ডিত বা অজ্ঞানী বুলি জানিব। পুৰণি অৰ্থাৎ পূৰ্বৰ কোনো মিত্ৰ থাকিলে, সেই মিত্ৰকো ভালদৰে জানি-বুজি, চাই-চিতিহে মিত্ৰতা কৰিব, যাতে শত্ৰুতা কৰিব নোৱাৰে। যদি সন্দেহ হয়, তেন্তে সেই মিত্ৰতকৈ জ্ঞানী শত্ৰুৰ লগতহে কাৰ্য্য বুজি পণ্ডিতে ব জ্ঞানীজনে মিত্ৰতা কৰিব লাগে। যেনেকৈ অৰ্থৰহাৰাধে অৰ্থ উপাৰ্জন কৰে, ঠিক তেনেদৰে জ্ঞানী শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা কৰিও কাৰ্য্য বুজি মহৎ ফল লাভ কৰিব পাৰি। এই সম্পৰ্কে এটা মেকুবী আৰু এটা এন্দুৰৰ কাহিনী কওঁ শুনা।

মাজ্জাব-মুখিক সন্বাদ

এখন অৱণ্যত এজোপা ৰব প্ৰকাণ্ড বৃহৎ বটগছ আছিল। গছজোপাক নানাবিধ লতাই লুহৰীয়ে ঘেৰাই আগুৰি আছিল। তাৰোপৰি গছৰ অসংখ্য ডাল-পাতৰোৰে ঘোৰতৰ মেঘবদৰে তলখন তেনেই ছায়া দি আছিল।

তলত বহিলে শৰীৰ-মন-প্ৰাণ তেনেই জুৰ পৰি যায়। সেই প্ৰকাণ্ড বিৰাট জোপোহা গছজোপাৰ অসংখ্য ডালত বাহা প্ৰকাৰ অসংখ্যাত চবাই-চিৰিকটিয়ে বাহ সাজি মহামুখে নিবাস কৰিছিল। তলত নানা জাতিৰ পহুৱেও জিৰণি লৈ মহামুখে থাকে। গছজোপাৰ তুৰিও শতমুখী গাঁত কৰি এটা এন্দুৰে পৰম আনন্দে বাস কৰিছিল। এন্দুৰটোৰ নাম 'পলিত'। তাৰ সমান মহা জ্ঞানবন্ত, বুদ্ধিবন্ত কোনো নাছিল। সেই গছজোপাৰ ডালকে আশ্ৰয় কৰি 'বোম্বশ' নামেৰে বন্ত বোন্দা মেকুৰী এটায়ো তাতে মহামুখে বাস কৰিছিল। চবাইৰ পোৱালী যিমান পাবে ধৰি ধৰি থাই নোনোকাটো হৈ পৰিছিল। এক ব্যাধে সেই গছজোপাৰ তলতে প্ৰতিদিনে সূৰ্য্য অস্ত যোৱাৰ আগতে কান্দ পাতি থৈ যায় আৰু ৰাতিপুৱা আহি পহু-চহু যি লাগি থাকে, তাকে ঘৰলৈ নি ৰেচা-বিক্ৰি কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল।

দৈৱৰূপে এদিন বোম্বশ স্বৰ্গজীৱ (মেকুৰী) সেই ব্যাধৰ কান্দত পৰি বন্দী হৈ ব'ল। প্ৰাণটাকি যত্ন কৰিও কান্দৰপৰা মুকলি হ'ব নোৱাৰি ধৰ্ম্মকাই আছে। গাঁতৰ মুখৰপৰা ওলাই পলিত মূষিকে (এন্দুৰ) দেখে যে ডৱকৰ পত্ৰ বোম্বশ স্বৰ্গজীৱ ব্যাধৰ কান্দত পৰি বন্দী হৈ কক্ কক্ কৰি ধৰ্ম্মকাই আছে। পলিতৰ কৰ্ম্ম আনন্দ মিলিল।

সি গাঁওৰ পৰা ওলাই আহি পৰম নিৰ্ভয়চিত্তে আহাৰ
বিচাৰি ফুৰিব ধৰিলে। তাৰ সৰ্বকালৰ মহা শত্ৰু ফান্দত
পৰা দেখি মহানন্দে হাঁহি হাঁহি ফান্দৰ খুটিৰ ওপৰত
উঠিও নিৰ্ভয়েৰে তাৰ আহাৰ বিচাৰি বিচাৰি খাব ধৰিলে।
আহাৰত চিত্ত দি দেখে যে মহাপৰাক্ৰমী চিৰশত্ৰু ফান্দত পৰি
ধ্বংসৰ লাগিছে। ওচৰতে 'হবিত' নামৰ এটা নেউলে
তাৰ তাম বৰণীয়া পৰম চঞ্চল চকু দুটাৰে পলিতক খাবৰ
বাবে ওপৰৰ ফালে মুখ কৰি একেধৰে চাই আছে। তাৰ
জিভাৰ পানী লক্ লক্ কৰে ওলাই টপ্‌টপ্‌ কৰি পৰি আছে।

সেই গছজোপাৰে এটা কোটৰত 'চিত্ৰক' নামে এটা
ফেঁচায়ো বাস কৰি আছিল। কোটৰৰ মুখতে বৈ চকু ফুৰাই
দেখে যে সাক্ষাততে পলিত মুষিকে মহানন্দে তিঘিলঘিলাই
বিচৰণ কৰি ফুৰিছে। চিত্ৰকে ভাবিলে,—“আজি মোৰ ভাগ্য
অভিশয় সুপ্ৰসন্ন।” পলিতক খাবলৈ চিত্ৰকৰ বৰ ইচ্ছা গ'ল।
চিত্ৰকৰ ঠোঁট কি যে তীক্ষ্ণতৰ! দেখিলেই ভয় লাগে।
পলিতে দেখিলে যে ওপৰৰ ফালে চিত্ৰক উলুক (ফেঁচা)।
কাষতে সোৱা হবিত নকুল (নেউল) দুয়োজনেই ডাক
(পলিত মুষিকক) বাবলৈ চোপ লৈ আছে। পলিতে
ভাবিলে,—“আজি মোৰ নিশ্চয় বৰণ বৰিছিল।” পলিতে
খুঁৰ খবকৈ ডাখিৰ খবিলে,—“হেজিৱা! খিলদ সজিকট,

মৃত্যুব সম্মুখীন হয়, তেতিয়া জ্ঞানীসকলে কেনেকৈ, কি উপায়েৰে সেই বিপদবপকা বা মৃত্যুব হাত সাৰি থাৰে? যদি চাবিওফালৰ পৰা প্ৰবল শত্ৰুবিলাকে আগুৰি ধৰে, তেতিয়া সাবিবলৈ যদি কোনো উপাই নাথাকে, তেন্তে সৰাতোকৈ যিটো প্ৰবল শক্তিশালী শত্ৰু হয়, সেই শত্ৰুৰ লগত আত্মবৰ্কাৰ বাবে মিত্ৰতা কৰি লাগে। তাকে দেখি অন্য শত্ৰুবিলাক সঙ্কোচিত হ'ব। গতিকে যিটো তাকে কৰা 'উচিত' হ'ব। নাছিলেই নেউলৰ মুখতে পৰিষ। ইয়াত থাকিলেও ফেঁচাই সৰ্বনাশ কৰিব। আনহাতে যদি ফাল্গবপৰা মুক্ত হয়, তেন্তে এই মাজ্জাৰ বেটামো মোক কুশলে নেবিব। চিৰশত্ৰু এই মাজ্জাক বেটা কম নহয়। তৎক্ষণাৎ মোক শেষ কৰি দিব। যদিও মাজ্জাক মোৰ চিৰকালৰ শত্ৰু, তথাপি এই মহা বিপদৰ সময়ত ইয়াৰ লগত মিত্ৰতা কৰাতোৱেই জেয়স্বৰ হ'ব। তেতিয়া হয়তো নেউল আৰু ফেঁচা নিশ্চয় নিৰাশ হৈ গুচি যাব। ইয়াৰ বাহিৰে মোৰ আৰু অন্য উপাই নাই। যি যেনেকৈ আপদত পৰি বিপাণ্ডত পৰিছোঁ, যিকৈ তেনেদৰে জ্ঞানী-লোকেও কেতিয়াবা বিপদত পৰিলে মোহগ্ৰস্ত নহৈ পাৰ্থক্যমানে বিপদ একাবলৈ যত্নৰ অৰূপে ক্ৰটি নকৰে। জীৱ থাকে মানে যত্নপ্ৰদানান্তি বিপদক হাত সাৰিবলৈ

চেষ্টা কৰে। যিজনৰ 'আপদ কালত মোহগ্রন্থ অৰ্থাৎ বেহুচ নহৈ একান্ত ধৈৰ্য্য সহকাৰে আপদ উদ্ধাৰৰ বাবে দৃঢ়তাৰে যত্ন কৰে, তেওঁ সমস্ত 'আপদবপৰা' মুক্ত হৈ প্রচুব ধন-সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হয় আৰু জীৱনত পৰম খাতি লাভ কৰিব পাৰে। এয়া কোনো আচৰিত কথা নহয়। গতিকে বোমশ স্বাৰ্জ্জাবৰ বাহিৰে মোৰ আন গতি নাই। সেইবাবে স্বাৰ্জ্জাবৰ ওচৰলৈ বলৱন্ত সাহসী বীৰবদৰে গৈ তাৰ হিত্তৰ বাবে কিছু কথা কৈ মিত্ৰতা কৰোঁ। তেতিয়াহ'লে' সি নিশ্চয় মোৰ সহায়ক হ'ব। আজি মোৰ ভাগ্য বৰ ভাল। দৈৱজন্মে সিয়ো ব্যাধৰ জালত পৰি বান্ধখাই ককুবকাই আছে। এনে অৱস্থাত তাক ভালদৰে বুজাই বঢ়াই ক'লে, প্রাণৰ নিশ্চিন্তে সি নিশ্চয় মোক কাকুতি মিনতি কৰি, মোৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব। বলৱন্ত শত্ৰু যদি মহা বিপদত পৰে, তথাপি শত্ৰুৰ লগত তেওঁ মিত্ৰতা কৰা উচিত। অৱশ্যে শত্ৰু, জ্ঞানী বা পণ্ডিত হ'লে ভাল। মূৰ্খ মিত্ৰ হ'লে, অনিষ্ট হোৱাবেই সম্ভাৱনা বেছি। এই বোমশ স্বাৰ্জ্জাব (মেকুৰী) মোৰ চিৰকলীয়া শত্ৰু। অমিত্ৰ। তথাপি ইয়াৰ লগত মিত্ৰতা কৰাতোৱেই মোৰ শত্ৰু ভয় হ'ব। তেতিয়াহে যদি মোৰ জীৱন-প্রাণ বৰণা পৰে। অৱশ্যে ময়ো স্বাৰ্জ্জাবৰ কল্যাণ সাধন কৰিম।”

ইত্যাদি ডাবি-চিস্তি লাহে লাহে পলিত যুগিক, বোম্বশ মাৰ্জ্জাবৰ ওচৰলৈ গ'ল আৰু অতি মুছ বন্দ হ'বে ক'ব খৰিলে,—বোলো, কিনো দৈৱৰ গতিত পৰি ব্যাধৰ কান্ধত পৰি বান্ধ খাই একেবাৰে মুড়ু-ভুল্য হৈ পৰি আছে। মুক্ত হ'বৰ বাবে একো যত্ন নকৰা নেকি? বাতি পুৰালেই ব্যাধে আহি বম্বকালে নিয়া দি হাতে-ডকিৰে জড়পূৰ কৰি বান্ধি ধৰি নি জীৱন শেষ কৰি দিব। উদ্ধাৰৰ উপাই চিন্তা নকৰি এনেদৰে থাকিলে কি হ'ব। প্ৰাণ বন্ধাৰ বাবে কিবা এটা উপায় চিন্তা কৰাতোহে যুক্তিযুক্ত। আৰু মোৰ ফালে চোৱা। নেউল আৰু কেঁচাই মোক খাবৰ বাবে কেনেদৰে চোপ লৈ আছে। তাৰি চিন্তি একো উপাই নাপাই তোমাৰ ওচৰলৈয়ে আহিছে। কিজানি তোমাৰ দ্বাৰা কিবা প্ৰকাৰে প্ৰাণ বন্ধা পাওঁ বুলি।

পলিত যুগিকৰ কথা শুনি বোম্বশ মাৰ্জ্জাবে ক'ব খৰিলে,—চোৱা, ব্যাধৰ জালত পৰি কেনেকৈ বন্দী হৈ আছে। কোন মুহূৰ্ত্তত প্ৰাণ পক্ষী উৰি যায় ঠিক নাই। মুছা সন্নিহিত। মোৰ এই বান্ধ কাটি সোনকালে মোক মুক্ত কৰি দিয়া। মই সত্য অঙ্গীকাৰ কৰি ক'লোঁ। বিশ্বাস কৰা। মই মুক্ত হ'লে, তোমাকো নকুল আৰু উলুৰপৰা বন্ধা কৰিম। জানিলোঁ, মোৰ বাবে বিধি

সুপ্রসন্ন হ'ল। নহ'লেনো তোমাৰ নিচিনা এজন বন্ধুক ওচৰতে পাওঁনে ? মই এতিয়াই তোমাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিলোঁ। মই তোমাক নিশ্চয় বন্ধা কৰিম। তুমি কোনো চিন্তা নকৰিব।

বোম্বৰ কথা শুনি পলিতে ক'লে,—তোমাৰ কথা শুনি ভালেই লাগিল। ভয়ো দূৰ হ'ল। কিন্তু এটা সংশয়হে স্তম্ভিল। কথাটো হ'ল,—তুমিতো মেকুৰী আৰু মই হ'লোঁ এন্দুৰ। চিৰকালে আমি তোমালোকৰ ভক্ষক।

পলিতৰ কথা শুনি মেকুৰীয়ে ক'লে,—তুমি ঠিকেই কৈছা। তোমালোক আমাৰ চিৰকালেই আহাৰ। এইয়া সঁচা কথা। কিন্তু এটা কথা তুমি মনত ৰাখিবা যে মিত্ৰদ্রোহৰ সমান পাপ তিনিলোকত নাই। মই সত্য অঙ্গীকাৰ কৰি কৈছোঁ, তোমাৰ অহিত কেতিয়াও চিন্তা নকৰোঁ। যদি তোমাৰ অপায় অমঙ্গল কিবা কৰোঁ, তেন্তে মিত্ৰদ্রোহ মহাপাপে মোক নিশ্চয় পাব। বিশ্বাস কৰিবা।

বোম্বৰ মাৰ্জ্জাবৰ সত্য বাক্য শুনি পলিত মূষিক কাষলৈ গ'ল আৰু সন্মোহন কৰি ক'লে,—শুনা মোৰ প্ৰাণৰ মিত্ৰ। তুমি কোনো চিন্তা নকৰিবা। এতিয়াই সমস্ত বান্ধু ছিঙি তোমাৰ প্ৰাণ বন্ধা কৰিম। কিন্তু চোৱা, মোৰ মূৰা ডয় উপস্থিত। প্ৰথমে মোৰ ডয় নিবাৰণ কৰা। তোমাত মই ধৰণ পাইলোঁ।

পলিত মুখিক কথ্য শুনি বোম্বশ মাজ্জাবৰ পৰি
 আনন্দ মিলিল। দূৰব স্বৰ্গ হাততে পোৱা যেন পাই
 হৰ্ষচিত্তে ক'ব ধৰিলে,— হে বোম্ব শ্ৰাণ-সখি! ত্ৰৈলোক্য
 ভাব বুজি মই মৰি জীৱ পোৱা যেন লাগিলে। সোনকালে
 আছি মোৰ কোলাত আশ্ৰয় লোৱাই। তোমাৰ সকলো
 আপদ দূৰ হ'ব। শ্ৰাণসম সখি তুমি আহিল। যেতিয়া
 মোৰ আক ভয় নাই। মোৰ সমস্ত অশঙ্কল দূৰ হ'ব
 বুলি নিশ্চিতকপে জানিলো। যদি মই বন্ধনবপবা মুক্ত হ'ব
 পাবোঁ, তেন্তে তোমাৰ কাৰ্য্য সাধন কৰাত একো কথ্য নাই।
 পলম নকৰি শীঘ্ৰে মোক মুক্ত কৰি দিয়া। তোমাৰ প্ৰৌত্তিক
 কৰ্ম্ম মই নিশ্চয় সাধন কৰিম। চিন্তা নকৰিবা।

এইদৰে মাজ্জাবে অনেক প্ৰিয়বাক্য কোৱাত মুখিক
 পতিয়ন গ'ল আৰু মহাবঙ্গমনে মাজ্জাবৰ কোলাত গৈ
 আশ্ৰয় ল'লে। যেনেকৈ পিতৃৰ কোলাত পুত্ৰ থাকে,
 ঠিক তেনেদৰে বোম্বশৰ কোলাত পলিত থাকিল। তাকে
 দেখি নকুল আৰু উলুক নিবান হৈ পৰিল। সিহঁতৰ
 মনৰ আশা মনতে থাকিল। তাৰ পাছত মহাজ্ঞানবন্ত বুদ্ধিমন্ত
 পলিত মুখিকে লাহে লাহে মাজ্জাবৰ বাহুবোৰ কাটিব ধৰিলে।
 তাকে দেখি বোম্বশ মাজ্জাবে ক'ব ধৰিলে,—হেবা বোম্ব
 শ্ৰাণব বাহুব! তুমি মেৰোন লাহে লাহে বোম্ব বাহুবোৰ

কাটিব ধৰিছা ! তুমি মোৰ পৰম স্নেহন । এনেদৰে
কিয় তুমি অৱহেলা কৰি ধীৰে ধীৰে বান্ধ কাটিব ধৰিছা ?
নে মনত কিবা অৱজ্ঞা কৰিছা ? বান্ধবপৰা মুক্ত নহওঁতেই
যদি এতিয়াই ব্যাধ আহি পায়, তেতিয়া মোৰ কি হৱস্থা
হ'ব ভাবি চোৱাচোন ! গতিকে সোনকালে মোক বন্ধনৰ পৰা
মুক্ত কৰি দিয়া । তেতিয়াহে যদি মোৰ জীৱন বন্ধা পৰে ।

পলিত বৃষিকে ক'লে,—হেৰা আৰোহণ মিত্ৰ ! মোৰ
হিতৰূপী পুত্ৰ,—তুমি কালৰ কথা একেবাৰে নাজানি, শুবুজা ।
সেয়েহে এনেদৰে বন্ধা নোহোৱা হৈ ভয়তে যিহকে তিহকে
কলকিৰ ধৰিছা । যিহেতুকে মই কালৰ কথা ভালদৰে জানো,
এনেদৰে অকালত তোমাক কেনেকৈ মুক্ত কৰি দিওঁ ?
যিজনো কালৰ কথা নাজানি অকালতে কৰ্ম্ম আৰম্ভ কৰে,
অৱশ্যে তাত নিশ্চয় বিধিনি উৎপন্ন হ'বই । সেই কৰ্ম্ম,
কালত যদি আৰম্ভ কৰা যায়, তেনেহ'লে তাৰ ফল সমানে
সমানে লাভ হয় । অকালতে যদি তোমাক বন্ধনৰপৰা মুক্ত
কৰি দিওঁ, তেন্তে মোৰ মহা ভয় হ'ব পাৰে । সেইবাবে
তুমি কাললৈ বাট চোৱা । ইমান অধৈৰ্য্য হোৱাৰ কোনো
কাৰণ নাই । যেতিয়া তোমাক ব্যাধে ধৰিবৰ বাবে হাতত
অস্ত্ৰ লৈ মহাবেগে অহা বই দেখা পাম, তেতিয়া বই
তোমাক বন্ধনৰপৰা মুক্ত কৰি দিম । ব্যাধৰ ভয়ত তুমি

কম্পমান হ'বা। ঠিক সেই সময়ে বাহু মুক্ত হৈ একে জাগে।
গছত উঠিবা গৈ। তেতিয়া তোমাবলিবা যোবো ভয় বুঝ
হ'ব আক ময়ো মহানন্দে যোব গাঁতত প্রবেশ কবিব গৈ।

এনে ব্যাধিৰ ভয়ত বোম্বৰ বুঝ কম্পমান হৈ আছে।
তাতে পলিতব কথা শুনি তাৰ ভয় ছুঁতে বাঢ়িল।
বোম্বৰে ক'ব ধবিলে,—হে যোব প্রাণৰ সখি, মিত্রৰ কার্যত
এই কথা বব ভাল হোৱা নাই। সংসাৰত বিম্বাবিলসক
সাধু-জ্ঞানী আছে, তেওঁলোকে ভয় নহওঁতেই মিত্রক বন্ধা
কৰে। তুমি মহা জ্ঞানী আক বুদ্ধিতো পবন সজ্জন।
গতিক হেলা নকৰি শীঘ্ৰে যত্ন কৰা। দুয়োৰে কল্যাণ হওক।
নে পূৰ্বৰ শত্রু ভাবি, তোমাৰ কিবা অপকাৰ কৰে? বুলি
সন্দেহ কৰিছা? মই হ'লে একে বুদ্ধিৰ পৰা নাই।
কি কাৰণে কাল বিলম্ব কৰিছা? নে মই অজ্ঞানীয়ে
তোমাৰ কিবা অপবাধ লগালো? হে মিত্র! বট সকাহৰে
কাৰো কৰিছোঁ। অজ্ঞানীৰ অজ্ঞানিত সৰ্বদোষ মৰিণ কৰি,
শীঘ্ৰে মুক্ত কৰি দি প্রাণ বন্ধা কৰা। মহা জ্ঞানবন্ত,
পবন পণ্ডিত, বুদ্ধিত চতুৰ আক সৰ্ববান্ধ বিম্বাবদ পণ্ডিত
হূমিকে, বোম্বৰ বাক্সাবৰ মনৰ কথা ভালদৰে জানি ক'ব
ধবিলে,—হে মিত্র! তোমাৰ স্বভাবৰ কথা মই ভালদৰে
জানো; আক তুমিও যোব স্বভাবৰ কথা ভালদৰে জানা।

হীম, দুর্বল এজন্যে যদি বলবন্ত এজন্যে লগত মিত্রতা কবে,
 তেঁহে সেইজনে মৰিষ্য কাৰণে বিষ বা অপথ্য ভোজন
 কৰাব দৰে হয়। এবিধ মিত্ৰ আছে এনেকুৱা,—আগতে
 ডাৰি চাব, কাৰ লগত মিত্ৰতা কৰে।। কাৰ লগত কোন
 মিত্ৰ, হুজুদ, বান্ধৱ। বন্ধুক অৰ্থবছাবাহে অনর্থ কৰিব পাৰি।
 কেনেকৈ হাতীৰদ্বাৰাহে বনবীয়া হাতী ধৰে; ঠিক সেইদৰে
 শত্ৰুবিলাকেও মিত্ৰক মাৰে। কাৰ্য্য বুজি যিজনৈ কাৰ্য্য
 নকৰে, সেই জনে কেতিয়াও নিজক বন্ধা কৰিব নোৱাৰে।
 সেইবাবে কাল চাইছে কাৰ্য্য কৰিব লাগে। তেতিয়া
 কাৰ্য্যও সিদ্ধি হয় আৰু প্ৰাণো বন্ধা পৰে। সেইবাবে
 বাতিপুৱালৈকে বাট চোৱা। পুৱা যেতিয়া ব্যাধ আহিব,
 তেতিয়া ভূমি ভয়ত কম্পমান হ'বা। ইতিমধ্যে মই তোমাৰ
 সকলো বান্ধ কাটিলোৱেই। মাত্ৰ গলৰ বান্ধটো ৰাখিছে।।
 ব্যাধ তোমাৰ ওচৰ পোৱাৰ মুহূৰ্ত্ততে মই সেই বান্ধ কাটি দিম।
 তেতিয়া ভূমি ভয়ে-ভীতে তৎক্ষণাৎ গছত উঠিবা গৈ;
 অন্ধ ময়ো মোৰ গাঁতত সোমাম গৈ। গতিকে হে মিত্ৰ !
 ভূমি একো চিন্তা ভয় নকৰিবা! এইদৰে হ'লে আমাৰ
 দুয়োৰে সংশয় কৰাব কোনো কাৰণ নাই।

এইদৰে আপদত পৰি দুয়ো কথা হৈ থাকোঁতে
 বাতি পুৱাল। একেতে পৰিষ নায়েৰে ব্যাধ এজন বোৰভুক

মুৰ্তি ধাৰণ কৰি, সেইখিনি পালেহি । তাৰ মুৰ্তি দেখিলেই চুৰ্তি
 হেৰায় । অতিশয় বিকৃত ঘোৰবৰ্ণ কালস্বৰণ । ধূলিস্তব শবীৰ ।
 জানু জজ্ঞা চুটি । পেটটো মহা ভয়ঙ্কৰ ঢোলহে যেনিবা ।
 বাহু দুটা অতিকৈ ধূলিস্তব । কিন্তু হিচাপতকৈ চুটি ।
 আঙুলিবিলাক লোঠোৰ-পোঠোৰ কৰে, দেখিবলৈ কি যে
 লাগে ! মুখখন বৰ বহল বিকৃত । কাণ দুখন থিয় ।
 জুটুলা-জুটুলি চুলিবোৰ গাহৰিৰ মোমবদৰে থিয় হৈ আছে ।
 ঠোঁটোবদৰে চকু দুটা জুইব অঙঠা যেন অগ্নি আছে ।
 দাঁত দুপাৰি নাঙলৰ ফালহে যেনিবা । ওঁঠ দুটা মউবাহ
 ওলোমাদি ওলমি আছে । তাম বৰণীয়া ডাঢ়ি গোঁফ দেখিবলৈ
 কি যে কুৰূপ । ভেঙুৰা নাকটোৰ বজ্জ, যেন অককূপহে ।
 এনে অদ্ভুত ভয়ঙ্কৰ মুৰ্তি দেখি বোমশ স্বাৰ্জ্জাৰ ভয়ত
 কম্পমান হৈ থব্ থব্‌কৈ কঁপিব ধৰিলে । হাতত অস্ত্ৰ
 লৈ বসন্তত অহা যেন দেখি যেনে যেনে কিবি ফিকি জাই
 মহা ভয়ে ভীতে কঁপি কঁপি পলিত মুখিকক ক'ব ধৰিলে,—
 চোৰা, চোৰা মিত্ৰ । সোঁদা চোৰা । ব্যাধ অহি পালেহিহেই ।
 অগ্নিগো, আজি মোৰ বন্ধা নাই । হুতুৰ কাল অগ্নিগ ।

ব্যাধক দেখাৰ লগে লগে ফেঁচা আৰু নেউল আগাহত
 থৈ তাবপৰা শুচি গ'ল । ঠিক সেই সময়তেই একদৰেও
 হেন্সবীৰ্য্যৰ পলৰ বাক্য ক্ৰটি দি নিজৰ গাঁতত সোমাই গৈ ।

লগে লগে বোমশেও প্ৰাণৰ ভয়ত একে জাপে বুদ্ধত
 উঠি ওপৰ পালেগৈ। ব্যাধে দেখে যে জালখন এম্বুৰে
 কাটি একেবাৰে বগু-ভগু কৰি থৈছে। খঙে বেজাৰে
 চপাই বুটলি শুদা জালখনকে টোপোলা বান্ধি লৈ “তাত
 আক ফান্দ্ নাপাতো” বুলি গুচি গ’ল। ব্যাধ গুচি
 যোৱাৰ পিছত বোমশ লাহে লাহে গছৰ ওপৰৰ পৰা
 নামি আহি এম্বুৰৰ গাঁতৰ মুখতে বৈ ক’ব ধৰিলে,—
 হে মোৰ প্ৰাণৰ সখি। তোমাক নেদেখি চেনেহত মোৰ
 বুদ্ধখন পুৰিব ধৰিছে। জনম অবধি দুয়োৰে শত্ৰুতা
 আছিল। আপদত পৰি দুয়ো প্ৰাণৰ মিত্ৰ হ’লোঁ।
 তোমাৰ প্ৰসাদতে মই মৰি জীৱন পালোঁ। সেই বাবে
 পলম নকৰি গাঁতৰ পৰা ওলাই আহ। হিয়া উবুৰিয়াই
 সাদৰ সন্মোহন কৰোঁ। বিশ্বাস কৰি মোক প্ৰাণ দান
 দিলা। এতিয়া আপদ আঁতৰি গ’ল। এনেস্থলত কিয়
 কোনো সমিধান বিদিয়া? আপদে মিত্ৰ কৰি যদি কোনো
 অন্তৰ্ভাৱ নকৰে, তাৰ সমান দুৰ্দ্দৃষ্টি আৰু কোনো নাই।
 সেই পৰম দুৰ্দ্দৃষ্টি বিশ্ৱৰ পুনঃ আপদত পৰে বুলি কথিত
 আছে। মোৰ কথাম বুদ্ধি আছে নে নাই ক্ষুৰি তাৰি
 চোকাচোক। আহা, আহা মোৰ প্ৰাণৰ মিত্ৰ। মই বৰ
 আশাবে বাট চাই আছোঁ। আহা, পলম সাদৰ সন্মোহন

কবি আলিঙ্গন কৰে।। মোৰ মিত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱ বিহীন
 আছে, সকলোৱে আহি তোমাক সাদৰেবে পূজা কৰিবহি।
 যেনেকৈ গুৰু শিষ্যসকলে পূজা-সেৱা কৰে, ঠিক সেইদৰে
 হে মিত্ৰ ! তোমাকো সকলোৱে পূজা-সেৱা কৰিব। সৰ্ব্বভাৱ
 যিজনৈ জীৱন বন্ধা কৰে, তেনেজনক যিজনৈ পূজা-সেৱা
 নকৰে, তাৰ সমান মূৰ্খ জগতত কোনো নাই। তোমাক
 মোৰ পৰম ঈশ্বৰ বুলি মানিছে।। মোৰ গৃহ ভাগ্যৰ
 সমস্ত তোমাৰ চৰণত অৰ্পণ কৰি দিলোঁ। আজিৰ পৰা
 তুমি মোৰ অধিপতি হ'ল। সকলো সময়তে তুমি মোক
 শাসন কৰিবা। পিতৃয়ে যেনেকৈ পুত্ৰক শিকাই, ঠিক
 সেইদৰে তুমিও মন্ত্ৰী হিচাপে মোক শিক্ষা-দীক্ষা দি সৰ্ব-
 ক্ষণে চলাবা। তুমি বুদ্ধিত শুক্ৰৰ নিচিনা। ময়ো মহা
 বলবন্ত বিদ্যমান। তুমি আৰু মই যেতিয়া এক হ'লোঁ,
 এনেস্থলত আমাৰ বলৰ প্ৰমাণ লোকে দেখি ভয় নকৰি
 থাকিব পাৰিবনে ? কাৰোপৰা আমাৰ ভয়ৰ কাৰণ নাই।
 তুমি আৰু মই সদাই বিজয় লাভ কৰিব পাৰিম। ইয়াত
 কোনো সন্দেহ নাই। বোমশ মাজ্জাবৰ মিঠা মিঠা কথা-
 বিলাক শুনি থাকি, পলিত মূষিকে নিজৰ হিত চিন্তা কৰি
 ক'ব ধৰিলে,—শুনা মিত্ৰ ! তোমাৰ সৎ কথাবিলাক মই
 সকলো ভালদৰে শুনিছোঁ। আৰু বেটীকৈ ক'ব নাপালে।

হয়। মন প কণ্ঠ, মন দি শুনা,—শত্রু মিত্র, এই দুটা
 চিনা বব টান। ই অতি সূক্ষ্ম কথা বুলি শাস্ত্রত কয়।
 বাগ আক লোভত পবি কেতিয়াবা শত্রুৰ লগতো মিত্রতা
 কৰিব লগা হয়। শত্রু আক মিত্র, দুটা জাতি কবি
 বিধতাই পূৰ্বতেই সৃষ্টি কৰিছে। কাৰ্য্যৰ বাবে সকলোৰে
 জাজত শত্রু-মিত্র ভাব স্বভাৱতে উৎপন্ন হয়, যাৰ মৰণত
 বা বিপদত আনন্দ কৰে, তাকে শত্রু বুলি ভাবিব লাগে।
 মৰণ সময়ত বা বিপদৰ সময়ত যিজনো নিজকে উৎসৰ্গা
 কৰিব খোজে, তেওঁকে মিত্র বুলি জানিব লাগে। সকলোতে
 শত্রু-মিত্র একেলগে নাথাকে। অৰ্থৰ বাবে শত্রু-মিত্র স্বভাৱতে
 হয়। কাৰ্য্য সুবুজাকৈ যাকে তাকে বিশ্বাস কৰিলে সৰ্বনাশ
 হয়। যদি কোনোবাই শত্রু-মিত্র একো চিন্তা ভাবনা নকৰি,
 কিবা শুভ কাৰ্য্য কৰে, তেওঁৰো সৰ্বনাশ হয়। শত্রুক
 ক্লান্ত কৰিবলৈ হ'লে, প্ৰথমতে তাৰ লগত মিত্রতা কৰিব
 লাগে। এয়া তোমাক অতিশয় বিশ্বাসৰ কথা ক'লো।
 অশ্বিনাসীজনক কেতিয়াও বিশ্বাস কৰিব নালাগে আক
 বিশ্বাসীজনকো অতিকৈ আশা কৰিব নালাগে। যদি কৰে,
 তেন্তে নিশ্চয়ই কষ্ট পাব লাগিব। শেষত সমূহকে
 বিনাশ প্ৰাপ্ত হ'ব। পিতৃ-মাতৃ পুত্ৰ, বন্ধু-মিত্ৰ, মায়া-
 ভাগিন আদি যিকোনোই নষ্টক, কাৰ্য্য সুবুদ্ধি যদি বিশ্বাস

কৰা যায়, তেন্তে সেইবিলাকৰ পৰাও মহাভয় পাব পাৰে।
 অবিবাসী পুত্ৰক পিড়-মাতৃয়েও ত্যাগ কৰে। তথাপি সদায়
 নিজক বন্ধা কৰি থাকে। এনেদৰে তোমাৰ চকল বুদ্ধি
 মই দেখা পাইছোঁ। যিহেতু ব্যাধৰ কান্দত পৰি বন্ধি
 ওলাইছিল। এতিয়া তুমি সুমধুৰ বাক্যেৰে মোক শ্ৰীতি
 সম্ভাষণ জনাই আলাপ কৰিবলৈ মাতিছা। এইবিলাক সকলো
 কথা যে মিছা, মই আগতেই সকলো কথা ভালদৰে জানি
 আছোঁ। আৰু অলপ কণ্ঠ ভালদৰে মনদি শুনা,—কাৰ্য্য
 আৰু কাৰণৰ পৰাহে শত্ৰু-মিত্ৰৰ উদ্ভৱ হয়। এই কথাষাৰ
 তুমি আচৰিত নানানিবা। সকলোৰে শ্ৰীতি, অৰ্থতঃহে।
 আচলতে কাৰো কোনো প্ৰিয় নহয়। সহোদৰ ভাই, ভাৰ্য্যা,
 স্বামী আদি যিমানবিলাক আছে, এইবিলাকৰ প্ৰতি স্বভাৱতে
 শ্ৰীতি জন্মে। কেতিয়াবা ক্ৰোধ বশতঃ যদিও অশ্ৰীতি হয়,
 তথাপি কাৰ্য্যবশতঃ পুনৰ শ্ৰীতিবুদ্ধি হয়। গতিকে হে সখি !
 তুমিয়ে বাক মনেৰে ভাবি চোৱাচোন, তোমাৰ আৰু মোৰ
 ভিতৰত শ্ৰীতিৰ কিবা কাৰণ আছে নে ? মই হ'লে
 শ্ৰীতিৰ কাৰণ একো দেখা নাই। কিছুমানে শ্ৰীতি কৰে দানৰ
 আশাত। কিছুমানে আকৌ শ্ৰীতি কৰে প্ৰিয় বাক্য শুনি।
 মন্থ হোম তপ জপ আদিত শ্ৰীতি হয় দেৱতাবিলাক।
 কিন্তু তোমাৰ মোৰ শ্ৰীতিসাধনৰ কোনো কাৰণ মই হ'লে

একো দেখা নাই। যেতিয়া উভয়েই বিপদত পৰিছিলোঁ, তেতিয়া উভয়ে প্রীতি কৰিছিলোঁ। সেইবাবে আমি দুয়ো আপদৰ পৰাও উদ্ধাৰ হ'লোঁ। এতিয়া সেই প্রীতি তোমাৰ মনত আছে বুলি তুমি ভাবিছা নেকি? এতিয়া আক সেই প্রীতি আমাৰ অন্তৰ্দ্ধান হ'ল। এতিয়া সেই প্রীতিৰ কোনো প্ৰয়োজন মই হ'লে দেখা নাই। মই পৰম পণ্ডিত আৰু মহা জ্ঞানৱন্ত। সেইবাবে এতিয়া আক তোমাৰ লগত প্রীতি কৰাতো উচিত বুলি মই নাভাবোঁ। এতিয়া কি কাৰণে তুমি মোৰ লগত প্রীতি কৰিব খুজিছা, সেই কথা মই ভালদৰে জানি আছোঁ। তুমি মোক বৰ বেছিকৈ বুজাই ক'ব নালাগে। কালিৰে পৰা অনাহাৰে আছা। পেটত একো পৰা নাই। ক্ষুধাৰ জ্বালাত থাকিব নোৱাৰি, সহজতে উদৰ ভৰাব পাৰিম বুলি ভাবি, মোৰ ওচৰলৈ আহিছা। সেই দালি মোৰ ওচৰত নগলিব। যদিও তুমি নানা ছলানী কথাবে প্রীতি কৰিব খুজিছা। সকলো কাৰ্য্য কালে সংঘটিত কৰে আৰু সেই কালেই সকলো কাৰ্য্য নষ্ট কৰে। সেই কাৰণে বুজি খুজিহে জ্ঞানীজনে সকলো কাৰ্য্য আচৰণ কৰে। সেইবাবে তুমি প্রীতিৰ কথা মোৰ আগত আক নক'বা। ক'লেও মোৰ মনে নাশ্বানে। তুমি যে আত্মকাৰ্য্যে জ্ঞানী, সেই কথা মই ভালদৰে জানো। ঘিহেতু অকালত অতিশয়

স্নেহ-প্ৰীতি কৰিছা, ইয়াবদ্বাৰাই মই তোমাক ভালদৰে বুজি পাইছোঁ। মোক খাবৰ বাবেই যে তুমি চাপ্‌চুপ মাৰি এইদৰে আছা, মই নুবুজা নহয়। সেয়ে মই কেতিয়াও তোমাৰ ছলাহী কথাত ভোল গৈ এই গাঁওৰপৰা ওলাই যোৱা নহ'ব। চপল (অৰ্থাৎ অস্থিৰ, চঞ্চল) লোকৰ মিত্ৰতা সদাই নাথাকে। ক্ষুন্তেকতে মিত্ৰ দেখে, ক্ষুন্তেকতে শত্ৰুৱয় দেখে। যেনেকৈ ক্ষণে ক্ষণে মেঘে নানা বৰ্ণ ধৰে, চপলজনৰো লক্ষণ ঠিক তেনে ধৰণৰ। সম্প্ৰতি তুমি আমাৰ চিৰকলীয়া বৈৰী। আপদত পৰি দুয়োজনে মিত্ৰতা কৰিলোঁ। যেতিয়া আপদৰপৰা মুক্ত হ'লোঁ, তেতিয়াই পূৰ্বৰ শত্ৰুতাব গ্ৰাহি পৰিল। যদি তুমি নীতিশাস্ত্ৰ ভালদৰে জানাই, তেন্তে কি ভাবিনো কি কাৰণে ব্যাধৰ ফান্দত বন্দী হৈ আছিল। তুমি এবাৰ ভালদৰে ভাবি চোৱাচোন! মোৰ বীৰ্য্যঃ তুমি মুক্ত হ'লা আৰু ময়ো তোমাৰ বীৰ্য্যতেই মুক্ত হ'লোঁ। দুৰ্য্যোৰ আপদঃ আমি দুয়ো মুক্ত হ'লোঁ। এতিয়া আমি দুয়ো অশ্ৰমাদে থাকিব লাগে। এতিয়া আকৌ কি কাৰণে তুমি মোক প্ৰীতি কৰিব আহিছা? মোক ভোজন কৰাৰ ব্যতিৰেকে আন কোনো কাৰণ মই দেখা নাই। আমি হৈছোঁ তোমালোকৰ অন্ন। তোমালোকে সদাই আমাক ভোজন কৰা। আমি হৈছোঁ বলহীন আৰু তোমালোক

হৈছা মহা বসৱান। বন্ধনবপৰা মুক্ত হৈ বৃক্ষত চৰিলা।
 জানিলো, তোমাৰ পেটত খুব ভোক লাগিছে। সেইবাবেই
 মোক প্ৰীতি কৰি, আদৰ সাদৰ কৰি, উপায়েৰে মাতি নি
 মহানন্দে ভোজন কৰিবা। তোমাৰ অন্তৰৰ কথা মই
 অনুমানতে বুজিব পাৰিছোঁ। সেই কথা নেচেল। মই
 আক তোমাৰ লগত মিত্ৰতা কৰা নহ'ব। আনহাতে এই
 ঠাই এৰি তোমাৰ লগত যোৱাও নহ'ব। আক তোমাৰ
 ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱ সকলোকে যে মোক সপি দিম্ব বুলি
 আগতে যি ক'লা, তাৰ অভিপ্ৰায় কি কওঁ শুনা,—
 কালিৰে পৰা বন্ধনত পৰি ভোকত প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ হৈ আছে।
 সেইবাবে সহজতে পোৱাৰ আশাৰে মোৰ ওচৰলৈ আহিছা।
 জানিলো, সকলোৱে মিলিজুলি মোক ভোজন নকৰি নেৰিবা।
 জীৱাই থকাজনক, যিমান দ্ৰব্য-বস্তু পালেও নলগা নহয়।
 তোমাৰ আগত যদি মৰিও যাওঁ, তেতিয়া মই কি কৰিম ?
 সেইবাবে হে বন্ধু ! এইবিলাক জঞ্জাল পাতি মিছাতে
 ইয়াত বৈ নাধাকিবা। মই তোমাৰ মঙ্গলৰ বাবে কওঁ
 শুনা,—এই গছত থাকোঁতে যদি এতিয়াই সেই কাল
 কপী ব্যাধ আহি পায়, তেন্তে তোমাৰ সৰ্বনাশ হ'ব।
 গতিকে বেলাই পোহৰে এই ঠাই এৰি আনফালে গতি
 কৰা।

পলিত মুষিকৰ কথা শুনি বোম্বল মাৰ্জ্জাব ভয়ত
কম্পমান হ'ল আৰু ব্যাধৰ ভয়ত লগে লগে আন ঠাইলৈ
গুচি গ'ল। পলিত মুষিকেও সেই গাঁত এৰি গুচি গ'ল।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপু যুধিষ্ঠিৰ ! দুৰ্বল হ'লে
বুদ্ধিৱন্ত হ'ব লাগে। পলিত মুষিকেতে এই কথাৰ প্ৰমাণ
পোৱা যায়। বুদ্ধি আৰু জ্ঞানৰ দ্বাৰা সমস্ত শত্ৰুকে পৰাস্ত
কৰি বিপদত আত্মৰক্ষা কৰিলে। সেইদৰে যিসকল বজায়ে
হওক বা প্ৰজায়ে হওক দুৰ্বল হ'লে তেওঁলোক বুদ্ধিৱন্ত
আৰু নীতিত পাৰ্গত হ'ব লাগে। যদি কোনো লোক
বা নৃপতি আপদত পৰে, এই মুষিক মাৰ্জ্জাব সম্বাদ
হৃদয়ত স্মৰণ কৰি, এইদৰে কাল চাই বিশ্বাস কৰিব।
তেতিয়াহ'লে তেওঁ কেতিয়াও বিপদত নপৰে।

ভীষ্মদেৱে পুনঃ ক'লে,—হে মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ! এতিয়া
সাব কথা কওঁ, মনপুতি শুনা,—ক'ববাত যাব লগা হ'লে,
পাৰ্থিয়ানে সাধু-জ্ঞানী, সন্ত-মহন্ত, বৈষ্ণৱ-ভক্তসকলৰ লগতহে
গমন কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে ক'তো অশঙ্কল নহয়।
যিজনৈ সাধু-জ্ঞানী, সন্ত-মহন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱক সদাই সম্মান
কৰে আৰু তেওঁলোকৰ কথা বিশ্বাস সহকাৰে মানে, তেনে
লোকে ইহ পৰলোকত কল্যাণ সাধন নিশ্চয় কৰিব।
সাধু-জ্ঞানী, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, সন্ত-মহন্ত সকলোহে ধৰ্ম্ম জানে।

তেওঁলোকৰ সত্য বিনে অসত্যত বুদ্ধি নচলে । এতেকে
সাধু-সন্ত, ভক্ত-বৈষ্ণৱ, জ্ঞানী-শুণী, মহন্ত-সজ্জনক সদাই
পাৰ্থ্যায়ানে পূজা-সেৱা কৰিব লাগে । তেতিয়া হ'লে নিশ্চয়
সদাই শুভ হ'ব । সকলোৰে আদৰ যত্নও পাবা । সমস্ত
প্ৰজাৰ কল্যাণ সাধনো হ'ব আৰু শ্ৰী, যশ, কীৰ্ত্তিও লাভ
কৰিব পাৰিবা ।

*

*

*

*

শুনা সৰ্বজন ইটো ভাবত-চৰিত্ৰ ।
ৰাজনীতি কথা ইটো পৰম পৱিত্ৰ ॥
কুপাময় কৃষ্ণে হিত চিন্তিয়া বজাব ।
ভীষ্ম মুখে নীতিচয় কৰিলা প্ৰচাৰ ॥
হেন জ্ঞানি যতনে শুনিয়ে জ্ঞানীচয় ।
ইহাৰ শ্ৰৱণে জ্ঞান পুণ্যক সাধয় ॥
কৃষ্ণ তুচ্ছ ছয়া তাক লোৱে দাস কৰি ।
বাহাৰ শ্ৰৱণে যম যাতনাক তৰি ॥
মূৰ্খ সোণাবামে কহে ইসে তত্বসাব ।
বাম কৃষ্ণ বুলি তৰা ছৰ্ষোৰ সংসাব ॥

শত্ৰু-মিত্ৰ চিনাৰ উপায়।

ব্ৰহ্মদত্ত আৰু চটক পক্ষীৰ বৃত্তান্ত।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে ক'লে,—হে পিতামহ ! তুমি নীতিৰ বিষয়ে অনেক শাস্ত্ৰসন্মত কথা মোক শুনালা আৰু ময়ো একান্ত মনে সকলো নীতি আৰু নীতিশাস্ত্ৰ শুনিলো। কিন্তু মোৰ সংশয় নুগুচিল। শত্ৰু-মিত্ৰ কাকো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি বুলিও কৈছা। যদি সেয়ে হয় তেন্তে কেনেকৈ, কি উপায়েৰে শত্ৰু-মিত্ৰ চিনিম ? হে পিতামহ ! মোৰ এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া। এই বিষয়ে শুনিবলৈ মোৰ বৰ মন গৈছে।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি নবশ্ৰেষ্ঠ ভীষ্মদেৱে ক'লে,—
শুনা বাপ্ বংশৰ প্ৰদীপ ! তোমাৰ সকলো শত্ৰু দূৰ কৰিম।
এইবিষয়ে এটা পুৰণি কথা তোমাক ক'লেই যথেষ্ট হ'ব।
পূৰ্বত অতিকৈ মনোহৰ কাম্পিলা নগৰত ব্ৰহ্মদত্ত নামে
এজন বজা আছিল। বজাই এজনী ঘৰ-চিৰিকাও অশ্বেষপুৰত
পালন-পোষণ কৰি ৰাখিছিল। ঘৰ-চিৰিকাজনীয়ে, ভূত-
ভৱিষ্যতৰ কথা সকলো জানিছিল। সমস্ত ধৰ্ম্ম, সমস্ত শাস্ত্ৰৰ
কথাও ভালদৰে জানিছিল। সমস্ত প্ৰাণীৰ কথাও বুজি
পাইছিল। চৰাইজনী মহাজ্ঞানী আছিল। এদিনাখন ৰাজ

মহিষীৰ এটি পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হ'ল। সেই একে সময়তে, চবাইজনীৰো এটি পুত্ৰ জন্ম পালে। ঘৰ-চিৰিকাজনীয়ে প্ৰতিদিনে সাগৰ পাৰতৈ গৈ দুটা অমৃত ফল আনি দুয়োটা সন্তানকে ভগাই দিয়ে। অমৃত ফল আনন্দ মনে দুয়ো পুত্ৰই খায়, দিনক দিনে দুয়োৰে বল বাঢ়িব ধৰিলে। এদিন এটা অঘটন ঘটিল। চবাইজনী ফল আনিব যোৱাৰ পিছত ধাইৰ লগত বজাৰ পুত্ৰ চবাইৰ পোৱালীটোৰ ওচৰলৈ গ'ল। দুয়ো পুত্ৰ বংশধমালী কৰি থাকি হঠাৎ ৰাজপুত্ৰই চবাইৰ পুত্ৰৰ পৰা ফলটো কাঢ়ি ল'লে। খং উঠি চবাইৰ পুত্ৰই ৰাজপুত্ৰক ঠোটেৰে, ভৰিব নথৰে বেয়াকৈ আঘাত কৰিলে। ৰাজপুত্ৰৰো বিৰাট খং উঠিল আৰু চবাইৰ পুত্ৰক একেৰাৰে মাৰি পেলালে। সেই সময়তে ঘৰ-চিৰিকাজনী আহি দেখে যে পোৱালীটো মৰি পৰি আছে। পিছত ধাইৰ পৰা সকলো শুনি ঘৰ-চিৰিকাজনীয়ে পুত্ৰৰ শোকত ইনাই-বিনাই কান্দিব ধৰিলে। কান্দি কান্দি অলপ শ্বিৰ হৈ ৰাজপুত্ৰৰ ফালে চাই ক'ব ধৰিলে,—“এই ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ অলপো বিশ্বাস নাই। চল পালে যুহুৰ্ত্ততে সৰ্বনাশ কৰে। সকলোৰে ধন-বস্তু বুলেবে হৰণ কৰি আনে। নিৰ্দোষীকো দণ্ড কৰে। বিশ্বাসঘাতকী ক্ৰূৰ দুৰ্ভ চিত্ত। আজি উচিত দণ্ড দিয়। একেলগে জন্ম হৈছে। একেলগে ডাঙৰ-দীঘল হৈছে।

ছথকো ছথ বুলি নাভাবি সাগৰ পাৰ হৈ অমৃত আনি
 ছয়োকে খাবলৈ দিওঁ । সদাই শৰণাগত হৈ আছেঁ ।
 তথাপি মোৰ পুত্ৰক বধিলে । এই মহাপাপৰ ফল আজি
 হাতে হাতে দিয় । কোনে বন্ধা কৰে চাওঁ ।” এই বুলি
 ঘৰ-চিৰিকাজনী ক্ৰোধত অলি উঠিল আৰু বাজপুত্ৰৰ চকু
 ছুটা ঠোঁট আৰু নখেৰে আঁথুৰি উলিয়াই অন্ধ কৰি দি
 আকাশলৈ উৰা মাৰিলে । বাজপুত্ৰ মাটিত বাগৰি পৰিল ।
 তাকে দেখি ধাই দৌৰি গৈ আথে-বেথে বজাক জনালে ।
 বজা আহি দেখে যে কথা সৰ্বনাশ । পুত্ৰ অন্ধ হৈ পৰি আছে ।
 বজাই মনত মন্ত্ৰাস্তিক শোকে-তাপে জৰ্জৰিত হৈ চাই
 দেখে যে পক্ষী গৈ আকাশত আছে । বজাই ঘৰ-চিৰিকা-
 জনীক পূজনী বুলিয়েই মাতিছিল । এতিয়া পূজনী গৈ
 আকাশত থকা দেখি বজাই সম্বোধন কৰি চবাইজনীক মাত
 লগালে,—হেৰা মোৰ মৰমৰ পূজনী ! মোৰ পুত্ৰই তোমাৰ
 অপকাৰ কৰিলে । তাকে দেখি তুমিও মোৰ পুত্ৰক উচিত
 দণ্ড দিলা । তাৰ বাবে তুমি কোনো শৰ্মা ভয় কৰিব
 নালাগে । আগবদৰে তুমি সদাই মোৰ ওচৰত থাকাহি ।
 কি কাৰণে তুমি মোক এৰি যাব লগা হ’ল ? আহা পূজনী !
 কোনো ভয় নাই ।

বজাৰ কথা শুনি পূজনীয়ে মনত ওলপ ভাবি-চিন্তি

ক'লে, -হে মহাবাজ ! তুমি যোক যি কথা কৈছা, সেই বিষয়ে মই অলপ কওঁ, মনদি শুনা,—যদি কোনো ভৃত্যই কিবা দ্রোহ আচৰণ কৰে, তেন্তে তেনেজনৰ লগত পুনৰ থকাতে উচিত নহয়। তথাপিতো যদি তেনেজনৰ সঙ্গত বাস কৰে, তেন্তে জ্ঞানীলোকে সেই ভৃত্যক কেতিয়াও প্ৰশংসা নকৰে, ভাল নাপায়। যদি সেই অপৰাধ বজাই ক্ষমাও কৰে, তথাপি জ্ঞানীলোকে পেটে পেটে কেতিয়াও ভাল নেদেখে। বুজিছা মহাবাজ ! নিশ্চয় সেই ভৃত্যৰ কল্যাণ সাধন নহয়। কিবা এটা ছিদ্ৰে পালেই একেৰাৰে শেষ কৰি দিব। যদি অন্যে অন্যেও কেতিয়াবা শত্ৰুতা আচৰণ কৰে, আক সেই বৈবভাৰ যদি সদাই থাকে, তেন্তে তাৰদ্বাৰা দুয়ো নষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনাই বেছি। তাৰোপৰি পুত্ৰ পৌত্ৰাদিক্ৰমে সেই শত্ৰুতা থাকি যায়। সেই বৈবভাৰ পৰলোকতো থাকে। সেইবাবে সকলো বৈব অৰ্থাৎ শত্ৰুত বিদ্ৰাস কৰা উচিত নহয়। যদি কোনোবাই বিদ্ৰাস কৰেও, তেন্তে তেনেলোকে কেতিয়াও সুখ-শান্তি নাপায়। বিজ্ঞন বিদ্ৰাসঘাতকী, তেনেজনক কেতিয়াও বিদ্ৰাস কৰিব নালাগে। ইটোৱে সিটোৱে যদি কেতিয়াবা বৈবতা কৰে, তেনেলোকৰ পিছত মিত্ৰতা কৰা অসুচিত। আগত তোমাৰ ঘৰত মই বাস কৰিছিলোঁ। এতিয়া সেই মিত্ৰতাৰ আশা এৰি

আঁতৰি আহিলোঁ। আগতে যিজনে অপকাৰ কৰে, তেনেজনক মান সন্মান কৰি যদি পুনৰ বাখেও, তথাপি বিশ্বাস কৰিব নালাগে। কাৰণ অলপ চেলু পালেই মহাত্মাসৰ সৃষ্টি কৰিব। যদিও আগতে মান সন্মান কৰি বাখেও, পাছত অৱজ্ঞা কৰি সমস্ত মান মৰ্য্যদা হানি কৰিব। সেইবাবে তেনে লোকৰ সঙ্গ যিজনে ত্যাগ কৰিব পাবে, তেনেলোকৰ অৱশ্যে প্ৰাণ ৰক্ষাও পৰিব। তোমাৰ ঘৰত বহুদিন আছিলোঁ। কোনো দিনে কাকো ক্ৰিষ্ণিৎমানো হিংসা কৰা নাছিলোঁ। দৈৱৰ গতিত তোমাৰ লগত মোৰ বৈবভাৰ উপজিল। সেইবাবে ইয়াত আক মই থকাৰ মুদা মৰিল। ইয়াত আক ক্ষন্তেকো নাথাকো। অন্যফালে গুচি যাওঁ।

ব্ৰহ্মদত্তই ক'লে,—হেবা মোৰ চেনেহৰ পূজনী! তুমি যিবিলাক কথা শুনালা, সেই সকলোবিলাক কথাই সত্য বুলি মই মানি লৈছোঁ। কিন্তু ময়ো অলপ কওঁ শুনা,—পূৰ্বৰ অপকাৰী হ'লে, তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰি ল'ব লাগে। তেনে কৰিলে তাত কোনো দোষ হ'ব নোৱাৰে। গতিকে হে পূজনী! তুমি যাব নালাগে। সদাই মোৰ লগত থাকিবা। আহা।

বজাৰ কথা শুনি পূজনীয়ে ক'লে,—হে মহাবাজ! তুমি যি কথা শুনালা, তেনে কথা মই সহজভাৱে মানি

ল'ব নোৱাৰে'।। পৰস্পৰে উভয়ক প্ৰতিকাৰ কৰিব যাওঁতে
উভয়েৰে হৃদয়ত ক্ষুব্ধাৱস্থাপ হ'ব।

ব্ৰহ্মদত্তই ক'লে,—কিয়! শুনা পূজনী! শত্ৰুভাব
এৰি যদি মিত্ৰতা কৰা যায়, তেন্তে মিত্ৰ হোৱাৰ লগে
লগে অসুৰত কেতিয়াও কপট নাথাকে। তেতিয়া কাৰো
ক্ষমত কষ্ট হ'ব নোৱাৰে।

বজ্জাৰ কথা শুনি পূজনীয়ে ক'লে,—হে মহাবাজ!
ময়ো অলপ কণ্ড, ভালদৰে শুনিবা। যদি কেনেকৈ
কাৰোবাৰ লগত কিবা কাৰণত শত্ৰুভাব উপজে, তেনেহ'লে
তেনেজনৰ লগত কেতিয়াও কোনো কালে মিত্ৰতা স্থাপন
হ'ব নোৱাৰে। মুখত মিত্ৰ হ'লেও পেটত কপট মুগুচে
তেনেজনত কিঞ্চিতমানো বিশ্বাস কৰিব নালাগে। তাৰ
প্ৰমাণ, বিশ্বাস কৰা বাবেই মোৰ পুত্ৰ নাশ হ'ল।

পূজনীৰ কথাত ব্ৰহ্মদত্তই হাঁহি হাঁহি ক'লে,—শুনা
পূজনী! শত্ৰু হ'লেও যদি একেলগে থকা মেলা কৰে, তেন্তে
সেই শত্ৰুভাব নোহোৱা হৈ স্নেহ-প্ৰীতিৰে থকা দেখা যায়।
চণ্ডাল বা ব্যাধে, কুকুৰৰ লগত একেলগে থাকে। যদিও
অন্যো অন্যো বৈৰতা আচৰণ কৰেও, তথাপি মূহু মূহু বাক্য
বচনবদ্বাৰা সহ্য কৰি পুনঃ মিলিভুলি থাকে। যেনেকৈ পদ্মপত্ৰ
জলত লিপ্ত নহয়। সেইদৰে উভয়েৰে কপটতা গুচে।

পূজনীয়ে ক'লে,—হে মহাবাজ ব্ৰহ্মদত্ত ! বৈব অৰ্থাৎ শত্ৰু ক'ত উৎপন্ন হয় কওঁ শুনা,—জ্ঞানী পণ্ডিতসকলে পাঁচবিধ স্থানত বৈবৰ উৎপন্ন হয় বুলি কয়। স্ত্ৰী, গৃহ, বাক্য, সম্পত্তি আৰু অপবাধ,—এই পঞ্চ স্থানত বৈব অৰ্থাৎ শত্ৰু উৎপন্ন হয়। শত্ৰুক নিধন কৰিলেহে ক্ষত্ৰিয়-সকলৰ মন সুস্থ হয়। শত্ৰুৰ বলাবলৰ কথা আগতে ভালদৰে বুজি খুজি জানিলেহে বিশ্বাস কৰিব লাগে। অগ্নি যেনেকৈ কাঠত গুপ্তভাবে থাকে, তেনেকৈ মানুহৰ অন্তৰতো শত্ৰুৰ গুপ্তভাবে সদাই থাকে। অৰ্থ, পুৰুষাৰ্থ, শ্ৰুতি, শাস্ত্ৰবাক্য আদিবছাৰাও কোনোমতে বৈব অগ্নি শাস্ত নহয়। বুজিছা মহাবাজ ! যেনেকৈ সাগৰত বাড়ৰাগ্নি কোনোমতে শাস্ত নহয়, বৈব অগ্নিও তেনেকুৱা বুলি জানিবা। পূৰ্বত তোমাক আশা কৰিছিলোঁ। যিহেতু এতিয়া বৈবৰ ভাব উৎপন্ন হ'ল, সেয়ে মই আৰু তোমাক কোনোমতে বিশ্বাস নকৰোঁ।

ব্ৰহ্মদত্তই ক'লে,—শুনা পূজনী ! তুমি যিবিলাক কথা মোক শুনালা, সেইবিলাক কথা মোৰ মনে ধৰা নাই। তাত সাৰ কথা এটাও নাই। শত্ৰু-মিত্ৰ কৰিবলৈ কাৰো সাধ্য নাই। বিধাতাৰ কৰ্ম্মও কালেহে কৰে। লোকা-লোকে যি অপবাধ কৰা বুলি কোৱা-গোৱা কৰা হয়, সিও সত্য নহয়। অপবাধ কৰিবলৈ কাৰো শক্তি নাই।

ভালদৰে চালে দেখিবা যে সমগ্ৰ সংসাৰ জুৰি কালৰ মহত্ব কেনেকুৱা। যেনেকৈ শুকান তৃণ, অগ্নিয়ে দাহন কৰে, সেইদৰে কালেও সমস্ত প্ৰাণীকে সংহাৰ কৰে। এতেকে হে পূজনী ! তোমাৰ কোনো দোষ মই হ'লে একো দেখা নাই। মাত্ৰ কালেহে ছয়োৰো এনে ধ্বলাই কৰিলে। আগতে মোৰ প্ৰতি তোমাৰ যেনেকুৱা স্নেহ প্ৰীতি আছিল, এতিয়াও সেইদৰে মোৰ লগত থাকা। মোৰ যি দোষ হৈছে তুমি ক্ষমা কৰা আৰু ময়ো তোমাৰ দিমান দোষ আছে বুলি ভাবিছা, সেই সমস্ত দোষ ক্ষমা কৰিয়।

পূজনীয়ে ক'লে,—হে মহাবাজ ! তুমি কালকে মহা বলবন্ত বুলি মোক বুজালা। যদি সেয়ে হয়, কালেই যদি সবাবো কাৰণ হয়, তেনে হ'লে শত্ৰু-মিত্ৰ কেনেকৈ চিনা যাব ? পূৰ্বত দেৱতা আৰু অশ্বৰ বৈৰতা কেনেকৈ হ'ল ? ছয়ো পক্ষই কিয় ঘোৰতৰ বণ কৰি মৰামৰি হ'ল ? আৰু কৈছা যে কালেহে সকলোকে মাৰে। এই কথাত মোৰ ঘোৰ আপত্তি আছে। কাৰণ এই বিষয়ে কোনো যুক্তিযুক্ত প্ৰমাণ নাই। যদি সূৰ্য-চন্দ্ৰ, ভয়-অভয় সকলোবিলাক কালেই কৰে, তেন্তে ডাক্তৰ-কবিবাজবিলাকে দৰব-জাতি কিয় দিয়ে ? বেমাৰীবিলাকে ডাক্তৰৰ ওচৰলৈ গৈ কিয় ঔষধ বিচাৰে ? যদি কালেহে সকলোকে সংহাৰ কৰে ? হে মহাবাজ !

কালকে যদি সবাবো আদি মূল বুলি ক'ব খোজা, কালেহে শুভাশুভ সমস্ত কাৰ্য্য কৰে বুলি কোৱা, তেনেহ'লে ব্ৰহ্মবধ আদি পাপ কৰ্ম্ম কৰি পাপীসকলে পাপৰ তাবতম্য অনুসৰি দেখোন নবক ভোগ কৰে কিয় ? কালেহে সকলো কৰে বুলি মোক বঢ়িয়াতৈ বুজাই দিলা । যদি সেয়ে হয়, তেন্তে ব্ৰহ্মবধ আদি মহা পাপ কৰ্ম্ম কৰিলেও পাপ নহয় বুলি ক'ব পাৰিবানে ? এতেকে তোমাৰ কথাৰ পৰাই মোৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে ছল বুদ্ধি কৰি মোক বান্ধি নিব খুজিছা । মই সাধাৰণ ঘৰ-চিৰিকা পক্ষী । মোৰদ্বাৰা মানুহৰ কি কাম হ'ব ? হয়তো পালন-পোষণ কৰি উদৰ পূৰ কৰি থাবা । সকলো প্ৰাণীয়ে বধ-বন্ধনৰপৰা মুক্ত হ'ব ইচ্ছা কৰে । কোনেও মৰিবলৈ বা বন্দীহৈ থাকিব ইচ্ছা নকৰে । সকলে প্ৰাণীৰ ভাৰ্য্যাৰ সমান প্ৰিয় কাকো নাপায় । ভাৰ্য্যাসকলৰো স্বামী আৰু পুত্ৰ, নিজৰ প্ৰাণ স্বৰূপ । সিবিলাকৰ দুখ হ'লে অন্তৰত অসহন শোক-তাপ পায় । কোনেও শোক-তাপ বাঞ্ছা নকৰে । সকলোৱে সদাই সুখকে বাঞ্ছা কৰে । “কেনেকৈ গোটেই জীৱন মোৰ ভাল হ'ব, কেনেকৈ মই সদাই সুখতে থাকিব পাৰোঁ,” তাকেহে সকলোৱে বাঞ্ছা কৰে । গৃহবাসত থাকিলে জৰা-মৃত্যু আৰু অনিষ্ট সাধনৰ দুখ । তাতোকৈ দুখ, যিজনো সদাই

পৰবৰ আশা কৰি থাকিব লাগে। তাতকৈয়ো দুখ, প্ৰিয়জনৰ
 বিয়োগত। অতিশয় দুখ হৈছে শত্ৰুৰ হাতত বন্দী হৈ
 থকাতো। এই দুখৰ কথা যিজনে নিজৰ শৰীৰত নাজানে,
 পণ্ডিতসকলে তেনেজনক মহাজন বুলি নকয়। যিলোকে
 পৰবৰ দুখৰ কথা একেবাৰে নাভাবে, নাজানে, নিজৰ দুখৰ
 কথা হ'লে ভালকৈ জানে, তেনেজনক মূৰ্খ বুলি বিজ্ঞ-জ্ঞানী
 লোকে কয়। যিজন মহাঘোৰ আপদত পৰে, কথা একাৰ
 ক'বলৈও শক্তি নাই, যিজনে সকলো প্ৰাণীৰে দুখৰ কথা
 ভালদৰে জানে, বিজ্ঞ-সাধু-সন্তসকলে তেনেজনক সৰ্ব্বজ্ঞ বুলি
 কয়। মই তোমাক যি অপকাৰ কৰিলোঁ আৰু ভুগিও
 মোক যি শত্ৰু বুদ্ধি কৰিলা, বুজিছা মহাবাজ। এশ বছৰেও
 তোমাৰ মনৰ পৰা আঁতৰি, পুত্ৰৰ মুখ স্মৰণ কৰি, প্ৰতিদিনে
 প্ৰতি ক্ষণে ক্ষণে তোমাৰ নতুন নতুন শত্ৰু হ'ব। যেনেকৈ
 এটা মাটিৰ পাত্ৰ এবাৰ ভাঙি গ'লে, পুনৰ জোৰা লগাব
 নোৱাৰি, তেনেকৈ শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতাও নঘটে। জানিছানে
 মহাবাজ! এয়া তোমাক সত্য কথা ক'লোঁ। জ্ঞানীসকলে
 অৰ্ধ-শাস্ত্ৰত নিশ্চিত কৰি কৈছে যে শত্ৰুক বিশ্বাস কৰিলে,
 কেতিয়াও সুখ নাগায়। পূৰ্বত দৈত্য গুৰু শুক্ৰয়ো প্ৰহ্লাদক
 কৈছে যে শত্ৰুক বিশ্বাস কৰিলে নিশ্চয় মৰণ মিলিব।
 সূক্ষ্ম ভূগৰাৰা যেনেকৈ মোমাৰি মাৰে, তেনেকৈ শত্ৰুক

বিশ্বাস কৰিলেও মৰণ মিলে। কেতিয়াও শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা কৰা উচিত নহয়। দহ যুগৰ অস্তবত্তো শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা নথটে। হে মহাবাজ! পূৰ্বত যিজন অপৰাধ কৰিছে, তেনেজনকো বিশ্বাস নকৰিবা। যেনেকৈ শিলত লাগিলে পূৰ্ণকুন্তও নষ্ট হয়, সেইদৰে বজাৰো মহা কষ্ট হয়।

ব্ৰহ্মদত্তই ক'লে,—বুজিছা পূজনী! তুমি যিবিলাক কাছিনী শুনালা সেইবিলাকৰ এটাও মোৰ মনঃপুত হোৱা নাই। সকলোবিলাক মিছা কথা। বিশ্বাসবঢ়াবা অৰ্থ উপাৰ্জন হয়। বিশ্বাস থকা বাবেই সকলোৱে চেষ্টা কৰে। অতি ভয়াতুৰ হ'লে সকলো কাৰ্য্য নষ্ট হয়। তেনেজনে মৃত্যু-ভুল্য কষ্ট পায়। বিশ্বাস কৰে বাবেই সমস্ত জগত তিষ্ঠি আছে। বিশ্বাস নকৰিলে একেদিনাই সমস্ত ধ্বংস হৈ গ'লহেঁতেন।

পূজনীয়ে ক'লে,—ফোঁহোৱা হৈ দুয়োখন ভৰি যাব খোৱা হ'ল, আগবদৰে তেওঁ কেতিয়াও ভৰিৰে খোজ কাঢ়িব নোৱাৰে। যদি খোৱোৱা ভাব গুপ্ত কৰি খোজ কাঢ়ে, তথাপিও নিশ্চয় সকলোৰে আগত ধৰা পৰিব। চকুৰ অস্থখত ব'ব নোৱাৰি বতাহ লগাই চকু জুৰাবৰ বাবে চকু মেলি বতাহ লগালে, চকু জুৰ পৰা পিছৰ কথা, ধূলি-মাকতি পৰি আগতকৈ বেচিহে বেদনা হ'ব। জানি শুনিও বলব দৰ্শত দুৰ্গম অবশ্যত যিজনে গতি কৰে,

তেনেজনে বল থাকে মানে অতিশয় শ্রম কৰি কিছু যাব পাৰিব। যেতিয়া বলহীন হৈ পৰিব, তেতিয়া তাতে মৰি থাকিব লাগিব। বৃষ্টিৰ কথা ভালদৰে নাজানি যি কৃষকে কৃষি কাৰ্য্য কৰে, তেনে কৃষকৰ শ্রম মাত্ৰ সাৰ হয়, উপযুক্ত শস্য কোনোমতে নাপায়। যি বোগীয়ে অপথ্য ভোজন কৰে, সেই অপথ্যই তাৰ জীৱন-প্ৰাণ শেষ কৰি দিয়ে। ঐকমাত্ৰ পুৰুষাৰ্থৰ দ্বাৰাও পুৰুষৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয়। কেৱল দৈৱয়ো সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰে। পুৰুষাৰ্থ আৰু দৈৱ, এই দুয়োটা যমজ বুলি ধৰি ল'ব পাৰি। যাব এই দুয়োটা একেলগে থাকে, তেওঁহে সকলো সম্পত্তি লাভ কৰিব পাৰে। মহা ভাগ্যবন্তজনেহে কেৱল দৈৱৰদ্বাৰা সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰে। ইতৰজনে কেতিয়াও তেনেকৈ সিদ্ধি লাভ কৰিব নোৱাৰে। সকলোৱে আত্মহিতৰ বাবে কৰ্ম্ম কৰিব লাগে। সেই কৰ্ম্ম অতিশয় কষ্টকৰেই হওক বা অতি সহজেই হওক, তথাপি কৰিব লাগে। আত্মহিত নাজানি যিজনে কৰ্ম্ম নকৰে, তেনেজনক সেই কৰ্ম্মই নিশ্চয় বান্ধি পেলাব বুলি জানিবা। উপযুক্ত সময়ত মহা পৰাক্ৰমেৰে সৰ্ব্বস্ব এৰি হ'লেও অত্যন্ত পৰিশ্ৰম কৰিব লাগে। বিদ্যা, পৰাক্ৰম, সৰ্ব্বকাৰ্য্যত কুশল, মহা ধৃতিবন্ত, বলবন্ত,— এই পাঁচ বিধকে সহজ মিত্ৰ বোলে। বুজিছা মহাবাজ!

এই কথা ভুৱি ভালদৰে বুজি ল'বা। আৰু অলপ কষ্ট
 শুনা,—কুভাৰ্যা, কুপুত্ৰ, কুৎচিৎ বজা, কুমিত্ৰ আৰু কুদেশ,
 এই পাঁচটা জ্ঞানীলোকে সদাই বৰ্জ্জন কৰিব লাগে।
 তেতিয়া হ'লে তেওঁৰ প্ৰাণ বন্ধা পৰিব। কুপুত্ৰৰ লগত
 মিত্ৰব্ৰতি কোনোমতেই কৰিব নালাগে, কোনোমতেই বিশ্বাসো
 কৰিব নালাগে। কুৎসিত ভাৰ্য্যাৰ লগত কেতিয়াও হু বতি
 নহয়। কুৰাজ্যত কেতিয়াও হুখ শাস্তি নাপায়। কুদেশত
 থাকিলে জীৱনবো হতাৰ্হতি হ'ব পাবে, প্ৰাণ বন্ধা কৰি
 থকা সন্দেহ। যি ভাৰ্য্যাৰ বাক্য-বচন অতিকৈ প্ৰিয়, তেনে
 ভাৰ্য্যাকে ভাল বুলি কয়। যি পুত্ৰবহাৰা সদাই হুখ পায়,
 যি মিত্ৰক সদাই বিশ্বাস কৰিব পাৰি, যি দেশত থাকিলে
 জীৱনবো আশা থাকে, যি ৰাজ্যত কোনেও কাকো বলাৎকাৰ
 নকৰে, বুজিছা মহাৰাজ ব্ৰহ্মদত্ত ! এইবিলাককে ভাল বুলি
 কোৱা আছে। যি দেশত গুণৱন্ত বজা থাকে, ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ,
 মিত্ৰ-বান্ধৱ সকলোৱে তাত বতি-প্ৰীতি কৰি থাকে। যি
 নৃপতিবহাৰা প্ৰজাৰ সদাই ভয় হুগুচে, প্ৰজাক সদাই ভয়
 দিয়ে, তেনে বজা মহা অধৰ্ম্মী। তেনে বজা নবকলৈ
 যায় বুলি নিশ্চয় জানিবা। ভাৰ্য্যা-পুত্ৰসকলেও তেনেকৈ
 হিতকাৰী বুলি নাভাবে। তেনে বজাৰ ওচৰলৈ কোনো
 কেতিয়াও নাযায়। বুজিছা নৰেশ্বৰ। ধৰ্ম্ম-অৰ্থ-কাৰ,—

এই তিনি বর্গের বজ্রাই মূল কাষণ বুলি দৃঢ় কবি জানিবা।
 যি বজ্রাই পুত্রসম জ্ঞান কবি প্রজ্ঞা পতিপাল কবে, তেনে
 বজ্রাক গুণত নাবায়ণ বুলি জানিবা। স্বধর্ম্মত থাকি প্রজ্ঞাক
 পালন নকবি, কেবল মই মোর বুলি দস্ত-দর্প কবি থাকে,
 তেনে জনক বজ্রা বুলিব নোৱাৰি, তেনে বজ্রাক মহা চোব বুলি
 নিশ্চয়কৈ জানিবা। সত্যাসত্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম কোনো বিচার
 নকবি, কেবল নানা প্রকাৰে প্রজ্ঞাক ভয় দিয়ে, প্রজ্ঞাব
 পাপত পৰি তেনে বজ্রা নবক ভুঞ্জিব বুলি জানিবা। যি
 বজ্রাই প্রজ্ঞাক সদাই অভয় প্রদান কবে, সত্যাসত্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম
 সম্পর্কে উচিত বিচার কবি, প্রজ্ঞাক প্রতিপাল কবে, তেনে
 বজ্রাই চিবকাল মহাহুখে বাজভোগ ভুঞ্জে। বজ্রা সদাই
 পিড়-মাতৃর নিচিনা হ'ব লাগে। গুরুই যেনেকৈ শিষ্যক
 নানা নীতি-ধর্ম্মের শিক্ষা দিয়ে। দুখী-ভিক্ষী আক প্রজ্ঞাক
 সদাই সর্ব্বপ্রকাৰে বক্ষা কবিব লাগে। অগ্নি ঘন কুবেবর
 লক্ষণযুক্ত হ'ব লাগে। এই সাতোটা গুণ বজ্রাব থাকিব
 লাগে। পূর্ব্বত মনু প্রজ্ঞাপতিয়ে এই কথা কৈছে।
 যি বজ্রাই সদাই প্রজ্ঞাব হিত চিন্তা কবে, তেনে বজ্রাই
 চিবকাল 'মহা হুখে থাকিব পাবে। কেতিয়াও কোনো
 প্রকাৰ অনিষ্ট সাধন বা কষ্ট ভোগ কবিব নালাগে।
 যি নৃপতিয়ে প্রজ্ঞাক সদাই হিংসা কবি থাকে, দুঃসহ বেদনা

দুখ দি কবভাব আদি সংগ্ৰহ কৰে, তেনে বজাৰ দেশত
 প্রজাবিলাকে মনত বৰ অনুখ অশান্তি পায়। “ক’ত
 যাওঁ, ক’ত থাকোঁ,” ইত্যাদি ভাবি-চিন্তি অতিশয় বিষাদগ্ৰস্ত
 হয়। তেবে বজা বেচি দিন তিষ্ঠিব নোৱাৰে। অতি
 সোনকালে উচ্ছেদ হ’বই। যি নৃপতিৰ পৰা প্রজাই অত্যন্ত
 সুখ অনুভৱ কৰে, তেনে বজা সৰ্বোৎকৰ্ষৰ মাজত পচুন্ন
 ফুলি থকাৰ দৰে প্রকাশ কৰি থাকে। তেনে বজাই
 সকলোৰে আশীৰ্বাদ লাভ কৰে আৰু সেই বজাক সমস্ত
 প্রজাই নানা প্ৰকাৰে পূজা-সেৱা কৰে। বলবন্তজনৰ লগত
 দুৰ্বল বজাই যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰা উচিত নহয়। তেনে কৰিলে
 সুখতো নাপায়েই ৰাজ্যও হেৰুৱাব লাগিব।

ভীষ্মদেৱে ক’লে,—হে বাপ্ ধৰ্ম্মৰাজ ! তুমি যি
 কথা শুনি আছা, এই কথা ব্ৰহ্মদত্ত বজাৰ আগত ঘৰ-
 চিৰিকা চৰাইজনীয়ে কৈছে। পক্ষীৰ কথা শুনি ব্ৰহ্মদত্ত
 বজা শাস্ত হ’ল। পক্ষীও তাৰপৰা কোনোবা দিশে উৰি
 গুচি গ’ল। ইমানতে ব্ৰহ্মদত্ত আৰু পক্ষীৰ সংবাদ
 সমাপ্ত হ’ল।

(ইয়াৰ পিচত সপ্তম বঙ চাওক)

মহাভাৰতৰ প্ৰাণ-সঙ্গীত

সপ্তম খণ্ড

বিশ্বামিত্ৰ-চণ্ডাল সন্বাদ

ভুক্তিক-মাৰিষ্যবকত কিয় হয় । নিবাৰণৰ উপাই কি ?

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে সুধিলে,—হে পিতামহ ! মোৰ মনত এটা সংশয় উপস্থিত হৈছে । ধৰ্ম্ম লুপ্ত হৈ যদি অধৰ্ম্ম বাঢ়ি যায়, তেন্তে চাৰিও আশ্ৰমীৰ কৰ্ম্মও লুপ্ত হ'ব । যদি বজায়েো প্ৰজাক উৎপীড়ন কৰে, চোৰেও ধন-সম্পত্তি সমস্ত চোৰ কৰি নিয়ে, যদি সকলোৱে ডকাইতৰ স্বভাৱ ধৰে, তেতিয়াহ'লে কাম-ক্ৰোধ-লোভ-মোহে সমস্তকে আবৃত কৰিব । সকলোৱে সকলোকে ভয় কৰিব । কোনেও কাকো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰা হ'ব । বলৱন্ত সকলে দুৰ্ব্বলীক বলাৎকাৰ কৰি নিজৰ আশা পূৰ্ণ কৰিব । যদি সমস্ত প্ৰজা ভীত-ত্ৰাসিত হৈ শোকে-চুখে তাপিত হয়, সাধু-ব্ৰাহ্মণ, সন্ত-সম্ভৱৰ যদি প্ৰাণয় মিলে, মেঘেও যদি বৰষুণ নিদিয়, কৃষি নষ্ট হৈ প্ৰজাৰ প্ৰাণো বিফল হয়, তেতিয়াহ'লে প্ৰজাবিলাকৰ

কি গতি হ'ব ? বজ্রাবিলাকেই বা কি কবিব ? হে পিতামহ !
মোৰ প্ৰতি যদি তোমাৰ দয়া আছে, তেন্তে অজুগ্ৰহ কৰি
মোৰ এই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া ।

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি ভীষ্মদেৱে ক'লে,—
হে মোৰ বংশৰ নাতি ! তোমাৰ সকলো কথাৰ উত্তৰ দিওঁ,
শুনা । সকলোৰে আদি মূল বজ্ৰা বুলি নিশ্চিত কৰি জানিবা ।
বজ্ৰাই যদি অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰে, সেই অধৰ্ম্মৰ ফল প্ৰজায়ে
ভুঞ্জিব লাগে । অকালত মৃত্যু, ব্যাধি, মহাভয় আদি
পাবলগীয়া হয় । এই বিষয়ে এটা পুৰণি কথা কওঁ শুনা ।
ত্ৰেতা আৰু দ্বাপৰৰ সন্ধিক্ষণত বাৰ বছৰ অনাৱৃষ্টি হ'ল ।
প্ৰাণীবিলাক মৰি যমৰ ঘৰলৈ যাব ধৰিলে । নও হাজাৰ
বছৰ শুক বজ্ৰ হ'ল । প্ৰজাৰ মনত সুখ-খাস্তি সমূলি
নোহোৱা হ'ল । দেশত মহা ভয়ঙ্কৰ ত্ৰাসৰ সৃষ্টি হ'ল ।
চন্দ্ৰই উত্তৰ পথ একেবাৰে এবিলে । কেৱল দক্ষিণৰ পথত
গতি কৰিব ধৰিলে । আচোক বৰষুণ হ'ব, এটোপ নিয়ৰো
নপৰা হ'ল । মহা ভয়াবহ ছুৰ্ভিক্ষ মিলিল । কুঁৱা-পুখুৰী,
নদ-নদী, সাগৰ-মহাসাগৰ সকলো শুকাই গ'ল । ক'তো
এটোপা পানী পাবলৈ নাইকিয়া হ'ল । ছুৰ্ভিক্ষ বাৰি-মৰকত
হৈ সমগ্ৰ দেশ-বিদেশ উজ্জ্বল হ'ল । বেদ-পাঠ, যজ্ঞ-যোগ নোহোৱা
হ'ল । ব্ৰাহ্মণৰ সন্ধ্যা-গায়ত্ৰী, পূজা-সেৱা নোহোৱা হ'ল ।

সকলোবিলাক শূন্যৰ নিচিনা হ'ল। কৃষি-গোপালন, বেচা-কিনা সকলো শুচিল। তিথি-পৰ্ব, উৎসৱ আদি তেনেই নোহোৱা হ'ল। গক-গাই, হাতী-ঘোঁৰা আদি সবল জীৱ যি যি নোহোৱা হ'ল। খাবলৈ নাপাই প্ৰজাবিলাক যিবিধ ধৰিলে। ব'দৰ তাপত তক-ভূণ সকলোবিলাক যি উচ্ছন্ন হ'ল। জীৱ-জন্তুৰ হাড়বিলাকেৰে তেনেই বহুদূৰী পূৰ্ণ হ'ল। ক'ববাত কিবা থাকিলেও চোব-ডকাইত আক বজাই সমস্ত লুটি-পুটি নিলে। এনেদৰে প্ৰজাৰ বিলাই-বিপত্তি নোহোৱা হৈ দিনে দিনে যি শেষ হ'ব ধৰিলে। সমগ্ৰ দেশ জুৰি মহা হাহাকাৰ হ'ল। দাক্ষিণ দুখত প্ৰজা ক্ষয় হ'ব ধৰিলে। এনেকুৱা ধন্যহীন পৃথিবীত তেতিয়া কি হ'ল তোমাক কওঁ ভালদৰে শুনিবা। যি হজি যি চুই এটা অ'ত ত'ত আছিল, সেইবিলাকে ভোকত ব'ব নোৱাৰি, কেৱল আহাৰ বিচাৰি ঘূৰি ফুৰিব ধৰিলে। যেনে থাকে পাবে বলেৰে মাৰি ধি জ্বৰা-বস্তু পায়, সকলো আনি ভোজন কৰে। ঋষি-মুনিসকলেও ধন্য-কন্য সকলো ত্যাগ কৰি আশ্ৰয় এৰি থৈ আহাৰৰ নিমিত্তে ঘূৰি ফুৰিব ধৰিলে। হে মোৰ প্ৰিয় নাতি ! তেনে সময়ৰে এটা কথা কওঁ, ভালদৰে শুনিবা।

গাৰ্হিৰ পুত্ৰে বিশ্বাসিত্ৰ ঋষিয়ে পুত্ৰ-ভাৰ্য্য-আশ্ৰয় সকলো পৰিত্যাগ কৰি, কুখাৰ্ত্ত হৈ কেৱল ঘূৰি-ফুৰিব ধৰিলে।

সদাই কেবল ভ্রমি কুৰিছে কোন কালে যাব, কোন কালে নাযাব কোনো ঠিক নাই। কেবল অ'ত ত'ত ঘূৰিছে কুৰিছে। এইদৰে গৈ গৈ এদিন এটা চণ্ডালৰ ঘৰত প্ৰবেশ কৰিলে। সেই চণ্ডাল অতিকৈ লুভীয়া, পৰম হিংস্ৰক আছিল। সদাই অৰণ্যতে বাস কৰে। তাৰ ঘৰটো ভঙা কলহেৰে ভৰি আছে। কুকুৰৰ ছালেৰে তেনেই ঘৰটোৰ বৈৰ দিয়া আছে। গাহৰি গাধৰ অসংখ্য হাড়-মুড়াবে ভৰি-পূৰি শোভা বঢ়াই আছে। মৰা মানুহৰ গাৰ কাপোৰ-বিলাক ফুলৰ লগত আনি তাকে পিন্ধা পিন্ধিছে আক ওৰা উৰিছে। তাৰ গোটেই ঘৰটোত মৰা সৰ্পৰ অসংখ্য মোট স্থানে স্থানে ধুনীয়াটকৈ সজাই পৰাই ৰাখিছে। পালে পালে কুকুৰাবিলাকে আতাস্ পাৰি আছে। তাতে আকৌ গাধৰ মাতে এটা বিপৰীত ধ্বনিৰ সৃষ্টি কৰিছে। তাৰ তিবোতা কেবাজনৌও। তিবোতাবিলাকে নানা কঠোৰ কৰ্কশ কুৰাক্য-বচনেৰে দিনে-ৰাতিয়ে নানা প্ৰকাৰে হাই কাজিয়া দণ্ড-ধৰিয়াল কৰি হাহাকাৰ কৰি থাকে। তাৰোপৰি তাকে নানা প্ৰকাৰ অকথ্য-অশ্ৰাব্য বাক্যেৰে গালি গালাজ কৰি হুলস্থূল কৰি থাকে। তাৰ দেৱগৃহত ধ্বজা পুতি তাতে কেচাৰ পাখীৰে নিচান দি থৈছে। লোহাৰ বৰ্তাবিলাক স্থানে স্থানে আৰি থোৱা আছে। জাকে জাকে

পালে পালে কুকুৰাবিলাকে কোড়াল লগাই আছে। গাখিপুত্ৰ
 বিশ্বামিত্ৰে মহাঋষিয়ে আহাৰ বিচাৰি আনন্দ মনে সেই চণ্ডালৰ
 ঘৰতে প্ৰবেশ কৰিলে। ঋষিয়ে সেই চণ্ডালৰ ঘৰত কলমুল
 মাংস অন্ন একো বিচাৰি নাপালে। ঋষিয়ে ভাবিলে,—
 “জাৰিলোঁ, নিশ্চয় ঘোৰ আৰু দুৰ্গতি খণ্ডন নহ’ব।”
 খাবলৈ একো নাপাই, শৰীৰৰ বল-শক্তি একো নোহোৱা হৈ
 চণ্ডালৰ চোতালতে নিচালে পৰি প’ল। চোতালত পৰি
 বিশ্বামিত্ৰে ঋষিয়ে চিন্তা কৰিব ধৰিলে—“ঘোৰ জীৱন কেনেকৈ
 বন্ধা পৰিব ! জীৱনত অসংখ্য পুণ্য অৰ্জ্জন কৰিলোঁ। এতিয়া
 বুজিলোঁ যে সেই সমস্তই মিছা হৈ যাব। দুঃসহ পীড়া
 পাইয়ো কিয় নমৰি জীয়াই আছোঁ। হৰি হৰি ! মই দুৰ্ভনীয়া
 এতিয়াও কিয় জীয়াই আছোঁ।” এনেতে ঋষিয়ে চণ্ডালৰ
 ঘৰত এইমাত্ৰ অপৰ্য্যন্ত কুকুৰৰ মাংস দেখা পালে। ঋষিয়ে
 মনতে ভাবিলে,—এই কুকুৰৰ মাংসকে চোৰ কৰোঁ—ইয়াৰ
 বাহিৰে আৰু ঘোৰ অন্য উপাই নাই। খাব নাপালে মই
 আৰু জীয়াই থাকিব নোৱাৰিম। আপদত অমুগত কৰ্ম্য
 কৰিব পাৰি। বিশিষ্ট আৰু হীনৰ ত্ৰব্য চোৰ কৰিব
 পাৰি। কথিত আছে যে প্ৰাণ বন্ধাব বাবে ভ্ৰাতৃপুত্ৰ
 প্ৰথমতে হীনৰ ত্ৰব্য হৰণ কৰিব। তাৰ পিছত সামান্যজনৰ
 আনিব। তাৰপিছত অসত্যবাদীৰ ত্ৰব্য আনিব। একেধাৰে

শেষতহে বিশিষ্টজনৰ দেব্য হৰণ কৰি বিপ্ৰই জীৱন বাখিব। সেইবাবে প্ৰথমতে মই এই চণ্ডালৰ দেব্যকে হৰণ কৰিব যাওঁ। তাকে খাই কিজানি মোৰ প্ৰাণৰক্ষা পৰে কি চৰেই! এই মাংস হৰণ কৰিলে মোৰ কেতিয়াও পাপ নহয়। কুকুৰৰ এই মাংস মই নিশ্চয় হৰণ কৰিয়েই।

“সিফালে চণ্ডালে মাংস ঠিক্-ঠাক্ কৰি থৈ শুব গ’ল। ঋষিয়েও মাংস চোব কৰিবলৈ ছল পালে। ঋষি চোতালৰ পৰা উঠি লাহে লাহে হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে চণ্ডালৰ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাল। চণ্ডাল শয্যাত শুই আছে। টোপনিত যদিও চণ্ডালে চকু মুদি আছে, তথাপি মাংসৰ বাবে কাণ-দুখন কিন্তু ঠিকেই বাখিছে। মাংস ঢাকি থোৱা ঢাকনিখন ঋষিয়ে চুপে চাপে লাহেকৈ গুচাওঁতেই চণ্ডালে গম পাই মাত লগালে,—মোৰ ঘৰৰ ভিতৰত সোমাই কোনে কি বিপত্তি কৰিব খুজিছ? মোৰ টোপনি অহা নাই। গৈছোঁ বহু, এতিয়াই তোক সিপুবলৈ পঠায় বহু বাপেৰে।

চণ্ডালৰ অপমানজনক কঠোৰ কঠিন বাণী শুনি ভয়তে বিছাষিত্ৰৰ হাত-ভৰি খব্-খব্ কৈ কঁপিব ধৰিলে। মনতে ভাবিলে,—“একে নামাতি থাকিলে, সি নিশ্চয় মোক বধ কৰিব।” তাকে ভাবি মাত লগালে,—হে মহাশয়! মই গাখিব নন্দন বিছাষিত্ৰ। তোকত মোৰ প্ৰাণ যাওঁ

যাওঁ হৈছে । সেয়ে কুকুৰৰ মাংস খাবৰ বাবে ভোম্বাৰ ঘৰৰ ভিতৰত সোমালোঁ । এই মাংস খাবলৈ মোক বাধা নকৰিবা । মোক নামাৰিবা । তুমি কল্যাণে থাকা ।

বিশ্বামিত্ৰৰ কথা শুনি ধহু-মহু কৰি টোপনিৰ পৰা উঠি দুই হাতে চকু-মুখ মোহাৰি বহিল আৰু ডাবিলে,—
‘হৰি হৰি ! কালে কিনো বিপৰীত কৰ্ম কৰিলে । তাৰ পিছত ঋষিৰ ওচৰলৈ গৈ হাতযোৰ কৰি বহু শ্ৰান-সন্মান কাৰ ক’লে,—হে ঋষিৰাজ ! মোৰ অলপ কথা আছে, কওঁ. শুনা,—তুমি হৈছা ব্ৰহ্মঋষি । সমস্ত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্মৰ কথা তুমি ভালদৰে জানা । এনেস্থলত এই বাতিখন মোৰ ঘৰত সোমাই কি কাৰণে অকৰ্ম্ম কৰিব খুজিছা ?

চণ্ডালৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথা শুনি ঋষিয়ে ক’লে,—
মোৰ কথাও অলপ শুনা । মই অতিশয় কুখ্যাত্ত্বৰ । চোৱা, মোৰ শৰীৰত আছে কি ? হাত-ডৰি কঁপিব লাগিছে । শৰীৰত তিলমাত্ৰও বল-শক্তি নাই । বল, বুদ্ধি-জ্ঞান সকলোবোৰ মোৰ মোহোৱা হৈছে । শৰীৰৰ জোৰাবিলাক ছিঙি ছিঙি যোৱা যেন পাইছোঁ । তন্ত্ৰিৰ নোৱাৰা হৈছোঁ । সৰ্ব্ব শৰীৰ কঁপিব লাগিছে । সেইবাবে তৰ্ক্যাভাস একো বিজ্ঞাৰ কৰিবৰ শক্তি নাই । সেই কাৰণে এই মাংস খাবলৈ মোৰ মন গৈছে । ভোকে-পিৱাহে পীড়িত হৈ প্ৰাণ যাওঁ

বাওঁ হৈছে ! ভোকাভুবজনৰ আৰু কি লাজৰ কথা আছে !
কিকিৎমানো লাজ নাই । ভোকাভুব হৈ এই কুকুৰৰ
হাংসকে চোৰ কৰি খাওঁ বুলি ইয়াত সোমালোঁ । সেইবাবে
ভুমি যোক দোষ নিদিবা । দেৱতাৰ মুখ, অগ্নি আৰু
ব্রাহ্মণ,—এওঁলোকৰ মুখেৰে খাই দেৱ ভুক্ত হয় । যেনেকৈ
সকলো যজ্ঞৰ ভোক্তা ব্ৰহ্মা, স্বধৰ্ম্যত যোকে তেনেকুৱা
বুলি ভুমি জানিবা ।

বিশ্বামিত্ৰেৰ কথা শুনি চণ্ডালে ক'লে,— হে মুনিবৰ !
যোৰ অলপ কথা শুনা,—যেনেদৰে কৰ্ম কৰিলে ধৰ্ম্য ভ্ৰষ্ট হ'ব
নালাগে, তেনেদৰে কৰ্ম্য গ্ৰাহৰণ কৰা । কাৰণ শিয়ালতকৈও
অধম কুকুৰ । পণ্ডিতসকলৰ মুখতো শুনিছোঁ, আমাতকৈ
জাতিত অধম আন কোনো নাই । সমস্ত জাতিৰ ভিতৰত
চণ্ডাল জাতিয়েই বোলে সকলোতকৈ নীচ আৰু অধম । নিজে
খাবৰ বাবে কুকুৰ মাৰি হাংস ঠিক কৰি থৈছোঁ । অতি নীচ
আৰু অধম উদ্দেশ্যেৰে । ভুমি অতি মহাজ্ঞানী মহা ধৰ্ম্যব্ৰত
ধৰি । বিশেষকৈ চণ্ডালৰ আৰ্জিত জৱ্য ভোমাৰ অভক্ষ্য ।
ব্ৰাহ্মণৰ এয়া উচিত কৰ্ম্য নহয় । গতিকে হে মুনিবাজ !
এই অতিশয় গৰ্হিত, নিন্দনীয় কৰ্ম্য এৰি, প্ৰাণ ৰক্ষাৰ বাবে
অন্য কিবা এটা উপাই চিন্তা কৰা । হাংসৰ লোভত ভুমি
জাত-পাত, ভূপ-জপ, ধৰ্ম্য-কৰ্ম্য সকলো বিসৰ্জন নিদিবা ।

মহাজ্ঞানী তুমি। বিহিত ঋণাত থকাতোহে ভাল কথা।
 স্বধৰ্ম্মৰ কথা তোমাক মই কি ক'ব লাগে। তুমি নিজেই
 সকলো জানা। এনেহলত ধৰ্ম্মত সঙ্কৰ (জাতত বৰীয়া)
 নকৰিবা। স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ নকৰিবা। তোমালোকেই যদি
 স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি অপকৰ্ম্মবিলাক কৰা, তেন্তে লোক
 সমাজত প্ৰচাৰ হৈ সকলো লোকেই স্বধৰ্ম্ম এৰি মহাবোৰ
 ব্যভিচাৰ কৰি ফুৰিব।

শুন। সৰ্বজন দুখ দেখা মহন্তৰ।
 ঈশ্বৰজনৰ হেন কি লেখা আনৰ ॥
 আন হেতু দুখৰ নাহিকে পৰিত্ৰাণ।
 কেৱল কৃষ্ণৰ পদ কৰা মনে ধ্যান ॥
 কৃষ্ণত ভকতি কৰি পাবা মহাজ্ঞান।
 জ্ঞানি হ'ব ভকতিক কৰা মনে জ্ঞান ॥
 এহিসে উপায় জানা দুখ তৰিবার।
 হ'বি ভুক্ত ভৈলে হৈবা সংসাৰৰ পাৰ ॥
 হেন জ্ঞানি কৃষ্ণৰ চৰণে কৰা মতি।
 খোলা বাহু হ'বি সবে পাবা সদৃগতি।



ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! চণ্ডালৰ
 কথা শুনি বিশ্বামিত্ৰই ক'লে,—শুনা চণ্ডাল ! বহুকাল
 নিবাহাবে থাকি জীৱন ধাৰণ কৰি থাকিব নোৱাৰা হৈছে।
 প্ৰাণ বন্ধাৰ আন কোনো উপাই নাপাই তোমাৰ এই
 কুকুৰৰ মাংসকে সাৰ কৰিছোঁ। যিকোনো প্ৰকাৰে প্ৰাণ
 বাখিব পাৰিলে, পিছত ধৰ্ম্ম আচৰণ কৰিম। বুজিছা
 চণ্ডাল,—কৃত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম হৈছে পুৰ্ণমালি কৰ্ম্ম। অগ্নিত হ্ৰদ
 কৰাতো হৈছে ব্ৰাহ্মণৰ নিজ ধৰ্ম্ম। ব্ৰহ্ম বস্তু অগ্নিঃ
 মোৰ অতিকৈ সাহস আছে। সেইবাবে তোমাৰ এই
 কুকুৰৰ মাংস মই খামেই। যি কোনো প্ৰকাৰে প্ৰাণ বন্ধা
 কৰিব লাগে। যাতে কোনো প্ৰাণীৰে কোনো কৰ্ত্তও নহয়।
 মৰণত কাঁৰ জীয়াই থকাতোহে উত্তম কথা। শৰীৰ থাকিলে
 সমস্ত ধৰ্ম্ম সিদ্ধি লাভ কৰিব পৰা যায়। একমাত্ৰ
 জীৱন বন্ধাৰ বাবেহে অন্তৰ্জাত বতি কৰিছোঁ। তুমি মিছাতে
 জঞ্জাল নাপাতিবা। অনুমতি দিয়া। যদি মোৰ এই
 জীৱন প্ৰাণ বন্ধা পৰে, তেন্তে বিদ্যাৰ বলত সমস্ত পাপ
 ক্ষয় কৰিম। সূৰ্য্যৰ উদয় হ'লে যেনেকৈ বাতিৰ ঘোৰ
 অন্ধকাৰ দূৰে যায়, সেইদৰে সকলো পাপ সংহাৰ হ'ব।

চণ্ডালে ক'লে,—শুনা মুনী মহাশয় ! স্বভাৱতে কুকুৰৰ
 মাংস ব্ৰাহ্মণৰ অন্তৰ্জাত। এই মাংস খালে তোমাৰ জীৱন

প্ৰাণ কোনোমতেই বন্ধা নপৰে। আয়ুসো সুদীৰ্ঘ নহ'ব।
বৰং আয়ুস তুতিবহে। অমৃতৰ নিচিনা তৃপ্তিও নাপাৰ।
সেইবাবে হে ঋষিৰাজ ! তুমি অন্য স্থানত গৈ ভিক্ষা
কৰি খোৱা।

বিশ্বামিত্ৰই ক'লে,—শুনা ঋষচ ! ভিক্ষা কৰি
খোৱা নকৈ এই মাংসকে স্নানত বুলি তাৰিছোঁ। বিচাৰ
কৰি চাই দেখিলোঁ, মোৰ আন একো ধন-বিত নাই।
সেইবাবে এই মাংসকে খোৱাতো স্থিৰ কৰিলোঁ। মই
পৰম ক্ষুধাৰ্ভ। একো দিশ-বিদিশ নোপোৱা হৈছে।
সেইবাবে এই কুকুৰৰ মাংসকে বড়বস বুলি মানি লৈছোঁ।

চণ্ডালে ক'লে,—শুনা বিজবৰ ! পঞ্চবিধ পঞ্চনখী
ব্ৰাহ্মণৰ অভক্ষ্য। যদি তুমি শাস্ত্ৰৰ কথা জানা, মানা,
তেন্তে এই মাংসৰ অংশা এৰি দিয়া।

বিশ্বামিত্ৰই ক'লে,—শুনা ঋষচ ! পূৰ্বত অগতি
মুনিৰে বাতাপি অস্বৰক আৱশ্যক হোৱাত খাই তাকো হজম
কৰিলে আৰু পাপো নোহোৱা কৰিলে। হেৰা, আপদত
পৰি ময়ো এতিয়া ভোকত মৰিব লগা হৈছোঁ। এই
মাংস মই খাম, তুমি বাধা নিদিবা। শিকটসকলে বি কৰ্ম
প্ৰবৰ্ত্তন কৰি যায়, তাকে আচৰণ কৰিলে, কোনো দোষ
নহয়, বুজিছা ?

চণ্ডালে ক'লে,—হে মুনিবর ! তোমাক মই কি ক'ম ।
 তুমিতো সকলো জানা । তথাপি কণ্ড শুন্য,—পূৰ্ব্বত
 অগস্তি মুনিয়ৈ অধুগুত কন্ম' কৰি গৈছে । বুজিছা মুনিবাজ !
 সেই ধন্ম' কেতিয়াও চিবন্তন হ'ব নোৱাৰে । তুমি এজন
 বিজ্ঞ-মহাজ্ঞানী হৈ তেনে অকাৰ্য্য কিয় কৰিব লগা হ'লা ?
 গৰ্ভিকৈ হে ঋষিবাজ ! এই অকাৰ্য্যত তুমি মন নিদিবা ।

ঋষিয়ে ক'লে,—শুন্য স্থপচ ! মোৰ কথা ভালদৰে
 মনদি শুন্য । এই অভক্ষ্য ভক্ষণ পাপলৈ মই কিকিতে
 ভয় নকৰে' । কুকুৰ আৰু মৃগ, মই একে বুলিয়েই মানো ।
 সেইবাবে এই মাংস মই খামেই । তুমি অনাহকত গণ্ডগোল-
 খন কৰি নাধাকিবা ।

ঋষিৰ কথা শুনি চণ্ডালে ক'লে,—যি দ্ৰব্য-বস্তু
 ব্ৰাহ্মণৰ বাবে সাঁচি বাখে, সেই দ্ৰব্য-বস্তুকে ব্ৰাহ্মণে
 গ্রহণ কৰা উচিত । আমি পৰম অজ্ঞানী । জাতিত অধ্যম
 চণ্ডাল । নিজৰ বাবেহে এই মাংস নিয়ম কৰি ৰাখিছো' ।
 এই মাংস তুমি খোৱাতো, অতিকৈ গৰ্হিত আৰু অতিশয়
 নিশ্চয়ীয় কন্ম' বুলি লোকা-লোকে কৈ ফুৰিব । এই কন্ম'
 একমাত্ৰ বাকসৰহে উচিত । যদি কোনো ব্ৰাহ্মণে দুৰ্দ্ধন্ম'
 কৰিব খোজে, তেন্তে তাক তাৰপৰা বিৰাৰণ কৰিলে মহাধন্ম'
 হয় বুলি কোৱা শুনিছো' । সেইবাবে হে মুনিবাজ । মোৰ

কথা শুনা, তুমি এই মাংস নাখাবা। মই বাখা কৰিছোঁ।

বিখ্যামিত্ৰই ক'লে,—হেৰা স্বপচ ! মোৰ কথা কিয়
শুনা ? তুমি মোক এইবিলাক কি কৈ আছা ? তুমি
এই বিলাক অকাৰণে কৈ আছা। চোৱা, মোৰ ব্ৰাহ্মণী
অতিশয় প্ৰিয়তমা। লোকৰো পূজিতা আৰু মোৰ আত্মসম।
তেওঁৰ বাবেই মই এই মাংস হৰণ কৰিব ইচ্ছা কৰিছোঁ।
তোমাৰ নিচিনা ঘাতকৰ কথাত মই ভয় নকৰোঁ।

চণ্ডালে ক'লে,—হে মহামান্য ঋষিৰৰ ! মোৰ কথাত
অলপ মন দিয়া। তোমাক মই আচল কথা কওঁ।
ষিমানবিলাক সাধুলোক সংসাৰত আছে, তেওঁলোক নিজে
মৰি গ'লেও কদাপি ছৰ্ব্বুদ্ধিত মন নিদিয়ে। তথাপি সমস্ত
কামনা বাসনা সিদ্ধি হয়। পবলোকলৈ গৈ অক্টনিধিও
লাভ কৰে। তুমি সকলো জানা। ঋষিশ্ৰেষ্ঠ সৰ্ব্বজ্ঞান।
মই ক'বলৈ হ'লে প্ৰাণ গ'লেও যাওক, তথাপি স্বধৰ্ম্ম
আচাৰ কোনোমতে নেৰিবা।

বিখ্যামিত্ৰই ক'লে,—শুনা স্বপচ ! মোৰ মৰণ
হোৱাতোৱেই উচিত বুলি মোক যি কথা কৈ পতিয়ন নিয়াব
খুজিছা, সেই কথা মই কোনোমতেই উচিত বুলি ভাবিব
নোৱাৰোঁ। কাৰণ শৰীৰ নাথাকিলে ধৰ্ম্ম সিদ্ধি লাভ হ'ব
কেনেকৈ ? যদি শৰীৰ থাকে, তেন্তে ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম সকলো

সিদ্ধি লাভ হ'ব। তপ-জপ-যজ্ঞ আদি ধর্ম-কর্ম আচরণ
করিবও পারি। অভক্ষ্য ভক্ষণ এই অলপ পাপব বাবে
কোনো চিন্তা করিব নালাগে। সামান্য তপস্যাবছাবাই
ইয়াক শেষ করি দিব পৰা যায়। তুমি পবন দুর্বুজি !
জাতিতো অতিকৈ অধম। তোমাব শরীরত কিঞ্চিৎমানো
জ্ঞান নাই। শুনিলেহে ক'ব পাৰা। যোব আগত কিয়
মুখে মুখে উত্তর করি আছা বর্কব ? যদিও মই সংশয়জনক
কর্ম আচরণ কৰোঁ। বুলি ভাবিছা, তথাপি মই তোমাব
নিচিনা যে নহয়, এই কথাও নাপাহৰিবা।

ঋষিব কথা শুনি চণ্ডালে মাত লগালে,—তুমি যি
কথা যোক শুনালা, মই হ'লে ভাল দেখা নাই। মই
পবন দুর্ভগীয়া, দুর্মতি। যোব দুখব কথা কি বুলি জনাম
ঋষিৰাজ ! তোমাব নিচিনা মহান পুঙ্খ, ব্রাহ্মণক নিজব
ঘৰতে পায়ে, একো অর্চন-বন্দন, পূজা-সেৱা করিব নাপালো !
ইয়াতকৈ আক কিবা দুর্ভাগ্য কঁপাল কাবোৰাব আছেনে ?
ধিক্ যোব জীবন।

বিশ্বামিত্রই ক'লে,—হেবা স্বপচ ! তোমাক এটা দৃষ্টান্ত
কও, মনদি শুন',—কুঁৱা পুখুৰী আদিত ডেকুলী থাকে।
সেই বুলি তাব পানী কোনোবাই নাখাই নে কি ? তুমি
জাতিত অধম। ধর্ম কাক বোলে একো নাজানা। সেইবাবে

তুমি বাধা দিলেও মই এই মাংস এৰি থৈ নাযাওঁ।

চণ্ডালে ক'লে, --হে ঋষিৰাজ ! তোমাক দেখি মোৰ বেথা লাগিছে। সেইদেখি তোমাক মই হিত উপদেশ দিওঁ। মোৰ কথা শুনা, —লোভত থাকি এই পাপ কৰ্ম কৰা উচিত নহয়।

চণ্ডালৰ কথা শুনি ঋষিয়ে ক'লে—ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে তুমি মোক শিকাব নালাগে। মোৰ জনা আছে। প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ অৱস্থা। গতিকে এই কুকুৰৰ মাংসখিনি দান দিয়া।

ঋষিৰ বিনয় বচন শুনি সন্তোষজন কৰি চণ্ডালে ক'লে,— হে পূজ্য ঋষিৰৰ ! এই কুকুৰৰ মাংস অতিকৈ কুচ্ছিত। মই কেতিয়াও দিব নোৱাৰোঁ। কাৰণ, কুচ্ছিত বস্তু তোমাক দিয়াতো উচিত নহ'ব।

বিশ্বামিত্ৰই ক'লে,—শুনা স্বপচ। মই এই মাংস খাবোঁই। ইয়াত মোৰ কোনো দোষ নহয়। প্ৰাণ বন্ধা পৰিলে, পিছত পৱিত্ৰ হ'ব। যবাতকৈ জীয়াই থকাতো শ্ৰেষ্ঠ। পূৰ্বাপৰ একো চিন্তা নকৰাকৈ এইবোৰ কি বলকি আছা ? কিয় মোক মাংস খাবলৈ নিষেধ কৰি আছা ?

অৱশেষত চণ্ডালে ভাবি চিন্তি চাই ক'লে,—আজ্ঞা সাকী বুলি তুমি নিশ্চয় জানা। ভাল-বেয়া, দুৰ্ভ-সন্ত, পৱিত্ৰ-অপৱিত্ৰ সকলো জানা। তথাপিভো কুকুৰৰ মাংস

খাব ইচ্ছা কবিছা। যিজনে কুকুৰৰ মাংস খায়, তেনেজনে বৰ্জ্জন কৰিবলগা দ্ৰব্য একো নাথাকে।

বিখ্যামিত্ৰই ক'লে,—হেৰা স্বপচ বৰ্বৰ ! নীতি বিষয়ে কিছু কওঁ শুনা,—হিংসাশূন্য যিটো দ্ৰব্য গ্ৰহণ ভোজন হয়, তেনে দ্ৰব্য ভোজন কৰিলে তাত কোনো দোষ নহয়। মাত্ৰ অভক্ষ্য বুলি লোকালোকে অপবাদ দিব পাৰে। যিজনে মিছা কথা কৈ ফুৰে, তেনে অসত্য, মিছা কথা কোৱাৰ সমান পাপ ইয়াত নহয়। তোমাক আচল কথা কৈ ক'লোঁ।

চণ্ডালে ক'লে,—তোমাৰ নিচিনা ঋষি-মুনিসকলে কুকুৰৰ মাংস কেতিয়াও নাখায়। এতেকে এই মাংস ভক্ষণ নকৰাহে ভাল বুলি ভাবোঁ। ভক্ষ্য দ্ৰব্য খোৱাত মোৰ কোনো আপত্তি নাই। কিয়নো তাত কোনো দোষ নহয়।

চণ্ডালৰ কথা শুনি ঋষিয়ে ক'লে,—কুকুৰৰ মাংস খালে দোষ ক'ত আছে ? কিন্তু শুনিছোঁ যে সূৰা যদি কোনোবাই খায়, তেন্তে তাৰ পাপতো হয়েই, জাতিও যায়। সঙ্কটত পৰি যদি কোনোৱে কিবা দোষ আচৰণ কৰে, তেন্তে তপ আচৰণ কৰি অলপ পৰিত্ৰাণ কৰিয়েই সেই পাপ নিৰ্মূল কৰিব পাৰি।

ঋষিক ভালদৰে বুজায় নোৱাৰি চণ্ডালে ক'ব ধৰিলে,—

হে ঋষিৰাজ ! মোৰ আচল কথা কওঁ, অলপ মনপুতি
শুনাতোঁন ! এনেকুৱা দুৰ্ব্বুদ্ধিত যিজনো মন দিযে, তেনেজনক
যি সাধুলোকে ধৰ্ম্ম দেখুৱাই নিবাৰণ কৰে, যিজনো পুণ্য
সম্পত্ত কৰে, পিছত তেনেজনেও মহাহত লাভ কৰিব পাৰে ।
সেই কাৰণেই মই উমানবোৰ কথা তোমাক কৈ আছিলোঁ ।
এতিয়া আক মোৰ গাত দোষ নাই । হে প্ৰভু ! তুমি
এতিয়া নিজৰ ইচ্ছামতে যি ভাল দেখা, তাকে কৰা ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—হে মহামানী বাপ্, যুধিষ্ঠিৰ ! চণ্ডালৰ
কথা শুনি বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ মনত মহা আনন্দ মিলিল ।
কুকুৰৰ মাংস বোজা বান্ধি, য'ত তেওঁৰ ভাৰ্য্যা-পুত্ৰসকল
আছিল, সেই অৱণ্যবফালে যাত্ৰা কৰিলে । ভাৰ্য্যা-পুত্ৰসকলে
সেই মাংস দেখি মৰাৰ মুখত অমৃত পৰা যেন পালে ।

মাংস দেখি ভাৰ্য্যা-পুত্ৰসকলে হাকুলে-ব্যাকুলে আগুৰি
ধৰি খাব খুজিলে । ঋষিয়ে ক'লে,—“অলপ ধৈৰ্য্য ধৰাইক ।
আগতে দেৱতাক দিহে খাব লাগে ।” এইবুলি ঋষিয়ে মন
স্থিৰ কৰি নিয়ম অনুসৰি ইন্দ্ৰ আদি সমস্ত দেৱ-দেৱতাকে
আগতে অৰ্পণ কৰিলে ।

পৃথিৱীত যেতিয়া বোৰ দুৰ্ভিক্ষ হ'ল, তেতিয়া বাগ-যজ্ঞ,
পূজা-সেৱা সকলো বন্ধ হোৱাত দেৱতাসকলেও খাব নাপায়,
হাহাকাৰ কৰি ফুৰিছিল । এনেতে বিশ্বামিত্ৰই কুকুৰৰ মাংসকে

অৰ্পণ কৰাত দেৱতাবিলাক তুষ্ট হ'ল। দেৱৰাজ ইন্দুই
কুকুৰৰ মাংস মহানন্দে ভক্ষণ কৰি, বৰষুণ দিবলৈ মেঘক
তুকুৰ কৰিলে। মেঘে বৰষুণ দিয়াত, পৃথিবীত পুনৰ শস্য
পৰিপূৰ্ণ হ'ল। পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাসহ ঋষিয়ে সেই কুকুৰৰ মাংস
খালে। এইদৰে পৃথিবীৰ দুভিক্ষ গুচিল। অৱশেষত তপস্যা
কৰি ঋষিয়ে সমস্ত পাপ ধ্বংস কৰিলে। যেনেকৈ তুলাত অগ্নি
লাগিলে নিমিষতে পুৰি ভস্ম কৰে। সঙ্কট সময়ত এই বৃদ্ধি
আচৰণ কৰিলে, সকলো কাৰ্য্য সিদ্ধি হয়। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ!
জীয়াই থাকিলে সকলো সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰি।

—X—

শৰণাগতক বন্ধা আৰু অতিথি শুশ্ৰূষাৰ ফল

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে বিনয় নত্ৰ হুবে হুধিলে,—হে
মহামতি পিতামহ! তুমি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম আৰু বহুত শাস্ত্ৰৰ
কথাও ভালদৰে জানা। শৰণাগতক বন্ধা কৰা আৰু
অতিথি শুশ্ৰূষা কৰিলে কি হ'ব অশুগ্ৰহ কৰি কোৱা।
শুনিবলৈ মোৰ বৰ ইচ্ছা হৈছে।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—অতিকৈ ডাঙৰ কথা শুধিল।
হে মোৰ মৰমৰ নাতি ! কওঁ শুনা,—শৰণাগতক বন্ধা
কৰাৰ সমান ডাঙৰ ধৰ্ম্ম আন একে নাই বুলি জানিবা।
নৃগ আদি অনেক বজাই শৰণাগতক বন্ধা কৰি পূৰ্বত
সিদ্ধি লাভ কৰি গৈছে। এটা কপৌ চৰাইৰ কথা কওঁ,
মনোযোগেৰে শুনা। সেই কপৌ চৰাইটোৱে কেনেকৈ
শত্ৰুত শৰণ পৰি, আদৰ-সাদৰ কৰি কেনেকৈ নিজৰ
মাংসও দিলে।

ভীষ্মদেৱৰ কথা শুনি, আচৰিত হৈ যুধিষ্ঠিৰে শুধিলে,—
বৰ আচৰিত কথা শুনা! পিতামহ ! কিয় কেনেকৈ সেই
কপৌ শত্ৰুত বিক্ৰি গ'ল ? নিজৰ মাংস কি কাৰণে
শত্ৰুক খুৱালে ? পিচত কি গতি হ'ল ? কথাটো ভালদৰে
বুজাই কোৱা পিতামহ ! শুনিবৰ বাবে হেঁপা জন্মিছে।

যুধিষ্ঠিৰৰ কথা শুনি হাঁহি বিৰিঙাই ভীষ্মদেৱে মাতি
লগালে,—হে মহাভাগ ! এই কপৌৰ চৰিত্ৰ, পৰম পবিত্ৰ।
এই কপৌৰ চৰিত্ৰ শুনিলে কলিমল নোহোৱা হয় আৰু
অনেক পুণ্য লাভ হয়। তাকে তোমাৰ আগত কওঁ।
ভালদৰে শুনিবা।

ঋষি আৰু পক্ষীৰ কথা

পূৰ্বৰ ভাগৰ ঋষিয়ে যুচুকুন্দৰ আগত কৈছিল,—হে নবপতি । এই কথা শুনিলে, ধৰ্ম্ম অৰ্থ মোক্ষ কাম, এই চতুৰ্গ সিদ্ধি হয় । সমস্ত আচাৰ বৰ্জিত, পক্ষীৰ হিংস্ৰক একমুখী ব্যাধ আছিল । জন্মাবধি সি কেৱল পক্ষীবিলাক-মাৰি ফুৰে । মাংস হৈছে তাৰ প্ৰধান আহাৰ । তাৰ শৰীৰৰ বৰ্ণ কাউৰীৰ নিচিনা একেবাৰে ক'লা । দেখিবলৈ একেবাৰে কুৰুপ । শৰীৰ একেবাৰে ক্ষীণ । মাজডোঁৰাখণ্ডলন্তৰ । গলটো ছুটি, কান্ধত লাগি থকা । তাৰ বৃহৎ বহু-বান্ধৰ কোমোমাই । তাৰ ঘোৰ কৰ্ম্ম দেখি, সদাই পাপতে মন দি, সকলোৱে তাক এৰিলে । যি মানুহে সদাই আত্মভেদী বৃত্তি-প্ৰীতি কৰি থাকে, পাপ কাৰ্য্য কৰিয়েই ভাল পায়, গতমে লোকক জ্ঞানী-সাধু-সজ্জন, পণ্ডিতসকলে সৰ্ব্বজনে ত্যাগ কৰে । অলপ সমুদায় তেনেলোকৰ লগত সঙ্গতি নকৰে । যি জনে নিজৰ দ্বিত্ব-অহিত্ত্বকাক বোলে একো নাজানে, তেনেজনে পৰৰ দ্বিত্ব-কথা কেনেকৈ জানিব । যি জন মহাক্ৰূৰ, অতিকৈ নিষ্ঠুৰ, প্ৰাণী হত্যা কৰি ফুৰে, যাক দেখিলেই সকলোৱে অন্তৰত ভয় ওপজে । যেনেকৈ সৰ্প দেখিলেই ভয় লাগে । হাতত অস্ত্ৰ লৈ সদাই বনে বনে কেৱল পক্ষী

মাৰি ফুৰে। সেই মৰা পক্ষীকে বিক্ৰি কৰে আকাশ-বিজ্ঞেয়
 তাৰ মাংস খায় জীৱন নিৰ্বাহ কৰে! এইদৰে বহু বছৰ
 গ'ল। বুজিছা ধৰ্ম্মবাজ যুধিষ্ঠিৰ! গাব কেৱল। সন্মাই
 পাপতেই মন। ধৰ্ম্মৰ লেশমানো নাই। এদিনাখন অস্ত্ৰ
 শস্ত্ৰ, যন্ত্ৰ-জাল হাতত লৈ পক্ষী মাৰিবলৈ গ'ল। ঘোৰে
 অৰণ্যৰ মাজত অসংখ্য পক্ষী দেখি গাব মন আনন্দত
 নাচি উঠিল। মহানন্দে হাতত যন্ত্ৰ-জাল লৈ গছৰ ওপৰলৈ
 উঠি গৈ জালেৰে তেনেইখন ফান্দ পাতি নামি আহিল।
 ক্ষণেক পিছতে ক'ই হ'ল কণ্ঠ শুনা, মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰত তেনেই
 আকাশ মেঘে ঢাকি ধৰিলে। দিশ-বিদিশ একো চিনিব
 নোৱাৰা হ'ল। প্ৰচণ্ড ধুমুহ বগাচে চাৰিওফালে ধূলিৰে
 ছলম্বল লগাই দিলে। বগাচৰ সো-সোৱনি, মেঘৰ প্ৰচণ্ড
 গৰ্জ্জন, ধাৰাসাৰ বৰষুণে কাণত তাল মাৰি ধৰা হ'ল।
 দিনতে ঘোৰতৰ অন্ধকাৰ হ'ল। বিজুলী ধেবেকণীয়ে ঘোৰ
 তমোময় কৰি পেলালে। ডাঙৰ ডাঙৰ গছ-বিবিধ জাতি
 উৎপাত লাগিল। ক্ষণেকৰ ভিতৰতে পৃথিৱী ৱষ্টিজলে
 খাল-বায় তেনেই ডুবাই পেলালে। খাল-বায় চিনিব নোৱাৰা
 হ'ল। অৰণ্যৰ জীৱ-জন্তু বাঘ-ভালুক, হাতী, গাহৰি, বান্দৰ,
 পহু, চৰাই-চিৰিকতি আদি সকলোবিলাক ঠাণ্ডাত আতুৰ
 হৈ থৰ্থৰকৈ কঁপিব ধৰিলে। ব্যাধৰো হাহাকাৰ লাগিল।

জাবত শুক হৈ কঁপিব ধৰিলে । ক'ত ঘাওঁ, ক'ত থাকো বুলি
 ইফালে-সিফালে যাব ধৰিলে । বায় বুলি কেতিয়াবা খালতে
 পৰি তিতি বুৰি তেনেই জুকলা জুপুৰা হ'ল । মুখৰ মাতো
 নোলোৱা হ'ল । সৰ্ব্ব শৰীৰ থৰ্থথৰ্কে কঁপিব ধৰিলে ।
 দেহত কিঞ্চিতো বল-শক্তি নোহোৱা হ'ল । এনেতে
 পাপমতি সেই ব্যাধে ওচৰতে এজনী কপৌ ঠাণ্ডাত আতুৰ
 হৈ মৃতপ্ৰায় হৈ পৰি থকা দেখি মনত মহা আনন্দ
 মিলিল । গাত অলপো বল শক্তি নাই । দেহা থৰ্ থৰ্কে
 কঁপি আছে, তথাপি অতি দুষ্ট দুৰাশয় দুৰ্জ্জনবিলাকে পৰক
 দুখ দিব নেবে । যিবিলাকে দুখ ভুঞ্জি থাকিও পৰক
 দুখ দিব নেবে, তেনেবিলাক মহাপাপীয়ে সদাই দুখ ভুঞ্জি
 থাকিব বুলি নিশ্চিত কৰি জানিবা । অবশেষত সেই দুৰ্জ্জন
 ব্যাধে, কপৌজনীক ধৰি আনি পিঞ্জৰাত ভৰাই ল'লে ।
 এনেতে সূৰ্য্য অস্ত গ'ল । ব্যাধে মনতে ভাবিব ধৰিলে,—
 “ধুমুহা বতাহ নোহোৱা হ'ল । আকাশত ঝেৰো নোহোৱা
 হ'ল । তেনেই কৰকাল হৈ আকাশত ভাববিলাকে জল্মলাব
 লাগিছে । তাকে দেখি ব্যাধৰ মনত অলপ ভাল লাগিল ।
 কিন্তু জাবত হাত-ভৰি, গা-মূৰ কঁপিব ধৰিছে । মুখৰ মাতো
 নোহোৱা হ'ল । ভাবি-গুণি চাই দেখে যে ঘৰো বহু
 দুৰত । আন্ধাৰত বাট পথো চিনিব নোৱাৰি । ক'ত

যাওঁ, ক'ত থাকোঁ, কি কৰোঁ, কি নকৰোঁ, ইত্যাদি ভাবি
চিন্তি থাকোঁতে এডাল প্ৰকাণ্ড গছ চকুত পৰিল। নানা
বিধ পক্ষীয়ে মহানন্দে তাৰ ফল খায়, তাতেই বাস কৰে।
সেই গছডাল পৰব উপকাৰৰ বাবেই পূৰ্বৰেই যিখতাৰ
সৃষ্টি কৰিছিল। সেই গছডালকে আশ্ৰয় কৰি তাৰ গুৰিতে
ৰাতিটে থাকিব লাগিব বুলি ভাবি ব্যাধ গছডালৰ ওচৰলৈ
গ'ল আৰু কৃতান্তুলী কৰি অৱশত হৈ অতি বিনীত
স্তবে তুতি কৰিব ধৰিলে, --“এই বৃক্ষত যিটো দেৱতা
অ'ছা, মই এওঁ অধমৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হ'বা। মই তোমাৰ
অৰণ্যগত হ'লোঁ। এই ৰাতিটো মোক বক্ষা কৰিবা।”

তাৰপিছত শুকান বন পাত অলপ বিচাৰি আনি
গছৰ গুৰিতে বিচনাখন কৰিলে আৰু মূৰটো গছৰ শিপাতে
থৈ দুৰ্জ্জন সেই ব্যাধ মহা কষ্টে ৰাতিটো তাতে থাকিল।

তীক্ষ্ণদেয়ে ক'লে, --বুজিছা নৃপবৰ। তাৰ পিছত
কপোতৰ বৃত্তান্ত কওঁ শুনা। সেই গছডালত চিত্ৰগ্ৰীৱ
নামে সমস্ত কপোৰ মূৰক্ষী এটা কপোত আছিল। সেইদিনা
তাৰ পৰম সুলক্ষী ভাৰ্য্যা কপোতিয়ে স্বামীক বাহাতে
থৈ পুৱাতে আহাৰ বিচাৰি গ'ল। ইফালে চিত্ৰগ্ৰীৱে
তাৰ প্ৰিয়তমা ভাৰ্য্যা “কেতিয়া আহিব আহিব” বুলি বাট
চাই থাকোঁতে গধূলি হ'ল।

প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা নহা দেখি চিত্তগ্ৰীৱৰ প্ৰাণে নসহা হ'ল। তাৰ হৃদয়ত বৰ দুখ লাগিল। শোকে তাপে ভাৰ্য্যাৰ গুণ বখানি বখানি দুখ কৰিব ধৰিলে, হে মোৰ প্ৰিয়া! তই গ'লি ক'লৈ! তোক নেদেখি মোৰ সৰ্ব্বাঙ্গ শৰীৰ দহি পুৰি মাৰিছে। মহাঘোৰ বাতৰুষ্টিয়ে আজি দশোদিশ চানি ধৰিলে। মোৰ প্ৰাণ প্ৰিয়াৰ ক'ৰবাত কিবা বিধিনি ঘটিল নেকি? এতিয়া বাতৰুষ্টি একো নাই। দশোদিশ স্তম্ভসম হৈছে। এতিয়াও প্ৰাণৰ বান্ধে মোৰ নহাৰ কাৰণ কি! হে মোৰ প্ৰানেশ্বৰী! য'তে আছা, তাতে তোৰ কল্যাণ হওক। তোৰ ব্যতিবেকে মোৰ ঘৰৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। যদি পুত্ৰ-পৌত্ৰ-ভৃত্য বোৱাৰী আদিয়ে সদাই আৱৰিও থাকে, তথাপি যিজন ভাৰ্য্যাহীন হয়, তাৰ গৃহ শূন্য। সি সদাই অন্ধকাৰময় দেখে। গৃহই গৃহ হ'ব নোৱাৰে। যদি গৃহত গৃহিনী নাথাকে। তাৰ গৃহ অৰণ্যত পৰিণত হয়। কেৱল অৰণ্যই অৰণ্য নহয়, প্ৰিয় ভাৰ্য্যা গৃহত নাথাকিলে, গৃহও অৰণ্য সদৃশ হয়। এতেকে প্ৰিয় ভাৰ্য্যাহে গৃহস্বৰূপ। যাৰ বঙা চকু দুটা দেখি মন-প্ৰাণ জীতল পৰি যায়, যাৰ লাবণ্য শুৱনী দেহাটি সদাই চাই পৰম আনন্দ পাওঁ, যাৰ স্তম্ভুৰ কণ্ঠস্বৰ শুনি হিয়া প্ৰাণ পৰি যায়; এনেহেন প্ৰাণপ্ৰিয়া যদি আজি ঘৰলৈ নাহে, তেন্তে কাৰ মুখ চাই মই জীয়াই থাকিম!

নিশ্চয় মই এই জীৱন ভাগ কৰিম । কেতিয়াও এই
সংসাৰত আক জীয়াই নাথাকোঁ । যদি কেতিয়াবা মই
লগোনে থাকোঁ, প্ৰাণপ্ৰিয়াই মোৰ কেতিয়াও আহাৰ
নাথাইছিল ! মই যদি গা নোধোঁ, মোৰ প্ৰিয়ায়ো গা
নুখুইছিল ! মই য'ত থাকোঁ, মোৰ হিয়াৰ মাণিকো তাতো
থাকিছিল ! যিদিনা মই আনন্দ কৰি থাকোঁ, প্ৰাণেশ্বৰীয়ে
মহানন্দ কৰিছিল । কেতিয়াবা আকোঁ মোৰ অলপ দুখ
ভাব দেখিলে, তেৱেঁ দুখত ব'ব নোৱাৰা হৈছিল । যেতিয়া
মই প্ৰবাসত থাকোঁ গৈ, তেতিয়া প্ৰাণপ্ৰিয়াই অসন্তোষ
কৰি মন মাৰি দুখ কৰি কৰি আহাৰো এৰিছিল ! পতিব্ৰতা
নাৰীয়ে নিজৰ পতিক প্ৰাণতুল্য কৰি ৰাখে । সদাই সৰ্বক্ষণে
নিজৰ পতিৰ হিতকে চিন্তি থাকে । যাব প্ৰিয় ভাৰ্য্য
এনেকুৱা হ'ব, এই পৃথিৱীত সেই পুৰুষ মহা ভাগ্যবান ।
মোৰ প্ৰাণেশ্বৰীয়ে মোৰ ভোক-পিয়াহৰ কথা ভালদৰে
জানিছিল । যেতিয়াই যি ইচ্ছা হয়, মুখেৰে একো নক'লেও
ঠিক তেতিয়াই লগে লগে মোৰ ইচ্ছা পূৰ কৰি সকলো
দিছিল । কেতিয়াবা মোৰ খং উঠা দেখিলে, কোনো
প্ৰত্যুত্তৰ নিদিছিল । সঙ্কুচিত মনেৰে চাকৰণীজনীৰ দৰে
আছিল । তেনে প্ৰিয় ভাৰ্য্যাৰ লগত যদি অবণ্যতো থকা
যায়, তথাপি দৰত থাকিলে, বৈকুণ্ঠত থকা যেন লাগে ।

দেয়যোগ্য অতি বিত্ৰোপন গৃহও যদি থাকে, তথাপি প্রিয়
 ভাৰ্য্যা সঙ্গত নাথাকিলে বা ভাৰ্য্যাহীন হ'লে, অবণ্যবদৰে হয়।
 পতিব্রতা ভাৰ্য্যাৰ লগত ধৰ্ম্ম অৰ্থ যোন্ধ কাম এই চতুৰ্গ
 সাধন, হেলাবন্ধে সিদ্ধি হ'ব, আৰু সহজতে ভৱ-সাগৰৰ
 পৰাও পৰিত্ৰাণ পাব পাৰি। যদি কোনো পুৰুষ বিদেশলৈ
 যায়, তেন্তে পতিব্রতা ভাৰ্য্যাক বিশ্বাস কৰিব লাগে।
 পুৰুষৰ বাবে ভাৰ্য্যাকে স্বামী যেন দেখিব লাগে। কাৰণ
 ভাৰ্য্যাই পুৰুষৰ শৰীৰৰো প্ৰীতি সাধন কৰে। যেতিয়া পুৰুষ
 বেমাৰ ব্যাধিত পৰে নাইবা অগ্ৰ্যস্ত দুখত পৰে, তেতিয়া
 প্ৰিয়তমা পত্নী ঔষধ স্বৰূপ হয়। সেই সময়ত পতিব্রতা
 পত্নীৰ সমান প্ৰিয় বন্ধু আন কোনো হ'ব নোৱাৰে।
 পতিব্রতা ভাৰ্য্যাৰ সমান পুৰুষৰ গতি আন কোনো হ'ব
 নোৱাৰে। ধৰ্ম্ম সাধনৰ ক্ষেত্ৰত পতিব্রতা পত্নীহে প্ৰকৃত
 সহায়। যাৰ ঘৰত নিজৰ মাতৃও নাই, পত্নীয়েও সদাই
 অপ্ৰিয় বাক্য কয়, তেনেজনে অবণ্যত বাস নকৰিলেও হয়।
 কাৰণ তেনেজনৰ বাবে গৃহই মহা অবণ্যৰ নিচিনা হয়।

এইদৰে চিত্ৰগ্ৰীৱ কপোতে বৃক্ষৰ ওপৰত কপোতিৰ
 বাবে বিলাপ কৰি থাকোঁতে, বৃক্ষৰ গুৰিত শুই থকা
 ব্যাঘৰ পিঞ্জৰাৰ ভিতৰৰ পৰা কপোতিয়ে স্বামীৰ বিননি
 শুনি মনতে ভাবিলে,—মই বৰ ভাগ্যৱতী। যোৰ বাঘে

মোৰ স্বামী, দেৱতাৰ সমতুল্য। এনেহেন স্বামীয়ে মোৰ
অসংস্কাৰত মোৰ প্ৰশংসা কৰিছে। এই সংসাবত মোৰ
সম্মান ভাগ্যবতী আন কোনে নাই। যি ত্ৰিৰাতাৰ প্ৰাণ
স্বামী তুচ্ছ হয়, তেৱেঁ নিশ্চয় অতিশয় ভাগ্যবন্ত। ত্ৰিৰাতাৰ
স্বামীয়েই একমাত্ৰ দেৱতা। ত্ৰিৰাতাৰ বাবে স্বামী অগ্নিৰ
নিচিন। যি নাৰীয়ে স্বামীৰ কথা সুশুনৈ, স্বামীক তুচ্ছ
নকৰে, তেনে নাৰী দাবান্ধিত শুকান লতা-পাত পুৰি ভস্ম
হোৱাৰ দৰে হয়। ইয়াকে ভাৰ-চিন্তি কপোতিৰ অন্তৰত
দুখৰ অগ্নি জ্বলি উঠিল।

পিঞ্জৰাৰ ভিতৰৰ পৰা স্বামীৰ বিননি আক দুখৰ কথা
চিন্তা কৰি স্বামীক শুনাও ক'ব দৰিলে,- হে মোৰ হৃদয়ৰ
স্বামী, প্ৰাণৰ দেৱতা! তুমি শোক নকৰিব। এই ব্যাধে
মোক পিঞ্জৰাৰ ভিতৰত বান্ধি থৈছে। এই সংসাবত ছলনা-
বঞ্চনা, সুখ-দুখ, বিধিৰ বিধানমতেই হয়। গতিকে তাৰবাবে
শোক কৰি লাভ নাই। হে মোৰ প্ৰাণৰ স্বামী! এই
বিলাকৰ চিন্তা এৰি পৰলোকৰ হিত চিন্তা কৰা। মোক
পিঞ্জৰাত বন্দী কৰি, ভোকে-লঘোনে আকুষত পৰি মহা
দুখে এই বৃক্ষৰ তলত শুই আছে। এওঁ আজি তোমাৰ
অভ্যাগত অতিথি। তাতে শৰণাগত। এই শৰণাগত অতিথিক
পূজা-সেৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা। যাতে তোমাৰদ্বাৰা এওঁৰ প্ৰাণ

বক্ষা পৰে। শৰণাগতক যিজনে বক্ষা কৰে, অতিথি বুলি যিজনে অন্ন-জল দিয়ে অতিথিক দেখি যিজনে আদৰ-সাদৰ কৰি মাতে, তেওঁৰ পুণ্যৰ কথা কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। গো-ব্রাহ্মণক বধ কৰিলে যি পাপ হয়, শৰণাগতক বধিলেও সেই একে পাপ হয়। আমি জাতিত কপোঁ। বৃত্তিত সঙ্কলোতকৈ হীন। আমাৰ ওচৰলৈ কোনো দিনেই অতিথি নাহে। আমাৰ মহাভাগ্য দৈৱযোগে এই ব্যাধ আজি আমাৰ অভ্যাগত হ'ল। যিজনে শক্তি অনুসৰি অতিথিক পূজা-সেৱা কৰে, পৰকালত তেনেজনে এক্সলোক পায়। আমাৰ নাই কি? পুত্ৰ পৰিবাৰ সকলো আছে। গতিকে নিজৰ দুখৰ কথা ত্যাগ কৰা, দেহৰ কথা এৰা। অতিথিৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰা। অতিথিৰ মনত প্ৰীতি সাধন কৰা। তেতিয়াহে পৰকালত সুখ হ'ব। হে মোৰ প্ৰাণনাথ মোৰ বাবে কিঞ্চিতো চিন্তা নকৰিবা। শৰীৰ থাকিলে ভাৰ্য্যা নিশ্চয় পাবা।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুন ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ! চিত্ৰগ্ৰীৱ কপোৱে ভাৰ্য্যাৰ ধৰ্ম্মবাক্য শুনিলত, মহাপ্ৰেমে তাৰ চকুৰ পানী গিৰ্-গিৰাই পৰিব ধৰিলে। সৰ্ব্বান্ন শৰীৰ পুলকিত হৈ উঠিল। মুখৰ মাত হৰিল। কিছু সময় মৌন হৈ থাকি অলপ স্থিৰ হৈ বৃদ্ধৰ ওপৰৰ পৰা তললৈ নামি আহিল আৰু ব্যাধৰ ওচৰলৈ গৈ অৱনত হৈ ক'ব ধৰিলে,—

হেৰা বাপুধন। তুমি ক'বপৰা ইয়ালৈ আহিলা ? ভয়ঙ্কৰ
 এই বৃক্ষৰ দুৰ্য্যোব জাৰণিৰে ভৰা গুৰিলৈ আহি কি কাৰণে
 মোৰ অভ্যাগত হ'ল ? হে বাপু ! তথাপি মই এটা কথা
 কওঁ শুনা,—সংশয় নকৰি স্তম্ভভাবে তুমি ইয়াত তোমাৰ
 ঘৰত থকাবদৰেই থাক। মোৰ এই ঠাই তোমাৰ ঘৰবদৰেই
 ভাৰা। তোমাৰ মনত যদি কিবা ইচ্ছা আছে, সকলো
 কথা মোক কোৱা। বুজিছা বাপু ! যিহেতু তুমি মোৰ
 শৰণাগত হ'লা গতিকে প্ৰাণ দি হ'লেও তোমাৰ মনোবধ
 পূৰণ কৰিবলৈ যত্ন কৰিম। যদি কোনোবা শত্ৰুও অতিথি
 হিচাপে আহি আশ্ৰয় বিচাৰে, তেন্তে গৃহস্থৰ ধৰ্ম্মমতে
 সেই অতিথিকো শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে। হাতত অস্ত্ৰ লৈ
 বৃক্ষৰ ডাল-পাত কাটে, তথাপি ধৰ্ম্মবন্ত বৃক্ষই তেনেজনকো
 অতিথি বুলি ভাবি আদৰ-সাদৰ কৰি ছায়া, ফল-ফুল আদি
 দিয়ে। কাৰণ, অতিথি শুশ্ৰূষা কৰাৰ সমান ধৰ্ম্ম আন
 একো নাই। সেইবাবে অতিথি শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে।
 এই কথা মই নিশ্চয়কৈ ক'লোঁ। যি গৃহাশ্ৰমীয়ে অতিথি
 শুশ্ৰূষা নকৰে, তেনেজনৰ ইহ পৰলোকত একো নাই
 বুলি জানিবা। হে মহাভাগ ! মনত যি ইচ্ছা আছে,
 মোৰ আগত ভাঙি-পাতি কোৱা। কোনো চিন্তা নকৰিবা।
 তুমি যি কৰিব কোৱা, মই তাকেই কৰিম। কপোতৰ

রিনয়-নত্ৰ বাক্য শুনি ব্যাধে বিস্ময় মানিলে,—“কিনো ধৰ্ম্মপক্ষী এইটো! এনে বিনত্ৰ বাক্য বচন।”

তাৰ পিছত ব্যাধে মাত লগালে,—শুনা পক্ষী। মোক জাৰে ববকৈ কষ্ট দিছে। প্ৰথমতে তুমি এই জাব-শীত গুচাই দিয়া। তেতিয়াহে যদি মোৰ মুখৰ মাত ওলায়।

• ব্যাধৰ কথা শুনি চিত্ৰগ্ৰীৱ কপোতে শুকান পাত আদি বিচাৰি আনি, জুই আনিবলৈ গুচি গ’ল। জুই বিচাৰি বিচাৰি কিছু দূৰৈত জুই পাই চোঁটেৰে এডোখৰ অলপ্ত অঙা থকা খৰি লৈ আহিল যাক শুকান পাতত জুই জ্বলাই দিলে। জুই জ্বলি উঠাত ব্যাধক জুইৰ তাপ ল’বলৈ ক’লে। জুইৰ তাপত ব্যাধৰ জাব পলাল।

ব্যাধে ক’লে,—শুনা পক্ষী! মোৰ অতিশয় ভোক লাগিছে। দেহা যাওঁ যাওঁ হৈছে। যেনেকৈ পাৰা মোৰ ভোক নিবাৰণ কৰি দিয়া। তেতিয়াহ’লে জীৱন প্ৰাণ ব’ব। নহ’লে এতিয় মোৰ জীৱন শেষ হৈ যাব। সোনকালে কিবা এটা কৰা।

ব্যাধৰ কথা শুনি অলপ চিন্তা কৰি কপোতে ক’ব ধৰিলে,—শুনা অতিথি! তোমাৰ ক্ষুধা গুচায় কেনেকৈ! যি আহাৰবজাৰা তোমাৰ ক্ষুধা দূৰ হয়, তেনে দ্ৰব্য বস্তু আমাৰ ঘৰত একোৱেই নাই। আমাৰ তেনেকৈ কোনো

উৰাল নাই। সাঁচি বাঁথি ধোৱাৰ কোনো ব্যৱস্থাও নাই।
ফল-মূল গাঠি বনে বনে ফুৰে।। পৃথিৱীত নকী পৃথুৱী
ঘিমানবিলাক আছে, সেয়ে আমাৰ জল খেঁৱা পাত্ৰ।
এইদৰেই আমি জীৱন ধৰি থাকোঁ।

অৰণ্যত মুনিবিলাক যেনেকৈ থাকে, ঠিক তেনেদৰে
কোৱা, পক্ষীৰ কথা শুনি ব্যাধৰ মুখ বিমাদেবে ক'ল।
পৰি গ'ল। বাজছা বাপ্ বৃষ্টিৰ! ব্যাধৰ ফালে চাই
কপোতৰ মনত ভাল নালাগিল। চিন্তাযুক্ত হৈ নিজৰ
ৱস্তিক নিন্দা কৰি পক্ষী জীৱনক দ্বিষ্টাৰ কৰিব ধৰিলে,—
হৰি হৰি! বিধতাট আমাক কিয় জন্ম দিছিল। কিঞ্চিত্মানে
জন্ম ধৰাৰ সাৰ্থক নহ'ল। বাতি হ'লে বৃক্ষত নিদ্ৰা যায়
থাকোঁ। বাত-ৱষ্টি আদিৰ ভয়ত সদাই গা-মূৰ কঁপি থাকে।
অন্ধই যেনেকৈ দিশ-বিদিশ একো নেদেখে, আমিও একো
নেদেখোঁ। সেইবিলাক কথা মনত পৰিলে, দেহা মৰি
যোৱা যেন পাওঁ। তাতে যদি শিল-বৰষুণ, ধুমুহা বতাহ
আহি পায়, সেই দুখৰ কথা ক'বই নোৱাৰি। এইদৰে
দিন যায়, বাতি আছে। দিন হ'লে আহাৰ বিচাৰি দশোদিশে
উৰি যাওঁ। বনে বনে কুৰি বনফল খাই ফুৰোঁ। সদাই
আহাৰৰ বাবেই ব্যস্ত। ঘৰ-বাৰী, বসন-ভূষণ একো নাই।
আমাৰ নিচিনা কুৎসিত জীৱন কাৰো নাই।

এইদৰে নিজকে নিজে গৰিহনা দি পুনৰ অতিথিক ক'লে,—শুনা অতিথি! অলপ সময় ধৈৰ্য্য ধৰা। মই এতিয়াই কিবা এটা কৰিম।” এই বুলি পক্ষীয়ে মনে মনে চিন্তা কৰিলে,—“আমি মনুষ্যৰ ভক্ষ্য। এই কথা মই জানেঁ। গতিকৈ শৰীৰৰ ঘাংসদিয়েই অতিথি শুভ্ৰা কৰিম।” ইয়াকে ভাবি শুকান পাত আৰু কিছুমান আনি জুইকুৰা ভালদৰে জ্বলাই ল'লে। মনত আনন্দ মিলিল। তাৰ পিছত নিজকে নিজে আকৌ ভাবিলে—“দেৱতা পিতা আৰু শ্ৰেষ্ঠ মুনিসকলৰ মুখত মই আগতে শুনিছিলোঁ যে অতিথি পূজাৰ সমান শ্ৰেষ্ঠ ধন্য আন একো নাই। গতিকে এই শৰীৰৰ মমতা নিশ্চয় এবিম।” এইবুলি অতিথিৰ ফালে চাই ক'লে,—“শুনা মোৰ অতিথি! তুমি মোক অনুগ্ৰহ কৰা। অতিথি সেৱাৰ বাবে মই মোৰ এই দেহ এৰোঁ।” ইয়াকে কৈ পক্ষী সাৱধান হ'ল আৰু তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি হাঁহি হাঁহি আনন্দমানে অগ্নিত প্ৰবেশ কৰিলে।



ব্যাধৰ খেদ

ব্যাধে দেখে যে পক্ষী অগ্নিত প্ৰবেশ কৰিলে। তাকে
 দেখি মনে মনে দুখ কৰি ভাবিব ধৰিলে, - সৰ্বনাশ হ'ল !
 হায় ! মই মহা অজ্ঞানীয়ে কি কৰ্ম কৰিলোঁ। পক্ষী কৰ্ম
 ধৰিও মহা ধৰ্ম কৰিলে। মই মহা ঘাতক অতিশয় অধৰ্ম্মী।
 নিজৰ কৰ্ম্মৰ দোষত মই নিজেই নিন্দিত হ'লোঁ। জানিলোঁ,
 মোৰ মহাপাপ হ'ল। নিশ্চয় মই ঘোৰ নৰক ভুক্তিৰ
 লাগিব। হৰি হৰি ! মই নৰ্মৰ কিয় জীয়াই আছে !
 জীৱনত গলপো ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম নকৰিলোঁ ! সদাই অধৰ্ম্মকে
 কৰি থাকিলোঁ। মোৰ সমান নিদাকণ কোনো নাই। সদাই
 প্ৰাণী হিংসাকে কৰি থাকোঁ। ভাবি চাই দেখিলোঁ যে
 মোৰ গোটেই জীৱনটো অকৰ্ম্ম কৰিয়েই খেদালোঁ। দেৱতা-
 ব্ৰাহ্মণ, সাধু-সজ্জন, বেদপাঠ, একো নাজানিলোঁ।
 শিশুকালৰেপৰা কেৱল কু-কৰ্ম্মতেই বতি-প্ৰীতি কৰি থাকিলোঁ।
 হাতত অস্ত্ৰ লৈ, যন্ত্ৰ-পাতি লৈ, কেৱল ঘোৰ বনে বনে
 বাতিয়ে দিনে পক্ষী মাৰি ফুৰোঁ। মই মহা মন্দমতিয়ে
 ক্লেশ্ৰযাত প্ৰাণী বধ কৰিলোঁ। তাকে বেচি ধান-চাউল
 কিনি আনি ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ সকলোৱে মিলি উলব পুৰি খাওঁ।
 কোনোবা আলহী অতিথি আহিলে এটি খুৰকণ দিবলৈও

মৰ্দ্দ মোহে পায়। দিব নোৱাৰেঁ।। নিদিওঁ। কি মই মহা
মন্দমতি পায়ৰ বৰ্জৰ ! জন্মত কোনো ভাল কাম নকৰিলেঁ।।
এতিয়া বৃদ্ধ হ'লেঁ।। আয়ুস মিছা হৈ গ'ল। এইযে
দেখিলেঁ। পক্ষী ! হ'ব পাৰে জ্ঞানহীন, হ'ব পাৰে গুণহীন।
কিন্তু মানুহতকৈও অতিকৈ শ্ৰেষ্ঠ দেখিলেঁ।। অতিথিৰ
বাবে নিজৰ জীৱন পৰ্য্যন্ত দান দিলে !

*

*

*

*

পক্ষীৰ আদৰ্শ লৈ ব্যাধে ব্যাধ কৰ্ম্ম এৰিলে

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা ধৰ্ম্মৰাজ ! কৰ্ণো অগ্নিত
জাপ দিয়া দেখি ব্যাধৰ অন্তৰত অতিশয় দুখ অনুভৱ হ'ল।
সলোতক অন্তৰেৰে নিজকে ধিকাৰ দিব ধৰিলে। —“মই
মহাপাপী ঘাতকে কি কৰ্ম্ম কৰিলোঁ। নিশ্চয় জানিলোঁ,
মই জীয়াস্তে মৰিলোঁ। মই দুৰ্ব্বুদ্ধিৰ জীৱন ধিকাৰ।
শুভ কৰ্ম্ম সমস্ত এৰি, জীৱ হিংসা কৰি মাত্ৰ ব্যাধৰ কৰ্ম্মহে
আচৰণ কৰিলোঁ। মই মহাপাপীয়ে তাক অন্ন খুজিলোঁ !
নিজৰ মাংস দি জীৱন এৰিলোঁ। এই কপোতে মোক
ধৰ্ম্মৰ উপদেশ দিলে। গতিকে আজিৰ পৰা মই প্ৰিয়
ভাৰ্য্যা, প্ৰাণৰ পুত্ৰ সকলো এৰিলোঁ।। শৰীৰৰ হৃদ-ভোগ
সমস্ত এৰিলোঁ।। যেনেকৈ গৰম কালত সূৰ্য্যৰ তাপত বহুত

জলো শুকাই যায়, সেইদৰে যয়ো এই শৰীৰক শুকাই
নি অহি আৰু নাড়ীকেডালহে যেন জক্ৰক্ৰ কৰি ওলাই
থাকে, তাকে কৰিম। সদাই ব্ৰত উপবাস কৰিম। যাতে
পৰকালৰ হিত সাধন হয়। অতিথি সেৱাৰ বাবে নিজৰ
দেহ ত্যাগ কৰি, মোক দয়াতৰে ধৰ্ম্ম দেখুৱাই গ'ল।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ বাপ !
লগে লগে ব্যাধে ক্ৰূৰ কৰ্ম্ম পৰিত্যাগ কৰি জ্বাল-যন্ত্ৰ,
পিঞ্জৰা দূৰ কৰি পেলাই দিলে। পিঞ্জৰাত থকা কপোতিকে
মুক্ত কৰি দিলে। সকলোৰে স্বৰূপ স্নেহ ত্যাগ কৰি,
মহাপথ গ্ৰহণ কৰিলে।

ব্যাধৰ সদগতি লাভ

ভীষ্মদেৱে ক'লে, শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ ! পক্ষী বিমানত
যোৱা দেখি ব্যাধে মনে মনে ভাবিব ধৰিলে,—“পক্ষীৰ
শৰীৰতো এনে সম্পত্তি হ'ল ! কি কৰ্ম্ম কৰি, যয়ো
সদগতি লাভ কৰিব পাৰিম !” ইয়াকে ভাবি চিত্ত-বুদ্ধি-মন
স্থিৰ কৰি অন্ন-জল সমস্ত ত্যাগ কৰিলে। শৰীৰৰো আশা

এবিলে । ইন্দিয় দমন কৰি বায়ু ডঙ্কন কৰি থাকিব ধৰিলে ।
 এনেদৰে গৈ গৈ এদিনাখন এটা সৰোবৰ পালে । ফুলি
 থকা পচুম্বোৰ তাত জকুমকাই আছে । নিশ্মল সুশীতল
 জলেৰে পৰিপূৰ্ণ । জলচৰ আৰু পক্ষীবিলাকে মহানন্দে তাত
 ক্ৰীড়া কৰি আছে । দেখিলেই মন প্ৰাণ হৰি নিয়ে ।
 তৃষাভূৰ সকলে দেখিলেও তৃষ্ণা দূৰ হয় । অতিশয় তৃপ্তি
 লাভ কৰে । তাৰ ওচৰতে এখন ঘোৰতৰ অৰণ্য আছে ।
 তাত বাঘ, সিংহ আদি হিংস্ৰ জন্তুবিলাকে বিচৰণ কৰি আছে ।
 সেই অৰণ্য দেখি ব্যাধে নিৰ্ভয় চিত্তে প্ৰবেশ কৰিলে ।
 ঘোৰ কাঁইটীয়া অৰণ্যৰ হল-জোং কাঁইটে ব্যাধৰ শৰীৰ
 জৰ্জৰিত কৰি পেলালে । শৰীৰ তেজেৰে বাঙলী হ'ল ।
 তথাপি ব্যাধ সেই অৰণ্যত যুৰি-ফুৰিছে । এদিনাখন সেই
 অৰণ্যত মহা পয়মাল ঘটিল । ভীষণ ধুমুহা বতাহে মহা
 ঘঞ্চাল লগাই দিলে । বতাহৰ কোবত ইডালে-সিডালে
 গছে গছে ঝুহনি খাই অগ্নি উঠিল । লগে লগে তেনেই
 অৰণ্যখন এফালৰপৰা পুৰি ছাই কৰি নিব ধৰিলে । সেই
 প্ৰচণ্ড অগ্নি ব্যাধে দেখি মনে মনে ভাবিলে,—“মই এই
 অগ্নিতে শৰীৰ শেষ কৰি দিওঁ । জীৱনত বহুত
 পাপ কৰ্ম্ম আচৰণ কৰিলোঁ । তাৰে প্ৰায়শ্চিত্ত হওক ।
 সমস্ত পাপ মোৰ ধ্বংস হৈ যাওক । ইয়াকে ভাবি

দয়াময় শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰণ একান্ত মনে জ্ঞানত চিন্তা কৰি,
সেই প্ৰচণ্ড অগ্নিত জাহ গ'ল। নিমিষতে সমস্ত পাপ
পুৰি ভস্ম হৈ গ'ল আৰু বিমানত উঠি স্বৰ্গপুৰী
পালে গৈ। পুণ্য কৰ্ম্মৰ ফলত স্বৰ্গলৈ গৈ সেই পক্ষীৰ
লগতে দ্বিতীয় পুৰন্দৰৰূহে যেনিবা, ঠিক তেনেদৰে স্বৰ্গ
স্থ ভোগ ভুঞ্জি তাতে থাকিল।

বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ ! এয়া তোমাক পূৰ্বৰ বৃত্তান্ত
ক'লোঁ। এই কথা যেনে শুনে, তেওঁৰ পুণ্য লাভ হয়।
যিবিলাকে কোৱা-গোৱা কৰে, তেওঁবিলাকৰো সমস্ত
অশুভমানে দূৰ হৈ যায়। এই মহাধৰ্ম্ম শ্ৰৱণ কৰিলে,
গোহত্যা পাপ নাশ হয়। ব্ৰহ্মবধ আদি মহাপাপো
খণ্ডন কৰিব পৰা শক্তি ইয়াৰ আছে। হে মহামতি
যুধিষ্ঠিৰ ! শৰণাগতক যিজনে ত্যাগ কৰে, তাৰ কোনো
কালেই নিকৃতি নহয়। এই কথা ভূমি নিশ্চয় কৰি জানিবা।
যিজন শৰণাগতক বন্ধা কৰে, তেওঁৰ পুণ্যৰ কথা ক'বৰ
কাৰো সাধ্য নাই। এতেকে শৰণাগতক বন্ধা কৰিবা।
তেতিয়াহ'লে অশ্বমেধ যজ্ঞৰ ফল হাতে হাতে পাবা।

শুনা সৰ্বজন ইটো কথা মনোহৰ ।
 অমৃত সমান বাণী ভীষ্মৰ মুখৰ ॥
 কৰ্ণ পাথে কৰা পান পাপ যাউক ক্ষয় ।
 কস্ম'জবী ছিঙি উপজিব জ্ঞানচয় ॥
 দেখা পক্ষী জাতি স্বভাৱতে নাহি জ্ঞান ।
 অতিথিক লাগিয়া আপুনি দিলা প্রাণ ॥
 গোটেই জীৱন ব্যাধে জোৰবধ কৈলা ।
 কপোতক দেখি তাৰ জ্ঞান উপজিলা ॥
 যতেক পাতক তাৰ গৈলেক নিৰ্য্যাণ ।
 দেহা এৰি অক্ষয় স্বৰ্গত পাইলা স্থান ॥
 এতেকে মনুষ্য জন্ম কৰিয়ো সার্থক ।
 আন ধৰ্ম্ম এৰি কৰা আশ্রয় জ্ঞানক ॥
 জ্ঞান ভৈলে ঈশ্বৰত মিলিব ভকতি ।
 অপ্রয়াসে তৰিবাহা সংসাৰ দুৰ্গতি ॥
 মুখ সোণাবামে কহে শুনা সৰ্বলোক ।
 বাম হৰি বুলি তৰা সংসাৰৰ শোক ॥

শগুন আৰু শিয়ালৰ কথা

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে হুধিলে,—হে পিতামহ ! অকুণ্ঠ কৰি তুমি যিবিলাক কথা মোক শুনালা, সেই সকলো কথা মই একান্ত মনে শুনিছোঁ । কিন্তু মোৰ সংশয় হুগুচিল । তুমি যে পৰম চিৰায়ু, সকলো শাস্ত্রজ্ঞানো যে আছে, সেই বিষয়ে মোৰ অকণো সন্দেহ নাই । মই নিজে দেখিছোঁ, শুনিছোঁ এতিয়া মোৰ শঙ্কা বিষয়ে কওঁ শুনা,—কোন প্ৰাণী এবাৰ যুত্ব হ'লে, পুনৰ জীৱিত হৈ আছে ? ক'ত দেখিছা, ক'ত শুনিছা ? মই হ'লে দেখা নাই । দয়া কৰি মোৰ এই সংশয় গুচাই দিয়া পিতামহ !

যুধিষ্ঠিৰৰ শঙ্কা প্ৰশ্ন শুনি গঙ্গাহত ভাৰ্য্যদেৱে ক'লে,—
হে মোৰ প্ৰিয় ৰাপ ধৰ্ম্মপুত্ৰ ! তুমি যি কথা হুধিলা, সেই বিষয়ে মোৰ মতি অমুসৰি এটা শগুন আৰু শিয়ালৰ পুৰণি ইতিহাসৰ জৰিয়তে কওঁ, মনদি শুনা,—পূৰ্বত নৈমিষাৰণ্যত এজন ভ্ৰাতৃপুত্ৰ আছিল । দৈৱযোগে তেওঁৰ এটি পুত্ৰ সন্তান জন্ম পালে । সন্তানটি দেখাত অতিকৈ হুত্বৰ আছিল । পিতৃ-মাতৃ, বংশ-পৰিয়াল, ওচৰ-চুবুৰীয়া সকলোৰে অতি আদৰৰ আছিল । সন্তানৰ বয়স হুত্বৰ হৈছে । এনেতে দৈৱযোগে সেই পুত্ৰ সন্তানৰ যুত্ব হ'ল । তাকে

দেখি পিতৃ-মাতৃ, জ্ঞাতি-গোত্র সকলোবে মনত অতিশয়
 দুখ লাগিল। ব্রাহ্মণে শোকে-তাপে কান্দি-কাতি মৃত পুত্র
 কাকত ভুলি লৈ শ্মশানলৈ গ'ল। লগত সকলোবিলাকেই
 কান্দি কান্দি ব্রাহ্মণৰ পিছে পিছে গ'ল। শ্মশান পায়,
 কান্দিব পৰা থৈ ছৰাওৱাৰে বুকুত ভুকুৱাই, মূৰ আগলিয়াই
 মাটিত বাগৰি কান্দিব ধৰিলে। লগতে জ্ঞাতি-বন্ধু-বান্ধৱ
 সকলেও হিয়া ধাকুৰি কান্দি কান্দি আকাশ বতাহ একেবাৰে
 হাহাকাৰ লগালে। সেই কোলাহল শুনি এটা শগুন আহি
 ক'ব ধৰিলে,—হেৰা মনুষ্যসকল, মোৰ অলপ কথা মনদি
 শুনাইকচোন! মই যি দেখিছোঁ, তোমালোক হ'ব পাৰা
 মনুষ্য। কিন্তু তোমালোক সকলোৱেই পৰম অজ্ঞানী
 আৰু বুদ্ধিহীন। এই শ্মশানত পতি-পত্নী, পুত্ৰ-কন্যা,
 ভেঁকা-বুঢ়া কিমান মৰা এক ঠাই হ'ল, তাৰ হিচাপ কোনেও
 দিব নোৱাৰে। তাৰ ভিতৰত কোনোবা মৰা, পুনৰ জীৱিত হৈ
 যোৱা বুলি তোমালোকে ক'ব পাবানে? সেই মৰাবিলাকৰ
 কোনো বন্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয়-স্বজন কোনো নাছিল নেকি?
 কোনে এনেকৈ হাহাকাৰ কৰি আছে? সকলোকে কালে,
 এদিন নহ'ব এদিন মাৰি, যমৰ দ্বৰলৈ নিবই। এনেদৰে
 তোমালোকে এইদৰে হিয়া মূৰ ধাকুৰি কান্দি কান্দি হাহাকাৰ
 কৰিছা কিয়? এই সংসারত নানা প্ৰকাৰৰ সুখ-দুখ হয়

আক জন্মিলে মৰণো হয়, এতিয়া এই মৃতজনৰ লগত
যিসকল আহিছা, আয়ু শেষ হ'লে কোনো থাকিব নোৱাৰিবা।
এই জীৱন যাবই। মৃত্যু নিশ্চিত। এই ঘোৰ শ্মশানত
অসংখ্য ভূত-প্ৰেত আছে। দেখিলেই মামুহৰ ভয় লাগে।
এনেকুৱা ঠাইত সমস্ত বন্ধু-বান্ধৱ মিলি কোনো এটা মৰা,
জীৱিত কৰি নিয়া এদিনলৈ দেখা নাই আৰু কোনোবাই জীয়াই
নিছে বুলিও শুনা নাই। এই মামুয্য লোকত যিবিলাকে
জন্ম ধৰিছে, শত্ৰুৱেই হওক বা মিত্ৰই হওক, প্ৰিয়জনেই হওক
বা অপ্ৰিয়জনেই হওক, যাব আয়ু শেষ হৈছে, তাৰ অৱশ্যে
মৃত্যু হৈছেই। কোনো চিৰকাল জীয়াই থাকিব পৰা নাই বা
মৰিও পুনৰ জীৱিত হৈ যোৱা নাই। এয়া সদাই দেখি থকা
কথা। সকলোবিলাক মৰি মৰি যাব লাগিছে। পূৰ্বত ভগৱন্ত
পুৰুষে এই পথ নিৰ্মাণ কৰি থৈছে। মৃতজনক জীৱিত
হোৱা ক'ত দেখিছা? তোমালোকো এদিন মৰিবা। গতিকে
এইবিলাক দুখ-কষ্ট কৰি আছা কিয়? মন হুহু কৰি ঘৰাঘৰি
গুচি যোৱা। মিছাতে ইয়াত হাহাকাৰ কৰি নাথাকিবা। চোৱা,
সূৰ্য্য অস্ত যাওঁ যাওঁ হৈছে। পলৰ নকৰিবা।

শপ্তমৰ কথা শুনি, অলপ তলকা মাৰি, ডাৰি-চিঙি
মন স্থিৰ কৰি, মৰা শিশু শ্মশানতে এৰি থৈ নিজৰ ঘৰলৈ
যাব ওলাল। এনেতে এটা শিয়াল গাঁতৰপৰা ওলায়েই

মানুষহিলাকব অৱস্থা বুজি, ক'ব ধৰিলে,— শুনা, শুনা
 হেবা মনুষ্য সকল! তোমালোক এই মনুষ্য জাতিতো
 দেখিছে। অতিকৈ নির্দয়, একেৰাৰে নিষ্ঠুৰ। অলপো
 দয়া-মায়ী নাই। সূৰ্য্য অস্ত নাযাওঁতেই ইমান ভীত-দ্ৰুত
 হ'ব লাগে নে? এনে মৃত্যু পৰিহাৰ কৰা। লগেলগেই
 হওক বা অলপ পিছত হ'লেও মৰাটো জীয়ে কি ছিয়ে,
 অলপ কান্দি-কাতি, হিয়া-মূৰ ধাকুৰি, বুকুত ভুকুৰাই, হাকুলে-
 ব্যাকুলে মাটিত বাগৰি বাগৰি যত্ন কৰিতো চাব পাৰি।
 ইমান মৰমৰ বালকক এনেকৈ অকল্যাণে শাসনত পেলাই
 থৈ এৰি আহিব পায়নে? কিষে নির্দয় কঠুৱা কঠিন,
 মনুষ্যৰ হৃদয়। ইমান মৰমৰ পুত্ৰ; যাৰ অমৃত মধুৰ
 মাত শুনিলে হিয়া প্ৰাণ আনন্দত নাচি উঠে, এনেহেন পুত্ৰ
 স্নেহ ভৃগু দলি মাৰি পেলাই দিয়াৰ দৰে, এনেকৈ পেলাই
 থৈ আছেনে কোনোৰাই! এই সন্তানে যেতিয়া মিচিক
 মাতাক কৈ হাঁহে, যেতিয়া থুথুক খানাক কৈ আধাকুটা
 মৌ বৰষা মাতেৰে মাতে তেতিয়া কেনে অমৃত প্ৰিয়
 যেন লাগে। এনেহেন পুত্ৰক দয়া মায়ী এৰি নির্দয় হৈ
 এনেকৈ শাসনত পেলাই থৈ আহিব লাগেনে। জ্ঞানশূন্য
 - পশু-পক্ষীতকৈও মৰম-স্নেহ নাই। কি যে নিষ্ঠুৰ নির্দয়,
 মানুহৰ হিয়া। থিকাৰ মনুষ্য জাতি। কিষে গামৰ! পশুৰ

সন্তান এবিধ পাৰি। কিয়নো, বৃদ্ধ পিতৃ-মাতৃক পালন-পোষণ নকৰে। মৰণ সম্বন্ধতো কোনো শুভ্ৰা নকৰে। পৰলোকৰ হিত কাৰ্য্যও একো নকৰে। তথাপি তেনে সন্তানকো পশু-পক্ষীয়ে অতিকৈ মৰম স্নেহ কৰে। এই মনুষ্য জাতি কি যে দয়া মায়া হীন! ধিক্ ধিক্ মনুষ্য জাতি। এই হেন কুলৰ বৰ্দ্ধক ধুনীয়া পুত্ৰক এৰি থৈ গুচি আহিলা। কি যে মন্দমতি। চকুৰ পানী হ'লে মুচি আছা। তথাপি তোমালোকৰ অন্তৰ ভাল নহয়। মৰম দয়া অলপো নেদেখিলেঁ। যিজন আপদত পৰে, বেমাৰ ব্যাধিত যাৰ দেহ শুকাই ক্ষীণাই যায়, যিজনক শ্মশানলৈ নিব লগা হয়, তেনেবিলাকক বন্ধু-বান্ধৱে কেতিয়াও এৰি নাযায়। এই বিলাক কথা একো চিন্তা নকৰি, কোনসতে পুত্ৰক এৰি আহিলা? সকলো প্ৰাণীৰ ভাৰ্য্যা-পুত্ৰক সমান প্ৰিয় আন কোনো হ'ব নোৱাৰে। পশু-পক্ষীৰ জন্মতো এই ভাৰ্য্যা-পুত্ৰৰ প্ৰতি অতিকৈ স্নেহ-প্ৰীতি হয়। আজিহে জানিলেঁ। যে মানুহ অতিশয় পামৰ। অতিকৈ নিষ্ঠুৰ দয়া-মায়া হীন। যাৰ চকু দুটি পছম কুলৰ দৰে, যাৰ মুখখন পূৰ্ণিমাৰ জোনটিবদৰে, হুগন্ধি ফুলৰ মালা, অগক চন্দনেৰে লেপিত হৃদয় শৰীৰ, বিবাহলৈ সাজি-কাটি পিছাই-উবাই নিয়া দৰাটোৰ নিচিনা অতি আদৰৰ পুত্ৰ

সস্তানক কোনসতে পেলাই থৈ আহিলা ? দয়াহীন মায়াহীন
হৈ ক'লে .যাবৰ বাবে এইদৰে এৰি আহিলা ?

এনেয়ে পুত্ৰৰ শোকত হৃদয় মন পুৰি আছে।
তাতে শিয়ালৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথাবিলাক শুনি মানুহবিলাকৰ
স্নেহ-প্ৰীতি দুগুণে বাঢ়ি গ'ল। শোকে দুখে পুনৰ মৰা
শব্দটিৰ ওচৰ পালেগৈ। তাকে দেখি শগুনে ক'লে—
কি যে আচৰিত ! সেই লুভীয়া, অলমতি, মিছলীয়া
শিয়ালটোৰ কথা শুনি, তোমালোক ঘূৰি আহিলা ? বুজিছা,
হীন-নীচজৰৰ কথাত সাধু-সজ্জন, সন্ত-ভক্তসকলে সদাই
উজুটি খায় থাকে। শুনা,—সস্তানৰ শৰীৰত পঞ্চপ্ৰাণ
এতিয়া নাই। শুকান কাঠবদৰে হ'ল। গতিকে মৃতজ্ঞৰ
ৰাবে শোক কৰি লাভ নাই। নিজৰ হিতৰ বাবে চিন্তা
কৰা যুগুত। হে মনুষ্যসকল, এটা কথা কওঁ মনদি শুনা,—
মন স্থিৰ কৰি শোক-তাপ এৰা। তপস্যা আচৰণ কৰা।
তপস্যা কৰিলে সমস্ত পাপ ক্ষয় হ'ব। তপস্যাত
সকলো কৰ্ম সিদ্ধি হয়। জন্ম হোৱাৰ লগে লগে, ইন্দ্ৰ-
অনিষ্ট, ভাগ্য-অভাগ্যও লগতে আহে। এই বালক ভ্ৰূ-শ্মৰ
বাৰেহে মৰি গ'ল। গতিকে শোক-তাপ এৰি স্নান হোৱা।
গো, ধন-বত্ৰ, ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি এই সকলোবিলাক তপস্যাতে
উৎপন্ন হয়। পূৰ্ব জন্মত যিয়ে যি কৰ্ম কৰে, সেই

অমুসৰি জীৱই জন্ম লাভ কৰি সুখ-দুখ ভোগ কৰে।
 পিতা-পুত্ৰ আদি পূৰ্বৰ জন্ম অমুসৰি অহা-যোৱা কৰে।
 শুভকৰ্মৰ ফলত সদলোক পায় আৰু অশুভ কৰ্মৰ ফলত
 নৰক ভোগ কৰে। পুত্ৰ মৰিলে পিতৃ লগত নাযায় আৰু
 পিতৃ মৰিলেও পুত্ৰ লগত নাযায়। এইদৰে শুভ-অশুভ
 কৰ্মৰ ফলমতে জীৱবিলাক অহা-যোৱা কৰি থাকে। এই
 পুত্ৰস্নেহ, অকৰ্ম বুলি জ্ঞানিবা। গতিকে এইবিলাক
 শোক-দুখ এৰি তপধৰ্ম আচৰণ কৰা। গুৰু-দেৱ-নাম-ভক্ত
 এওঁবিলাকৰ চৰণত নানাভাবে ভক্তি কৰি, পূজা-সেৱা কৰা।
 ইয়াৰদ্বাৰা শুভ-কৰ্মৰ উৎপন্ন হ'ব। পুত্ৰস্নেহ এৰি ভক্তি-
 ধৰ্মত মনোনিবেশ কৰাটো। মানুহে শুভ বা অশুভ
 যি কৰ্মই নকৰক, তাৰ ফল তেওঁহে ভোগ কৰিব। আন
 কোনো বন্ধু-বান্ধৱে নাপায়। যদি প্ৰিয়জনৰ কেতিয়াবা মৃত্যু
 হয়, তেন্তে বন্ধু-বান্ধৱসকলে আনি শ্মশানত পেলাই থৈ
 যায়। কান্দি কান্দি চকুলো টোকে। পিছত মৰম-স্নেহ
 এৰি ঘৰা ঘৰি গুচি যায়। পণ্ডিতেই হওক বা মুখই হওক,
 মহা ধনীয়েই হওক বা নিৰ্বনীয়েই হওক, কালগ্ৰন্থ হৈ
 সকলোৱেই এদিন নহয় এদিন সময়ৰ ঘৰলৈ যাবই। মাত্ৰ
 শুভ বা অশুভ কৰ্মৰ ফলহে লগত যাব। গৰ্ভতেই হওক
 বা শিশু-যুৱা-বৃদ্ধ অৱস্থাতেই হওক, কাল প্ৰবেশ কৰিবই।

সমস্ত জগত কালৰ অধীন বুলি জানিবা। গতিকে যুতজনৰ
 বাবে স্নেহ এৰি দয়াময় শ্রীকৃষ্ণৰ চৰণত ভক্তি কৰাগৈ।

শগুনৰ কথা শুনি যুত বালকৰ প্ৰতি থকা স্নেহ
 পৰিহাৰ কৰি সকলোবিলাক ঘৰলৈ যাব ওলাল। তাকে
 দেখি শিয়ালে আহি মাত লগালে,—বৰ আশ্চৰ্য্য আৰু
 অদ্ভুত কথা দেখিলোঁ। তোমালোকে শগুনৰ কথাকে বিশ্বাস
 কৰি স্নেহ-প্ৰীতি সকলো এৰিলা ? যদি এনেকুৱাই হয়,
 মানুহ হৈ যদি যবম দয়া বোলা কথা এটা নাথাকে,
 তেন্তে এই পৃথিৱী আৰু পৃথিৱী হৈ নাথাকে। জনশূন্য
 নিশ্চয় হ'ব। মানুহৰ শোক-তাপ, স্নেহ-প্ৰীতিৰ কথা
 আজিহে জানিলোঁ। সকলো ভাঙুকি। লোকৰ আগত
 শোক কৰি দেখুৱাই, মিছাতে এইবিলাক ভাঙুকি কৰি
 থাকে। তোমালোকৰ স্নেহ-প্ৰীতি দেখি নাকান্দোতেই
 মোৰ চকুলো বৰ ধৰিলে। হায় হায় ! এয়েহে মানুহৰ
 যবম-স্নেহ ! মই শুনিছোঁ, পূৰ্বত কোনোবা এজন ভাগ্যবন্তই
 বোলে যুতজনক পুনৰ জীয়াই লৈ গৈছে। গতিকে নাভাবা
 নিচিন্তা কৰি পুত্ৰক এৰি ঘৰলৈ যাব ওলালা কিয় ?
 অন্ততঃ সকলোৱে কান্দি কান্দি অলপ শোক তাপ কৰি,
 কিছু পুৰুষাৰ্থ কৰিতো চাব পাৰা। শগুনেতো ক'বই।
 কাৰণ, তোমালোক গ'লে, তাৰ পৰম ভোজ হ'ব। উসৰ

পূৰ্ব কৰি থাব পাৰিব। তাৰ কথাও বিশ্বাস কৰেনে কোনোবাই ! বাক যি কৰিলা, কৰিলা । এতিয়াও মন স্থিৰ কৰি, সকলোৱে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা । দৈৱত আছে যদি নিশ্চয় মৰা পুত্ৰ এতিয়াই উঠি বহিব । দৈৱ আৰু পুৰুষাৰ্থ এই দুটা যঁজা বুলি জানিবা । পুৰুষাৰ্থ নকৰিলে একো নাপায় । য'ত পুৰুষাৰ্থ কৰে, ত'তে দৈৱ আছে বুলি নিঃসন্দেহে জানি ল'বা । যি কাৰ্য্যত পুৰুষাৰ্থ কৰিলেও একো ফল নহয়, তাত দৈৱ নাই বুলি জানিবা । তোমালোকৰ পুৰুষাৰ্থ কৰিবলৈ এতিয়াও কিছু কাল আছে । পুৰুষাৰ্থ কৰিলে কিজানি এতিয়াই মৃত বালক উঠি বহে কি চহে ! পুৰুষাৰ্থী সকলৰ সদাই সুখ হয় । পুৰুষাৰ্থশূন্য লোকে সদাই দুখকে ভুঞ্জি থাকে । এতেকে যিমান পাৰা যত্ন কৰি শোক কৰা । বুকুত ভুকুৱাই, মূৰ আকলিয়াই যিমান প্ৰকাৰে পাৰা কিছু পুৰুষাৰ্থ কৰাচোন । এনেহেন পুত্ৰনিধি এৰি ক'লৈ যাব ওলাইছা ? নিজৰ তেজ-ৰক্তহেৰে পুত্ৰ লাভ কৰিছা । নিজৰ শৰীৰৰ আধা, পুত্ৰৰ শৰীৰ । এনেহেন পুত্ৰক শাসনত এৰি থৈ পৰম নিৰ্দয় চিত্তে গুচি যাব খুজিছা ? তোমালোকৰ সমান নিদাকণ এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডত আন কোনো নাই । অমুমানতে মই সকলোৰে অভিপ্ৰায় বুজি পালোঁ । যদি সূৰ্য্য অন্ত যায়, আন্ধাৰো হয়, হ'ব দিয়া । যদি পুত্ৰ

জীবিত হৈ উঠে, তেস্তে মহানন্দে কোলাত লৈ হাঁহি হাঁহি
ঘৰলৈ যাব। তথাপিতো যদি তোমালোকৰ পুত্ৰ নিজীয়ে
বুলি ভাবা, তেস্তে কিবা স্থিৰ লাগে যদি মোক সোধ।
মইতো আছোঁৱেই। কি চাই আছা? কি শুনি আছা?
পুৰুষাৰ্থ কৰা। কন্দা-কতা নকৰা কিয়? তোমালোক
মৰা নাইতো? মৰাৰ আগত টোকাৰী বজাই লাভ কি?

শিয়ালৰ কথা শুনি পুনঃ সকলোৰে অন্তৰত পুত্ৰ
স্নেহ দপ্ দপ্ কৰে অগনি জ্বলাদি জ্বলি উঠিল। শোকে
দুখে পুনঃ পুত্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ “হা পুত্ৰ! হা মোৰ দেহ
লাউ! আমাক এৰি ক’লে যাব খুজিছা!” ইত্যাদি নানা
প্ৰকাৰে ইনাই বিনাই কান্দিব ধৰিলে। তাকে দেখি শতুনে
ক’ব ধৰিলে,—শুনা মনুষ্যসকল! এতিয়ালৈ মোৰ বয়স
এহাজাৰ বছৰ হ’ল। স্ত্ৰী-পুৰুষ আৰু নপুংসক আদি
যিমানবিলাক মৰা দেখিলোঁ, তাৰ ভিতৰত কোনো এজন
মৰা জীবিত হোৱা নেদেখিলোঁ। কত গৰ্ভতে মৰে, কত
জন্মিয়ে মৰে, যুৱা হৈ মহা পৰাক্ৰমী হৈ মৰাও অসংখ্য
দেখিছোঁ। তাৰ ভিতৰত জীবিত হোৱা কাকো দেখা নাই।
ঘৰলৈ নাযায়, মিছাতে কিয় এনেকৈ আছা ক’ব নোৱাৰোঁ।
সৰাৰে দেহা অনিত্য বুলি জানিবা। আন্থ শেষ হ’লে,
সকলোৱেই এদিন মৰিব লাগিব। আৰু চোৱা, বৃদ্ধ-কতা

আদি বিষান দেখিছা, আয়ু শেষ হ'লে, সকলো শেষ।
কোনো চিৰজীৱী নহয়। যদি পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা-স্বামী বা স্বজন
কোনোবা হয়, শোকে-তাপে দন্ধপ্ৰায় হৈ মহা কষ্ট পোৱা
দেখিছোঁ। কিন্তু কোনোজন ইয়াত থকা দেখা নাই।
মৰ্মাহত হৈ ঘৰা-ঘৰি গুচি যায়। শত্ৰু-মিত্ৰ, ইষ্ট-বন্ধু
যিয়েই নহওক, সকলোৱে মৰা ত্যাগ কৰি ঘৰলৈ গুচি যায়।
চোৱা ! এই শিশুটিৰ শৰীৰত অলপ তেজ আছেনে ? তেজ
বুলিবলৈ কিঞ্চিৎমানো নাই। শৰীৰত একেবাৰে চেতন নাই।
তথাপি কিবা এটা কৰ্ম কৰিব যদি তোমালোকৰ মন গৈছে,
তেনেহ'লে সোনকালে অগ্নি জ্বলাই পুৰি তস্মা কৰি দিয়া।
এই দেহটো এবি, অন্য এটি নতুন দেহ তোমালোকে ইচ্ছা
কৰিছা। এই স্নেহ, শোক, দয়া, তোমালোকৰ সকলো মিছা।
বুকুত ভুকুৰাই শোক কৰিছা, দীৰ্ঘ-স্বৰে অতিশয় হুৰাওবাবে
কান্দিছাও, তোমালোকৰ এইবিলাক মৰাজনে চকু মেলি
অকণমানো নাচায়। তোমালোকৰ কন্দা-কতাও শূন্যনে। কাঠ
খৰিবদৰে পৰি আছে আৰু তাকে তোমালোকে আগুৰি আছা।
মিছা কষ্ট কৰি লাভ কি ? ঘৰাঘৰি যোৱাহে ভাল দেখোঁ।

শগুনৰ মুখে জ্ঞানমুক্ত কথা শুনি সকলোৰে মন হুন্দ
হ'ল। আৰু লাহে লাহে ঘৰলৈ বুলি যাব ওলাল। তাকে
দেখি শিয়ালে ক'ব ধবিলে,—শৰীৰৰ বৰ্ণ তপ্ত স্বৰ্ণবদৰে,

নানা অলঙ্কাৰে বিভূষিত কেনে হৃন্দৰ হৈ জিলিকি আছে,
 ইয়াবদ্বাৰা জলপিণ্ড পাবলৈও পিতৃৰ নিশ্চয় আশা আছে,
 এনেহেন পুত্ৰক এৰি তোমালোক ক'লৈ যাৰ খুজিছা ?
 মই ভালদৰে বুজিলোঁ,—মানুহৰ জ্ঞান কিমান আছে !
 সামান্য শগুনৰ কথাকে শুকৰ বাক্যৰদৰে মানিলা । এতিয়া
 দেখাত তোমালোকৰ দুখ-শোক একোৱেই যেন নাই ।
 কিন্তু ঘৰ পালেহে প্ৰমাণ পাবা মই জন্মকে কোৱা কথাৰ ।
 যেতিয়া পুনৰ শোকে-তাপে আগুৰি ধৰিব ! বহুদিন আগতে
 এটা কথা শুনিছিলোঁ । কথাটো হ'লে একেবাৰে সত্য ।
 কওঁ শুনা,—এজন ব্ৰাহ্মণৰ এটাই মাত্ৰ পুত্ৰ আছিল ।
 সকলোৱে মৰা বুলি কওঁতে, আক উশাহ-নিশাহ বন্ধ হৈ
 মাত বোল নোহোৱা বাবে শ্মশানলৈ নি ছৰাওৰাৱে
 হাকুলে-ব্যাকুলে কান্দিব ধৰিলে । “হে প্ৰভু বাম ! মোৰ
 বাচাক জীয়াই দিয়া । মোৰ জীৱন প্ৰাণস্বৰূপ পুত্ৰৰ
 জীৱন দান দিয়া ।” ইত্যাদি কৰি হাহাকাৰ কৰি কান্দি
 কান্দি আকাশ বতাহ তোলপাৰ লগাই দিলে । কেৱল
 কান্দেহে কান্দে । এনেতে সেই কালেদিয়ে শ্ৰীৰাম বনে বনে
 গৈ আছিল । ব্ৰাহ্মণৰ দুৰ্য্যোৰ বিলাপ আৰু কান্দন-কাতন
 শুনি ডুকৈ হৈ জগতৰ বাপ প্ৰভু শ্ৰীৰামে বৰ দিয়াত
 বালক উঠি বহিল । এয়া একেবাৰে সত্য কথা, মই

স্বৰ্গে শুনিছোঁ । মৰা বালক জীৱিত হৈ ঘৰ পালেহি ।
 আৰু এটা তেনেকৈ মৰা বালক জীৱিত হোৱা কথা কওঁ
 শুনা,—পূৰ্বত খেতনামা নামে এজন বান্ধুখাৰি আছিল ।
 বুঢ়া হ'লহি । জল-পিণ্ড দিবলৈও এটি পুত্ৰ সন্তান নহ'ল ।
 মনত দুখ । পিছে সেইবুদ্ধ বয়সত এটি পৰম সুন্দৰ
 পুত্ৰ জন্ম পালে । বজা-প্ৰজা, বন্ধু-বান্ধৱ সবাবো মনত
 আনন্দৰ সীমা নাই । পিছে দৈৱবশে সেই পুত্ৰ মৰি থাকিল ।
 সকলোৰে মূৰত যেন সবগ ভাঙি পৰিল । জ্ঞাতি-বন্ধু,
 বজা-প্ৰজা সকলোৱে আগুৰি আগুৰি বুকুত ভুকুৱাই, চিঞৰি-
 চিঞৰি হাহাকাৰ লগাই কান্দিব ধৰিলে । ক্ৰন্দনধ্বনি শুনি
 নাৰদ আহি পালে । পৰম দয়ালু নাৰদ, সাক্ষাৎ নাৰায়ণ
 স্বৰূপ । তেওঁৰ কৃপাত সেই মৃত পুত্ৰই পুনৰ জীৱন
 পালে । এই কথাও মই পূৰ্বতে শুনিছোঁ । তোমালোকৰ
 এই মৃত পুত্ৰ কেনে পূৰ্ণচন্দ্ৰ যেন জিলিকি আছে । ঘূৰি
 গৈ বালকৰ ওচৰত ঠিক্ছে, বুকুত ভুকুৱাই, মাটিত বাগৰি
 বাগৰি, হাহাকাৰ কৰি, অলপ ভালকৈ ক্ৰন্দন কৰি চোৱাচোন ।
 কি ঠিক ! তোমালোকৰ ক্ৰন্দন শুনি, হয়তো কোনোবা
 দেৱতা বা ঋষি আহি বৰ দি, কিজানি বালকক জীয়াই
 থৈ য়ায়েই । এতিয়াও অলপ সময় আছে । সূৰ্য্য অস্ত
 যোৱাই নাই । ইমান পৰ থাকিলাই বেতিয়া, আৰু অলপ

সময় যত্ন কৰি চাবতো পাৰা ! ছিঃ ছিঃ ! শগুনৰ কথাতে ইমান অজ্ঞানীৰদৰে মৰমৰ বালকক এনেকৈ আলৈ-আথানি কৰি পেলাই থৈ আহিব লাগেনে !

শিয়ালৰ কথা শুনি পুতু ফিৰি গৈ মৰা শৱটোক উবুৰি থাই ধৰি সকলোৱে বেঢ়ি ধৰি হাহাকাৰ কৰি কান্দিব ধৰিলে । তাকে দেখি শগুনে মাত লগালে,—তোমালোক কি অবুজ মানুহ ! অকাৰণে শ্মশানত কান্দি আছা কিয় ? মৰা শৱ সাৱটি লৈ সকলোৱে যে কান্দি আছা, মৰা মানুহ ক'ৰবাত জীয়া দেখিছা নে শুনিছা ? কান্দিলেই যদি মৰা মানুহে জীৱ পায়, তেনেহ'লে এই ভু-ভাৰস্তুত কোনো মানুহেই নমৰিলেহঁতেন । এই শ্মশানত পেলাই থৈ নগ'লহঁতেন ! তোমালোকৰ আদি পুৰুষসকল, ককা-আজো-ককা, বন্ধু-বান্ধৱ, সকলোবিলাক থাকিলেহঁতেন দেখোন ! যমৰ হুকুমমতে ভব টোপনিত পৰিছে । কেতিয়া সাৰ পায়, কোনেও নাজানে । অসংখ্য মৰা মানুহ দেখিছোঁ, আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধৱ সকলে দুখ শোক কৰি এৰি থৈ যায় । তাৰ পিছত কাজ কাম অশোচ খেদাই, সকলোবিলাকে পাহৰি যায় । জীৱই এবাৰ দেহ এৰিলে, পুতুৰাৰ সেই দেহকে নলয় । অৱশ্যে বেলেগ দেহত জন্ম ল'ব পাৰে । এই কথা মই মানো । কিন্তু তোমালোকে দেখিছোঁ, সেই জন্মকৰ কথাকে বিশ্বাস কৰিছা ।

সি হাজাৰ হাজাৰ প্ৰমাণ দি ক'ব পাৰিব। কিন্তু মৰা
 বালক পুনৰ জীৱিত নহয়। যদি ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-কৃষ্ণ, এই
 তিনিজনৰ যিকোনো এজন যদি আহি তোমালোকৰ প্ৰতি
 ভূষ্ট হয়; তেন্তে তেওঁলোকৰ বৰ প্ৰভাৱত মৰা জীৱিত হ'ব।
 এই কথা কিন্তু আখৰে আখৰে সত্য বুলি মই মানো। অন্য
 উপায়েৰে মৰা জীৱিত হ'ব বুলি মোৰ মনে নধৰে। যদি
 চকুৰ পানীৰে গোটেই পৃথিবীখনো বুৰাই দিয়া, হাজাৰ হাজাৰ
 বছৰো যদি বুকু ভুকুৱাই কান্দিও থাকে, তথাপি মৰা জীৱিত
 নহয়। মোৰ আৰু শিয়ালৰ কথা তোমালোকে ভালদৰে
 বুজি চোৱা। কোনে আচল ধৰ্ম্মৰ কথা কৈছে আৰু
 কোনে অধৰ্ম্ম কৈছে, সেইটোও মন কৰা। কোনে আচল
 ধৰ্ম্মৰ কথা ক'ব পাৰে কণ্ট শূনা,—যিজন পৰৰ অপ্ৰিয়
 বা অনিষ্ট সাধন নকৰে, পৰৰ তিৰোতাক হিংসা নকৰে,
 পৰৰ দ্ৰব্য-বস্তু, ধন-বিত আশ্ৰয় নকৰে, যাৰ মুখত বেয়া
 কথা, বেয়া মাত, একাধাৰো নোলায়, কেতিয়াও অসত্যত
 নাযায়, কেৱল সদাই ধৰ্ম্মতেহে বড়ি-প্ৰীতি, যিজন ধৰ্ম্ম,
 সত্য, শুভকাৰ্য্য সদাই আচৰণ কৰে, সকলো প্ৰাণীতে
 যাৰ দয়া-মায়ী অহিংসা সদাই থাকে, যিজন কপটীয়া নহয়,
 হুৰ্জ্জন নহয়, যিজন সদাই পিতৃ-মাতৃৰ চৰণত সেৱা-পৰিচৰ্যা
 কৰে, তেনেজনে ধৰ্ম্ম জানে আৰু তেনেজনৰ কথা শুনিব,

মানিবও লাগে। জীয়াই থকাত যিজনে শিহু-মাতৃ-বান্ধবক চিনিকে নাশায়, তাৰ ধৰ্ম্ম অতিকৈ বিপৰ্য্যয় বুলি সাধু-সন্ত সকলে কয়। যিজনে চকুৰে নেদেখে, কাণেৰে শুণনে, মৰা খৰিবদৰে শ্মশানত পৰি আছে, তেনেজনৰ বাবে অকাৰণে কান্দি লাভ কি ? সুস্থ মনেৰে ঘৰলৈ যোৱা।

শশুনাৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথাবোৰ শুনি শোকত বিহ্বল হৈ থকা সকলোৱে মৰা বালকক এৰি থৈ ঘৰাঘৰি যাবলৈ মন কৰিলে। তাকে দেখি জন্মকে ক'ব ধৰিলে,—মাগুহৰ সম্মান নিদাকণ প্ৰাণী জগতত আন কোনো নাই। ইষ্ট-মিত্ৰ, বন্ধু-বান্ধৱ বুলি একো কথা নাই। একেবাবে দয়াহীন মায়াহীন। মাগুহৰ এই নিৰ্দয় নিষ্ঠুৰ ভাব দেখি মুহূৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰা হৈছে। তোমালোকৰ জীৱন ধিক্। সামান্য শশুন এটাৰ কথাতে এনে প্ৰাণতকৈও অধিক প্ৰিয় পুত্ৰক শ্মশানত পেলাই থৈ শোক-তাপ ত্যাগ কৰি যাব খুজিছা! জানিলোঁ, পুত্ৰৰ শোকত চিত্ত বিভ্ৰম হৈছে। সেয়েহে যেয়ে থাকে কয় সেইফালেই চিন্তাও যায়। চোৱা, শশুন জাতিতো সকলোতকৈ গৰিহিত নহয় নে ? তাৰ কথাতে বিশ্বাস কৰি পুত্ৰ শোক এৰি যাব খোজা নাইনে ? পক্ষীৰ ভিতৰতে অধৰ, মহা পাপাণয়। তোমালোকক যে ইয়ান জ্ঞানৰ কথা কৈছে, ক'ত পালে সেই জ্ঞান ? নিজৰ

কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ বাবে সি ইমান পণ্ডিতালি কৰিছে। তাৰ
সন্ধান দুৰ্দ্দমতি কোনোবা আছে বুলি ভাবানে? তাৰ কথা
সমূলি বিশ্বাস নকৰিবা। পুত্ৰ স্নেহ নেৰিবা। ইমান সময়
থাকিলাই। আক অলপ সময় শোক কৰি থাকোঁচোন।
সুখৰ পিছত দুখ, আৰু দুখৰ পিছত সুখ হয়। এই
কথা কোনে দেখা নাই, বা কোনে নাজানে? এই সংসাৰ
সুখ-দুখেৰে মিশ্ৰিত। কেৱল দুখতেই দিন নাযায়। দুখৰ
পিছত সুখ আছেই। যি পুত্ৰই সমস্ত কুলকে প্ৰকাশ কৰে,
সেই শিশুক কোনসতে এৰি যাব ওলাইছা? দেখাত এই
বালক যি পৰি আছে সঁচা, কিন্তু তাৰ কান্ধিয়ে কেনেকৈ
তেনেইখন বহুৱতী প্ৰকাশ কৰি আছে নোচোৱা কিয়?
মই হ'লে, শুই থকা ঘেনহে পাইছোঁ। এই পুত্ৰ নিশ্চয়
জীৱিত হ'ব। ইয়াত সন্দেহ কৰিবলগীয়া একো নাই।
তোমালোকৰ নিশ্চয় সুখ হ'ব। পুত্ৰৰ শোকন্ত বন-প্ৰাণ
সম্ভাপিত হৈ আছে। অলপ পিছত নিশ্চয় শাস্তি পাবা।
এনেহেন পুত্ৰক এৰি ক'লৈ যাব ধুজিছা? মূৰ্খ ক'বাব।
জানিলোঁ, এই মানুহ জাতিটোৰ অলপো জ্ঞান-বুদ্ধি নাই।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ যুধিষ্ঠিৰ। নিজৰ স্বাৰ্থ
সিদ্ধিৰ বাবে শিয়ালে ইমানকিলাক কথা কৈ আছে।
দিনত শত্ৰুৰ বল বাঢ়ে আৰু ৰাতি হ'লে শিয়ালেও ছল পায়।

সেইদেখি ছুরোজনে ইমান অমৃত মধুর কথাবিলাক কৈ আছে ।
 শ্বাসুহেও শ্মশান এৰি যাব পৰা নাই ।

তাৰ পিছত শব্দে ক'ব ধৰিলে,—চোৱাইক ! এই
 শ্মশান ভূত-প্ৰেতৰ অতিশয় ভয়ানক স্থান । ইয়াত ভূত-
 প্ৰেত, পিশাচ, আদি বাস কৰি থাকে । ঘৰু-ৰাক্ষস আদিয়েও
 এই ঠাইত ভ্ৰমি ফুৰে । এই শ্মশান দেখিবলৈ কেনে দাকণ
 কৃষ্ণবৰ্ণ চোৱা । অনাববত ফেচাই কেনেকৈ “নিউ নিউ” বুলি
 ডয় লগাকৈ মাতিব লাগিছে শুনা । অতিকৈ ঘোৰতৰ ভয়াবহ
 স্থান । বেলাই পোহৰে ঘৰলৈ গৈ মৃতকৰ সদগতিৰ বাবে
 কিছু কৰ্ম কৰাটো । আকাশত সোৱা শেন, চিলনীবিলাকে
 কেনেকৈ “চিঁউ চিঁউ” কৰি মাতিব লাগিছে, চাৰিওফালে
 কেৱল শিয়ালৰ “হোৱা হোৱা, খেক্ খেক্” মাত । সেইবাবে
 সূৰ্য্য অস্ত নাযাওঁতেই এই ঠাই এৰি ঘৰলৈ যোৱা । সূৰ্য্য
 অস্ত গ'লেই চতুৰ্দ্দিশ ঘোৰ অন্ধকাৰে ঘেৰি ধৰিব । সিংহ-বাঘ
 আদিয়ে গৰ্জিব ধৰিব । নিবাহাৰী ডাকিনী-বোগিনী, ভূত-
 প্ৰেত বিলাকে খাওঁ খাওঁ মূৰ্তি ধৰি খেদি আহিব । তেতিয়া
 তোমালোকৰ মহাভয় লাগিব । গতিকে মোৰ কথা দৃঢ়
 চিন্তে মানি লোৱা । চোৱা, মৃত শিশু কাঠখৰি পৰাদি পৰি
 আছে । ইয়াতেই শিয়ালৰ কথা বুজি পায় । গতিকে পুত্ৰ
 শোক এৰি ঘৰলৈ যোৱা । জন্ধুকৰ কথাত ভোল নাযাবা ।

শগুনৰ কথা শুনি সকলোৱে ঘবলৈ যোৱাকে স্থিৰ কৰিলে। তাকে দেখি শিয়ালে ক'লে,—হায় হায় ! মই কি বুলি ক'ম ! কি বুলি বুজাম ! মানুহ হৈ ইমান দয়া-মায়াহীন হ'ব নালাগিছিল। বাক সি যি কি নহওক, তোমালোকে অন্ততঃ আক অলপ সময় অপেক্ষা কৰা। সূৰ্য্য অন্ত গ'লে বাক ঘোৱা যদি যাবা। এতিয়া আক অলপ ভালকৈ শোক কৰাচোন। শোক কৰাত ভাল হোৱা নাই। তোমালোকৰ হুই মুই কৰি কৰা শোকৰ বাবেই ইমান পৰ কোনো দেৱ-দেৱতা অহা নাই। সূৰ্য্য অন্ত নোঘোৱালৈ একান্ত মনে ঠিক্ছে বুকুডুকুৱাই কান্দি শোক কৰাচোন। সূৰ্য্য অন্ত গ'লে যাবা বাক। এতিয়া তোমালোকৰ ভয় লগাব কাৰণ কি ? এয়ে মানুহৰ যবম ? এয়ে তোমালোকৰ স্নেহ-প্ৰীতি ? এই ঘোৰ শ্মশানত তোমালোকৰ ভয়ৰ কাৰণ একোৱেই নাই। এই শ্মশান পৰম সোভাগ্যশালী। ইয়াতেই তোমালোকৰ পূৰ্ব পুৰুষ-সকল নিৰ্য্যাণ হৈ গৈছে। বেজি মুডুৱালৈকে একো ভয় নাই। শগুনৰ কথা বিশ্বাস কৰিলে, তোমালোকৰ মৃত-পুত্ৰ পুনৰ আক নাপাবা।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা ৰাপু ধৰ্ম্মৰ নন্দন ! কুৰাডুৰ হৈ শগুন আক শিয়ালে নিজ স্বাৰ্থ পূৰণৰ বাবে অমৃত

মধুব কথা কৈ মৃতকব আত্মীয়বিলাকক বিভ্রান্ত কবিছে ।
উদ্দেশ্য উভয়বে একে । স্বার্থ সিদ্ধি । অরশ্যে দুয়ো
পবন পণ্ডিত, শাস্ত্রত কুশল । শাস্ত্রমতেই নানা প্রকাৰে
অমৃত মধুব বাক্য, দুয়ো কৈ আছে । তাকে শুনি মৃতকব
আত্মীয়সকলে এবাব এৰি যাব খোজে, আকৌ পুনঃ ঘূৰি
আহে । দুয়োজন বুদ্ধিতে পবন চতুৰ, জ্ঞানেবেও পৰিপূৰ্ণ ।
সেইবাৰে মৃতকব বজু-বান্ধৱসকলৰ মন বিমোহিত কৰি বাধিব
পাৰিছে । এইদৰে জ্ঞান-মিত্ৰসকলে শোকত বিহ্বল হৈ
শোক কৰি কান্দি থাকোঁতে সূৰ্য্য অন্ত গ'ল । চাৰিওফালে
আন্ধাৰে আগুৰি ধৰিলে ।

ইয়াৰ পিছত কি হ'ল শুনা, বাপ্‌ ঘূৰিষ্ঠিব ! সেই
সময়তে শ্রীভগৱন্ত আৰু ভগৱতী তাত উপস্থিত হ'ল ।
মানুহৰ দুখ দেখি সবাবো স্বাভাৱে, আই মহাশয় দেৱী
ভগৱতীৰ মনত বৰ দুখ লাগিল । শ্রীভগৱন্তৰ কালে চাই
আই দেৱী শ্রীভগৱতীয়ে ক'লে, --চোৱা, চোৱা এডু জগত্তৰ
বাপ্‌ । মানুহৰ দুখ চোৱা ! পুত্ৰৰ শোকত হাকুলে-বাকুলে,
শোকে-তাপে তাপিত হৈ বৰ-বাৰী এৰি কেনেকৈ এই
শ্মশানত পৰি পৰি কান্দি আছে চোৱা এডু ! মৃতজন্মৰ
সংগত মৃতপ্ৰায় হৈ কেনেকৈ হাহাকাৰ কৰি আছে চোৱা
প্ৰাণনাথ !

তুমি কৃপাসিদ্ধ তুমি আৰু দয়াময় ।
 ভূত ভৱিষ্যৎ প্ৰভু তোমাত আছয় ॥
 জগত জীৱৰ তুমি পুৰুষ প্ৰধান ।
 ভূত দয়াময় তুমি তুমি নাৰায়ণ ॥
 চৰাচৰ প্ৰাণীৰ তুমিলে নিজ গুণ ।
 ভূতসকলৰ প্ৰভু তুমি কল্পতৰু ॥
 এজেকে তোমাৰ পাৰে কৰোহেঁ। বিনয় ।
 বৰ দানে জীয়ায়োক ইহান তনয় ॥

আই মাতৃ দেৱী ভগৱতীৰ বিনয় বাক্য শুনি সমস্তৰে
 পিতা দেৱ দয়াময় শ্ৰীভগৱন্তই ক'লে,—তোমালোকক কি
 বৰ লাগে কোৱা । কান্দি নাথাকিবা ।

শ্ৰীভগৱন্তৰ কথা শুনি সকলোৱে নানাতাবে ভূতি-
 মিনতি কৰি ক'লে,—হে প্ৰভু দয়াৰ সাগৰ ! আমাৰ গোষ্ঠীৰ
 ভিতৰত মাত্ৰ এটাই সন্তান আছিল । তাকো আমাৰ অদৃষ্টৰ
 ফলত হেৰুৱালোঁ । দয়া কৰি এই সন্তানৰ জীৱ দান দিয়া ।
 আন একো বৰ নালাগে ।

সবাবো একমত দেখি শ্ৰীভগৱন্তই “সেয়ে হ'ব” বুলি
 কৈ অন্তৰ্ধান হ'ল । যুত পুত্ৰ ঊঠি বহিল । শিয়াল আৰু
 শগুনৰ কুমাও দুব হ'ল । নহ'ব কিয় । দয়াময় নাম যাৰ ।
 সমস্ত ভূততে দয়া আছে বাবেই তেওঁৰ নাম দয়াময় ।

চোরা, বাপ্, যুষ্টিবি ! কেনে আচৰিত কথা ! বহু
কাল তপ-জপ উপবাস একো নকৰিলে । জীৱনৰ আশা
এবি কেৱল কান্দিগেহে । শ্ৰীভগৱন্তৰ প্ৰসাদত ইফট বৰ
লাভ কৰিলে । মুহূৰ্ত্ততে সমস্ত শোক চুখ দূৰ হ'ল আৰু
পৰম সুখ-শান্তিও লাভ কৰিলে । বুজিছা বাপ্, ধৰ্ম্মৰাজ !
এই ইতিহাসৰ দ্বাৰা ইয়াকে কোৱা হৈছে যে শ্ৰম আৰু
পুৰুষাৰ্থৰদ্বাৰা ধৰ্ম্ম-অৰ্থ-মোক্ষ-কাম, এই চতুৰ্বৰ্গ সিদ্ধি লাভ
হয় । তাৰোপৰি এই বুদ্ধিৰদ্বাৰা লোকে সমস্ত আশা কাম
সিদ্ধি লাভ কৰিব পাৰে । এই ইতিহাস ঘিজনৈ সদাই শুনে,
তেওঁ ইহ-পৰলোকত সদাই সুখকে পায় থাকিব ।

শুনিয়োক সৰ্ব্বজন নাপাতা জঞ্জাল ।

আজি কালি কৰি হেৰা চাপি আশে কাল ॥

কাল অজগৰে সদা আছে চেগ চাই ।

তাৰ মুখে পৰি হেৰাইবা ইটো কায় ॥

পিতৃ পিতামহ ভাৰ্য্যা যতেক তনয় ।

আগতে যবিয়া সবে যায় যমালয় ॥

তথাপি অজ্ঞানী বৰ নৰকী পায়ব ।

নিজকেই মানে সদা অজ্ঞৰ অমৰ ॥

হেন মনে মানি গৰ্বে প্ৰাণীক হিংসৰ ।

সাধু-সন্ত-বৈষ্ণৱক কাকো নানানয় ॥

সদা অহঙ্কাৰে মহা মদে হৰে চিত ।
 পৰৰ দাবাক হৰে হৰে পৰ বিত ॥
 পুণ্যক নাচৰে আচৰয় পাপচয় ।
 হেনয় কৰ্ম্মেৰে তাৰ আয়ু যায় ক্ষয় ॥
 যমৰ আদেশে যমদূত আসি পায় ।
 হাতে গলে বান্ধি যমপূৰে লৈয়া যায় ॥
 চৌবাশী নৰকে তাক ভুঞ্জায়ে নিকাৰ ।
 যাৱে চন্দ্র-সূৰ্য্য থাকে নাহিকে নিস্তাৰ ॥
 এতেকে মনুষ্য তনু বিফল নকৰ ।
 লোভ-মোহ কাম ক্ৰোধ দূৰে পৰিহৰ ॥
 হৰিৰ চৰণে কৰা স্তূত বিশ্বাস ।
 তাহাৰ চৰিত্ৰ শুনা এৰিয়া আলাস ॥
 কৃপাৰসাগৰ প্ৰভু দেৱ নাৰায়ণ ।
 স্মৰণে মাত্ৰকে সবে সাধে প্ৰয়োজন ॥
 হেন জানি ইটো জন্ম নকৰিয়ো বৃথা ।
 মুখে বায় বোলা কৰ্ণে শুনা কৃষ্ণ কথা ॥
 সোণাৰামে বোলে কাৰ্য্য কৰা আপোনাৰ ।
 বায় হৰি বুলি ভৱনদী হোৱা পাব ॥

প্রৱল প্রতাপী পাত্ৰ-মন্ত্ৰীৰ ক্ৰোধবপৰা বজা কি
উপায়ে বন্ধা পৰিব।

শাল্মলি-নাৰদ আৰু বায়ুৰ সম্বাদ

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে স্থখিলে,—হে পিতামহ, মোৰ মনত
এটি সংশয় হৈছে। অনুগ্রহ কৰি সেই সংশয় দূৰ কৰি দিয়া।
যি নৃপতিৰ পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকল অতিশয় প্রৱল পৰাক্ৰমী, বলৱন্ত,
বীৰ্য্যৱন্ত হয়, তেনে বজাৰ সদাই সঙ্কট নুগুচে। তেনে
বজাক উপকাৰ বা অপকাৰ যিকোনো মুহূৰ্ত্ততে কৰিব পাৰে।
বজাৰ বল, পৰাক্ৰম একেবাৰে নাই বুলিলেও হয়। কিন্তু
পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকল অতিকৈ বলৱন্ত আৰু পৰাক্ৰমী। যদি
কেতিয়াবা সেই পাত্ৰ-মন্ত্ৰীসকলক ক্ৰোধৰ বেগত মাতি আনি,
মোহত অন্ধ হৈ নানা প্ৰকাৰ অসহনীয় অশ্লাব্য বাক্য
বচনেৰে গালি গালাজ কৰি, নিন্দা-তিবক্ষাৰ কৰে; সেই
সময়ত তেওঁলোকৰ মনত অতিশয় গুৰুতৰ ক্ৰোধ উৎপত্তি হৈ
যদি ভাবে যে “এই বজাক নিশ্চয় সিংহাসনৰ পৰা নমাই,
ভালমতে এখিকনি দিব লাগে,” আৰু সেইমতে কাৰ্য্য ব্যৱস্থা
ল’বলৈ উদ্যত হয়, তেতিয়া বজাই কেনেকৈ সিংহাসন বন্ধা
কৰিব পাৰিব? কি উপাই অৱলম্বন কৰিব? এই বিষয়ে
জানিবলৈ মোৰ বৰ মন গৈছে। দয়া কৰি কোৱা পিতামহ!

যুধিষ্ঠিৰ কথাত শুনি ভীষ্মদেৱে ক'লে—শুনা ধৰ্ম্মপুত্ৰ
 যুধিষ্ঠিৰ ! এই বিষয়ে এটা ইতিহাস কওঁ, শুনি আনন্দ
 পাবা। একমুহূৰ্ত্তে শুনা। শিমলু আৰু বাঘৰ সন্ধাৰ। হিমালয়
 পৰ্বতৰ ওপৰত এডাল প্ৰকাণ্ড অতি ওখ শিমলু গছ
 আছিল। সেই গছডালৰ সমান ওখ গছ স্থান ক'তো
 নাছিল। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ ! গছডালৰ অসংখ্য ডাল-পাতবোৰে
 দেখিবলৈ অতিশয় জাতিফাৰ আৰু মনোমোহা কৰিছিল।
 গছডালৰ বেৰ চাৰিশ হাতৰো ওপৰ আছিল। গছৰ তলত
 নানা বিধ বনৰীয়া হাতী, সিংহ, বাঘ, মৃগ আদি পশু
 বিলাকে জিৰণি লৈছিল। ওপৰৰ ডালত নানা তৰুৰ
 পক্ষীবিলাকে বাস কৰি আনন্দ লভিছিল। গছৰ দক্ষিণফালে
 এডোখৰ অতি বৰ্ম্ম স্থান আছিল। তালৈকে নানা ঠাইৰ
 সৰ্দাগৰবিলাকে আহি ব্যৱসায় বাণিজ্য কৰিছিল। ঋষি-
 মুনি-তপস্বীবিলাকে তাত তপস্যাও কৰিছিল। তালৈকে
 কিমান মানুহ আহে, ক'ব মানুহ আহে তাৰ হিচাপ কোনেও
 দিব নোৱাৰে। বুজিছা নৃপতি ! এদিন নাবদ আহি-
 সেই গছডাল দেখা পাই, সন্তোষ কৰি স্থধিলে,—হেৰা
 শাল্মলি ! তুমি মহা ভাগ্যবন্ত হে। তোমাৰ লয়-লক্ষণ,
 দেখি, অসংখ্য ডাল-পাতবোৰ দেখি বন-প্ৰাণ বিমোহিত কৰে।
 পক্ষী-পশুবিলাকে তোমাক সদায় উপাসা কৰি থাকে।

মনোমত হাঁয়াই মন-প্রাণ হবি নিয়ে । তুমি ভালে আছা নে ? তোমাক দেখা পাই মই বব প্রীতি অনুভব কৰিছোঁ । বায়ুই তোমাক বলে নোৱাৰে নেকি ? নে কিবা হেলা কৰে ? নে তোমাৰ বয়স বেছি বুলি ভাবে ? কিবা মিত্ৰতা বা সম্বন্ধীয়া হয় নেকি ? মনে মনে তোমাক হৃদয় বুলি মানে নেকি ? তোমাৰ অসংখ্যাত ডাল-পাতবোৰ দেখি সঁচাকৈয়ে মই বব বিস্ময় মানিছোঁ । বলে নোৱাৰাৰ বাবেই তোমাক বাধি আছে নেকি ? তুমি বৃক্ষ জাতি, তিমান দৃঢ়তৰ কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰা । অন্ততঃ পৰ্বতৰ নিচিনা দৃঢ় ডাঙৰ কেতিয়াও নহয় । বায়ুৰ যিহে বল মই দেখিছোঁ, ক'বলৈয়ে ভয় লাগে । ইচ্ছা কৰিলে তোমাক কিয়, সমগ্র পৃথিবীখনকে উকুৱাই দিব পাৰে । বায়ুৰ আগত কোনো তিষ্ঠিব নোৱাৰে । নে কিবা কাকূতি-মিনতি কৰিছে, এইদৰে অসংখ্যাত ডাল পাতেৰে একো ক্ষয়-ক্ষতি নোহোৱাকৈ বৈ আছা ?

নাৰদৰ কথা শুনি শিমলু বৃক্ষই ক'লে,— শুনা ঋষিৰাজ ! বায়ু মোৰ হৃদয়-বন্ধু-বান্ধৱ একো নহয় । সখি বা জ্ঞাতীও নহয় । সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্ৰহ্মাও নহয় । মোৰ নিজৰ বল-বীৰ্য্যবতাবাই মই ভালে কুশলে আছোঁ । বায়ুই মোক কি কৰিব পাৰিব ? মোৰ ওঠৰ কলা বল আছে । সেই ওঠৰ কলাৰ, এক কলাও বল, বায়ুৰ গাত নাই । বেতিয়া মহা

ক্ৰোধে ভীষণ মূৰ্তি ধৰি বয়, সেই সময়ত মোক দেখি
ভয়ে-ভীতে সিংহটো অলপ দি আহি ভিজা মেকুবীটোৰ
দৰে ফিৰি যায়। বৃক্ষ-লতা, পৰ্বত-পাহাৰ ডাঙি চুৰমাৰ
কৰে, কিন্তু ভয়ত মোৰ ওচৰলৈ আহিব নোৱাৰে, দূৰত
বিদূৰ হয়। মোক দেখা মাত্ৰে বায়ুৰ সমস্ত লক্ষ-জ্ঞপ্ত নাইকিয়া
হয় বাবে বায়ুৰ আন এটা নাম হ'ল প্ৰভঞ্জন। সেই
বাবেই যদিও ক্ৰোধ কৰি আহেও, তথাপি বায়ুৰ প্ৰতি
মোৰ কিকিৎমানে ভয় নাই।

শাল্মলিৰ এনে দম্ভ-অহঙ্কাৰী কথা শুনি নাৰদে ক'ব
ধৰিলে,— শুন শাল্মলি! বায়ুৰ সমান বলৱন্ত বীৰ্য্যবন্ত
কোনো নাই। ইন্দ্ৰ-যম, অগ্নি-বৰুণ, কুবেৰ,—এওঁলোকো
বায়ুৰ সমান বলৱন্ত হ'ব নোৱাৰে। বায়ুৰ আগত ভূমি
কোন বস্তু! এই জগতত যিম'নবিলাক প্ৰাণী আছে, সমস্তৰে
আয়ু একমাত্ৰ বায়ু বুলি জানিবা। বায়ু নহ'লে সমস্ত প্ৰাণী জঁড়
অচেতন হৈ পৰিব। বায়ুহে সকলোৰে প্ৰাণ বন্ধা কৰোঁতা।
এনেহেন বায়ুক ভূমি পূজা নকৰা! বুদ্ধিছা শাল্মলি।
তোমাকৈ কম বুদ্ধি কাৰো নাই। শুন শাল্মলি। তোমাৰ
সাৰ বুলিবলৈ একো নাই। তাতে তোমাৰ বৰ বৰ ডাঙোপ
মৰা অহঙ্কাৰী কথা শুনি মোৰ হাঁহিহে উঠে। মিছা বাহাদুৰি
দেখুৱাই বাবে বাবে ভৰ্ছনা কৰিছা। জানিলো, তোমাৰ

সমস্ত দম্ভ-দৰ্প মিছা। এনে নিন্দা-তিৰস্কাৰ কৰা কথাই মোৰ অন্তৰত খংহে তোলে। মই এতিয়াই গৈ বায়ু দেৱতাৰ আগত সকলো কথা কৈ দিম। চন্দন, কদম, তাল, দেবদাক, বেত আদি বিশেষ বিশেষ বৃক্ষয়ো বায়ুক দেখিলে মূৰ চপৰাঠ নমস্কাৰ কৰে। সেইবিলাক বৃক্ষৰ তুলনাত তুমি একেবাৰে নগণ্য। এনেস্থলত সামান্য অসৰ বৃক্ষ হৈ বায়ুক নিন্দা কৰা! ঠিক আছে! তুমি ভালে থাকা, মই গৈ বায়ুক কথাটো কওঁ।

শুনিছা ধৰ্ম্মৰাজ! ইয়াকে কৈ নাৰদ বায়ুৰ ওচৰলৈ গুচি গ'ল। শাল্মলিয়ে কথাটো কি হ'ব মনে মনে ভাবি গুণি আকাশৰফালে মূৰ কৰি থাকিল। নাৰদ বায়ুৰ ওচৰ পালে। নাৰদক দেখিয়েই বায়ুদেৱতাই আথে বেথে নমস্কাৰ জনাই আনন্দমনে স্মিলিলে,—হে মুনিৰাজ! মোৰ ওচৰলৈ অহাৰ কাৰণ কি? কি কাৰ্য্য কৰিব লাগে তোমাৰ?

দেৱৰ্ষি নাৰদে ক'লে,—হিমালয় পৰ্ব্বতৰ ওপৰত এডাল শিমলু গছ আছে। অসংখ্য ডাল-পাতেৰে পৰিপূৰ্ণ। শিপাও অনেক। তাকে দেখি “বোলো এবাৰ দেখা কৰি যাওঁ”— এইবুলি ভাবি সেই শিমলুৰ ওচৰলৈ আনন্দ মনে গ'লো। পিছে ক'লে কি হ'ব! তাৰ কথা শুনি মই সঁচাকৈয়ে মৰ্ম্মাহত হ'লোঁ। সি তোমাক নামানে নামানক বাক, তাত

কোনো কথা নাই। কিন্তু তোমাক ভৰ্ত্তনা কৰি, নিন্দা-
 তিব্ৰস্কাৰ কৰি যিবিলাক ধিকাৰ দিলে, সেই কথা তোমাক
 ক'বলৈ সাধ্য নাই। তেনে কথা মোৰ মুখেৰে কোৱা টান।
 মই ভালদৰে জানো, তুমি মহাবলবন্ত আৰু মহা পৰাক্ৰমী।
 মই দেখাওঁ কোনো শত্ৰু তোমাৰ হাতত সাৰি যাব
 নোৱাৰে। সমস্ত শত্ৰুকে তুমি অস্ত কৰা। সকলোতকৈ
 তুমি শ্ৰেষ্ঠ আৰু মান্যবন্ত। তোমাৰ সমকক্ষ কোনো
 নাই। তোমাৰ ৰূপ অতি ভয়ংকৰ। যেতিয়া তোমাৰ
 খং উঠে, তেতিয়া তুমি যমহে যেনিবা। এনেস্থলত সাধাৰণ
 সাৰহীন শিমলুৰ এনে অশ্ৰাব্য ধিকাৰ দিয়া কথা শুনি
 মৰ্মাস্তিক দুখ পালোঁ। তাকে তুমি আকৌ ক'বা নহয়,
 “ইমান ডাঙৰ কথা এটা মোক কিয় নক'লা” বুলি।
 সেয়ে জনাব আহিলোঁ। এতিয়া তুমি কি ক'বা নক'বা
 সেইটো তোমাৰ কথা। মই আহিলোঁ।

নাৰদৰ মুখে শিমলু গছৰ মহা দস্ত-দৰ্পৰ কথা শুনি,
 লগে লগে বায়ু শিমলুৰ ওচৰ পালেগৈ। শিমলুক দেখিয়েই
 বায়ু ক্ৰোধত জ্বলি উঠিল আৰু মহা ক্ৰোধভৰে শাল্যলিক
 ক'ব ধৰিলে,—মোক নিন্দা-তিব্ৰস্কাৰ কৰি তই যিবিলাক
 কথা কৈছ, সেই সকলো কথা নাৰদৰপৰা শুনিছোঁ।

মই কোন আৰু মোৰ বলৰ কথা তই একো নাজান। আজি তই মোৰ বলৰ প্ৰমাণ হাতে হাতে পাৰি। তই কেনে বৃক্ষ, মই ভালদৰে জানেঁ। তোৰ অলপ কথা কওঁ, একচিন্তে শুন। পূৰ্বত ব্ৰহ্মাদেৱে প্ৰজা সৃষ্টি কৰি উঠি তোৰ তলত বহি, তেওঁ অলপ সময় বিশ্রাম কৰিছিল। সেইবাবে তোক মই সদাই দয়া কৰেঁ। তই বৃক্ষ। মোৰ বলৰ কথা একো নাজান। সেয়েহে বাহাদুৰি কৰি তোৰ ভয়তে মই পলাই ফুৰেঁ। বুলি ভাবি থাক। মোৰ আগত তই কোন ক্ষুদ্ৰ বৃক্ষ। মুহূৰ্ত্ততে তোৰ দস্ত-দৰ্প চূৰ্ণ কৰিব পাৰেঁ। আগলৈ যাতে তেনেকৈ মোক নিন্দা-তিৰস্কাৰ আৰু নকৰ, তাৰ বাবে আজি ভালদৰে শিক্ষা দিম। মই বায়ু কেনেকুৱা, তোৰ অঙ্ক চকু মেলি চা।

শুনা যুধিষ্ঠিৰ,—যেতিয়া বায়ুই মহাক্ৰোধে এইদৰে ক'ব ধৰিলে, তেতিয়া শাল্মলিয়েও ক'লে,—হেৰা বায়ু! ইমান ফুটনি কাৰ আগত দেখুৱাইছাহে? তোমাৰ ধম্কিত ভয় কৰা ভকত মই নহয়। য'তে ত'তে তেনেকৈ ডালি গলাব পাৰিবা বুলি নাভাবিবা। তুমি যি খং দেখুৱাইছা; সেই খণ্ডেৰে মোৰ পাত এটাকে লৰাব নোৱাৰা। কিহৰ বাহাদুৰি কৰিছাহে? তোমাক মই কিঞ্চিৎমানো ভয় নকৰেঁ। কাৰণ, তোমাৰ সমান বুদ্ধিহীন আন কোনো নাই। বলতকৈ যে বুদ্ধি

ডাঙৰ, সেই কথা ভূমি সমূলি নাজানা। অৱশ্যে তোমাকহে
বুদ্ধিহীনবিলাকক হয়তো বলে পাৰিবা। বলেই বল নহয়, বুদ্ধিহে
আচল বল। গতিকে তোমাৰ বল বিফল বুলি জানিবা।

শাল্মলিৰ গৰ্বৰ বাণী শুনি বায়ুৰ ক্ৰোধ হৃৎপে বাঢ়িল
আক ক'লে,—“আজি তোক কোনে বন্ধা কৰে চাওঁ !
এতিয়াই তোক কাউৰে ঢোঁহ। পলুৰ নিচিনা কৰি পেলায়।”
এনেতে বাতি হোৱা দেখি বায়ু গুচি গ'ল !

শুনা বাপ্‌ বুগিষ্ঠিৰ। বায়ু যেতিয়া গুচি গ'ল, শিমলু
বৃক্ষৰ মহাভয় লাগিল। মনে মনে ভাবিলে,—ন'বন্ধৰ কথা
মিছা নহয়। সকলো সঁচা, সত্য বুলি মোৰ মনে ধৰিছে।
কোনো গুণে মই বায়ুৰ সমান হ'ব নোৱাৰোঁ।। নাৰদে
সত্য কথাকে মোৰ আগত কৈছে। বায়ুৰ সমান বলে
জোৰে কোনো হ'ব নোৱাৰে। আক সকলো বৃক্ষতকৈ
ময়েই একমাত্ৰ দুৰ্ব্বলী। সকলো চিন্তা কৰি মই মোৰ
দুৰ্ব্বলতাৰ কথা এতিয়া জানিলোঁ। কিন্তু এইটোও ঠিক
যে বুদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত মই নিশ্চয় সকলো বৃক্ষতকৈ ডাঙৰ
হ'ম। অন্য বৃক্ষৰ মোৰ সমান বুদ্ধি কাৰো নাই। সেই
বুদ্ধিৰ বলত মই নিজৰ প্ৰাণ বন্ধা কৰোঁ।। নহ'লে বায়ুৰ
হাতৰপৰা পৰিত্ৰাণ নাপায়। অন্য বৃক্ষবিলাকেও যদি এই
বুদ্ধি ল'লে হয়, তেন্তে বায়ুৰপৰা সকলোৱেই বন্ধা পৰিল-

হেঁতেন। এই বৃক্ষবিলাক পৰম অজ্ঞানী। যোৰ এই বৃদ্ধিৰ কথা কোনেও নাজানে। একমাত্ৰ মইহে জানোঁ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ্ পাণ্ডুৰ নন্দন ! এইদৰে শাল্মলিয়ে ভাৰি-চিস্তি কিছুসময় থাকি, নিজৰ সমস্ত ডাল-পাত এৰি পেলাই দি লঠা-মুঠা হৈ বহি থাকিল। সিফালে শিমলু গছক নানা প্ৰকাৰ তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰি বায়ু নিজৰ স্থান পালেগৈ। তাবোঁতে চিস্তোতে বাতি পুৱাল। পিছদিনা সমস্ত বায়ুকে লগত লৈ শিমলুৰ ওচৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে। ঘিফালে গৈছে সেইফালে যেন প্ৰলয়হে মিলিল। দশোদিশ ধূল্যই অন্ধকাৰ কৰি পেলালে। দিশ বিদিশ চিনিব নোৱাৰা হ'ল। হুৰ্ হুৰ্, গুম্ গুম্ শব্দত কাণ তাল মাৰি ধৰা হ'ল। পৰম প্ৰচণ্ড বেগেৰে ভীষণ আশ্ফালন কৰি পৰ্ব্বত-পাহাৰ খহায়, খাল-বাম সমান কৰি, গছ-লতা সকলো উৰালি, তৃণ-বন একো নেবিলে। এইদৰে গৈ শিমলু গছৰ ওচৰ পাই দেখে যে শিমলু বুলিবলৈ একোৱেই নাই। ডাল-পাত সমস্ত মাটিত পৰি আছে। শুনা টাণ্ডোন এডালৰ নিচিনাকৈ বহি আছে। তাকে দেখি বায়ুই থলু থলাই হাঁহিব ধৰিলে।

বায়ু দেৱতাই ক'লে—বোলো কিহে বৰ বলৱন্ত বীৰ্য্যবন্ত শাল্মলি। আজি দেখোন কিবা কুলকপীয়াটো বহাদি বহি আছে? ডাল-পাত ফুলেৰে অভিকে জাতিকাৰ

কৰি শোভা বৰ্দ্ধন কৰি আছিল। আজি দেখোন সকলোকে
এৰি, মহা সন্ত-ভক্ত-মহন্ত বহাদি লঠা-মুঠা হৈ বহি আছে ?
মোক আগতে নানা দুৰ্বাক্য বচনেৰে মহা গৰ্ব্ব অহঙ্কাৰ
কৰি নিন্দা-তিবক্ষাৰ কৰিলা। এতিয়া মোৰ ভয়তে
শাখ-প্রশাখ, পত্ৰ-পুষ্প সকলোকে এৰিলা। যদি মোক
ভয় কৰা, তেন্তে আগতে কিয় দস্ত-দৰ্প কৰিছিল ? এতিয়া
যে মোৰ বশ হ'ল ? তুমি নিজকে নিজে দণ্ড বিধান
কৰিলা। অৱশ্যে ময়ো গাকেই কৰিলোহেঁতেন। মোৰ
কাম তুমিয়েই কৰিল' যেতিয়া মই আৰু ইয়াতকৈ বেছি
দণ্ড দিব ইচ্ছা নকৰোঁ। উমান্নেহ যথেষ্ট হ'ব। বুজিলো,
মিছাতে ইমান গৰ্ব্ব-অহঙ্কাৰ কৰিলা।

শাল্মলিয়ে বায়ুৰ নিন্দা-তিবক্ষাৰ শুনি লাজে অপমানে
তলমূৰ কৰি ব'ল। ন'বদৰ কথা মনত পৰি, অস্তবত
অগ্ৰ্যন্ত অনুতাপ কৰিব ধৰিলে। বুজিছা ধন্ববাজ ! বলরস্তু
পৰাক্ৰমী সকলৰ লগত যদি দুৰ্বলীয়ে শত্ৰুতা আচৰণ
কৰে, তেন্তে শাল্মলি বৃক্ষৰদৰে আনেও তাপ পাব লাগিব
বুলি জানিব। যিবিলাক বলরস্তু আৰু মহা পৰাক্ৰমী
হ'ব, তেওঁলোকে কাকো হিংসা ঘেৰ নকৰে। তেওঁলোকৰ
শত্ৰুতা আচৰণ কৰা উচিত নহয়। যিসকল বুদ্ধিৱন্ত হ'ব,
তেওঁলোকে কেতিয়াও বলরস্তু পৰাক্ৰমীজনৰ লগত বৈবতা

নকৰিব। দুৰ্ব্বুদ্ধিত কেতিয়াও বুদ্ধি নহয়। যিজন বুদ্ধিমন্ত হ'ব, তাতেহে বুদ্ধিয়েও আশ্ৰয় লয়। তৃণ পালে যেনেকৈ অগ্নিৰ বল বাঢ়ে, সেইদৰে বুদ্ধিমন্তজনতো বুদ্ধিৰ ছল বাঢ়ে। কিব নজানাই হওক বা জনা কথাই হওক, বুদ্ধিমন্ত লোকক সুধিলে, তেওঁলোকে কেতিয়াও নিজে জনা হৈ কথা নকয়। তেওঁলোকে নিজে জানিলেও ক'বাব পৰা নহয় ক'বাব পৰা শুনা বা জনা বুলিহে ক'ব। কেতিয়াও নিজে জানো বুলি নকয়। বুদ্ধিৰ সমান শুভ সম্পদ, মাহুহৰ আন একোৱেই হ'ব নোৱাৰে। বলৱন্ত আৰু বুদ্ধিমন্ত একে সমান কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। হে বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! এই কথাৰ প্ৰমাণ আমলৈ নগৈ তোমালোকৰ ক্ষেত্ৰতে চোৱাচোন ! কোঁৱৰৰ সেনা এঘাৰ অক্ষৌহিণী আৰু তোমালোকৰ সাত অক্ষৌহিণী। শল্য-দ্রোণ, কৃপাচাৰ্য্য, কৰ্ণ, অশ্বখামা, জয়দ্ৰথ আদি মহাবীৰ-বিলোক আছিল কোঁৱৰৰ পক্ষত। একো একোজন বীৰৰ সমান বীৰ আন ক'তো নাছিল। এনেস্থলত তোমাৰ লগত যেতিয়া স্বয়ং গদাধৰ নিজেই থাকিল। তাতে মহা ধনুৰ্দ্ধৰ অৰ্জুনো লগতে হ'ল। সেইবাবেই কোঁৱৰক বধ কৰি, ৰাজ্য, শ্ৰী, যশ, কীৰ্ত্তি সমস্ত লাভ কৰিব পাৰিল। হে বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ ! ৰাজধৰ্ম্ম আদি কৰি সমস্ত ধৰ্ম্মৰ কথাকে ক'লো। অন্য আৰু কিবা সোধা যদি সোধ। মোৰ মতি অনুসৰি তোমাক ক'ব।

শুন। সৰ্বজন ইটো কথা কটকৰ ।
 প্ৰাণৰ সঙ্গীত ইটো মহাভাবতৰ ॥
 আৰু শ্ৰদ্ধা কৰিয়া শুনয় যিটো জন ।
 তাহাত সন্তুষ্ট প্ৰভু দৈৱকী নন্দন ॥
 ইহাৰ অৱণে সবে পাপ দূৰে যায় ।
 মন মল গুচিয়া পৱিত্ৰ হোৱে কায় ॥
 পাপ দূৰ গৈলে নিৰ্ম্মল হোৱে মতি ।
 তেবে অপ্ৰয়াসে হোৱে হৰিত ভকতি ॥
 হৰি ভক্তি হেতু সংসাৰৰ হুইবা পাৰ ।
 তৰিবা যমৰ ভয় দুৰ্য্যোৰ নিকাৰ ॥
 সোণাবামে কহে ভাই নকৰিবা হেলা ।
 কৃষ্ণসে বাখিৰ ঘোৰ সঙ্কটৰ বেলা ॥
 হেন জানি সকলোৱে আন পৰিহৰি ।
 একচিত্তে ডাকি বোলা বাম কৃষ্ণ হৰি ॥

‘পাপৰ উৎপত্তি ক’ত আৰু কাক আশ্ৰয় কৰি থাকে

ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰে বিনয় নত্ৰ তুৰে ক’লে,—হে পিতামহ ! পাপৰ উৎপত্তি ক’ত ? এই পাপ কাক আশ্ৰয় কৰি থাকে ? যদি মোৰ প্ৰতি তোমাৰ অনুগ্ৰহ হৈছে, তেন্তে এই বিষয়ে মোক জানিব দিয়া।

ভীষ্মদেৱে ক’লে,—লোভৰ পৰাই পাপৰ উৎপত্তি হয়। এই লোভ-মোহক আশ্ৰয় কৰিয়ে পাপ প্ৰবৰ্ত্তি থাকে। যিজনে এই লোভ-মোহৰ মূল উচ্ছেদ কৰিব পাৰে, তেওঁকে ধৰ্ম্মৰ বন্ধক বুলি জানিব। এই লোভ-মোহৰ পৰাই কাম-ক্ৰোধ বাঢ়ে। এই লোভ-মোহেই মায়াৰে বান্ধি মান-মৰ্যাদা সমস্ত হানি কৰে। যুত্বৰ পিছতো প্ৰেত ঘোনি প্ৰাপ্ত হয়। এই লোভ-মোহত পৰিয়েই মানুহে ক্ষমা লজ্জা পৰিত্যাগ কৰে। শ্ৰী-যশ-কীৰ্ত্তি সকলো নষ্ট কৰে আৰু ধৰ্ম্মও হানি কৰে। মন চঞ্চল কৰি সদাই বিষয়ত ঘূৰাই ৰাখে আনক জ্ঞানৰ উপদেশ দিয়াতো দূৰৰ কথা, থকাখিনিও নোহোৱা কৰে। অজ্ঞানকে জ্ঞান বুলি দস্ত-দৰ্প কৰি ফুৰে। আগ পিছ একে নাচাই, সমস্ত ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম এৰি পেলাব। নিজকে নিজে কুলবন্ত, জ্ঞানবন্ত বুলি ভাবে। “শাস্ত্ৰজ্ঞ-বেদজ্ঞ, মোৰ বাহিৰে আন কোনো নাই। মইহে সমস্ত জানো। মোৰ সমান কপৰন্ত, ধনবন্ত-ঐশ্বৰ্য্যশালী

কোনো নাই” বুলি ভাবে। লোভৰ পৰাই সদাই গৰ্ব্ব বাঢ়ি যায়। কাৰো প্ৰতি বিশ্বাস নাথাকে। সেইবিলাকৰ অন্তৰ সদাই কুটিল। ছল পালেই সকলোৰে দ্ৰোহ আচৰণ কৰে। কাৰে প্ৰতি দয়া মৰম বোলা কথা এটা নাথাকে। সদাই পৰৰ ধন হৰণ কৰিব ইচ্ছা কৰে। পৰৰ ভাৰ্য্যাও সদাই মন ভ্ৰমি ফুৰে। ভাল-বোয়া একো নাজানে। সকলোকে কেৱল নিন্দা কৰি ফুৰে। কাৰ্মিনীৰ চিন্তাত ব্যাকুল হৈ থাকে। পেট আৰু জিভাৰ চিন্তা কোনোমতে এৰিব নোৱাৰে। দাক্ষণ মৃত্যুকে ভয় নকৰে। কেৱল অসুয়া কপট বাঢ়ি থাকে। পৰ-নিন্দা, পৰ-চৰ্চা কৰি ভাল পায়। অশ্ৰাব্য অকথ্য কথাৰে সাধু-সজ্জনকো কষ্ট দিয়ে। গৰ্ভ নকট কৰা কথাতো কথা বুলিয়েই নধৰে। অতি যত্ন কৰি, পাপ কৰ্ম কৰি ভাল পায়। সদাই পাপ কৰ্মকে কৰি ফুৰে। ডাক্তৰ-ওজা-বৈদ্য হৈ গৰ্ভস্থ সন্তান মাৰি ফুৰে। শিশু-বৃদ্ধৰ ভাব সমূলি নাজানে। কেৱল ডেকা ভাৰত থাকি লক্ষ-ক্ষম্ফ কৰি নিজেতো মহাপাপত পৰি মৰেই, আনকো অনেক কষ্ট দি ফুৰে। বুজিছা যুধিষ্ঠিৰ! এইদৰে লোভৰ পৰাই পাপৰ উৎপত্তি হয় আৰু পাপৰ পৰাই মানুহৰ অধোগতি হয়।

দম্ব হ’লে পুৰুষৰ বলবীৰ্য্য বাঢ়ে। দম্বে মানুহৰ দেহ পৱিত্ৰ কৰে। দম্বৰ নিচিনা ধৰ্ম্ম মই ক’তো

দেখা নাই। দমেই মোক্ষ ধৰ্ম্ম বুলি লোক মুখে
 শুনিছোঁ। যিজনে ইন্দ্রিয় দমন কৰিছে, তেওঁৰ সমস্ত
 জীৱন প্ৰতি প্ৰীতি নিশ্চয় জন্মিব। তেনেজনৰ মন অতিশয়
 সুপ্ৰসন্ন হ'ব। তেওঁ ইহলোক আৰু পৰলোক ক'তো
 কিঞ্চিৎমানো দুখ নাপায়। হে বাপ ধৰ্ম্মবাজ! ক'বপৰা
 দৰ্শন উৎপত্তি হয় কণ্ঠ শুনা,—ক্ষমা, বুদ্ধি, হিংসাশূন্য,
 সকলোতে সমভাব, কুটিল স্বভাব বৰ্জিত, সত্য, ইন্দ্রিয়
 সংযম, সদাই শুদ্ধ-ভাব, অচঞ্চল, অকুপণ, যাব সদাই
 সকলোতে সন্তোষ,—এনে স্থানতেই দৰ্শন উৎপত্তি হয়
 বুলি জানিবা।

নমো নমো ব্ৰহ্ম ৰূপী সনাতন

নমো দেৱ হৰ্মীকেশ।

হে দামোদৰ মই বৰ পামৰ

নাপালোঁ একো উদ্দেশ ॥

পূৰ্ব জনমৰ স্মৃতিৰ ফলে

মানবী জনম পালোঁ।

নৈলৈ ভকতি হে লক্ষ্মীপতি

মিছা কামে বন্ধ হ'লোঁ ॥

দিবা ৰাত্ৰি যাত্ৰা কুৰুখাত বত
 মিছাতে ফুৰিছে। ভ্ৰমি।
 পৰ অন্ন ধন তাতে যাত্ৰা মন
 বুদ্ধিহীন ভৈলোঁ, স্বামী ॥
 ভৈলোঁ গৃহবাসী ভাৰ্য্যা-পুত্ৰ দেখি
 ইহাকে মানোঁ শাস্তত;
 সংসাৰ ঔষধ তুমিসি মাধৱ
 তথাপি নাহি মনত ॥
 ইটো ভ্ৰম মোৰ খণ্ডায়ে ঈশ্বৰ
 চৰণে কৰোঁ কাতৰ।
 গৰুবধী বিপ্ৰ সবাকো মাৰয়
 হৰে স্বৰ্ণ ব্ৰাহ্মণৰ ॥
 গুৰু পত্নী হৰে মিত্ৰদ্রোহ কৰে
 হৰয় পৰৰ ধন।
 আনো মহাপাপ সব খাচৰয়
 লোকৰ লোৱে জীৱন ॥
 ইটো মহা মহা পাপীকো তৰোৱা
 ভকত বৎসল স্বামী।
 এতেকে এতিয়া তোমাৰ চৰণে
 শৰণ পৰিলোঁ আমি ॥

শত্ৰু আৰু মিত্ৰৰ লক্ষণ

যুধিষ্ঠিৰে শুধিলে,—হে পিতামহ ! কেনেকুৱা লোকক
সন্তোষ কৰিব লাগে ? কেনেকুৱা লোকৰ লগত মিত্ৰতা
কৰিব লাগে ? কোন কেনেকুৱা লোক একো নাজানো ।
চিনিও নাপাওঁ । প্ৰকৃত সুহৃদ্ হিতকাৰী লোক দেখোন
কাকো ক'তো বিচাৰি নাপাওঁ । এই কথাখিনি যোৱা ভাৰদব
বুজাই দিয়া পিতামহ ! জানিবলৈ যোৱা বৰ মন গৈছে ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,— শুন! যোৱা বংশৰ নাতি । তুমি
সোধা সকলো কথা কওঁ । শত্ৰু কোন, মিত্ৰ কোন,
এই সকলোকে তোমাক চিনাকি কৰি দিম । একচিত্ত-
মনে শুন! যিজন লুভীয়া, ব্যাধ কৰ্ম্য কৰি ফুৰে, পৰা
অপকাৰ কৰি ফুৰে, নিষ্ঠুৰ স্বভাৱৰ, অতি অহমতি, সদাই
পাপ কৰ্ম্য কৰি ফুৰে, ধৰ্ম্যও এৰিলে, সদায়ে কেৱল
সংশয় নুগুচে, এলেহুৱা, পৰিশ্ৰম কৰিব নোখোজে, দীৰ্ঘসূত্ৰী,
অতিশয় কুটিল স্বভাৱৰ, গুৰুভাৰ্য্যা হৰে, অতিশয় দুৰ্দ্দ
চিত্ত, একো বেপাৰ বাণিজ্যও নকৰে, সৰ্ব্বদায় পাপ কৰ্ম্যত
বত, দেৱতা গুৰু-সাধু-সজ্জনক নিন্দা কৰি ফুৰে, ইন্দ্ৰিয়
পাপ কৰ্ম্য কৰি ফুৰে, সদাই অসত্যত চলে, লোকক দুখ
দি ভাল পায়, পৰা দুৰ্জনে খলুৱা, মহা পাপাশয়, ছল

পালে মিত্রকো অপকাৰ কৰে, পৰম ঘাভুক, অতিশয় দুৰ্দ্ধ
 ছৰাচাৰ, মানুহে সাধ্য অনুসৰি যি ধন দান দিয়ে, সেই
 দানত যাৰ মন তুৰ্দ্ধ নহয়, অকাৰণে সদাই ক্ৰোধ কৰি
 থাকে,—এনেবিলাক লোকৰ লগত কেতিয়াও মিত্ৰতা কৰিব
 নালাগে ! মিত্ৰ কৰা উচিত নহয় । অলপ দোষতে
 যিজনো সুহৃদজনক ত্যাগ কৰে, তেনেজন পৰম মূঢ় বুলি
 জানিবা । ভাল-বেয়া চিন্তা কৰি নোচোৱাকৈ যিজনো যাকে
 তাকে কামৰ দায়িত্ব দিয়ে, যিজনো সদাই লোকৰ অপকাৰ
 কৰি ফুৰে, যিজন মিত্ৰদ্রোহী, উপকাৰীৰ উপকাৰ যিলোকে
 পাহৰে, যিলোকে কেৱল পৰৰ দোষ বা চিত্তে অহৰ্নিশে চাই
 ফুৰে, নিজৰ দোষৰ কথা চিন্তা নকৰে, বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ,—
 এইবিলাকৰ লগত কেতিয়াও মিত্ৰতা নকৰিবা । যদি নিজৰ
 মঙ্গল কামনা কৰা ।

এতিয়া কাৰ লগত মিত্ৰতা কৰিব লাগে কণ্ড শূনা ।
 যিজন কুলৱন্ত, বাক্যত অতিশয় চতুৰ, যাৰ বাক্য বিনয়-
 নত্ৰ, মৃদু মৃদু স্নেহধৰ, মহা জ্ঞানৱন্ত, গুণৱন্ত, যিজনৰ লোভ-
 মোহ একেবাৰে নাই, ৰূপৱন্ত, যিজনে কঠোৰ শ্ৰম সহিব
 পাবে, যিজনে শক্তি অনুসৰি সাধু-সৰ্জ্জন, ভক্ত-বৈষ্ণৱৰ
 সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰে, যিজনে নিজে প্ৰাণ দি হ'লেও মিত্ৰক
 ৰক্ষা কৰে, বিৰক্ত হ'লেও তাত কোনো অসন্তোষ নকৰে,

কোনোবাই নিন্দা-ত্ৰিষন্ধাৰ কৰিলেও মনত কোনো বোৰ
নকৰে, পুত্ৰৰ প্ৰীতি যেনে স্নেহ-প্ৰীতি, সেইদৰে সম্বন্ধৰে
প্ৰীতি যাৰ স্নেহ-প্ৰীতি সদাই থাকে, যিজনো ধৰ্ম্ম-অধৰ্ম্ম
সম্পৰ্কে ভালদৰে জানে, যিজনো মৰিলেও সত্য নেবে,
সকলোতে যাৰ সমবুদ্ধি, মাটি-পানী, সোণ-শিল যেনে সম
দেখে, তেনেলোক চাই-চিতি মিত্ৰতা কৰিব লাগে। বুদ্ধিহী
মোৰ প্ৰিয় নাতি ! তেতিয়াহ'লে সদাই সন্তোষ লাভ
কৰিব পাৰিব। আক যশ-কীৰ্ত্তি, খ্যাতিও দিনে দিনে বাঢ়িব।
যেনেকৈ চন্দ্ৰৰ কলা দিনে দিনে বাঢ়ি যায়, সেইদৰে
বজাৰো গুণ-যশ আৰু বাজ্যও বাঢ়ি যায়।

মিত্ৰদ্রোহীৰ লক্ষণ

ধৰ্ম্মবাক্য যুধিষ্ঠিৰে হুখিলে,—হে আৰাধ্য পিতামহ !
এটা ডাঙৰ শৰ্কা মিলিছে। মিত্ৰদ্রোহী, অকৃতজ্ঞ,
উপকাৰীৰ অপকাৰ কৰা বা উপকাৰ স্বীকাৰ নকৰা
লোকক কেনেকৈ চিনি পাম ? তেনেলোকৰ লক্ষণৰ বিষয়ে
জানিবলৈ বৰ ইচ্ছা হৈছে। শুনিলে মোৰ মন হুন্দ হব।
দয়া কৰি কোৱা পিতামহ !

ভীষ্মদেৱে মাত লগালে,—এই বিষয়ে এটা ইতিহাস ক'লেই যথেষ্ট হ'ব। স্নেহ আৰু ব্ৰাহ্মণৰ সম্বাদ। সান্নিধ্য মনে শুনা, বাপু যুধিষ্ঠিৰ! মধ্যদেশত এজন ব্ৰাহ্মণ আছিল। ব্ৰাহ্মণ জনৰ ব্ৰাহ্মণ্য তিমান নাছিল। ভিক্ষাৰ নিমিত্তে গৈ গৈ এখন ডকাইতৰ গাওঁ পালে। সেই গাওঁখনৰ ডকাইতৰ অধিপতিজন অতি বিত্তশালী আছিল। ধন-বস্তু, ঐশ্বৰ্য্য-সম্পত্তি পৰিপূৰ্ণ হৈ আছিল। লুটি-পুটি, মাৰি-কাটি ধন-সম্পত্তিবিলাক আনে। সেয়ে যি খোজে, দিবও পাৰে। ভিক্ষাৰী ব্ৰাহ্মণ গৈ সেই ডকাইতৰ অধিপতিৰ ঘৰতে ওলাল। বিপ্ৰক দেখি ডকাইতৰ অধিপতিয়ে সুধিলে,—হেবা বাপু! তুমি মিছা কথা মোৰ আগত অলপো নক'বা। সঁচা কৰি কোৱাচোন, তুমি ক'বপৰা আছিল। আৰু কি কাৰণে আছিল। নে কিবা খুজিব আছিল। যদি কিবা খুজিবই আহিছা, তেন্তে সত্য কৰি কোৱা। যি লাগে তাকে দিম। মিছা কথা ক'লে কিন্তু কথা বেয়া হ'ব। গতিকে কিয় আছিল, সোনকালে কোৱা।

ডকাইতৰ কথা শুনি ব্ৰাহ্মণৰ মনত আনন্দ মিলিল আৰু ক'লে,—জানিলোঁ, তুমি বহা দাতাৱন্ত। মোৰ দুখ নিৰাবণ কৰা। মোৰ পেটত ভাত নাই। গাত কাপোৰ

নাই। থাকিবলৈ ঘৰ-ঘাটি-বাৰী একো নাই। গতিকে
তোমাৰ ওচৰলৈ আশ্ৰয় বিচাৰি আহিছোঁ। অমুগ্ৰহ কৰি
মোক আশ্ৰয় দি ৰাখা।

ব্ৰাহ্মণৰ কথা শুনি চৰ্দাৰৰ কন্যা উপজিল। লগে
লগে গিফ্টিবলৈ নতুন কাপোৰ-কানি আনি দিলে। কটাকতে
মুনিবো চিত্ত-মন হৰণ কৰিব পৰা পৰম সুন্দৰী গাভৰু
এজনীও দিলে। সেই গাভৰুৰ ৰূপ-সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনাৰ
অতীত। ডাঠ ক'লা বৰণৰ তপিনাত পৰা চুলি। গলত
মালতী কুলৰ মালাই জক্ৰকাই আছে। কপালত ধুনীয়া
সেন্দূৰৰ কেঁটি জিলিকি আছে। মদনৰ ধনু যেন চেলাউৰী
ছুটা কিয়ে ধুনীয়া। তিলকুলৰ দৰে নাক। মুকুতাৰ
পাতি যেন দাঁত। পদুমৰ পাহি যেন চকু দুটি দেখিলেই
মন-প্ৰাণ হৰি নিয়ে। গলত সূৰণৰ গলপতা পূৰ্ণিমাৰ
জোনহে যেনিবা জিলিকি আছে। পক ডালিমৰ দৰে
স্তন যুগল হিয়াত কিমে অপূৰ্ব শোভা বঢ়ায়। মধ্যক্ষীণ
কঁকাল দেখিলে হৰৰ উল্কাৰেও লাজ পাব। বলয়া কঙ্কনে
বাহু দুটা কিমে জ্যোতি প্ৰকাশ কৰি আছে। কেতেকী
কুহুম যেন শৰীৰৰ বৰণ। এনেকুৱা অপূৰ্ব সুন্দৰী কন্যা
ব্ৰাহ্মণক দিলে। লগতে ঘৰবাৰী সকলো দান দি দিলে।
ঘৰবাৰীসহ সুন্দৰী বয়লী পাই ব্ৰাহ্মণৰ আনন্দৰ সীমা

নোহোৱা হ'ল। ব্ৰাহ্মণে চৰ্দ্দাবৰ এই দান লাভ কৰি,
 তাতেই স্থায়ী ভাবে থাকি ডকাইতৰ বৃত্তি গ্ৰহণ কৰিলে।
 ব্ৰাহ্মণৰ নাম গৌতম। গৌতম ব্ৰাহ্মণে ধনুৰ্বাণ লৈ
 সদাই বনে বনে ফুৰি পক্ষীবিলাক মাৰি আনি তাকে বিক্ৰিও
 কৰে আৰু খায়। এইদৰেই জীৱন ধাৰণ কৰিব ধৰিলে।
 ব্ৰাহ্মণৰ সমস্ত ধন্য-কৰ্ম্ম এৰি ডকাইতৰ ধন্য ল'লে।
 সদাই প্ৰাণী বধ কৰাটোৱেই তাৰ ধন্য হ'ল। ব্ৰাহ্মণ
 গুচি একেবাৰে ডকাইত হ'ল। এইদৰে বহুকাল গ'ল।
 তাৰ পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা।

এদিনাখন এগৰাকী পবন সৃষ্টিৰ ব্ৰাহ্মণ সেই ডকাইত-
 কণী গৌতম ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত ওলালহি। ব্ৰাহ্মণ গৰাকীক
 দেখা মাত্ৰে ভক্তিতাব আছে। গাত পাতবস্ত্ৰ, দেখিবলৈ
 অতি সূন্দৰ। মূৰত দিবা জটা। কপালত চন্দনৰ ফোট।
 চিকমিক বগা দাঁত কেইটা জকমকাই আছে। ওঠ দুটাই
 বিজুলীৰ নিচিনাকৈ প্ৰকাশ কৰি আছে। চাৰি বেদ চৈধ্য
 শাস্ত্ৰত বিশাৰদ। হৃদয়ত শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূৰ্তি সৰ্বক্ষণে চিন্তা
 কৰি থাকে। পবন শ্ৰীমন্ত পুৰুষ। সকলোতে বিনম্ৰ
 ভাব। সকলোতে সমজ্ঞান। সদাই নিয়মিত আহাৰ ভোজন
 কৰে। ব্ৰাহ্মণ সম্পন্ন। বায় কৃষ্ণ নাম সদাই মুখত
 থাকে। কিন্তু খুজ্জ-অন্ন সমূলি নাখায়। সেইবাবে ব্ৰাহ্মণৰ

ঘৰ বিচাৰি ফুৰিছে। পাছত এখন ডকাইতৰ গাওঁহে
পালেগৈ। গাওঁখনত কেৱল ডকাইতহে আছে। ব্ৰাহ্মণ
বুলিবলৈ এঘৰো নাই। সকলোতে কেৱল শূদ্ৰৰ ঘৰ শাৰী
শাৰী হৈ আছে। ঘাৰ-পৰ্কি চাট উত্তম কুলৰ ঘৰ
ক'তো নাপালে। অৱশেষত সেই গৌতম ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰও
ডলাল গৈ। যা হওক অস্তুতঃ এঘৰ ব্ৰাহ্মণ পালে।
বন্ধ। ব্ৰাহ্মণৰ মনত পৰম আনন্দ মিলিল। মহানন্দে
ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত প্ৰবেশ কৰিলে। বাতিপুৱাতে উঠি গৌতম
ব্ৰাহ্মণ পক্ষী মাৰিব গৈছিল। এতিয়া আঁহ দেখে যে
ক'বাবৰ এজন ব্ৰাহ্মণ খাতি তেওঁৰ ঘৰত আছেহি।
দেখিয়েই গৌতমৰ মন চেবাই গ'ল। ভাবিলে,—“ইয়াৰ
আগত এতিয়া মুখ দেখুৱাওঁ কেনেকৈ!” এইবুলি লাজ
আক ভয়ত তলমূৰ কৰি ব'ল। এনেতে সেই ব্ৰাহ্মণৰ
চকুত পৰিল। দেখে যে জীৱটোহে ব্ৰাহ্মণৰ। কিন্তু
কুলাধম, ঘোৰ মূৰ্তি, সাক্ষাৎ যমহে যেনিবা। হাতত ধনু-শৰ।
পিঠিত মৰা পক্ষী। গোটেই শৰীৰ গেজেবে তলবল কৰি
আছে। তাকে দেখি ব্ৰাহ্মণে গৌতমক ক'লে,—শুন হেৰ
মূৰ্খ পাষণ্ড গৌতম! কি কাৰণে তই ব্ৰাহ্মণ কুলত জন্ম
গ্ৰহণ কৰিছিলি? কুচ্ছিত্ব স্বভাৱত থাকি যে তই ব্ৰাহ্মণ
কুল একেবাৰে ছদ্ম কৰিলি? মধ্যদেশত অকাৰণে সন্মূলত

জন্ম লৈছিলি। হে মূৰ্খ ! কি কাৰণে তই এই ব্যাধ কৰ্ম্মত
 প্রবৃত্ত হ'লি ? তোৰ পূৰ্ব্ব পুৰুষৰ কথা এবাৰ ভাবি
 চা চোন ! মহাজ্ঞানী, সকলো বেদৰ সাৰ জানিছিল।
 তেওঁলোকৰ বশ-কীৰ্ত্তি এতিয়াও দশোদিশ বিয়পি আছে।
 সেই বংশত তই ধুমকেতু ওলালিহি ! এবাৰ ভাবি চা,
 তই কুলাধম হ'লি নে নাই। এতেকে তই এই কৰ্ম্ম
 শীঘ্ৰে এৰ। ডকাইতৰ সন্তত তই গৃহবাস কৰিলি।
 এতিয়াও কোনো কথা হোৱা নাই। তই এইবিলাকৰ
 আশা আজিৰ পৰা এৰি দে।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা বাপ, যুধিষ্ঠিৰ ! ব্ৰাহ্মণে
 যেতিয়া গৌতমক এইদৰে ক'ব ধৰিলে, তেতিয়া গৌতমেও
 কাতৰভাবে ক'ব ধৰিলে,—হে দ্বিজবাজ ! মোৰ কথা কওঁ
 শুনা,—মোৰ সমান দাক্ষিণ দুৰ্দ্ধিত লোক জগতত কোনো
 নাই। মোৰ জ্ঞান বুলিবলৈ অলপে নাই। শাস্ত্ৰও একেবাবে
 নাজানো। ধন-ঐৰ্হৰ্য্যহে পৰম বন্ধু বুলি সদাই মনে মানো।
 তোমাক দেখি মই চিৰ কৃতার্থ হ'লোঁ। তথাপি ধন-
 ঐৰ্হৰ্য্যতহে মোৰ মন ভ্ৰমি ফুৰে। মই কাইলৈ নিশ্চয় তোমাৰ
 লগতে গুচি যাম। আজি বাতিটো ভূমি মোৰ লগতে থাক।

গৌতমৰ কথা শুনি ব্ৰাহ্মণে ঘূৰাত জল এটুপীও
 আচোক খাব, হাতেবেও লুচুলে। গৌতমে নানা প্ৰকাৰ

দ্রব্য-বস্তু আনি, নানাভাবে স্তুতি-নতি কৰি দিলে ; কিন্তু
কুধাত অতিকৈ আতুৰ হৈও ব্রাহ্মণে টেব কৰিও নাচালে ।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,— বৃজিছা ধন্য ৰাজ । এইদৰে
থকোঁতে ৰাতি পুৱাল । ৰাতিপুৱাৰ লগে লগে ব্রাহ্মণ
ওল'ই গুচি গ'ল । গৌতমেও ঘৰ এৰি সাগৰবৰফালে
শীঘ্ৰে গুচি গ'ল । পথত দেখিলে যে অনেক সদাগৰ
সম্ভৱ ফালে গৈ আছে । সেই সদাগৰসকলৰ লগতে পৰম
অনন্দেৰে গৌতমেও সাগৰলৈ গতি কৰিলে । এইদৰে গৈ
এখন নদী পাৰ হ'বলগীয়া হ'ল । সকলোৱে নাৱত উঠি
নদী পাৰ হ'ব খুজিলে । নাও সিপাৰলৈ গৈ আছে ।
এনেতে দেখিলে এপাল দস্তাল হাতীয়ে নদীত নাছুৰি
সাঁতুৰি বহু ঠাই আগুৰি আনন্দ কৰি আছে । অসংখ্য
মানুহ নাৱত উঠি যোৱা দেখি হাতীবিলাকৰ বৰ খং
উঠিল আৰু খেদি আহি দাঁতেৰে নাও বুৰাই দি সকলোকে
নিঃশেষ কৰিলে । গৌতমে ছুৰিয়াই ছুৰিয়াই মহা ভয়ে-ভীতে
কোনোমতে গৈ পাৰত উঠি মহা ভয়বশত মুক্তি পালে ।
গৌতমে চাৰিওফালে চাই উত্তৰৰ ফালে বেগেৰে যাব
ধৰিলে । বনে বনে গৈ গৈ কোনো দিশ নোপোৱা হ'ল ।
তথাপি ঘাৰ এৰা নাই । সেই সময়ত গৌতমক এজন
কুচ্ছিৎ পুৰুষ যেন দেখা হ'ল । অকণ্ঠেই কিছু দূৰত

এখন দিব্য বন পালে। গছ-লতাবিলাক ফলে-ফুলে জাতিফার
 হৈ আছে। গছ-লতাবিলাকে সকলো ঋতুতে ফলে-ফুলে
 অতিকে শোভা কবি থাকে। যক্ষ-বক্ষ, গন্ধর্ব্ব-কিম্বব, বান্দব-
 বিলাকে মহা কৌতুহলে তাত বাস কবি থাকে। শাল-তাল,
 ঝাঁহত-বকুল, আম-জাম, অগক-চন্দন, বট আদি নানা তরহৰ
 অসংখ্য সুগন্ধি গছ-লতাই ফলে-ফুলে জাতিফার কবি আছে।
 নানা বিধ পক্ষীয়ে নানা তরহৰ সুমধুর গীত গাই গাই
 বনখনি অতিকে মধুর কবিছে। জলচৰ পক্ষীবিলাকেও
 জল এৰি সেই মধুর বনত থাকেহি। গোতম ব্রাহ্মণে
 সেই সুমধুর মনোমোহা সুস্বৰ বার শুনি লাহে লাহে সেইফালে
 যাব ধবিলে। গাব ভাগব দুখ লাহে লাহে পাহৰি গ'ল।
 সেই বনৰ তলখন অতিকে বৰণীয়। পৰম সুন্দৰ দেখিবলৈ
 অতিকে বিচিত্রময়। বুজিছা যুধিষ্ঠিৰ ! তেনে ঠাই আন
 ক'তো নাই। স্বৰ্গপুৰীহে যেনিবা। তাত এডাল ভয়ঙ্কৰ
 মনোমোহা বট বৃক্ষ আছে। অসংখ্য শাখা-প্রশাখাই বহুদূৰ
 জুৰি আছে। অসংখ্য পাতেৰে গছডাল অতিশয় গহীন
 গম্ভীৰ কবি তুলিছে। তলত অতি ঘন ছাঁয়াই ব'দ বৰষুণ
 একো নপৰা কবি বাখিছে। গুৰিটো চন্দনৰ জলেবে যেন
 লেপিছে থৈছে। তাৰ দিব্য ফুলবিলাকে অতিকে শোভা
 বৰ্দ্ধন ক'ৰিছে। তেনে বৃক্ষৰ উপর্য্য দিবলৈ একো বিচাৰি

নাপায়। যেন পবন ক্ৰীমন্তু ব্ৰহ্ম সত্তাহে যেনিবা। দেৱতাৰ
গৃহ আৱৰি বখাৰ দৰে শাৰী শাৰীকৈ থকা অসংখ্যাত
বৃক্ষই ফলে-ফুলে জাতিকাৰ কৰি আৱৰি ৰাখিছে। তাৰ
উপৰা দিবলৈ কাৰো শক্তি নাই। তেনে স্থানত গৈ গৌতম
ব্ৰাহ্মণ উপস্থিত হ'ল। লগে লগে গৌতমৰ সকলো
পথশ্ৰম দূৰ হ'ল। অন্তৰত অসীম সুখ লাভ কৰিলে। সেই
দিব্য স্থান পায় গৌতম তাতে বহিল। সুগন্ধি শীতল
বায়ু যুহু যুহু ব'ব লাগিছে। তাতে ফুলৰ স্তব্ধি গছই
মন-প্ৰাণ বিমোহিত কৰিলে। গৌতমৰ মনত বৰ আনন্দ
মিলিল। সেই শীতল সুগন্ধি বায়ুৰ স্পৰ্শত তাৰ ভাগৰ
গুচিল। মহাসুখে তাতে তাৰ নিদ্ৰা আছিল। এনে সময়তে
সূৰ্য্য অস্ত গ'ল। সন্ধ্যা লাগিল, ৰাতিৰ আগমন হ'ল।

তাৰ পাছত কি হ'ল কণ্ঠ শুনা, বাপ্ যুধিষ্ঠিৰ।
কণ্যাপৰ আত্মজ স্তব্ধিত জন্ম গ্ৰহণ কৰা মাড়ীজন্তু বৰক
সকলোৰে জানে। সমস্ত বৰৰে আধিপতি আৰু সকলো
পক্ষীতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰ। বুজিছা ধৰ্ম্মৰাজ। তেওঁক ৰাজধৰ্ম্ম বুলিও
যাতে। ব্ৰহ্মাৰ লগত বৰ মিত্ৰতা আছিল। ব্ৰহ্মাই তেওঁক
সধি বুলি মাতিছিল। সেই বটবৃক্ষই আছিল তেওঁৰ নিজৰ ঘৰ।
তাতে সেই ৰাজধৰ্ম্ম পক্ষী অনেক বছৰ আছিল। ৰাতি-
পুৱাতে গৈ ব্ৰহ্মসত্তাত থাকে আৰু সন্ধ্যা সময়ত আহি

সেই বটবৃক্ষত থাকেহি। দেৱকন্যাৰ গৰ্ভত জন্ম ধাৰণ কৰি,
দেৱতাৰ নিচিনা তেওঁৰ শৰীৰৰ কাস্তি জ্বলি থাকে। পুৱাৰ
উদিত সূৰ্য্যসম প্ৰকাশ কৰি থাকে। পক্ষীৰ আকাৰ দেৱতাৰ
নিচিনা দেখি গৌতমে মনে মনে বিস্ময় মানিলে।

ভোকত আভুৰ হৈ গৌতম তাতে আছে। ৰাজধৰ্ম্মই
দেখি মাত লগালে,—হে বিজবৰ! তুমি ক'বপৰা, কি কাৰণে
মোৰ ঘৰলৈ আহিলা? এই সন্ধ্যা সময়ত তোমাক মোৰ
ঘৰত দেখা পাই মহা আনন্দ লাভ কৰিছোঁ। মোৰ ঘৰত
অতিথি উপস্থিত। ইয়াতকৈ আনন্দৰ কথা আৰু কি আছে!
আজি বিধি অনুসৰি ভালদৰে পূজা-সেৱা কৰিব লাগিব।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—শুনা ধৰ্ম্ম নৰপতি! বক পক্ষীৰ
এনে প্ৰিয় কথা শুনি, বিস্ময়াভিত্ত হৈ গৌতমৰ আনন্দৰ পাৰ
নোহোৱা হ'ল। লগতে এবাৰ হুধিলে,—“তুমি কোন?
মই হ'লে চিনি পোৱা নাই।”

ৰাজধৰ্ম্মই ক'লে,—“মোৰ পিছ হৈছে কশ্যপ আৰু
আই দাক্ষায়ণী। হে বিজৰাজ। আজি তোমাক অতিথি
হিচাপে পাই, মোৰ সমস্ত মনৰ কামনা সিদ্ধি হ'ল।
কুশলে আহিলা নে প্ৰভু!” এইবুলি পক্ষীয়ে কাকূতি-
স্নিতি কৰিব ধৰিলে।

ভীষ্মদেৱে ক'লে,—এইদৰে ৰাজধৰ্ম্ম বোলা বক পক্ষীয়ে

বিধি অনুসৰি পূজা-সেৱা শুভ্ৰা কৰিলে । শুভ্ৰ বস্ত্ৰ
শালগছৰ পাত আনি শয্যাখন প্ৰথমে ঠিক কৰি দিলে ।
গন্ধৰ পৰা ডাঙৰ ডাঙৰ মাছ আনি পুৰি দিলে । গৌতমে
সেই পোৰা মাছ মজানন্দে খাই শয্যাৰ বাগৰ দিলে ।
পৰম সুগন্ধি শয্যা গন্ধে আয়োল-মোলাই আছে । বকবাজে
আনন্দতে গৌতমক সুধিলে,—হে বিপ্ৰবৰ ! এই বনৰ
মাজলৈ কিহৰ বাবে আহিল ? এয়াতো মানুহৰ স্থান
নহয় । এয়া দেৱতাৰ স্থান ।

ৰাজধৰ্ম্মৰ কথা শুনি গৌতম ব্ৰাহ্মণে ক'লে,—
মোৰ সমান দৰিদ্ৰ কোনো নাই । দ্ৰব্য-বস্ত্ৰৰ আশাতে
সমুদ্ৰলৈ আহিছিলোঁ ।

ৰাজধৰ্ম্ম বক পক্ষীয়ে ক'লে,—শুনা দ্বিজবৰ ! অৰ্থ-
উপাৰ্জনৰ নীতি চাৰিটা আছে । এক—পৰম্পৰা অনুসৰি
কিছুমান লোকে অৰ্থ লাভ কৰে । দুই—ক'তোজনক
দেৱতায়ো অৰ্থ দিয়ে । তিনি—ক'তোজনে কৰ্ম্ম অনুসৰি
ধন-সম্পত্তি লাভ কৰে । চাৰি—কোনো কোনোজনে ইচ্ছা-মিত্ৰ
আদিবদ্ৰাৰাও অৰ্থ লাভ কৰে । এতিয়া মোৰ মুহূৰ্ত্ত আহি
পালা যেতিয়া, যেনেকৈ তুমি ধন-বস্ত্ৰ পাবা, তাৰে বই
বস্ত্ৰ কৰিব ।

এইদৰে দুয়ো কথা পাতি থাকোঁতে ৰাতি পুৱাল ।

সূর্য উদয় হ'ল। রাজধন্যই ক'লে,—শুনা বিজবাক।
 বিকপাক্ষ নামে যিজন বান্ধসব বজা আছে; তেওঁ পৰম
 ধাৰ্ম্মিক। দান ধন্যত সদা সৰ্বদা বত। কোনো খোজনীয়া
 গ'লে, মন পূৰণ কৰি অপৰ্য্যস্ত ধন-সোণ দিয়ে। তেওঁৰ
 ওচৰলৈ যিবিলাক দৰিদ্ৰ যায়, সেইবিলাকৰ সমস্ত দুখ দূৰ
 কৰি দিয়ে আৰু অদৰিদ্ৰ হয়। ইয়াৰপৰা তিনি প্ৰহৰৰ
 পথ হ'ব। তুমি পলম কৰিব নালাগে। সোনকালে তেওঁৰ
 ওচৰলৈ যোৱা। তেওঁ তোমাৰ সমস্ত কামনা সিদ্ধি কৰিব।
 সেই বান্ধসব বজা বিকপাক্ষই তোমাক অষ্ট নিধি দিব।

ৰাজধন্যৰ পৰা এই কথা শুনি গৌতমৰ মহা আনন্দ
 মিলিল। দিব্য ফল-মূল ভোজন কৰি শীত্ৰ বেগে গৈ
 সেই বান্ধসব নগৰ পালে। গৌতম ব্ৰাহ্মণে দেখে যে
 নগৰখন কি যে চমৎকাৰ! কেনে পৰম সুন্দৰ। সমগ্ৰ
 নগৰখন অতি চমৎকাৰ কৰি শিলেৰে নিৰ্ম্মাণ কৰিছে।
 নগৰৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ কাবো সাধ্য নাই।
 গৌতমে দ্বাবন্ধীক সন্মোদন কৰি ক'লে,—শুনা দুৱৰী!
 তুমি সোনকালে বজাক কোৱা গৈ যে দুৱাৰ মুখত এজন
 অতিথি বধি আছে। বজাক লগ পাব লাগে।

অতিথি গৌতমৰ কথা শুনি দ্বাবী গৈ বজাক হাতযোৰ
 কৰি ক'লে,—শুনা মহাবাজ! দ্বাৰত এজন অতিথি ব্ৰাহ্মণ

আছি বৈ আছে। তোমার হৃদয় বাজত্নয়'ই বোলে তোমার
ওচবলৈ অতিথি হিচাপে পঠাই দিছে। এতিয়া অতিথি
হিচাপে সেই ব্রাহ্মণ দ্বাবত বৈ আছে। হে ব্রাহ্মণ !
দ্বাবব সকলো বৃত্তান্ত তোমাক জনালো। এতিয়া যি ভাল দেখা
তাকে কবা। দ্বাবীৰ কথা শুনি বজা বিকপাকই ক'লে,—
শুনা দূতসকল ! গৌতম ব্রাহ্মণ য়োব দ্বাবত বৈ আছে।
সোনকালে য়োব ওচবলৈ আনা গৈ।

বজাব কথা শুনি দূত গৈ গৌতমক ক'লে,—হেবা
অতিথি ব্রাহ্মণ ! উঠা। শীঘ্ৰে বজাই মাতিছে। আশাব
লগতে ব'লা।

দূতৰ কথা শুনি গৌতম উঠিল আৰু দূতৰ লগত
গৈ বজাব ওচৰ পালেগৈ। গৌতমক দেখি বিকপাকই
দ্বিৰ্য্য আসনত বহিবলৈ দিলে আৰু পূজা-সেৱা কৰি উঠি
হুথিলে,—হে দ্বিজবৰ ! তোমাব গোত্ৰ কি ? শাখা কি ?
চৰণ কি ? কোন আশ্রমী ? কি শাস্ত্ৰ তুমি পঢ়া ? এই
কথা কেইটাৰ উত্তৰ দিয়া।

বজাব প্ৰশ্নৰ মাত্ৰ এটাবহে উত্তৰ দিলে। বাকী
একো নাজানে। মাত্ৰ গোত্ৰৰ কথাটোহে ক'লে। বিকপাকই
বুজিলে যে এই বেটা ব্রাহ্মণ পোৱালী সাংঘাটিক মূৰ্খ।
একো নাজানে। মাত্ৰ লগপতাল দেখুৱাই ব্রাহ্মণ বুলি কৈ সুবে।

ব্রাহ্মণৰ ব টোঙ নাই। বান্ধস বজাই আকৌ স্মধিলে,—
বাক হে দ্বিজবৰ! আক অলপ কথা সোধেঁ। শীঘ্ৰে উত্তৰ
দিয়া। মই বিদ্যমান থাকোঁতে তুমি কোনো ভয় নকৰিবা।
তুমি থাকা ক'ত? তোমাৰ ব্রাহ্মণীক কোন গোত্ৰৰ পৰা
বিবাহ কৰিছা? সত্য কথা কোৱা। ভয় নকৰিবা।

বান্ধসৰ বজা বিকপান্ধৰ কথা শুনি গৌতমে ক'লে—
মই মধ্যদেশত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছোঁ। কুলত ক্ৰিবাট।
ডাকু কাৰ্য্যত বৰ পাকৈত। মই সেই গাৱঁতে বাস
কৰোঁ। ক্ষুদ্ৰৰ বিধবা পত্নীৰে সৈতে মই ঘৰ কৰি আছোঁ।
এয়া তোমাক সঁচা কথা ক'লোঁ।

গৌতমৰ কথা শুনি বান্ধসৰ অধিপতিয়ে ভাবিলে,—
ব্রাহ্মণ কুলত জন্ম লৈছে সঁচা। কিন্তু ইয়াক দান দিলে
মোৰ কোনো ফল নধৰিব। ছাইত ঘূতাহতি দিয়াৰ
দৰেহে হ'ব। একো পুণ্য নহ'ব। যা হওক,—ইফালে
পঠাইছে যেতিয়া, ইয়াক অলপ কিবা দিয়াতো উচিত।
নিদিলেও মোৰ স্ত্ৰহদে বেয়া পাব। পিতৃ-মাতৃ, জ্যেষ্ঠ
ভাতৃ আৰু কণিষ্ঠ,—এইবিলাকতকৈও মোৰ স্ত্ৰহল বান্ধস
গৰাকী অতিকৈ ইফঁ। পৰম বন্ধু। গতিকে তেওঁৰ
• বাবেই মই ইয়াক কিছু ধন দিম। ইয়াকে ভাৰি বিকপান্ধই
ক'লে—শুন ব্রাহ্মণ! মই প্ৰতি বছৰে কাতি মাহৰ

পুণিয়াত এক হাজাৰ ব্ৰাহ্মণক মাতি আনি ভুজাওঁ ।
সেইসময়ত তোমাক ভোজন কৰায় আৰু দা-দক্ষিণা হিচাপে
যি দিব লাগে দিয় । এতিয়া তুমি অতিথি হিচাপে থাকা ।

এইদৰে থাকোঁতে কাতি মাহৰ পুণিয়াৰ দিন উপস্থিত
হ'ল । বান্ধসেও এহাজাৰ ব্ৰাহ্মণ আনি ভালদৰে খুৱাই-
খুৱাই নানা প্ৰকাৰ বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ, ধন-বস্তু, যাক 'য লাগে
ভাবে ভাবে দান দিলে । সেইবিলাকৰ লগত গৌতমকো
দিলে । গৌতম ব্ৰাহ্মণে ধন-বস্তু, দ্ৰব্য-বস্তু যিমান পাৰে
ল'লে আৰু সেই বটগছৰ ওচৰলৈ গ'ল । বটবৃক্ষৰ ওচৰ
পাই, গুৰিতে সোপাই থেকেহ, কৈ থ'লে আৰু ভাগবত
কোঁপাৰ ধৰিলে । তাকে দেখি বক পক্ষীৰ ঘেয়া লাগিল
আৰু পাখাবে বিচিব ধৰিলে । গাব পিছত গৌতমৰ
ক্ষুধা লগা যেন অনুমান কৰি, ডাঙৰ ডাঙৰ মাছ আনি
জুইত পুৰি খাবলৈ দিলে । বেচেৰা ব্ৰাহ্মণ ! বাল্লভম্ম
পক্ষীয়ে পুৰি দিয়া পোৰা মাছ খায়, পৰম আনন্দ লাভ
কৰিলে আৰু পথ-শ্ৰম সকলো দূৰ হ'ল । তাৰ পিছত
গৌতম তাতেই শুই থাকিল । কিন্তু টোপনি যোৱা
নাই । মনে মনে ভাবিলে, -মোৰ কি গতি হ'ব ! থাকিলেও
একো নাই । কাটিলে কি খাই যাম ! এটা কাম কৰাই
ভাল হ'ব । এই বাল্লভম্ম বক পক্ষীকে মাৰি, ইয়াৰ

মাংস খায়েই যোৱাতো ভাল হ'ব। এইবুলি টোপনি যোৱাৰ ভাৰ্ত্ত জুৰিলে।

ভাৱদেৱে ক'লে—হে যোৱা বংশৰ নাতি ! তাৰ পিছত কি হ'ল কওঁ শুনা। সেই কৃত্তম্ব, খাই পাত ফলা অধম ব্ৰাহ্মণে যি কৰিলে, শুনিলেই ভয় লাগে। জুইকুৰা ভালকৈ জ্বলাই দিয়াত, তাৰ তাপত গৌতম টোপনিত পৰা যেন ভাবি, আচল কথাটো বুজি নাপায়, ৰাজধৰ্ম্ম পক্ষীও তাতেই শুই থাকিল। নিজে যেনেকুৱা গৌতমকো তেনে সন্ত যেন ভাবিলে। জাতিতো ব্ৰাহ্মণ, আনহাতে বহু ধন-ঐশ্বৰ্য্যও পাইছে। গতিকে বিশ্বাস কৰি, কোনো চিন্তা নকৰি, অচিন্তিত মনে গৌতম ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰতে শুই থাকিল। সিকালে ৰাজধৰ্ম্ম টোপনি যোৱা দেখি, গৌতম উঠি বহিল। হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে আধাপোৰা কাঠখৰি এডোখৰ হাতত লৈ ৰাজধৰ্ম্ম বকপক্ষীৰ মূৰতে ঠিক্ছে এটা ব্ৰহ্মকোৰ লগাই দিলে। কোৰৰ চোটত বেচেৰা ৰাজধৰ্ম্ম যমপুৰী পালেগৈ। সেই সময়ত ৰাক্ষসৰ দুজন চোৰাংচোৱাই সকলো কথা-কৰ্ম্ম-কাণ্ড দেখা পাই অতিশয় বিস্ময় মানিলে আৰু লগে লগে গৌতমক জড়পূৰ কৰি বান্ধি পেলালে। এজন তাতে থাকিল, আন এজন, ৰাক্ষসৰ নগৰ পালেগৈ। নগৰ পায়, ৰাক্ষসৰ অধিপতি বিৰপাক্ষক সকলো বৃত্তান্ত ক'লে।

চৰে প্ৰণাম জনাই ক'লে,—হে বান্ধব নাথ ! এটা
বৰ ডাঙৰ আৰু আচৰিত কথা হ'ল। তোমাৰ পৰা মান লৈ
যোৱা গোঁতম ব্ৰাহ্মণ, বটবৃক্ষত থকা তোমাৰ পৰম স্তম্ভ
সেই ৰাজধৰ্ম্ম পক্ষীৰ ওচৰলৈ গ'ল। তোমাৰ কিয়ট
অতিথি হিচাপে পায়, সেই ব্ৰাহ্মণক নানা ভাৱে সেৱা-
শুশ্ৰূষা কৰি ৰাখিলে। খট-বই উঠি অতিথি ব্ৰাহ্মণৰ
ওচৰতে তোমাৰ মহা মিত্ৰ ৰাজধৰ্ম্মও ৰাতি নিশ্চিন্ত মনে শুই
থাকিল। পক্ষীৰ ঘোৰ নিদ্ৰা আছিল ও ব্ৰাহ্মণে আধাপোৰা
খৰি এডাল হাতত লৈ তোমাৰ মিত্ৰৰ মূৰত এনেভাবে
কোৰ দিলে, যে সেই কোৱতে তোমাৰ স্তম্ভ ৰাজধৰ্ম্মই
ইহলোকৰ পৰা বিদায় ল'লে। আমি ঘূৰি ফুৰি গৈ
সকলো কথা-কৰ্ম্ম নিজে দেখি ব্ৰাহ্মণক ঠিক্ছে বান্ধি,
এজন এতিয়া তাতে আছে আৰু মই ততালিকে তোমাক
খবৰ দিব আহিছোঁ। এতিয়া তুমি যি ভাল দেখা তাকে কৰা।

চৰৰ মুখে অপ্ৰিয় কথা শুনি বান্ধবৰ বজা বিৰপাকই
মনত অভিশয় দুখ পালে। চকুপানী গিৰ্গিৰাই পৰিব
থৰিলে। দুখে বেজাৰে, শোকে-ভাপে, জৰ্জৰিত হৈ ৰাছি
ৰাছি কিছুমান বান্ধবক ক'লে,—তোমালোক শীঘ্ৰে যোৱা
আৰু বন্ধুৰ প্ৰেতকাৰ্য্য ভালদৰে কৰাগৈ। আৰু সেই
অৰ্থ পাপীষ্ঠ কুলাঙ্গাৰ ব্ৰাহ্মণক এবি নিদিবা। প্ৰাণসন্নিবি

সন্তাপ গুচাব লাগিব। তাক উচিত দণ্ড দিব লাগিব।

বজাৰ কথা শুনি বাক্সবিলাক দলে দলে গৈ
 বাজধৰ্ম্ম মৰি পৰি থকা সেই বটুহুকাৰ ওচৰ পালে।
 সকলোৰে মিলি শুকান কাঠ খৰি আনি চিতা সাজিলে।
 ঠিক সেই সময়তে চডুৰঙ্গ সহ বাক্সৰ অধিপতি বিৰূপাক্ষ
 তাত উপস্থিত হ'ল। হুহুদৰ অৱস্থা দেখি প্ৰাণমিত্ৰ বুলি
 শোক-তাপে দহুপ্ৰায় হ'ল। তাৰ পিছত নানা প্ৰকাৰ
 বস্ত্ৰ অলকাৰেৰে সুশোভিত কৰি, সৰ্ব্বভাবে যতকৰ মজল
 কামনা কৰি চিতাত তুলি দি অগনি জ্বলাই দিলে।
 দৃপদৃপ কৰে অগনি জ্বলি উঠিল। এনেতে দক্ষৰ কন্যা
 স্নৰতি, বাজধৰ্ম্ম বক পক্ষীৰ মাতৃ, তাত উপস্থিত হ'ল।
 পুত্ৰৰ অৱস্থা দেখি শোকত বিহ্বল হৈ “হা পুত্ৰ, হা পুত্ৰ”
 বুলি চিঞৰি চিঞৰি মাতিব ধৰিলে। সেই চিঞৰত মুখৰ পৰা
 যেন অমৃত মিশ্ৰিত গাখীৰ ওলাই গৈ চিতাত পৰিল।
 লগে লগে চিতাৰ জুই স্নুয়াই গৈ শীতল পৰিল আৰু
 কজধৰ্ম্মও পুনৰ জীৱন পাই উঠি বহিল। সেই সময়তে
 দেৱবাজ ইন্দু, দেৱতাসকলৰ লগত তাতে উপস্থিত হ'ল।

দেৱবাজ ইন্দুই ক'লে,—হে বাক্সৰ পতি মহাবাজ
 বিৰূপাক্ষ! মই এটা কথা কওঁ, মনদি শুনা, -এই বক্স
 অধিপতি বাজধৰ্ম্মই বিদ্যাজব ক্ৰোধত অভিযন্ত হৈছিল।

এদিনাখন খঙৰ বেগত বিধিয়ে কৈছিল,—“হে বকাধৰ্ম !
তই মোৰ ওচৰলৈ নহাব কাৰণ কি ? শুন বকপতি !
অকস্মাত্বে তোৰ বিনাশ হ’ব ? এই অভিশাপ পূৰ্বতে
দিয়া আছে । বুজিছা বাক্সৰ পতি বিকপাক ! সেইবাবেই
গৌতম ব্ৰাহ্মণে ছল পায়, এই অপঘাত কৰিলে ।”

এইদৰে ইন্দুই বাক্সৰ অধিপতি বিকপাকক সন্ত্য
কথাৰে বুজাই দিলে । বাক্সধৰ্ম বক পকীয়ে এই কথা
শুনি ইন্দুৰ চৰণত সেৱা জনালে । তাৰ পিছত ক’ব
ধৰিলে,— “এই গৌতম ব্ৰাহ্মণ মোৰ পৰম মূৰ্খ আৰু
পৰম ইষ্টমিত্ৰ । ইয়াক বন্ধনৰ পৰা মুক্ত কৰি দিয়া ।
বৰ কৰ্ত পায় আছে ।” এইবুলি গৌতম ব্ৰাহ্মণক বন্ধনৰ
পৰা মুক্ত কৰি, বহু ধন-বস্তু দি আদৰ-সাদৰ আৰু নানা
প্ৰকাৰে মান-সন্মান কৰি, নিজৰ ঘৰলৈ পঠাই দিলে ।
ইন্দুও অমৰাৱতীলৈ গুচি গ’ল । বিপাকই বকক শ্ৰীতি-
সম্ভাষণ জনাই মহানন্দে নিজ স্থানলৈ গুচি গ’ল । বকবাক্স
বাক্সধৰ্মই ব্ৰহ্মলোকলৈ গৈ পান্য-অৰ্ঘ্য দি ব্ৰহ্মাৰ চৰণত
ধৰণ ল’লে । গৌতম ব্ৰাহ্মণ ডকাইতৰ গাওঁ পায়, পত্নীৰ
হাতত বিমান পাবে ধন-বস্তু দিলে । সেই ভাৰ্য্যাৰ লগত
অসংখ্য পুত্ৰ জন্ম দি তাতে থাকিল ।

ভীষ্মদেৱে ক’লে,—বুজিছা ধৰ্ম্মবাক্স ! এইকথা ইয়াতেই

শেষ হ'ল। নাৰদৰ মুখত পূৰ্বতে মই এট ইতিহাস
 শুনিছিলোঁ। তাকে তোমাক ক'লোঁ। তুমি ভালদৰে বুজি
 ল'বা। কৃতত্ত্ব অৰ্থাৎ অকৃতজ্ঞ, উপকাৰীৰ অপকাৰ কৰা,
 উপকাৰ স্বীকাৰ নকৰা লোকৰ ক'তো স্থান নাই।
 যশস্যাও নাই। ক'তো স্থথো নাপায়। সৰ্বকালে কেৱল
 দুখতেই জীৱন অতিবাহিত কৰে। এইকথাৰ অভিপ্ৰায়
 তুমি ভালদৰে জানি বুজি ল'বা। চন্দ্ৰ দিবাকৰ থাকে মানে,
 তেনে লোকে কেতিয়াও নবকৰপৰা নিস্তাৰ নাপায়। সেইবাবে
 যিবিলাক প্ৰকৃত জ্ঞানীলোক হ'ব, তেওঁ কেতিয়াও মিত্ৰদ্ৰোহ
 আচৰণ কৰিব নালাগে। মিত্ৰদ্ৰোহী হ'লে এশ কোটি কল্প
 নৰকত যাতনা-নিকাৰ ভুঞ্জি থাকিব লাগিব। বুজিছা যুথিষ্ঠিৰ।
 অকৃতজ্ঞজনক তুমি বেয়া নেদেখিবা। কৃতজ্ঞজনক তুমি
 মিত্ৰভাৰহে কৰিবা। মিত্ৰবহাৰা সৰ্বসিদ্ধি হয়। মিত্ৰৰ
 দ্বাৰাই পূজা পায়। মিত্ৰবপৰাই সমস্ত ভোগ-স্থখ ভুঞ্জিব
 পাৰি বুলি তুমি দৃঢ় কৰি জানিবা। আপদত মিত্ৰইহে
 উদ্ধাৰ কৰে। সৰ্বক্ষণে মিত্ৰইহে বন্ধা কৰি ফুৰে। সেইবাবে
 যিবিলাক বিচক্ষণ লোক হ'ব, তেওঁলোকে উত্তম মিত্ৰক
 নানা ভাবে পূজা-সেৱা কৰে।

নমো নমো নাৰায়ণ ভব ভব বিদ্যাময়
তব ছুই অকণ চরণ ।

হেন ছুই চরণত কান্ন-বাক্য-মন-চিত্তে
জানি মই লৈলোহঁো শরণ ॥

যাব নাহি আদি অন্ত চাবি বেদে নজানন্ত
সবাবো নিয়ন্ত' ঘটো তুমি ।

ভকতক রূপা কবি পৃথিবীত অবতবি
হুয়াছা সাকার তুমি স্বামী ॥

মুখ্য অবতার দশ ধবি বিস্তাৰিলা যশ
উদ্ধাৰিলা সবে জীৱবাসী ।

নিত্যানন্দ দেৱ হবি পৃথিবীৰ দুখ স্মৰি
দৈৱকীত জাত ভৈলা আসি ॥

লুকুৱাই থৈলা ডবে বহুদেৱে নন্দ-ধৰে
নুবুজিয়া তোমাৰ মহিমা ।

শিশুকণ হুয়া তক কৰিলা পুতনা বধ
সেহিদিব ধবি কৈলা সীমা ॥

শিশুনীলা অসংখ্যাত কৰিলাহা গোকুলত
নন্দ-বশোদক হৰ্ষ দিয়া ।

পাছে লৈলা শিক্ষা বেণু বাখিবে লাগিলা ধেনু
সবে শিশুগণ সঙ্গে লৈয়া ॥

অভঙ্গী পুষ্পব নয় ঘাঘ দেহা বিবাজয়

চক্ষু দুই প্রকুল কমল ।

গোপদব জলে পুষ্প ব্যাপিছে কমল তনু

দেখি আতি পবন উজ্জল ॥

দামুবী বন্ধন বজ্র শিবত কবিছে বিজু

যেবাই আছা তুমিসি সাক্ষাৎ ।

ময়ূবব পুচ্ছ আনি প্রভু তুমি চক্রপাণি

জুবা কবি পিঙ্কিছা ঘূবত ॥

তাতে গুঞ্জা মণিচয় আতিশয় প্রকাশয়

কর্ণতো পিঙ্কিছা সেহি মণি ।

মুখ পূর্ণ শশধব তাতে বংশী মনোহব

সদায়ে কবাহা মৃদু ধ্বনি ॥

দুই হাতে শিলা বেত শোভি আছে আদ্যত

বনমালা আজানুলবিত ।

দামুবী বন্ধন জবী তাক দুই কবে ধবি

বান্ধি আছা কটি প্রদেশত ॥

উক কবীকব নয় জজ্ঞা পদতলদয়

যাক দেখি পবন সন্তোষ ।

পায়ে নাহি পীত পট শিশুকপ উলঙ্গট

কলেবর সমুদ্রে উলঙ্গ ॥

গোপ শিশু বৎস যত সিসংকেৰে হুৱাইত
 হাসি বঙ্গে খেলা খেল তুমি ।
 হেন পূৰ্ণানন্দ হৰি অকীৰ্ত্তে প্ৰণামো পৰি
 কৰোঁ সেৱা উদ্ধাৰিয়ো নাথী ॥
 মই বৰ ছথিতৰ তুমিসি আশ্ৰয় বৰ
 কৃপালেশে চাহিয়োক মোক ।
 কিঞ্চিৎ নাহিকে তত্ত্ব কিনো মই আশ্ৰয়ভাৰী
 চিন্তিতে চিন্তিতে বাঢ়ে শোক ॥
 তোমাৰ বৈষ্ণৱী মায়া শুচাই কৰিয়ো দায়
 মোক্ষতো নাহিকে প্ৰয়োজন ।
 নবাঞ্ছোহোঁ স্বৰ্গ ভোগ তোমাৰ চৰণবুণ
 কিঞ্চিতেকো নাহিকে ভজন ॥
 মৰণ কালৰ ঘোৰ কেনাক স্বৰ্গি মোৰ
 ভাৱেন্তে শৰীৰে নাহি তৰ ।
 কৰোহোঁ প্ৰণতি শত মোৰ সেহি সমস্ত
 তব নাম আসোক মুখত ॥
 এহিসে প্ৰাৰ্থনা মোৰ তমু পাৱে দানোজ
 লেশ মাত্ৰ জ্ঞান নাহিকৰ ।
 বাস্তৱত সবে মিছা সত্য মাত্ৰ তমু ইচ্ছা
 যথোচিত কৰা দয়াময় ॥

মই মহা পাপী ঘোব সকলো অশুভ ঘোব
 কেন মোত হৈবা সুপ্রসন্ন ?
 গীতা মহাভাবতব বাজধর্ম্য শ্রেষ্ঠতব
 আত আছে যত তবু গুণ ॥
 কথাবে লিখিলো য়েবে হ্রস্ব দীর্ঘ নানা ভাবে
 বড়া-টুটা আছে যত দোষ ।
 কন্দিয়োক কৃপাময় চরণে অপিলো মই
 আতে ভুট হৈয়ো হরীকেশ ॥
 শুনা সাধু সন্ত নব পুণ্য কথা বৈকল্পব
 শ্রবণে কলুষ কবে নষ্ট ।
 অসংখ্য পুণ্যক সাধা পাপব ক্ষয়ক বাহা
 গারত নাহিকে কিছো কর্ম ॥
 পুত্র-ভার্য্যা গৃহবাস এসরতো নাহি আশ
 জানি ভজা কৃষ্ণ চরণ ।
 মিছাতে কবাহা আশ তোমাত ভকতি বিনে
 গারে কিছো নাহিকে চেতন ॥
 মুহুর্তেকে কালে পাই সবাকো কবির ছাই
 এবা সবে ভাবভূষ কায় ।
 হবিত ভকতি কবা সুখে সংসারক তবা
 চোরা সবে শিব কবি মন ॥

যেৰে নিদ্ৰা সময়ত গাৱে কি থাকয় তত
 কৈত পুত্ৰ কৈত ভাৰ্গ্য ধন ।
 লোভ মোহ মায়াচয় সমুদায় দূৰ কয়
 পাছে সবে পাউলেক চেতন ॥
 তথাপিতৈ জ্ঞান নাই যেন অকলাৰ প্ৰায়
 কালে পালে সবে হ'ব চুব ।
 মৃত সোণাবামে কয় শুনা সভাসদচয়
 বাম বুলি তৰা যমপুৰ ॥

সমাপ্ত

২০ ডিচেম্বৰ ১৯৮০ খৃষ্টাব্দ